

Vernissage
10 août à 17h30

Musée
Galerie
Carnot

Madrigal à 4 voix

Discret hommage à François Villon



François Canard
Emmanuel Krouk
Yves Ménard
Isabelle Roby

9 août - 22 septembre 2024

Musée-Galerie Carnot



4, rue Carnot - 89500 Villeneuve-sur-Yonne - 03 86 83 02 48 - www.villeneuve-yonne.fr

Août, ouvert tous les jours de 14^h à 18^h Septembre, du mercredi au samedi 14^h à 18^h - Entrée libre


VILLENEUVE
SUR YONNE

François CANARD

Né à Bourges en 1961. Vit et travaille en Bourgogne.

Pratique intensive du dessin dès l'enfance, baignée dans une ambiance artistique avec deux frères aînés, l'un peintre, l'autre musicien.

L'enfance, vécue comme une série de chocs-bonheurs-découvertes d'œuvres musicales et plastiques-notamment grâce aux outils et à la programmation proposés par la Maison de la Culture de Bourges-est le ferment de toute la production.

La découverte-révélation de la musique de Jazz et du saxophone à 13 ans détermine la décision de devenir musicien. Cependant c'est l'inspiration et la rencontre émotionnelle avec certaines oeuvres qui le pousse à mettre en traits et formes son ressenti intime. Son travail à la toute fin de la chaîne est présenté sous forme d'estampes numériques. Il puise constamment inspiration et réinvestit régulièrement ses visions, à l'exemple du travail sur Marcel Proust dont le premier portrait a été réalisé à 12 ans, le second à vingt-cinq, le texte qui les relie à quarante et dont l'idée d'une présentation définitive vient de s'imposer tout récemment.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024: Sounya Art Gallery, Joigny

2023: **Complainte de Fantômas** Médiathèque Olympe de Gouges, Joigny. Salon d'automne, Chamvres

2020-2021: Laborinthe Dracy invité par Emmanuel Krouk // Silex, Auxerre **Maurice Ravel: thèmes et variations** Joigny (médiathèque, conservatoire, salle Claude Debussy, pôle formation). Concert **Ravel in jazz**, les Vendredis de Debussy.

2019: **Poésie sur Musique** Galerie G&M Villeneuve-sur-Yonne // **Personnages** Cinéma Agnès Varda, Joigny // **Saxophonistes** OT, Joigny // **Complainte de Fantomas** Théâtre Perché, Brienon sur Armançon.

2018: **Personnages** Ancien office de tourisme, Aillant-sur-Tholon // **Complainte de Fantomas** Galerie Carnot, Villeneuve-sur-Yonne.

2017: **Poésie sur Yonne** Bibliothèque Jorge Semprun, Villeneuve-sur-Yonne.

2016: **Maurice Ravel: thèmes et variations** Pôle Culturel Paron / OT Montford l'Amaury / Espace Jean de Joigny Joigny / Musée Colette Saintt Sauveur en Puisaye.

2015: **Chacun son coin** avec Pierre Yves Canard et Marine Canard-Dupont, Chateauneuf-sur-Cher.

1985: Maison de la Musique, Saint Jean de la Ruelle.

1975: MJC Séraucourt, Bourges.

Emmanuel KROUK

D'origine russe, né à Beyrouth Liban, Emmanuel Krouk mène de front des activités de mathématicien et de plasticien. Il vit et travaille à Paris et à Marchais-Beton, petit village de Bourgogne.

