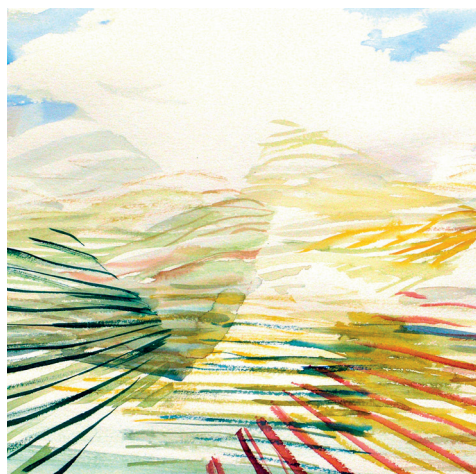
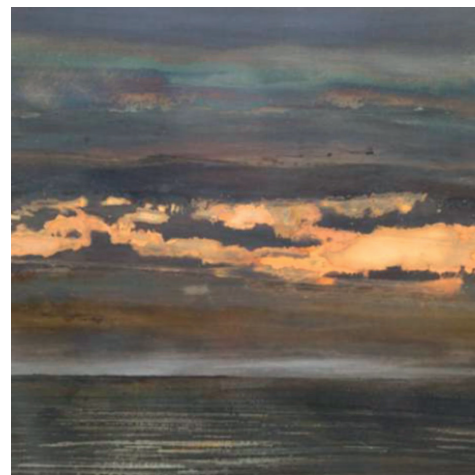
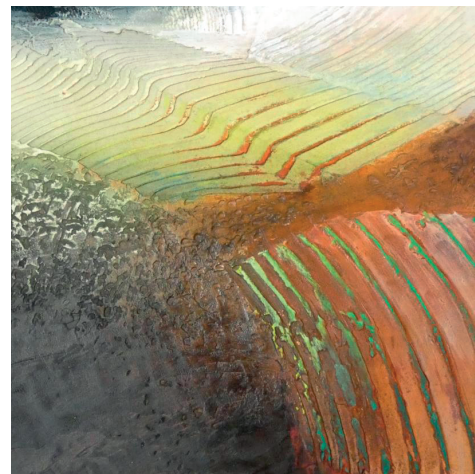
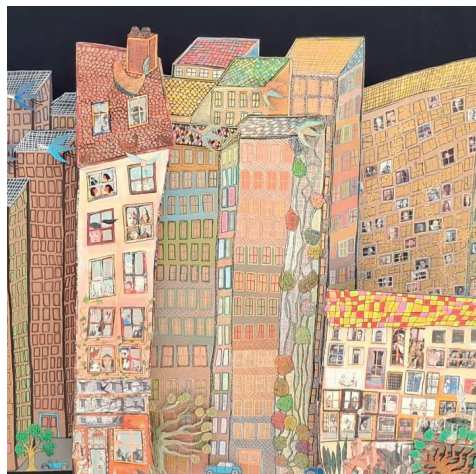


Vernissage
11 avril à 17h30

Musée
Galerie
Carnot

François Fildier - Corinne Joachim - Philippe Lafond
Jacqueline Lafond - Antoine Maiffret
Jean-Jacques Petit - Cécile Willers



Variations icaunaises



1^{er} Avril - 25 mai 2026
Musée-Galerie Carnot



4, rue Carnot - 89500 Villeneuve-sur-Yonne - www.villeneuve-yonne.fr - Entrée libre

Du mercredi au samedi 14^h-18^h



du 1^{er} avril au 25 mai

Voûtes

Vernissage le 11 avril

Mouv'Art

Variations Icaunaises

François Fildier, Corinne Joachim, Philippe Lafond
Jacqueline Lafond, Antoine Maiffret, Jean-Jacques Petit, Cécile Willers

Mouv'ART, l'association

Acteur reconnu de la vie culturelle de l'Yonne, collectif d'une centaine d'artistes bourguignons principalement icaunais. L'association Mouv'ART est composée uniquement d'artistes, qui la gère collectivement. Elle regroupe : peintres, sculpteurs, plasticiens, graveurs, photographes, collagistes, céramistes et autres.... Chaque année, une vingtaine d'expositions personnelles et quatre expositions collectives thématiques se déroulent au local auxerrois de Mouv'ART. D'autres expositions personnelles ou collectives thématiques organisées en partenariat avec des municipalités ou des acteurs culturels sont proposées dans divers autres lieux du département. Les objectifs de Mouv'ART sont :

- Promouvoir les œuvres des artistes bourguignons par l'intermédiaire d'expositions
- Proposer aux jeunes artistes d'exposer leur production.
- Permettre au public de rencontrer des œuvres d'art contemporain.
- Favoriser dynamique et rencontre entre artistes.

