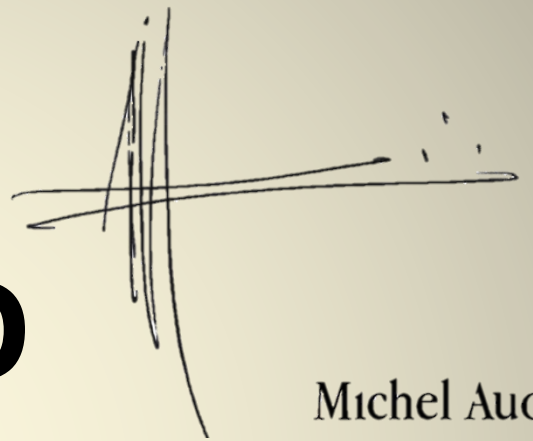
musée Pompon

Michel AUDIARD & François POMPON



Dossier de presse

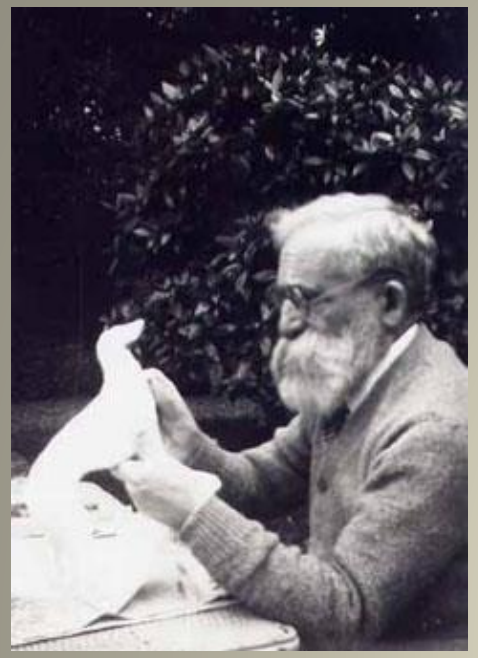
EXPOSITION

Musée Pompon

12 mai au 30 septembre

En Ville

1er mai au 30 novembre 2019



François POMPON
Sculpteur

François Pompon, né à Saulieu en Bourgogne d'un père menuisier-ébéniste et d'une mère couturière, devient à l'âge de 15 ans apprenti tailleur de pierre chez un marbrier de Dijon où il apprend les rudiments de la sculpture, tout en suivant, le soir, les cours de l'Ecole des Beaux-Arts.

A Paris, François Pompon entre à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs et devient l'élève du sculpteur animalier Pierre-Louis Rouillard, ce qui sera pour lui une source d'inspiration, Il expose ses premières œuvres, des bustes, au Salon des portraits de 1879. En 1882, il épouse Berthe Velain, une couturière. Sa première pièce de grande taille, « Cosette portant un seau » attire l'attention du jury du Salon.

Durant une grande partie de sa vie François Pompon exerce l'activité de praticien pour le compte d'autres sculpteurs : Jean Auguste Dampt en 1885, Antonin Mercié en 1888, Alexandre Falguière en 1890, Auguste Rodin **(dont il devient chef d'atelier**) de 1890 à 1895, Camille Claudel et de René Saint-Marceaux jusqu'en 1914.

Pour ses œuvres personnelles, François Pompon opte définitivement en 1905 pour la simplification des formes. Il lisse les surfaces et retire toute fioriture de ses œuvres animalières.

François Pompon doit attendre 1919 pour gagner la notoriété en vendant une « Tourterelle » en pierre taillée au Musée du Luxembourg, et surtout 1922 où il présente au Salon « L'Ours blanc » en plâtre.

Ses réalisations, inspirées de l'art égyptien et chinois et caractérisées par une volonté de synthèse, font entrer la sculpture animalière dans l'ère de la modernité.

Mort sans enfant. François Pompon lègue près de 3000 œuvres à l'Etat, que l'on peut voir au Musée François Pompon de Saulieu, Musée des Beaux Art de Dijon, Musée d'Orsay et Muséum d'histoire naturelle à Paris.