1958 Contraint de quitter le Liban, il émigre en France

1970 Séjour de trois ans en Belgique

1990 Séjour aux USA, Californie et Arizona

1991 Retour en France

1999 Invitation et séjour en Israël

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1987 **L'invitation au Voyage** Progetto Zéro, Palerme Italie

1990 **Guillaume le Magnifique** Mac Clanahan, Palo Alto USA

1991 **Les Quatre Saisons** Galerie Europa, Paris

1993 **Landscape** 418 Mississipi, San Francisco, USA

1993 **Les Itinéraires Cézaniens** Galerie Éditions Universelles, Toulouse

1994 **Mythologies** Galerie Arcade Colette, Paris

1995 **Les Entretiens de Giverny** Jardins Exotiques, Menton

1996 **100 Autoportraits** Galerie Mantoux-Gignac, Paris

1997 **Comment peindre est-il encore possible** Galerie Mantoux-Gignac, Paris

1998 **Les empreintes d'Else Haimer** installation, Artist's Residence, Herzliya, Israël

1999 **Dedalus** installation, Galerie é.o.f. Paris

2000 **De Drancy à Birkenau** installation, Conservatoire Historique du camp de Drancy

2003 **Partenaire Invisible** Atelier Z., Paris, Maurice Blanchot

2004 **Atelier avec vue** Galerie Scholtès, Nice

2007 **Autobiographie Illustrée** Centre Culturel Christiane Peugeot, Paris

2017 Galerie Bidon2, Saint-Fargeau

2018 **Lettres de Papouasie** Galerie Bidon2, Saint-Fargeau

2019 **Le Retable Marchaisien** Acanthe Village d'Artistes, La Ferté-Loupière

2021 **Hors lieux** Le Laborinthe, Dracy, résidence

2023 & 2024 **Le livre des lumières** Église Marchais-Beton

François Canard
Emmanuel Krouk
Yves Ménard
Isabelle Roby

Madrigal à 4 voix Discret hommage à François Villon 9 août - 22 septembre 2024

Musée-Galerie Carnot / Villeneuve-sur-Yonne
Entrée libre, scolaire & groupes sur rendez-vous, musee@villeneuve-yonne.fr
Ouvert au public de 14h à 18h, du mercredi au samedi Tous les jours du 1^{er} juillet au 1^{er} septembre



PUBLICATIONS

Pierre Brisset : Catalogue de l'exposition Europa

Claudy Danziger : *Découverte d'un peintre*

Catherine Cazalé : *Comment peindre est-il encore possible ?*

Catalogue des expositions Krouk à la Galerie Mantoux-Gignac

Catherine Cazalé : *Le projet Birkenau*

Franck Smith : *Out of order... Out of Krouk*

Varda Genossar : *Else Häimer, l'identité*

Claude Molzino : *Emmanuel Krouk et le Retable Marchaisien*

Perspectives croisées

J.C.Lambert : *Emmanuel Krouk au Laborinthe*

Yves et Isabelle

Yves et Isabelle aujourd'hui tous deux Villeneuviens, réalisent ensemble ou séparément des petites pièces de terre cuite patinées ou brutes souvent figuratives, ronde-bosse, bas relief ou objets décoratifs. Leurs réalisations communes tendent aujourd'hui vers l'abstraction, chacun cheminant de concert vers un monde intense spirituel propre.

Yves Ménard

Yves Ménard, qui a toujours dessiné et peint, a été encouragé par son milieu familial sensible aux Arts. Depuis des dizaines d'années, carnets de voyage et croquis ont été son quotidien. Vers 1990, il découvre sur une plage de la Méditerranée son attirance pour la sculpture. C'est en regardant et en parlant avec un artiste réalisant des personnages à taille réelle dans le sable humide et avec une grâce étonnante, que l'envie d'apprendre cet art lui vint.

De retour à Paris, il s'inscrit dans un cours de sculpture de Yann Guyon à Montparnasse et suit pendant une dizaine d'années, à raison de 3 à 4 heures par semaine, une activité d'atelier. Les travaux réalisés pendant cette période sont tournés vers le modelage de la terre et le dessin à partir de l'observation de modèles vivants.

La retraite et une nouvelle vie à Villeneuve sur Yonne furent l'occasion de rompre avec cette activité, faute d'y avoir trouvé un renouvellement et l'excellence espérée !