François Fildier

De son service militaire à sa retraite, il travaille à la réparation d'engins de travaux publics. En dehors de l'aspect technique de son travail, il est sensible à l'esthétique des pièces mécaniques.



À Beaubourg, dans les années 80, il découvre Tinguely. La réutilisation de pièces mécaniques pour en faire des objets inutiles et ironiques le subjugue. suivi de Calder, Miro, Soutine, d'autres sculpteurs et peintres, Il prend conscience que la créativité dans l'art n'a pas de limite. Chacun à son niveau peut prendre du plaisir à créer.

Adhérent à Mouv'Art depuis 2011, François Fildier a participé à beaucoup d'expositions tant au local associatif, à l'Abbaye Saint-Germain, qu'au travers de la Bourgogne.

Il construit ses œuvres plastiques par assemblage et collage de tous matériaux : bois, métal, etc.

Corinne Joachim

L'identité du travail de Corinne Joachim est née de ses racines, territoriales et ancestrales... Elle établit des ponts entre hier et maintenant, dans une réflexion sur les liens multiples, à soi, à autrui, à la nature par l'intermédiaire de fils et rubans, dans un voyage entre terre et ciel ! Le matériau verre, modelé au chalumeau, est propice aux jeux de lumière, alors que la céramique évoque notre part d'ombre, son univers figure le contraste des fragilités humaines.



Depuis 1991, sa première exposition sur le toit de la Grande Arche de la Défense, elle a participé à de nombreuses biennales autour du verre (Charleroi, Langeais, Carmaux, Alizay, Lavardens, Colombes,

Haacht, Montélimar...) ou de la céramique (Sèvres), des expositions collectives à Conques, l'Orangerie du Sénat à Paris, Honfleur, Minnéapolis, Rennes, Rouen, Viroflay...

Expositions personnelles : Moret, Saint-Aubin-Chateau-Neuf.

Installations : Abbatale de Conques, Prieuré de Pont-Loup à Moret, l'Octroi à Nancy.

Collection muséale de Blangy-sur-Bresles pour l'œuvre Samsara.

Œuvre urbaine, création d'une fresque céramique, médiathèque Marina TSVETAIEVA Moret-Loing-et-Orvanne (77).

Philippe Lafond

Ancien élève de l'école Boulle, où il apprend l'ébénisterie puis l'architecture intérieure, profession qu'il exerce pendant plusieurs années, essentiellement en région parisienne.

Il choisit de quitter la ville pour une vie plus proche de la nature.

Un choix qui réoriente sa vie professionnelle, où le besoin de dessin et de création restent ancrés.

Depuis plus de 10 ans, il se consacre pleinement à la peinture.

Expositions personnelles et collectives (sélection)

2025 : Espace Mouv'ART Auxerre (89), Chamvres, Héry

2024 : Musée de Clamecy, Espace Mouv'ART Auxerre (89), Héry, Seignelay

2023 : Espace culturel de Gurgy, La chapelle d'Avigneau, Island, Espace Mouv'ART Auxerre (89)

2022 : Espace Mouv'ART Auxerre (89)

2021 : Galerie Acanthe à La Ferté Loupière, Saint Aubin Chateauneuf, Arcy sur Cure, Coulanges la Vineuse, Migennes

2019 : Musée de Saint Florentin, Espace culturel de Gurgy, Espace Mouv'ART Auxerre (89)

2018 : La Chapelle d'Avigneau

2017 : Espace Mouv'ART Auxerre (89), Espace culturel de Gurgy



Les paysages et notre mère nature sont au cœur de son inspiration.

Composition, harmonie colorée, recherche de rythmes et de valeurs, sont ses espaces de jeu.

Tantôt suggestion du réel, tantôt proche de l'abstraction,

son mode d'expression change, s'adapte, laissant libre cours aux émotions.

Son travail combine différents médiums : encres, craies d'art, fusain, peinture acrylique.

Longtemps attiré par le pastel tendre, sa technique évolue aujourd'hui avec l'intégration d'auxiliaires de structure (gel, sable, quartz, etc) qui apportent force et reliefs à ses compositions.

Jacqueline Lafond

Initiée à la terre par des passionnés, en tant qu'enseignante, elle a exploré ce matériau avec ses élèves.

Au sein de l'atelier de poterie d'Héry, elle apprend à tourner auprès d'une céramiste professionnelle.

Et participe afin d'approfondir certaines techniques, à des stages dont l'un avec l'artiste Anne Bulliot.

Elle pratique l'enfumage sur grès blanc ou terre de Treigny, la terre de Puisaye.