Michel AUDIARD
Sculpteur

DU MINUSCULE AU GIGANTESQUE - LA QUÊTE DE L'UNIQUE

Sculpteur autodidacte, il créé sa fonderie de bronze à la cire perdue en 1978. Sa créativité l'ouvre sur des bijoux de quelques grammes aux sculptures de plusieurs tonnes, en passant par les meubles, stylos et statues. Rien n'échappe à cet artiste et tout prend vie entre ses mains. Dans les années 90, il s'amuse en réalisant des stylos sculptures faits de matériaux magiques (ivoire de mammouth, météorite, bois pétrifié …) qui feront le tour du monde. Plus de 70 chefs d'états ont leur « Audiard ».

Dans les années 2000, il réalise ses premiers « Passages ». Jeu de lumière et de matière mettant en valeur l'invisible à travers ses portraits découpés dans une feuille d'acier rouillée, la rouille étant la patine du fer, l'inexorable lien au temps. Créateur prolixe, plus de 2000 passages ont vu le jour. De nombreuses expositions lui sont consacrées, récompensant son travail et qui font aujourd'hui sa renommée internationale.

Puis en 2011, le portail des Z'Animaux Musiciens, œuvre commune avec Pascal Nègre, prend vie. La découverte de la couleur dans son travail est pour lui son carré Noir de Malevitch. Rien ne sera plus pareil, tout son travail sera « couleur ». Hiver 2013, ses Z'animaux Musiciens sont couronnés de succès et s'exposent au Palais Garnier à Paris.

Ses dernières créations, un monumental rhinocéros de 4,20m de long et un « Ours, hommage à Pompon » reflètent une fois encore l'éclectisme de l'artiste avec une nouvelle orientation vers la sculpture en résine polyester.

« Offrez-vous l'inutile, c'est indispensable »
Michel Audiard

Michel Audiard, lui, pas l'autre…

Drôle de présentation, car celui que l'on présente ici, c'est un sculpteur - créateur de bijoux, de quelques grammes à des sculptures monumentales de plusieurs tonnes, en passant par meubles, stylos…

80 000 œuvres en 50 ans ! Des pièces uniques en bronze, argent et or.

Des œuvres dispersées à travers le monde : Chine, Etats-Unis, Japon, Russie, Oman…

Une singularité esthétique de l'oeuvre de Michel Audiard, une belle histoire pour chaque pièce unique, une découverte à chaque création, une émotion à partager.

La Fonderie a eu le prestigieux label « Entreprise du Patrimoine Vivant », marque de reconnaissance de l'Etat, qui a pour but de distinguer les entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.

Il a obtenu le Prix François Pompon en 2018, pour son œuvre « Hommage à Pompon ».

Michel Audiard est Chevalier des Arts et des Lettres depuis 2008.