Après quelques années d'interruption, c'est Isabelle Roby qui l'a incité à reprendre le modelage à travers des travaux renouvelés, en abandonnant la représentation fidèle du corps humain, et en tentant d'autres formes d'expression dans cette argile qu'il n'avait pas complètement oubliée.

Il réalise désormais des œuvres inspirées par le monde imaginaire des châteaux médiévaux, des tours, des stupas népalais, des obélisques, des pyramides tronquées, des kraks des chevaliers, ces constructions humaines qui s'élèvent vers le ciel.

Isabelle Roby

De mère peintre professionnelle sur porcelaine puis peintre paysagiste, Isabelle Roby baigne dans le milieu artistique, y compris musical. Elle pratique la danse classique et contemporaine intensivement. Dès son adolescence, elle modelait de l'argile ou de la pâte à sel.

Il y a 25 ans, elle s'est inscrite dans un atelier de modelage sur modèles vivants à la Butte aux Cailles à Paris 13^e pour suivre une formation aux techniques de la terre, de la création pure jusqu'à la cuisson et l'émaillage.

Depuis 2017, elle poursuit le modelage de façon indépendante, en produisant notamment des bas reliefs. Son inspiration se source dans les mondes spirituels et historiques, influencée par les représentations médiévales et Art Déco.

Ses réalisations célèbrent les valeurs d'union et de partage, le sacré, la fraternité. Elle reste attachée à une expression figurative malgré sa simplification des formes poussée parfois jusqu'à l'extrême.

Contactez les artistes :

François Canard

06 30 27 19 18

<https://www.fcdessinateur.com/>

Emmanuel Krouk

06 80 75 87 61

e.krouk@outlook.fr

www.emmanuelkrouk.com

Yves Ménard

yves.menard@gmail.com

Isabelle Roby

mcaroby@gmail.com

**François Canard
Emmanuel Krouk
Yves Ménard
Isabelle Roby**

Madrigal à 4 voix Discret hommage à François Villon 9 août - 22 septembre 2024

Musée-Galerie Carnot / Villeneuve-sur-Yonne
Entrée libre, scolaire & groupes sur rendez-vous. musee@villeneuve-yonne.fr
Ouvert au public de 14h à 18h, du mercredi au samedi Tous les jours du 1^{er} juillet au 1^{er} septembre



Musée Galerie Carnot

Le musée de Villeneuve-sur-Yonne se présente aujourd'hui dans les anciens bâtiments du Conservatoire de musique, dont il était voisin depuis le milieu des années 1980. Suite à l'incendie du conservatoire en 2012, cet espace a été reconstruit en respectant les normes d'accessibilité et en conservant les façades Second Empire. Depuis 2017, il offre désormais un espace muséal et patrimonial pour accueillir les collections historiques municipales et de nombreuses expositions temporaires d'artistes contemporains dans ses salles du 1^{er} étage et attenant à la Porte de Joigny.

