

l'orgue de Charolles, c'est ...

« un orgue européen à l'accent français ... »



- 2 082 tuyaux (tous différents, de 2 cm. à 4 m.)
- 20 000 pièces assemblées
- 4 tonnes de bois, de métal, de peaux
- essences de bois utilisés : sapin des Vosges, chêne, épicéa, fruitier, cormier, ébène
- environ 8 mètres de haut
- 27 jeux réels, 4 claviers et pédalier
- 2 soufflets cunéiformes
- transmission entièrement mécanique
- coût : 360 000€ HT
- financement : l'Etat, la Région de Bourgogne, la Communauté de Communes, la Ville de Charolles, la réserve parlementaire de la Députée E.Gueugneau, et pour 30% les « parrains de tuyaux » (souscription animée par les Amis de l'Orgue en partenariat avec la Fondation du Patrimoine).
- début du projet : 2003
- début de la construction : automne 2013
- construction : Manufacture Quentin Blumenroeder à Haguenau (67500 Alsace)
- inauguration : 2-3 juillet 2016
- espérance de vie : quelques siècles ...
- style : franco-flamand XVIIème « élargi »
- répertoire servi : Europe 1600 - 1750 (et certaines œuvres contemporaines)

Par son profil stylistique il intéresse les spécialistes et amateurs (organistes et autres musiciens) de la période 1600-1750 et reçoit un flot constant de visiteurs (organistes seuls, groupes d'Amis de l'Orgue de partout). Les concerts professionnels sont assurés par des interprètes maîtrisant non seulement le style de ce répertoire mais aussi le « toucher » requis pour le valoriser.

Mais il n'est nullement réservé à une élite : des visites sont demandées par les groupes les plus divers aussi bien que par des scolaires et sont adaptées aux personnes reçues. Présentation, réponses aux questions posées, démonstrations ... Une partie du programme annuel (en particulier les « Concerts du Marché » : chaque mercredi de juillet-août, entrée libre) vise particulièrement à faciliter la découverte par des personnes qui ne connaissent guère l'orgue en général et a fortiori ce style d'instrument en particulier. D'autres moments (Fête de la Musique, Journées du Patrimoine ...) permettent à tous les curieux de faire l'expérience de « toucher », assisté d'un guide pour pouvoir s'y retrouver devant une console aussi complexe.

pour contacter les Amis de l'Orgue de Charolles qui assurent la mise en valeur de l'instrument
ou pour connaître leur programmation de concerts et d'autres manifestations :

+33 6 48 63 37 54 (direction artistique) - orguecharolles@gmail.com

blog: www.orgcha.wordpress.com - site: www.amisorguecharolles.wix.com/orgcha

JOUER AVEC LES JEUX

Alors qu'un piano dispose d'un seul clavier et d'un seul timbre (modulable), un orgue est un véritable « orchestre » : ou plus exactement, chaque clavier est à lui seul un orchestre. (A Charolles, il y a quatre claviers pour les mains et un pour les pieds : le « pédalier »).

De part et d'autre de la console, chacun des nombreux boutons (« tirants ») commande un « jeu », qui est comme un instrument différent de tous les autres.

Chaque jeu est affecté à un clavier précis et en actionnant un seul tirant, ou plusieurs, l'organiste peut obtenir des timbres très différents sur un même clavier.

Mais il y a aussi des astuces qui permettent de réunir les sons de deux ou trois claviers ... comme deux orchestres qui décident de jouer ensemble.

Il y a même quelques jeux qui peuvent changer de son selon la façon de tirer ... comme une voix d'homme peut passer en « voix de tête » ou fausset.

Tout cela fait un nombre infini de possibilités pour l'organiste, selon l'œuvre qu'il souhaite jouer.

LA CUISINE SONORE ...

On pourrait comparer l'art de combiner les jeux de l'orgue à ce que fait un.e cuisinier.e génial.e : les 27 jeux (à Charolles) sont les ingrédients ...

Il y a tout de même deux grandes familles de tuyaux qui font chacune un son très différent ...

- les tuyaux à bouche dont le son ressemble à « ou »
- les tuyaux à anches font « ii »

Il suffit de les écouter pour entendre la différence !

Certains jeux très étranges seraient, en cuisine, des épices ...

- les « mutations » qui font entendre une autre note que celle jouée (je joue un do, c'est un sol que j'entends ... !)
- les « mixtures » qui sont comme un cocktail de petits sons aigus qui ne semblent pas très beaux. Là aussi, il faut les entendre pour se rendre compte de ce que c'est et comment on les utilise.

Voici la « composition » de l'orgue, la liste des jeux répartis sur les claviers et le pédalier.

I Positif 56 notes Ut1-sol5 (10 jeux réels) 1. Bourdon 8 2. Quintadine 8 3. Prestant 4 4. Flûte d'allemand 4 5. Nasard 2 2/3 6. Doublette 2 7. Tierce large 1 3/5 8. Cymbale III-V (Flageolet 1 en cran intermédiaire) 9. Régale 16 10. Cromorne 8	II Grand-orgue 56 notes Ut1-sol5 (11 jeux réels) 1. Bourdon 16 * 2. Montre 8 3. Gros Bourdon 8 4. Prestant 4 5. Quinte 2 2/3 6. Traversine 2 7. Tierce étroite 1 3/5 8. Fourniture IV-VII (Larigot 1 1/3 en cran intermédiaire) 9. Voix humaine 8 10. Trompette 8 * 11. Clairon 4 *	III Récit 32 notes ut3-sol5 (2 jeux réels) 1. Bourdon 8 & Prestant 4 (Bourdon 8 en cran intermédiaire) 2. Cornet III (Nasard 2 2/3 en cran intermédiaire)
IV Echo 39 notes fa2-sol5 (1 jeu réel) 0. Bourdon 8 (jeu tiré à demeure) 1. Cornet IV (Prestant 4 en cran intermédiaire)	Pédale 30 notes Ut1-fa3 (3 jeux réels + 3 baladeurs) Bourdon 16 * (baladeur du GO) 1. Flûte 8 (bois) 2. Flûte 4 (plomb) 3. Sacqueboute 16 Trompette 8 * (baladeur du GO) Clairon 4 * (baladeur du GO)	Tremblant doux Tirasses I & II Tiroir Pos./GO Tiroir Réc./GO à partir de ut# Diapason La = 415Hz Tempérament inégal dérivé du frontispice du <i>Clavier bien tempéré</i> (J.S.Bach)