Les terres enfumées révèlent des « **ombres** » qui font vibrer la terre. La nature et ses contrastes sont source d'inspiration, l'opposition des parties texturées et lissées, suscite l'envie de toucher.

Participant à de nombreuses expositions collectives, elle fait partie de MOUV'ART depuis 2009.

Ses pièces en porcelaine sont présentées dans la galerie Acanthe à la Ferté Loupière, et ses pièces enfumées à la galerie Saint-Martin de Ré.





C'est l'odeur de plâtre durcissant qu'Antoine Maiffret fait ses premiers pas dans l'atelier de sculpture de sa mère à Paris. C'est sans doute ce qui tracera le chemin qui le mènera à l'école Penninghen,

puis à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris.

Diplômé, il prend un statut d'artiste pour exercer le métier de graphiste, mais sa nature profonde le pousse à dessiner, à peindre et construire encore et sans cesse.

En 2017, son installation en région Puisaye-Forterre lui permet de poursuivre ses travaux dans un univers rural fort, composé de paysages de champs ondulés et de forêts verdoyantes.

Son travail figuratif se divise en trois étapes. Voir, c'est-à-dire à déceler un lieu, un paysage porteur d'une poésie, d'une force.

Construire, c'est à dire représenter ce lieu de manière juste dans sa forme sur le papier ou la toile.

Enfin le plus important, Transmettre dans le tracé du crayon ou du pinceau, l'esprit ressenti.

Le choix du sujet, sa construction et l'expressivité doivent donc s'accorder pour que l'œuvre soit digne d'intérêt.

La technique est un moyen, l'émotion est le but.

Il s'agit pour Antoine Maiffret de transmettre la perception initiale ressentie lors du choix du sujet.

Si cette transmission est réussie, l'œuvre pourra devenir une présence discrète et bienveillante.

C'est en tout cas toute l'ambition de l'artiste.

Tous les travaux d'Antoine Maiffret sont réalisés sur le motif, et les perspectives dessinées uniquement à l'œil et au crayon. Influencé par le travail de sa mère, mais aussi et surtout par le peintre Albert Marquet dont l'œuvre demeure d'après lui une source de finesse et de maturité de regard, Marquet est le grand maître du non-événement.

Il faut donc aller chercher la puissance de son œuvre dans sa verticalité, et comprendre que c'est le quotidien le plus simple, celui qu'il décrit magistralement, qui définit la forme de nos existences.

Antoine Maiffret cite souvent la phrase de Colette « *Il faut voir et non inventer* », elle résume magnifiquement l'état d'esprit dans lequel il travaille.

Jean-Jacques Petit

De formation architecte, sans exercer très longtemps cette profession, il continue à dessiner.

Arrivé dans l'Yonne, il est séduit par les paysages de ciels, leurs nuances au lever ou coucher du soleil.



Un peu par hasard il aborde une technique, qu'il continue de développer : l'oxydation de tôles d'acier, pour faire ressortir les éclats de cette matière, de la lumière brute à la rouille la plus sombre.

Lors de l'exposition de Mouv'Art **Grands formats, Ciels** à l'Abbaye Saint-Germain, 2021-2022, sa toile de 3 mètres x 1,5 mètre remporte le Prix de la ville d'Auxerre, et l'amène à exposer individuellement dans le Logis de l'abbé en février 2023 avec **Sorties de tôles**, rassemblant une cinquantaine de tôles de différents formats.

Grands formats, Ciels, Mouv'Art et Abbaye Saint-Germain, Auxerre (89), 2021-2022, prix de la ville d'Auxerre.

Empreintes du temps, Mouv'Art, décembre 2022.

Sorties de tôles, exposition individuelle, Abbaye Saint-Germain, Auxerre (89), février 2023.

Au-delà des frontières » / Mouv'Art, mars 2023

Aller Vers » / Mouv'Art et Chapelle d'Avigneau, juillet 2023

Bestiaires » / Mouv'Art et Saint-Aubin-Châteauneuf, mai 2024

Exposition artistique » / L'Isle-sur-Serein, juin 2024

Collectif Artatou, Artatou et Avallon Grenier à Sel, septembre 2025

La Patine sur tôle d'acier

C'est un procédé qui consiste à oxyder le support d'acier par des solutions acides, et particulièrement un brunisseur employé par les antiquaires qui noircit les métaux ferreux.

