

15H00

20H00

10H00

10H00

13H30

13H45

15H30

15H30

18H00

18H30

20H15

20H15

9H45

13H30

13H45

14H00

14H00

15H30

15H30

16H00

16H00

16H30

18H00

18H15

19H00

20H00

20H30

9H00

9H30

9H30

9H45  
10h15  
13H30  
13H30  
13H30  
14H00  
15H30  
16H00  
16H00  
16H15  
18H00  
18H00  
20H00  
20H00  
20H00

10H00  
10H00  
10H00  
10H15  
13H30  
13H30  
14H00  
14H00  
15H45  
15H45  
16h00  
16H00  
17H15  
17H30  
18H00  
20H00  
20H15  
20H15

9H45  
10H00  
10H00  
10H00

13H30  
13H45  
13H45  
13H45  
15H45  
15H45  
16H00  
17H15  
18H00  
18H30  
20H00  
20H15

10H00  
10H00  
10H00  
10H15  
13H15  
13H30  
13H45  
13H45  
15H00  
16H00  
16H15  
16H15  
17H30  
18H15  
19H30  
20H00  
20H15

9H45  
9H45  
10H00  
10H00  
13H45  
13H45  
14H00  
14H15  
15H30

16H00  
16H30  
16H30  
17H45  
18H00  
18H00  
20H00  
20H15  
20H15

9H45  
10H00  
10H00  
13H45  
13H45  
14H00  
15H45  
15H45  
16H30  
17H45  
18H00  
19H45  
20H00  
20H00

## AGENDA DU FESTIVAL AU JOUR LE JOUR

### SAMEDI 28 FÉVRIER

LE CINÉMA À CHALON S/SAÔNE ET SON RAPPORT À LA VILLE : visite proposée par la Maison du Patrimoine  
CINÉ-CONCERT : AU BONHEUR DES DAMES - France - 1h47 (p.5)

### DIMANCHE 01 MARS

JUSTE AVANT LA NUIT - France/Italie - 1h47 (p.30)  
BROKEN VOICES - République Tchèque/Slovaquie - 1h48 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)  
LARMES DE JOIE - Italie - 1h46 (p.31)  
WALTER LAPIN - Luxembourg/France - 1h25 - AVANT-PREMIÈRE (p.33)  
NINO DANS LA NUIT - France/Belgique - 1h56 - AVANT-PREMIÈRE (p.23)  
CINÉMA PARADISO - Italie - 2h05 (p.46)  
QUE LA BÊTE MEURE - France - 1h53 (p.30)  
HONEYMOON - Ukraine - 1h24 (p.29)  
DARLING - Grande-Bretagne - 2h08 (p.31)  
MASPALOMAS - Espagne - 1h55 - AVANT-PREMIÈRE (p.23)

### LUNDI 02 MARS

UNE ENFANCE ALLEMANDE - Allemagne - 1h33 - Précédé du court métrage Ein Fahrrad für Alicia - 12mn (p.32)  
CIUDAD SIN SUEÑO - Espagne/France - 1h37 (p.32)  
À BRAS LE CORPS - Suisse/Belgique/France - 1h38 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.15)  
TABLE RONDE : réalisateurs.trices et chefs.fes opérateurs.trices, comment mieux communiquer ? - 1h15  
LE BOUCHER - France - 1h30 (p.30)  
COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES - Programme 1 - 1h37  
PRÉSENTATION DU Stemirax : réinventer la créativité dès la prise de vue - 1h  
NUAGES FLOTTANTS - Japon - 2h04 (p.31) (p.31)  
BLUE HERON - Canada/Hongrie - 1h30 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)  
CONFÉRENCE NIKON - Présentation de la nouvelle caméra RED - 1h  
D'OÙ VIENT LE VENT - Tunisie/France/Qatar - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)  
VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LA RUSE DU VISIBLE  
OUI - Israël/France - 2h30 (p.29)  
PILLION - Royaume-Uni/Irlande - 1h43 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)  
I SWEAR - Royaume-Uni - 2h - AVANT-PREMIÈRE/ FILM D'OUVERTURE (p.20)

### MARDI 03 MARS

SPEED MEETING, organisé par l'APARR - 3h  
COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES - Programme 2 - 1h44  
MARS EXPRESS - France - 1h25 (p.33)

EVE - Etats-Unis - 2h18 (p.34)

LA FILLE DU KONBINI - Japon - 1h16 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)

L'ÉPREUVE DU FEU - France - 1h45 (p.29)

CACHÉ - France/Autriche/Allemagne/Italie - 1h55 (p.34)

LE DERNIER POUR LA ROUTE - Italie/Allemagne - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE (p.23)

MASTER CLASS: LA LEÇON DE CINÉMA DE Frida MARZOUK

LARMES DE JOIE - Italie - 1h46 (p.31)

HONEYMOON - Ukraine - 1h24 (p.29)

RETOUR D'EXPÉRIENCE SUR LE BACKLOT (studio de tournage) de TSF - 1h30

PROMIS LE CIEL - Tunisie - 1h35 - AVANT-PREMIÈRE (p.7)

