

# Il Flauto Di Leonardo

*Guillaume Beaulieu*

*Flûte à Bec*

*Thomas Soltani*

*Clavecin*

Malgré sa courte vie (1690/96?-1730), *Leonardo Vinci* fut l'une des figures de l'école napolitaine, succédant au très célèbre *Alessandro Scarlatti* à la chapelle royale de *Naples*. Ayant composé essentiellement des œuvres vocales, *Leonardo Vinci* a néanmoins laissé des œuvres purement instrumentales.

Ainsi, ce programme s'articule autour de sonates pour flûte, extraites d'un recueil de 12 sonates (publié par Walsh en 1746) de la main de *Vinci* et d'autres compositeurs italiens. Très expressives, tantôt virtuoses et/ou démonstratives, parfois dramatiques, ces sonates illustrent parfaitement l'héritage de l'écriture vocale et soliste que l'on peut trouver dans les opéras de l'époque.

A cela s'ajoutent deux sonates, bien moins connues qui sont, elles, dédiées à la flûte à bec, mais tout aussi intéressantes et inédites. A travers ce programme, les musiciens tâcheront d'illustrer la magnificence de cette période musicale, autour d'œuvres rarement jouées.

## **Sonate n° 1**

*Adagio — Allegro — Largo — Presto — Pastorella*

## **Sonate en la mineur pour flûte à bec**

*Arioso — Allegro — Largo — Allegro — Minuè*

## **Sonate n° 4**

*Non tanto Allegro — Andante Delicato — Menuet*

## **Sonate n° 5**

*Affetuoso — Moderato — Allegro*

## **Sonate en do mineur pour flûte à bec**

*Tempo Giusto — Presto — Grave — Giusto*

## **Sonate n° 9**

*Allegro — Andante — Presto*

# MESSE BASSE PRODUCTION

Vendredi 11 juillet 2025, 19h – Église Saint-Martin de Taingy, 89560 - Taingy  
Un concert proposé par l'Association « Messe Basse Production »

<https://messe-basse-production.com> – <https://guillaumebeaulieu.com>

## Guillaume Beaulieu, Flûte à Bec



**Guillaume Beaulieu** débute la flûte à bec à l'âge de 10 ans au conservatoire de Massy, en région parisienne. Il obtient son DEM de flûte à bec en 2010 dans la classe de *Jean-Pierre Nicolas* au CRD de la vallée de Chevreuse avec les félicitations du jury à l'unanimité, puis il intègre la classe de *Pierre Hamon* au CNSMD de Lyon. Il y obtiendra son master en 2015 avec la mention très bien.

Son goût pour la musique ancienne le pousse à s'intéresser à la basse continue ; il complète ainsi sa formation en étudiant le clavecin avec *Michèle Dévérité* au CRD de la vallée de Chevreuse.

Cette polyvalence lui permet de se produire en France et à l'étranger (Brésil, Japon, Pologne, Hollande, Belgique, Israël...) avec différents ensembles : ensemble *Pygmalion*, les *Nouveaux Caractères*, ensemble *Canzona*, *Orchestre Français des Jeunes Baroques*.

Il a remporté plusieurs prix avec son ensemble de flûtes : le *Consort Brouillamini* (1er prix du Concours International des journées de musiques anciennes de Vanves 2016, Prix du public pour la saison musicale de Musée en musique de Grenoble 2015). Guillaume a également remporté en soliste le 2e prix du concours international *Moeck / SRP solo recorder competition 2017*, le 3e prix au concours de Nordhorn, le 3ème prix au concours international de New York en 2019 (*Golden Classical Music Awards*), ainsi que le 1er prix au concours soliste international de Tel Aviv en 2020.

Passionné par l'enseignement de son instrument, Guillaume intervient régulièrement lors de *Masterclass* et enseigne la flûte à bec à l'école des arts de Marcoussis, ainsi qu'au conservatoire de Chevilly-Larue dont il est également le directeur.

## Thomas Soltani, Clavecin

**Thomas Soltani** obtient un prix d'excellence au sein du très sélectif conservatoire supérieur de Amsterdam, couplé à un master obtenu avec les plus hautes distinctions, dans la classe de *Bob van Asperen*. En parallèle, Thomas se perfectionne sous la direction de *Lucy van Dael*, *Bob van Asperen*, *Alfredo Bernadini*, *Gustav Leonhardt*, *Christophe Rousset* et enfin auprès d'*Olivier Baumont* au sein du CNSM de Paris.

Thomas se produit régulièrement en soliste et continuiste, au clavecin et à l'orgue dans de nombreux festivals internationaux : en France (*Printemps des Arts de Monté-Carlo*, *Septembre musical de l'Orne*, *Musicales internationale Guil Durance*, *Festival baroque du Pays du Mont-Blanc*, *Amilly*, *Sinfonia en Périgord*), en Ecosse (*Edimbourg*), en Angleterre, au Pays-Bas (*Concertgebouw - Amsterdam*, *Vredenburg - Utrecht*), en Autriche (*Konzerthaus - Vienne*), en Pologne, en Allemagne (*Tage Alter Musik - Regensburg*), en Belgique (*Concertgebouw Bruges*)...

Membre fondateur et directeur artistique de l'ensemble *Stravaganza* avec la violoniste *Domitille Gilon*, Thomas est lauréat des principaux concours de musique ancienne. Thomas Soltani a enregistré avec l'ensemble *Stravaganza* cinq CDs sous le label *Aparté*, *Muso* et *Nomadmusic*, parutions largement saluées par la critique internationale.

Par ailleurs, le claveciniste a été récompensé d'une médaille de bronze par l'Académie Arts Sciences et Lettres. Il enseigne le clavecin et la basse-continue aux conservatoires de Compiègne, de Fontainebleau et Sarcelles. Thomas obtient la validation du certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de musique.



Campagne de financement participatif pour enregistrer le programme de ce concert

**Guillaume Beaulieu : Disque « Il flauto di Leonardo »**

Hébergé sur HelloAsso

Un disque sur lequel *Guillaume* et *Thomas* seront rejoints par *Antoine Touche* au violoncelle. Si ce concert vous a plu, flashez ce QR code et contribuez à la réalisation de ce projet!