La palette est relativement réduite puisque ces produits d'oxydation ne permettent d'obtenir que des nuances de noirs et gris, de bleutés métalliques, et des nuances de rouille, du brun clair au plus foncé. Les dégradés dépendent du moment de neutralisation du processus d'oxydation, selon des durées très différentes qui vont de la minute à plusieurs jours. L'artiste explore un matériau, un support qui l'inspire, qu'il apprivoise à chaque geste, dans une permanente recherche tant plastique qu'intellectuelle en cherchant à retrouver ces réactions, comprendre le pourquoi, et fixer les traces laissées.

Les ratés décourageants et les effets surprenants se succèdent.

Cécile Willers

Les paysages de Bourgogne, tout spécialement ceux de la Puisaye ont inspirés les Calligraphies du paysage. Cet ensemble de peintures a été réalisé avec des encres de couleurs et des pinceaux pour la calligraphie. Il se situe à la frontière entre le dessin et la peinture, entre la ligne et la surface, ce qui lui confère un caractère dynamique et vivant.

La fluidité de l'encre permet une grande rapidité d'exécution et d'improvisation. Ce style direct oblige à la fois d'être très concentré pendant l'exécution et en même temps de laisser venir le mouvement naturellement. Car c'est ainsi que la justesse s'obtient.

Ces peintures témoignent de randonnées faites dans les immenses paysages icaunais façonnés par la main de l'homme sous des ciels lumineux et changeants. Dans ces compositions les lignes de fuites multiples relient les premiers plans, les champs, aux lointains vallonnés. Les espaces vides évoquent des relevés de géomètres, des cadastres ou des habitations.

La recherche d'équilibre donne l'impression que les tous les éléments de la composition flottent comme en apesanteur.

Cécile Willers a étudié aux Beaux-Arts de Lyon, puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg dans l'atelier de Sarkis. Elle montre régulièrement ses peintures dans la région et participe à de nombreuses manifestations.



2026 *Série de quatre*, Espace Mouv'ART Auxerre (89).

2026 *Trait et ligne*, Espace Mouv'ART Auxerre (89).

2025 *Chorégraphies*, Galerie Acanthe, La Ferté Loupière

2024 *Promesse de l'Aube*, Espace Mouv'ART Auxerre (89).

2024 *Chemins d'artistes*, Association Le Ruban Vert, Egriselles-le-Bocage

2024 *POAA* de Bourgogne Franche-Comté

2024 Salon *Art en nef*, Boulogne Billancourt
 2024 Festival *Fenêtre sur Courboissy*, Charny-Orée-de-Puisaye
 2023 *Fragments*, Galerie Abstract Project, Paris
 2023 *Une journée particulière*, Espace Mouv'ART Auxerre (89).
 2022 *Figures simples*, Médiathèque Olympe de Gouges, Joigny (89).
 2022 *POAA* de Bourgogne Franche-Comté
 2022 *12^e Salon des Arts de Sèvres*
 2020 *Cosmogonies*, Atelier 6 Frilure, Charny-Orée-de-Puisaye
 2020 *11^e Salon des Arts de Sèvres*
 2019 *10^e Salon des Arts de Sèvres*
 2019 *73^e salon Réalités Nouvelles*, Parc Floral, Paris
 2018 *72^e salon Réalités Nouvelles*, Parc Floral, Paris
 2018 *Cécile Willers Peinture*, Galerie Bidon 2, Saint-Fargeau
 2017 *Calligraphies du paysage*, Centre culturel Landowski, Boulogne-Billancourt
 2016 *Entrez !*, Espace culturel L'ECLA, Saint-Cloud
 2016 Lauréate des Talents Boulonnais, Boulogne-Billancourt

L'exposition :

Variations icaunaises nous emmènent au travers des paysages de l'Yonne mais aussi des techniques. Co-construite avec les membres de l'association Mouv'ART qui depuis plus de 20 ans anime la vie culturelle du département, cette exposition nous balade dans les imaginaires, les inspirations et les terroirs de chacun des artistes qui la compose : François Fildier, Corinne Joachim, Philippe Lafond, Jacqueline Lafond, Antoine Maiffret, Jean-Jacques Petit et Cécile Willers. Villeneuve-sur-Yonne

À la douceur de l'un répond la rugosité de l'autre ; à l'encre, la peinture ; à la force, la fragilité. En somme ce qui compose nos paysages : de vignobles en vallées, de bourgs en prés, et les symbolise quelquefois. Mais bien plus que des oppositions, les artistes nous montrent une synergie, un dialogue entre leurs pièces, une image sublimée et forcément partielle de ce qui inspire les artistes qui ont choisi de vivre ici et aujourd'hui. Des facettes aussi diverses que les talents et les parcours des artistes qui ont composé cette exposition.

Contact des artistes :

<https://mouvart-en-bourgogne.fr/>