LE BOUCHER - France/Italie - 1h33 (p.30)

D'OÙ VIENT LE VENT - Tunisie/France/Qatar - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)

MEKTOUB MY LOVE, CANTO DUE - France - 2h14 - AVANT-PREMIÈRE (p.29)

THE CHANGELING - Canada - 1h45 (p.31)

LA GUERRE DES PRIX - France - 1h34 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)

## **MERCREDI 04 MARS**

CINÉ-CONCERT POUR LES PETITS (2-6 ANS) - 1h

WORKSHOP (I): atelier de pratique - 2h

RÉCIT - CONFÉRENCE : le hors-champ par NICOLAS BOUILLARD - 1h45

OMAHA - Etats-Unis - 1h23 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)

FOCUS « JEU VIDÉO/IMAGE » : KNIT'S ISLAND - France - 1h35

L'ENFANT BÉLIER - Belgique/Canada - 1h34 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)

WORKSHOP (II): atelier de pratique - 2h

LA TRAQUE DE MÉRAL - Pays Bas - 1h31 - AVANT-PREMIÈRE (p.23)

PLANÈTES - France/Belgique - 1h15 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)

FOCUS « JEU VIDÉO/IMAGE » : rencontre avec Renaud CARPENTIER, Game Director - 1h15

WORKSHOP (III): atelier de pratique - 2h

LE DERNIER POUR LA ROUTE - Italie/Allemagne - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE (p.23)

VIVALDI ET MOI - Italie/France - 1h50 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)

DES FLEURS POUR TOKYO - Japon - 1h55 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)

LA DANSE DES RENARDS - Belgique/France - 1h30 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)

SEULS LES REBELLES VAINCRONT - Liban/France - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)

THE CHANGELING - Canada - 1h45 (p.31)

ROMERIA - Espagne/Allemagne - 1h55 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)

## **JEUDI 05 MARS**

FOCUS ESPAGNOL: CIUDAD SIN SUEÑO - Espagne/France - 1h37 (p.32)

À BRAS LE CORPS - Suisse/Belgique/France - 1h38 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.15)

MARS EXPRESS - France - 1h25 (p.33)

MAD MAX: FURY ROAD - Australie - 2h (p.29)

FOCUS ESPAGNOL : SORDA - Espagne - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE (p.16)  
PLANÈTES - France/Belgique - 1h15 - SUIVI DU MAKING OFF (28mn) - AVANT-PREMIÈRE (p.24)  
LE VEILLEUR - France/Belgique - 1h17 (p.23)  
KILLER OF SHEEP - États-Unis - 1h32 (p.36)  
FOCUS « JEU VIDÉO/IMAGE » : rencontre avec Mihai GRECU (intelligence artificielle) - 1h  
REFLET DANS UN DIAMANT MORT - Belgique/Luxembourg/France - 1h27 (p.6)  
LA COULEUVRE NOIRE - France/Colombie/Brésil - 1h23 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)  
LA FEMME DE - France - 1h33 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.15)  
LA TRAQUE DE MERAL - Pays-Bas - 1h31 (p.23)  
OUI - Israël/France - 2h30 (p.29)  
LA DANSE DES RENARDS - Belgique/France - 1h30 (p.22)  
YELLOW LETTERS - Allemagne/France - 2h09 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)

## **VENDREDI 06 MARS**

MARY ANNING - Belgique/Suisse - 1h12 (p.33)  
MASTER CLASS : LA LEÇON DE CINÉMA DE MANU DACOSSE  
SORDA - Espagne - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)  
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES - France - 1h20 (p.33)  
FESTIVAL NIKON : présentation de très courts métrages  
MARY ANNING - Belgique/Suisse - 1h12 (p.33)  
L'ÉTRANGER - France - 2h03 (p.6)  
ROMERIA - Espagne/Allemagne - 1h55 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)  
LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE - France/Pologne - 1h42 (p.36)  
THE BOMB - Royaume-Uni - 0h48 (p.36)  
CARAVANE - R. Tchèque/Slovaquie/Italie - 1h44 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)  
MEKTOUB MY LOVE CANTO DUE - France - 2h14 (p.29)  
FATHER - Slovaquie, R. Tchèque/Pologne - 1h42 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.15)  
LA COULEUVRE NOIRE - France/Colombie/Brésil - 1h23 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)  
À VOIX BASSE - France/Tunisie - 1h53 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)  
DARLING - Grande Bretagne - 2h08 (p.31)  
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES - Macédoine - 1h39 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)

## **SAMEDI 07 MARS**

YELLOW LETTERS - Allemagne/France - 2h09 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)  
EVE - États-Unis - 2h08 (p.34)  
CARAVANE - R. Tchèque/Slovaquie/Italie - 1h44 (p.21)  
TABLE RONDE : Musique à l'image - Filmer la musique - 1h45  
QUE LA BÊTE MEURE - France - 1h53 (p.30)  
PLANÈTES - France/Belgique - 1h15 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)  
DOCUMENTAIRE SUR BERNARD PLOSSU - France - 0h52  
MASTER CLASS : LA LEÇON DE CINÉMA DE ALEXANDRE ASTIER ET DE JEAN-MARIE DREUJOU - 1h30  
LA FEMME DE - France - 1h33 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.15)