PRIX FRANÇOIS POMPON

Ce prix est décerné à

MICHEL AUDIARD

LA VILLE DE SAILLON

au SALON SEPTEMBRE ANIMALIER BRUXELLES

SAULIEU

Musée
À CIEL OUVERT

1er mai au 30 novembre 2019

Michel AUDIARD

Michel Audiard

L'Ours « Hommage à Pompon »
/ résine / 230 x 69 x 125 cm

SAULIEU

Musée
À CIEL OUVERT

1er mai au 30 novembre 2019

Michel AUDIARD

Michel Audiard

La Fourmi
/ résine / envergure de 10 m x 10 m

SAULIEU

Musée
À CIEL OUVERT

1er mai au 30 novembre 2019

Michel AUDIARD

Michel Audiard

Le Gorille

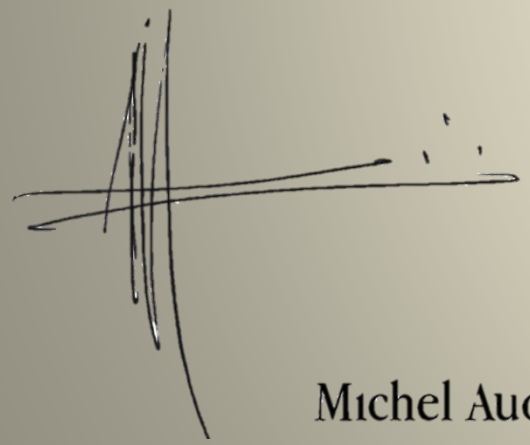
/ résine / 100 x 86 x 124cm

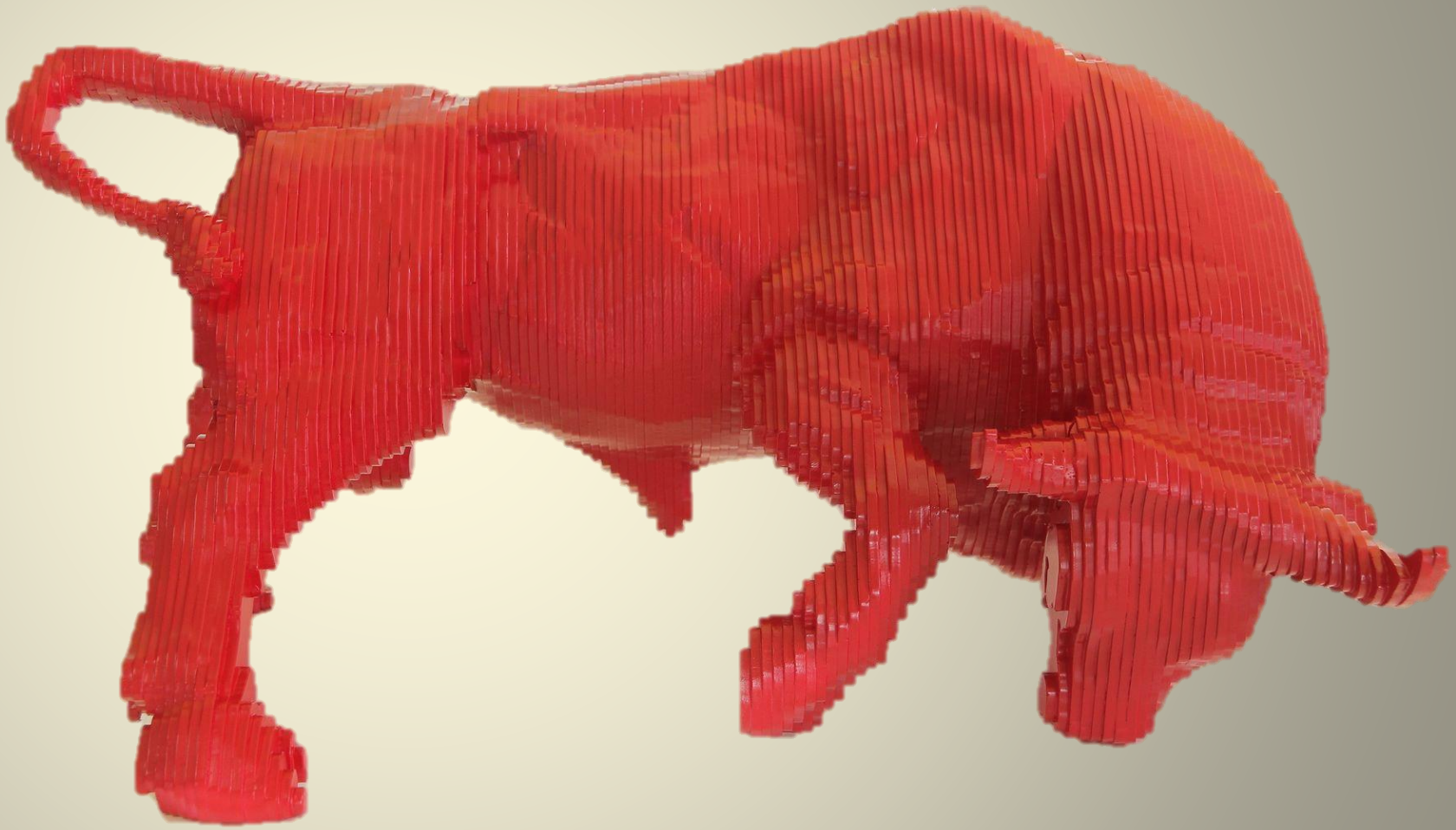
SAULIEU

Musée
À CIEL OUVERT

1er mai au 30 novembre 2019

Michel AUDIARD