Deux pièces, le couloir de Villeneuve et la salle Peynot, permettent de découvrir la richesse des talents des Villeneuviens qu'ils y soient nés comme le sculpteur **Émile Peynot** (1850-1932), Grand prix de Rome en 1880, ou qu'ils aient choisi d'y vivre tels l'orientaliste **Théodore Balké** (1875-1951) ou le dessinateur et illustrateur officiel de Roger Martin du Gard et Georges Duhamel : **Berthold Mahn** (1881-1975). On y croitera des toiles d'amateurs éclairés et des représentants de la Nouvelle École de Paris : **Gaëtan de Rosnay** (1912-1992), **Michel de Gallard** (1921-2007) et son épouse **Claude Autenheimer** (1926-2013), tout aussi imprégnés et inspirés des paysages icaunais. Enfin, un certain nombre de toiles présentées sont issues du legs de **Luc Rechner** dit **Lucas** (1924-2004) élève de l'École des Beaux-Arts de Marseille, compagnon d'atelier du sculpteur César, organisateur ou participant à de nombreuses manifestations de la vie culturelle de Villeneuve-sur-Yonne et ses hameaux. Présent dès la création du Musée, membre de la vie culturelle villeneuvienne, cocréateur des Biennales de Sculpture Peynot, il fit don à la commune à l'aube des années 2000, de son atelier devenu La Grange Lucassite afin de proposer un espace d'exposition complémentaire au 19 rue du Grand Four, aujourd'hui occupé par les Amis du Vieux Villeneuve. La salle patrimoniale présente le panneau de l'école flamande du 16^e les **Œuvres de Miséricorde**, des toiles et portraits représentatifs de l'histoire de notre ville et de mouvements culturels. L'histoire de la propriété des Relais y est retracée et les photographies y détaillent les villégiatures estivales du groupe des Nabis (Édouard Vuillard, Pierre Bonnard, Ker-Xavier Roussel, Félix Vallotton, Maurice Denis mais aussi Henri de Toulouse-Lautrec) et d'une multitude d'autres artistes (Stéphane Mallarmé, professeur d'anglais au lycée de Sens, Octave Mirbeau, Tristan Bernard, ou Alfred Jarry, les compositeurs Claude Debussy et Claude Terrasse).

Le dernier étage de la Porte de Joigny héberge la collection couvrant deux siècles d'histoire de la gendarmerie.



François Villon en appelle à notre imaginaire,

sa ballade d'hommage aux dames du temps jadis est entrée toutes les mémoires, qu'elle soit interprétée par Georges Brassens, Eva Dénia Trio, Francis Cabrel ou encore Serge Reggiani...

Madrigal à quatre voix et en trois arts célèbre les rémanences du Moyen Âge qui continue de nous habiter. Suivez les chevaliers, les figures fantomatiques ou angéliques, partez à la rencontre de Gaspard de la Nuit... Perdez-vous dans les contes & légendes de Puisaye, l'immensité des paysages mélancoliques, la contemplation des forteresses et autres tours de Babel...

Comme l'étudiant garçon de mauvaise vie mais aussi gai luron, cette exposition chante nos amours et nos peurs face à la Grande Faucheuse en un discret hommage à François Villon.

François Canard
Emmanuel Krouk
Yves Ménard
Isabelle Roby

Madrigal à 4 voix Discret hommage à François Villon 9 août - 22 septembre 2024

Musée-Galerie Carnot / Villeneuve-sur-Yonne
Entrée libre, scolaire & groupes sur rendez-vous, musee@villeneuve-yonne.fr
Ouvert au public de 14h à 18h, du mercredi au samedi Tous les jours du 1^{er} juillet au 1^{er} septembre

RENCONTRE ■ Le prof de saxophone expose à Jean-de-Joigny jusqu'au dimanche 6 mars

La musique le porte au dessin

Passionné tant de musique que de dessin, François Canard présente une quarantaine d'œuvres liées à trois œuvres de Maurice Ravel.

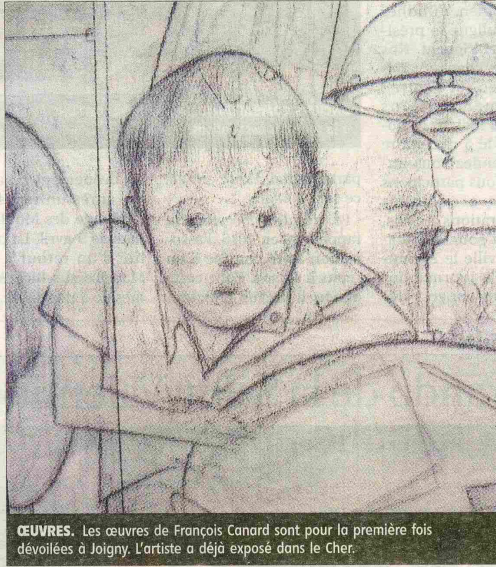
Sophie Thomas
sophie.thomas@centrefrance.com

Les Joviniens amoureux du jazz connaissent forcément François Canard.