SEULS LES REBELLES VAINCRONT - France/Liban - 1h40 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)  
THE BOMB - Royaume-Uni - 0h48 (p.36)  
L'ESPACE DES ARTS : UNE ARCHITECTURE BRUTALISTE ? Visite proposée par la Maison du Patrimoine  
CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX  
LA FILLE DU KONBINI - Japon - 1h16 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)  
L'ÉPREUVE DU FEU - France - 1h45 (p.29)  
BROKEN VOICES - République tchèque/ Slovaquie - 1h48 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)  
SILENT FRIEND - Allemagne/France/Hongrie - 2h36 - AVANT-PREMIÈRE (p.20)  
PILLION - Royaume-Uni/Irlande - 1h43 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)

## DIMANCHE 08 MARS

NUAGES FLOTTANTS - Japon - 2h04 (p.31)  
L'ENFANT BÉLIER - Belgique/Canada - 1h35 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)  
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES - Macédoine - 1h39 - AVANT-PREMIÈRE (p.15)  
FATHER - Slovaquie/R Tchèque/Pologne - 1h42 - AVANT-PREMIÈRE (p.15)  
DIMANCHES - Ouzbékistan - 1h37 (p.29)  
PLANÈTES - France/Belgique - 1h15 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)  
VIVALDI ET MOI - Italie/France - 1h45 - AVANT-PREMIÈRE/EN COMPÉTITION (p.16)  
BLUE HERON - Canada/Hongrie - 1h30 - AVANT-PREMIÈRE (p.21)  
UN JOUR AVEC MON PÈRE - Nigeria - 1h33 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)  
LA GIFLE - Allemagne - 1h26 - AVANT-PREMIÈRE (p.22)  
OMAHA – Etats-Unis - 1h20 - AVANT-PREMIÈRE (p.24)  
I SWEAR – Royaume-Uni - 2h - AVANT-PREMIÈRE (p.20)  
THE NEW WEST - Etats-Unis - 1h37 - AVANT-PREMIÈRE/FILM DE CLÔTURE (p.20)  
JUSTE AVANT LA NUIT - France - 1h47 (p.30)

PARVIS DE L'ÉGLISE ST PIERRE

EDA GS

MEGARAMA 1/2

MEGARAMA 1/2

MEGARAMA 1/2

MEGARAMA

MEGARAMA

MEGARAMA

MEGARAMA 1/2

MEGARAMA 1/2

MEGARAMA 1/2

MEGARAMA

EDA GS

EDA GS 1/2

MEGARAMA 1/2

EDA SN

MEGARAMA 1/2

EDA PE ½

EDA SN

MEGARAMA 1/2

MEGARAMA 1/2

EDA SN

MEGARAMA 1/2

MUSÉE NIEPCE

MEGARAMA 1/2

MEGARAMA 1/2

EDA GS 1/2

EDA ROTONDE

EDA PE 2/2

EDA SN

MEGARAMA 1/2  
MEGARAMA 1/2  
EDA SN 1/2  
MEGARAMA  
MEGARAMA 1/2  
EDA PE  
MEGARAMA 2/2  
MEGARAMA 2/2  
EDA SN  
EDA GS  
MEGARAMA 2/2  
MEGARAMA 2/2  
MEGARAMA 1/2  
MEGARAMA 1/2  
EDA GS

EDA PE  
EDA SN  
MEGARAMA  
MEGARAMA 1/2  
EDA PE  
MEGARAMA 1/2  
EDA SN  
MEGARAMA 1/2  
MEGARAMA 1/4  
EDA SN  
EDA SN  
MEGARAMA 2/2  
EDA GS 1/2  
MEGARAMA  
MEGARAMA 1/2  
MEGARAMA 1/2  
MEGARAMA 2/2  
EDA GS 1/2

MEGARAMA 2/2  
EDA GS 2/2  
EDA SN  
MEGARAMA

MEGARAMA 1/2

EDA GS 2/4

EDA SN

MEGARAMA

EDA SN

MEGARAMA

MEGRAMA 1/2

EDA GS

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA 2/2

EDA GS 1/2

EDA SN 1/2

EDA GS

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA

EDA PE

EDA SN 2/2

MEGARAMA

MEGARAMA 2/2

EDA GS

EDA SN 1/2

MEGARAMA 1/2

MEGARAMA 2/2

EDA GS 1/2

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA

MEGARAMA 2/2

EDA GS 1/2

EDA GS 2/2

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA 2/2

EDA SN

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA 3/4

EDA SN

EDA GS

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA 2/2

EDA SN 2/2

PARVIS EDA

EDA PE

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA 2/2

EDA GS

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA

MEGARAMA 4/4

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA

MEGARAMA

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA 2/2

MEGARAMA

MEGARAMA 2/2