



# Programme

**Bernhard Schmid le Vieux (1535-1592) France**

**Tobias Hume (1569-1645) Angleterre**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750) Allemagne**

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759) Angleterre**

**Joseph-Bodin de Boismortier (1689-1755) France**

**Johann Georg Graun (1703-1771) Allemagne**

**Domenico Cimarosa (1749-1801) Italie**

**\* \* \* \* \***

**Josef Haydn (1732-1809) Autriche**

**Ludwig van Beethoven (1770-1824) Allemagne**

**A Van den Plas (18 ??-1915) Belgique**

**Saverio Mercadante (1795-1870) Italie**

**Enrique Granados (1867-1916) Espagne**

### **Marielle MANET**



Lauréate de la fondation Cziffra, elle se produit principalement en musique de chambre. Elle joue en formation flûte et harpe, ou en sonate avec piano, de Singapour au Spitzberg, en Grèce pour l'Ambassade de France, et en France dans différentes tournées. Elle participe à des créations contemporaines et à des enregistrements d'émissions à Radio France. Elle a fondé le quatuor de flûtes "E'clec'tic" qui joue des créations. Elle collabore avec des artistes plasticiens, des conteurs, des comédiens pour des créations ou des performances en France et en Suisse. Elle s'intéresse également au mouvement improvisé. Pour aller au plus profond de l'interprétation du répertoire, elle joue de la flûte baroque. Son autre passion, l'hellénisme, l'a conduite à faire des recherches sur les flûtes traditionnelles dans la Grèce d'aujourd'hui, puis sur leurs racines dans l'antiquité dans le cadre d'un DEA à la Sorbonne. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle dirige la classe de flûte du C. R. C. de Conflans Ste Honorine.

### **Jeanne-Marie SAVOURAT**

Titulaire des Diplômes d'État et de Professeur d'Enseignement Artistique, Jeanne-Marie SAVOURAT enseigne la flûte traversière au Conservatoire Maurice-Ravel de Levallois. Lauréate des concours internationaux de musique de chambre de Bergerac et d'Illzach, elle a joué dans diverses formations et en récital dans de nombreux festivals jusqu'en Chine. Elle s'est produite au sein d'Orchestres en France et à l'étranger. Elle est actuellement flûtiste à l'Orchestre d'Harmonie de Levallois, vice-champion de France en 2023. Sa curiosité l'amène à jouer les œuvres de toutes les époques et à interpréter le répertoire baroque sur instruments anciens.



### **Sylvie ANDRÉ-JEANMAIRE**



Après des études musicales en France, elle poursuit sa formation auprès du violoncelliste Raphaël Sommer et de la pédagogue Pat Legg au Trinity College of Music de Londres. Elle est également diplômée en viole de gambe. Installée dans l'Yonne, Sylvie joue régulièrement dans différentes formations. Elle est la violoncelliste du quatuor Icôna, violiste dans l'ensemble baroque "les Verseaux du Loing" et invitée à collaborer avec l'ensemble « les épopées ».

Dans le cadre de son activité d'enseignante, Sylvie a été amenée dernièrement à élaborer des projets et à jouer avec Victor Julien-Laferrrière et Gautier Capuçon. Titulaire du D.E., elle enseigne au conservatoire Gabriel Willaume de la communauté de communes des Portes de Romilly sur Seine (10).

**Alain Jeanmaire** Ingénieur-chercheur de profession, il a toujours été attiré par la musique. Tout d'abord grâce à la flûte à bec initiée à l'école primaire, la guitare en école de musique et très vite, il s'est tourné vers l'orgue pour animer les messes paroissiales en autodidacte. Par la suite il s'inscrit dans la classe d'orgue d'André Pagenel à Bourges, puis à l'école diocésaine de Strasbourg. Il va également étudier le clavecin pendant de nombreuses années. Il se produit régulièrement en public au sein de l'ensemble de musique ancienne « Atout musique », avec sa fille à la flûte à bec et bien sûr seul, sur différents orgues et harmoniums de la région de Villeneuve sur Yonne où il est l'organiste titulaire.

**L'ensemble « Cordes au Vent »** est composé de trois musiciennes icaunaises. Leur rencontre a permis l'élaboration d'un programme musical à travers les pays d'Europe. Pour interpréter au plus près les œuvres de l'époque baroque, elles ont choisi les instruments historiques, la flûte baroque et la viole de gambe. Elles joueront ensuite, sur instruments modernes, les compositions issues des périodes classique et romantique.