Vingt-cinq ans qu'il vit dans la cité maillotine et enseigne le saxophone au Conservatoire de la rue Saint-Jacques. François Canard intervient également à Migennes, Aillant-sur-Tholon, Toucy. Difficile de dire combien de saxophonistes le prof a formé. Ni combien de concerts il a assuré en tant que soliste ou membre de groupes. Parmi eux Les frères brozeurs, 5 Baker street, l'Orchestre départemental de jazz.

Une première dans la cité maillotine

François Canard a une autre passion que la plupart de ses



ŒUVRES. Les œuvres de François Canard sont pour la première fois dévoilées à Joigny. L'artiste a déjà exposé dans le Cher.

élèves et fans ne lui connaissent pas. Le dessin. « Je dessine depuis toujours », glisse-t-il. C'est donc un coin « de son jardin secret » que l'artiste dévoile, jusqu'au début du mois de mars, à l'espace d'art contem-

porain Jean-de-Joigny (lire par ailleurs). Un peu plus de quarante dessins sont exposés pour la première fois dans sa ville d'adoption (François Canard est originaire de Bourges dans le Cher, N.D.L.R.). Tous se rapportent à trois œuvres du compositeur Maurice Ravel (1875-1937) : *L'enfant et les sortilèges*, *L'heure espagnole*, *Le concerto pour piano et orchestre*.

On l'aura compris. Chez François Canard, musique et dessin

sont intimement liés : « La musique me porte au dessin », confie l'enseignant. Il couche sur le papier ce que notes et mélodies lui inspirent. Des visages. Des figures. Des tirages en digigraphie® (*) réalisés avec la collaboration du photographe icau-nais Gilles Puech. Des œuvres graphiques en noir et blanc à découvrir dans un ordre précis. François Canard a imaginé une « logique de parcours ». Toute sa production n'est évidemment pas rassemblée à Jean-de-Joigny. Seules les œuvres en rapport avec Maurice Ravel, qui accompagne le saxophoniste depuis son enfance, ont été sélectionnées.

Toute la fratrie dessinait

Aux enfants des écoles de Joigny et du Jovinien, aux visiteurs, François Canard explique volontiers sa démarche, « donne un maximum de clés ». On apprend que l'ensemble des réalisations liées à Maurice Ravel seront d'ailleurs bientôt complétées avec deux autres œuvres : *Daphnis et Chloé* ; *Gaspard de la nuit*. François Canard répond aux questions, raconte ses jeunes années à Bourges. Toute la fratrie dessinait autour de la table familiale.

Il remarque, enfin, l'omniprésence du dessin dans sa vie. « Lorsque je regarde un tableau, par exemple de Rubens, je vais toujours chercher à voir le dessin derrière la peinture. » ■

(*) Procédé d'impression labellisé de reproductions d'œuvres d'art, réalisées en technique numérique.



« L'idée est de donner un maximum de clés aux visiteurs de l'exposition. »

FRANÇOIS CANARD, Musicien, enseignant, artiste plasticien.

Du saxophone au crayon

Isabelle Gautier
isabelle.gautier@centrefrance.com

C'est le jazz qui a fait de François Canard un icau-nais. Quand a été créé l'Orchestre Départemental de Jazz, sous la direction de François Arnold, le saxophoniste était de l'aventure qu'il a poursuivie ensuite avec Jean-Christophe Cholet. Mais le professeur des écoles de musique ne s'est pas limité à cette prestigieuse formation. Il a aussi fait partie d'And Co, des Frères Brozeurs et les Betac horns ou encore de Balafonic ou Salsa Burgundy. Après l'arrêt du Five Baker Sheet, son activité musicale est restée un peu en sommeil, car il voulait se consacrer à son autre talent, plus secret, le dessin. La musique l'inspire quand il dessine mais, en bon jazzman, le dessinateur ne s'arrête pas là. Il s'approprie les thèmes pour mieux en jouer. François Canard interprète ses dessins, somme toute classiques, à partir d'un ordinateur et d'une imprimante en les assemblant et en jouant sur leur taille et la profondeur du trait pour créer ses estampes numériques. ■

➔ **BIO EXPRESS.** 1961. Naissance à Bourges. 1975. Première expo. 1990. Premier enregistrement d'un CD avec l'ODJ.



