

Vernissage suivi d'une rencontre
12 avril à 17h30

Musée
Galerie
Carnot

Gérard Noiret



collage, 2024

Le vent, les voix, et les bruits

9 avril - 3 mai 2025

Musée-Galerie Carnot 

4, rue Carnot - 89500 Villeneuve-sur-Yonne - 03 86 83 02 48 - www.villeneuve-yonne.fr

Ouvert du mercredi au samedi 14^h à 18^h - Entrée libre


VILLENEUVE
SUR YONNE

du 9 avril au 3 mai

Voûtes

Vernissage le 12 avril, à 17^h30

suiivi de la rencontre de 18^h30 à 20^h

Gérard Noiret

Le vent, les voix, et les bruits

Né en 1948, Gérard Noiret doit beaucoup plus à la Décentralisation Culturelle qu'à l'école. Il a dirigé des services d'animation durant toute sa vie professionnelle et s'est toujours battu pour les droits des enfants. À partir de son travail poétique (Actes Sud, Lettres Nouvelles Maurice Nadeau, Obsidiane), il s'est risqué dans différentes directions : la critique (*Esprit*, *La Quinzaine littéraire*, *Le Monde diplomatique*...), le théâtre (Théâtre Paul Éluard de Bezons, Théâtre 95, Maison de la poésie de Paris, France-Culture...), les ateliers d'écriture (animés un peu partout en France et à l'étranger, parfois sur de longues périodes : bibliothèques, armée, IUFM...) et depuis quelques années les arts plastiques. Ses collages (Galerie Solo de Saint-Leu, médiathèque de Bezons, Galerie d'art contemporain d'Auvers sur Oise...) portent la trace de ses liens avec le surréalisme, de son goût pour l'aléatoire, et de sa perméabilité aux événements qui font notre histoire. Certains de ses poèmes figurent dans quarante anthologies et ont été traduits dans la quinzaine de pays où il a été invité.



collage, détail, 2024

L'exposition :

Quand en 2011, j'ai recommencé à faire des collages après 4 décennies d'interruption, l'impulsion surréaliste, l'intérêt pour l'étrange étaient intacts. Mais j'avais d'autres préoccupations qu'à 20 ans et la fréquentation du peintre Jean-Louis Gerbaud m'a poussé hors de la conception littéraire des arts plastiques. Très vite, le force des formes et des couleurs, les questionnements spécifiques de la peinture ont conquis une place dans mon travail. Du coup, j'ai commencé à maîtriser plusieurs techniques. Comme à 40 ans j'avais suivi des ateliers de théâtre pour mieux maîtriser la dimension orale de mes poèmes, à 70 ans j'ai suivi des ateliers de dessin pour tenter de "nouvelles choses". A partir de 2020, le Covid, les guerres en Ukraine et au Moyen-Orient, ont changé la donne. J'ai voulu intégrer la violence du monde sans laisser mes convictions se substituer à ma recherche esthétique. *Les loups* de Pierre Balas, récemment exposé au musée, m'ont ouvert des portes. Ils ont été des sortes de médiateurs tandis que la force de ses tableaux me donnait une idée de la hauteur à atteindre.



collage, détail, 2023



collage, détail, 2023

Regards croisés lectures & discussions

le 12 avril de 18^h30 à 20^h

Saison 2025 Musée-Galerie Carnot / Villeneuve-sur-Yonne