

Trois Pascal, un Jacques & quelques vaches



Pascal Boulage



*Cornes & Mamelles aux éditions Obsidiane
textes Pascal Dibie & Pascal Commère
dessins & vignettes de Pascal Boulage
poèmes inédits de Jacques Lacarrières*

Samedi 27 avril 2024 17^h30

Musée-Galerie Carnot

4, rue Carnot - 89500 Villeneuve-sur-Yonne - 03 86 83 02 48 - www.villeneuve-yonne.fr



«Trois Pascal, un jaques & quelques vaches»

Présentation de l'ouvrage *Cornes et Mamelles* avec deux éloges de la vache par Pascal Commère & Pascal Dibie suivis de *Les Meuh-moires d'une vache* par Jacques Lacarrière

Les trois Pascal de cet éloge - auquel on a joint trois *Ruminations* inédites de Jacques Lacarrière - ont, évidemment, un rapport étroit et (pour un peu) amoureux à la campagne.

C'est donc tout naturellement qu'ils ont observé et admiré l'un de ses plus beaux ornements - la vache !

Qu'ils la considèrent en anthropologue (Pascal Dibie), en poète et romancier (Pascal Commère et Jacques Lacarrière), en peintre et dessinateur (Pascal Boulage), leur regard et leurs réflexions sont inévitablement attirés par la liberté d'esprit de la chère ruminante ! C'est alors de cette témérité cornue dont il est question dans ces pages...

Le Musée-Galerie Carnot organise une présentation du dernier ouvrage des éditions Obsidiane *Cornes et mamelles* par les auteurs Pascal Dibie, Pascal Commère et l'éditeur François Boddaert samedi 27 avril à 17h30, dans le cadre de l'exposition de photographies de Lucas Chanoine *Histoires de Bourgogne, Vie et Labeur*.

Éditions Obsidiane, Éditeur depuis 1978

C'est en 1978 que François Boddaert et Gilles Ortlieb, et quelques autres étudiants, ont créé la revue Obsidiane, d'où sortira la maison d'édition du même nom. Avec l'aide d'Henri Thomas l'entreprise fut assez vite remarquée. La revue publiera trente numéros. Après une première collection de poésie, Obsidiane créa en 1986 *Les solitudes* qui comptera plus de cent titres et une quarantaine d'auteurs dont certains d'une grande réputation (Marie-Claire Bancquart, Pascal Commère, Paul Keineg ou encore Franck Venaille).

Obsidiane publiera en outre à partir de 1994, la revue de poésie *Le Mâche-Laurier*, dont l'ultime livraison a paru au printemps 2008. Elle a été remplacée en 2010 par une revue numérique : *Secousse* qui publiera poèmes, proses, essais, entretiens (outre les écrivains, par ex. Olivier Rolin ou François Bon, ont été reçus le musicien Philippe Hersant, le comédien Jacques Bonnaffé, le mathématicien Alain Connes, etc.), ainsi que des notes critiques et des notes de lecture. Une «sonothèque» donnera à entendre des textes lus par leurs auteurs ou par des comédiens.

À partir de 1984, la publication d'ouvrages de traduction a pris le pas sur la revue, et une demi-douzaine de livres paraît chaque année, en plus des *Cahiers Obsidiane* ; ces éditions bilingues publient nombre de grands noms de la poésie mondiale (Keats, Lawrence, Morgenstern, Buzzati, Rouquette, Woolf). Parallèlement, les éditions abritent les cahiers thématiques de philosophie *Exercices de la Patience* (Lévinas, Blanchot, Heidegger, Le Neutre...).

Actuellement une collection, *Les Placets invectifs*, publie des pamphlets anciens : Courier, Bloy, Gilbert, Montesquieu, Verlaine... et contemporains : Olivier Apert, Baptiste-Marrey, Barbey d'Aurevilly, Alain Jugnon, Marc Vaillancourt, Gérard Cartier... Enfin la collection de poésie *Le Carré des lombes* remplace *Les Solitudes* ; d'un format carré, la collection mêle poèmes et œuvres graphiques.