TALENTS. Dans sa chambre-atelier François Canard dessine avec la musique comme thème d'inspiration. PHOTO I. G.

Son actu

Une grande exposition

Du 30 janvier au 6 mars, François Canard expose ses digigraphies inspirées par la musique de Ravel à l'espace Jean-de-Joigny. C'est sa première exposition depuis vingt-deux ans. Le vernissage sera suivi du premier concert de son nouveau quartet de jazz, Senecio. ■



Son jardin secret

L'architecture vivante de Joigny

« Quand j'arrive à Joigny par l'avenue Gambetta, le charme de la vieille ville, au bord de l'Yonne, opère toujours sur moi, comme au premier jour. Le miroitement des toits, l'émergence des églises, le palais de Gond... toute cette construction architecturale semble s'animer au fil des saisons et des lumières. C'est un paysage urbain vivant. Je me souviens bien de la première fois que je suis venu. C'était pour un concert et je me suis un peu perdu dans les petites rues, qui m'évoquent celles de ma ville natale, Bourges. J'aime y flâner car il y a toujours un détail architectural à découvrir. Le panorama sur la ville est aussi très beau quand on monte au Belvédère. En fait, Joigny est une ville à voir de très près et de loin ! » ■ PHOTO FLORIAN SALESSE

François Canard
Emmanuel Krouk
Yves Ménard
Isabelle Roby

Madrigal à 4 voix Discret hommage à François Villon 9 août - 22 septembre 2024

Musée-Galerie Carnot / Villeneuve-sur-Yonne
Entrée libre, scolaire & groupes sur rendez-vous. musee@villeneuve-yonne.fr
Ouvert au public de 14h à 18h, du mercredi au samedi Tous les jours du 1^{er} juillet au 1^{er} septembre

Musée
Galerie
Carnot
VILLENUEVE
SUR YONNE

Le peintre Emmanuel Krouk investit à nouveau l'église de Marchais-Beton, en face de chez lui

Publié le 18/06/2024 à 06h05 Vincent Thomas



Ces larges toiles en acrylique et "tissus flamboyants" ornent l'église Saint-Jean-Baptiste de son village pour quelques jours. Lui qui se décrit comme "agnostique" aime ce "lieu dans lequel flotte encore un parfum de spiritualité". © Vincent THOMAS

L'artiste peintre Emmanuel Krouk, 90 ans, investit à nouveau l'église de Marchais-Beton (Charny-Orée-de-Puisaye) située en face de chez lui. Derrière l'exposition "Requiem", il propose un "moment d'allégresse" à vivre jusqu'à la fin du mois de juin 2024.

Il récidive, pour le plaisir des yeux. Comme en juin 2023, Emmanuel Krouk, pétillant artiste peintre de 90 ans, montre l'église Saint-Jean-Baptiste autrement, à quelques mètres de son domicile de Marchais-Beton, commune déléguée de Charny-Orée-de-Puisaye. Une fois de plus, son installation surprend. Celle-ci, Requiem, qui va se dévoiler jusqu'à la fin juin 2024, pousse à "s'arrêter un moment" et à "la réconciliation". Sur les murs comme au centre, y brillent de larges toiles colorées, pour la plupart sans cadre, n'appartenant pas à "une règle".

Des curieux n'ont pas attendu le coup d'envoi de l'exposition, le 22 juin, pour pousser la porte de l'édifice aux éclats d'acrylique. "Je reviendrai, sourit un visiteur, admiratif. Déjà, il faut être doué pour faire une telle chose. Moi, je n'ai pas ce don!"