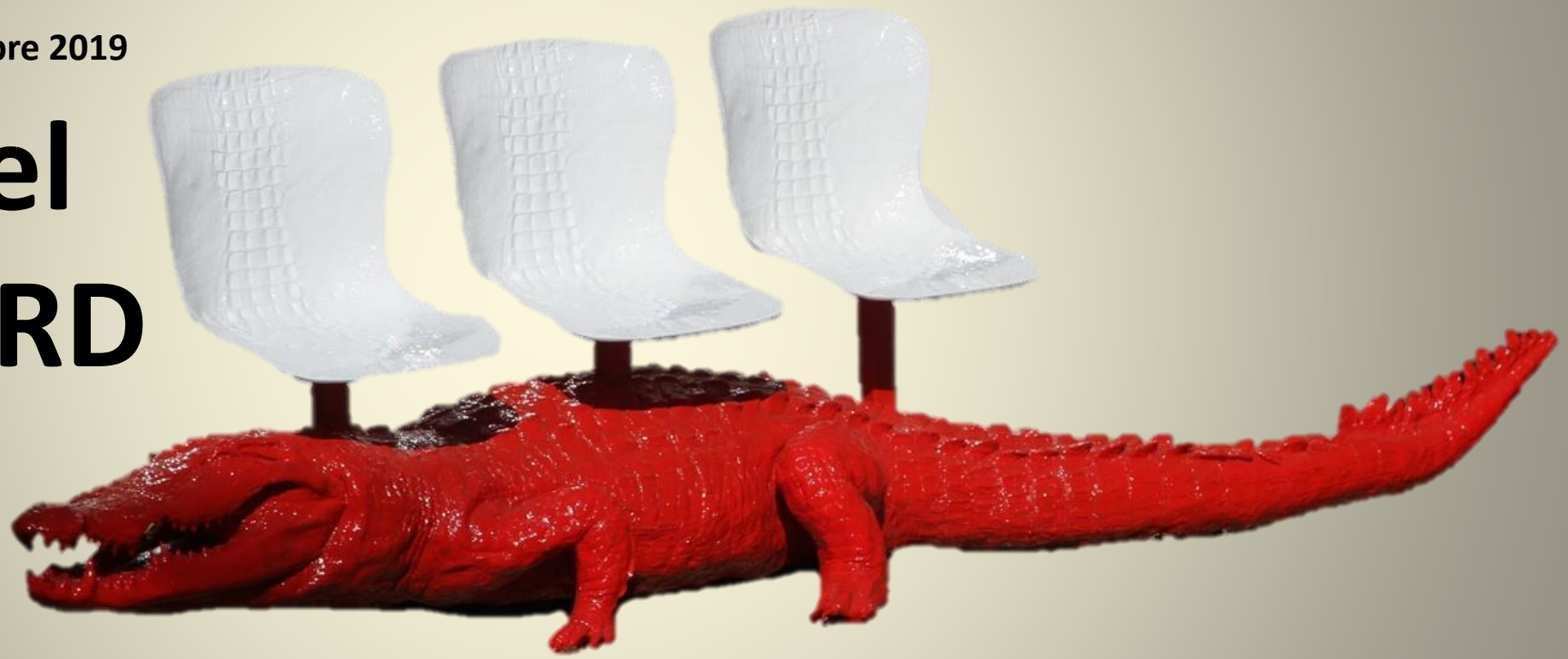
Le Taureau
/ résine / 275 x 182 x 150 cm

SAULIEU

Musée
À CIEL OUVERT

1er mai au 30 novembre 2019

Michel AUDIARD



Michel Audiard

Le Crocodile – Conversation à 3 sur reptile ensommeillé
/ résine & fonte d'aluminium / 289 x 86 x 91 cm

SAULIEU

Musée
À CIEL OUVERT

1er mai au 30 novembre 2019

Michel
AUDIARD

Michel Audiard

La Diane
/ bronze / 150 cm de hauteur

Contact Presse

Michel AUDIARD
http://www.audiard.com
06 09 72 09 78
audiard@club-internet.fr

Cécile ZICOT
Directrice Musée François POMPON
3 Place du Docteur Roclore
21210 Saulieu
03 80 64 19 51
museepompon@gmail.com
http://www.saulieu.fr
https://www.facebook.com/MuseeFrancoisPompon/