Pascal Dibie

Pascal Dibie est ethnologue et professeur émérite à l'université Paris-Diderot tenant de la chaire « Anthropologie des mondes contemporains et des mondes urbains ». Il est à l'origine de la création du Laboratoire d'Anthropologie Visuelle et de la Fédération des Sciences de la Ville. Ancien directeur du département d'ethnologie à Paris Diderot il est aujourd'hui affecté à l'URMIS laboratoire sur les minorités et les migrations au sein de l'UFR Sciences Sociales de Paris-Diderot où il enseigne l'Anthropologie.

Ethnologue de renom, alliant une écriture accessible à tous et un humour efficace, il est l'auteur de nombreux ouvrages publiés chez de grands éditeurs, dont les derniers **California dream : Voyage chez les rêveurs d'avenir**, 2023, éditions Métailié ; **Quelques pistes pour sentir venir le fascisme avant qu'il ne s'impose**, 2022, éditions de l'Aube.

Parmi les plus connus : **Ethnologie de la chambre à coucher** paru en 2000 aux éditions Grasset traduit en 15 langues, **Ethnologie de la porte**, 2012, éditions Métailié, ainsi que l'étude au long court d'un village de Bourgogne, effectuée à 30 années de distance, et qui fait référence : **Le Village retrouvé, ethnologie de l'intérieur** et **Le village métamorphosé, révolution dans la France profonde**, parus aux éditions Plon dans la collection Terre humaine.

Il a par ailleurs réalisé plusieurs films et animé des émissions de radio.

Pascal Commère

Né, au mitan du siècle dernier, à deux pas d'ici, en Côte d'Or où Pascal Commère vit, lit et marche. Outre des livres d'artiste et des participations régulières à diverses revues (**Le Mâche-Laurier**, notamment, puis **Secousse**, revue en ligne), il publie poèmes et proses (récits, essais, romans), soit une bonne trentaine de titres à ce jour, principalement chez Obsidiane et Le temps qu'il fait où a paru en 2012 une importante anthologie de ses poèmes : **Des laines qui éclairent**. Sensible au règne animal par ailleurs, il a consacré quelques livres à la Vache à qui il voue une tendresse particulière, ce qui ne fait pas de lui pour autant un cow-boy, encore qu'il aime aussi les chevaux, toutes créatures qui, participant de son univers, trouvent d'elles-mêmes leur place dans les mots. Derniers titres publiés : **Territoire du coyote**, Tarabuste, 2017, **Verger, etc.** Fata Morgana, 2022, **Ainsi parle le mur** Le temps qu'il fait, 2022, **P'tite mouche** suivi de **Vers le Gobi** Rougier V. Ed, 2023 et **Garder la terre en joie** Tarabuste, à paraître en 2024.

Pascal Boulage

Né à Tours-en-Touraine, un mois et un jour après la disparition du Petit père des peuples. Ancien élève de l'École Rabelais. Quarante ans de service, trente-six ans d'estrade.

Peintre hétérodidacte, élève, entre autres, de Vélasquez, Goya, Vermeer, Chardin, Bonnard, Bazaine, Freud, Bacon, Mitchell, et puisque vache il y a, de Diebenkorn...

Préfère l'ici à l'ailleurs, l'étable au pré, mais l'herbe grasse au foin.

Ne croque, occasionnellement et amicalement, les vaches que du crayon ou du pinceau ; ne consomme plus de viande de bœuf depuis qu'il a appris que c'est de la vache — ou bien alors sous les espèces de divers fromages (beaufort d'alpage, époisses, laguiole, ou camembert moulé à la louche, et affiné par ses soins). Commandeur exquis de l'Ordre de la Grande Gidouille, chamelier des Arts et Lettres, président fondateur de l'A.A.Awc.F.C. (Association des Amateurs des Abattants de wc à Frein de chute).

Jacques Lacarrière (1925-2005)

Cet écrivain bourguignon (Sacy, dans l'Yonne), essayiste, poète, traducteur et marcheur impénitent, est célèbre pour ses récits de voyage, fortement influencés par son amour de la langue et de la civilisation grecque ancienne et moderne, **Si L'Été grec** 1984 a connu un très grand succès, ses livres sur le Mont Athos, les Gnostiques ou encore Hérodote trouvèrent aussi un large public.