L'édifice poysaudin aux vestiges du XIIIe siècle, Emmanuel Krouk le contemple chaque jour rue du Pressoir, depuis les fenêtres de sa maison où il vit avec son épouse Denise. "Un lieu dans lequel flotte encore un parfum de spiritualité. Et c'est ce qui nous manque. Ce cadre chargé d'une croyance, d'une foi, est très important par les jours qui courent", confie le peintre, né à Beyrouth (Liban).

Il y a quasiment un an, au cœur de ce même monument, celui qui se décrit comme "agnostique" intégrait une série de pages carrées, *Le Livre des lumières*, et nous confiait : "Qu'on le veuille ou non, c'est un lieu sacré. Une église en activité, et qui ose parler du sacré, alors que ce sujet est complètement soustrait au quotidien". Après ses petits formats de l'été 2023, Emmanuel Krouk opte cette fois-ci pour des "tissus flamboyants" et larges, tels des étendards.



(photo V. T.)

"L'installation *Requiem* est une messe pour les morts, pour les remercier d'avoir vécu et de nous avoir donné quelque chose. Quiconque s'en va laisse énormément. C'est également une messe contre la violence et la haine d'aujourd'hui."

EMMANUEL KROUK (Artiste peintre, habitant depuis 40 ans Marchais-Beton)

Édifice "habillé de fleurs, d'offrandes, de fruits"

Par requiem, l'habitant de Marchais-Beton entend aussi chant. Sur la droite, des portraits des années 90 forment une chorale abstraite. "J'ai représenté le chœur, je l'ai inventé à partir de pièces que j'avais. Des portraits devenant ici une famille, une chorale", analyse Emmanuel Krouk. Autour, le public pourra confirmer à quel point le peintre tenait à "habiller l'église de fleurs, d'offrandes, de fruits". Autant de créations de ces quatre dernières années qui participent à ce "moment d'allégresse" et "le signe d'une certaine puissance qui nous dépasse".



(photo V. T.)

Un chat près d'une "femme symbole d'un avenir", des silhouettes sur des coupures de presse. Emmanuel Krouk embarque à la manière de son Laborinthe, expérience artistique menée en 2021 à Dracy, dans la grange de Jean-Clarence Lambert. À Marchais-Beton, dans sa chère église restaurée aux XVIIIe et XIXe siècles, le mathématicien de formation sent qu'il a "enclenché un mouvement". L'idée d'un festival ou autre moment suspendu ne demande qu'à germer. "Mais peut-être sans moi."

François Canard
Emmanuel Krouk
Yves Ménard
Isabelle Roby

Madrigal à 4 voix Discret hommage à François Villon 9 août - 22 septembre 2024

Musée-Galerie Carnot / Villeneuve-sur-Yonne
Entrée libre, scolaire & groupes sur rendez-vous, musee@villeneuve-yonne.fr
Ouvert au public de 14h à 18h, du mercredi au samedi Tous les jours du 1^{er} juillet au 1^{er} septembre

Musée-Galerie Carnot
VILLENEUVE SUR YONNE

ARTS ■ Le peintre Emmanuel Krouk en résidence toute l'année chez Jean-Clarence Lambert, à Dracy

Une expérience picturale au Laborinthe

Le peintre Emmanuel Krouk investit, durant toute l'année, la grange de Jean-Clarence Lambert, à Dracy, qui devient le « Laborinthe ».

Olivier Richard
olivier.richard@centrefrance.com

Bienvenue au Laborinthe, nouveau nom donné à la grange du poète et critique d'art Jean-Clarence Lambert, à Dracy « C'est à la fois un laboratoire, où on expérimente, et un labyrinthe, un lieu initiatique, où on peut se perdre », présente Emmanuel Krouk, premier artiste accueilli ici en résidence. Le peintre de Marchais-Beton investit l'endroit pour toute l'année, avec une installation en mouvement, une expérience, intitulée *Hors lieux*.

Cinq espaces,
des œuvres
en mouvement

« Ce lieu est assez extraordinaire, apprécie Emmanuel Krouk. Il est constitué de plusieurs espaces, plusieurs salles. Chacune a la forme d'un texte, ou d'une nouvelle, d'une réflexion, d'une pensée. » Il poursuit ici son travail présenté en 2019 à la Grange du Prieuré, à la Ferté-Loupière, « un lieu habité d'une réflexion philosophique et religieuse » qu'il avait intitulé *Le Retable*. « Qui dit autre lieu, dit autres toiles, mais je raconte



TRAIT. Emmanuel Krouk occupe environ 300 m² du Laborinthe : cinq salles/volumes, de tailles inégales, qui communiquent les uns avec les autres, dans un ordre parfois irrégulier. PHOTO O.R.

une histoire permanente, dit-il. Un artiste est un héritier de l'histoire de la peinture, du monde, il est un témoin de ce qui se passe, un passeur. Il a une position. C'est une façon d'engager l'artiste, de ne pas le maintenir dans la position de l'artiste maudit. »

Emmanuel Krouk occupe environ 300 m² du Laborinthe : cinq salles/volumes, de tailles inégales, qui communiquent les uns avec les autres, dans un ordre parfois irrégulier. « On peut ren-

trer dans le Laborinthe par où on veut, même si, pour moi, il y a une petite logique, une circulation possible, suggère l'artiste. Il y a une entrée en matière qui m'apparaît, a posteriori duchampsienne. Marcel Duchamp, je crois, serait tout à fait bien dans cette chose. Il a été, pour moi, un peintre qui pense, avant de peindre, ou qui peint en pensant. »

Au cours de l'année, Emmanuel Krouk prévoit de changer ses œuvres de place, d'en ajou-

ter, d'en retirer. Des toiles tendues, des cadres petits formats, des photos, peu nombreuses en même temps. « J'aurais voulu que l'on s'arrête devant mes pièces, qu'on ne soit pas bousculé par la quantité. Je voudrais que cette expo soit sous le signe de la lenteur. J'aimerais aussi que cette installation n'ait pas d'ordre. Je maintiens, en fin de parcours, que le désordre est vital. Si j'arrêtais de déplacer mes œuvres, cette installation n'existerait plus. C'est tout le para-

doxe : mon expo veut être en mouvement alors que, pas essence, une expo est statique. »

Chaque espace à « un sens, un nom » : la salle des machines, la chambre bleue, la salle du chapitre, le passage/salle Primo-Levi, salle des pas perdus. « À partir de là, chaque salle ne peut recevoir qu'un type d'œuvre, considère Emmanuel Krouk. Il y a un équilibre intellectuel, émotionnel, une articulation. Il faut que chaque œuvre coïncide avec l'idée que je me fais de chaque volume. Parfois, je me trouve devant une difficulté : je dois changer quelque chose, mais je n'y arrive pas. Le lieu peut imposer d'autres choses que celles j'avais prévues. »

Petit à petit, « au fur et à mesure que les lieux auront atteint un équilibre », vers la mi-mai, Emmanuel Krouk invitera le public. L'installation ne sera pas pour autant figée, les œuvres et espaces continueront à évoluer. Le peintre compte publier cinq *Cahiers du Laborinthe*, un par salle, dans lesquels des auteurs anonymes ou connus écriront sur l'installation. Il souhaite aussi, comme à La Ferté-Loupière en 2019, proposer « des week-ends culturels », avec concerts, pièces de théâtre, lectures, projections, « quel que soit le public. Beaucoup d'artistes ont envie, besoin de jouer. »

À la fin de l'année, ou plutôt au début de la prochaine, le Laborinthe pourra être mis à la disposition d'un autre artiste en résidence. ■

➔ **Internet.** On peut suivre l'avancement du projet Hors lieux d'Emmanuel Krouk, sur son site internet : <http://emmanuelkrouk.com/>