

La construction de l'église du Breuil a vraisemblablement nécessité plusieurs campagnes mais, à la fin du XII<sup>e</sup> et au début du XIII<sup>e</sup> siècle, il reste à peu près sûr que les moines cisterciens de la Ferté-sur-Grosne y participèrent. En effet, elle correspond trait pour trait aux petites églises rurales cisterciennes décrites par Eliane Vergnolle, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Besançon. L'église porte le vocable de saint Antoine, puis en 1701 celui de saint Etienne.

### Intérieur

L'église et le **chœur** voûté d'ogives sont orientés au nord-est (47°). Les ogives reposent sur quatre culots ornés chacun d'une tête sculptée. Ces sobres figurations intemporelles sont dans l'esprit cistercien. En 2013, les baies du chœur situées dans l'axe du mur oriental, et qui avaient été murées, ont été dégagées. Elles ont fait apparaître, dans le chevet plat de l'abside, des peintures murales du XIV<sup>e</sup> siècle, restaurées par Laurence Blondaux : un *Couronnement de la Vierge* par le Christ, encadré de deux anges thuriféraires et de deux chandeliers couleur bronze, une *Dormition de la Vierge* côté nord (on aperçoit 6 apôtres aux pieds du corps).



Peinture murale du XIV<sup>e</sup> siècle du saint patron de l'église :

*Lapidation de saint Etienne* côté sud (bourreau casqué lapidant le saint).

Séparé du chœur par un arc en tiers point, le **transept**, très court avec ses deux voûtes transversales en arc brisé, est non saillant.



La **croisée**, dont les ogives et les arcades brisées reposent sur quatre impostes biseautées, supporte le clocher. L'ouverture sur la nef se fait par un grand arc doubleau et, de part et d'autre, par deux petites ouvertures au sommet arrondi. La **nef** non voûtée, à la couverture en plein cintre, a retrouvé son lambris.

La **chapelle du Saint-Esprit**, fondée en 1488 par Guillaume Despreys, prêtre, date de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Construite sur le côté droit de l'église en haut de la nef, entre deux contreforts qui pour l'occasion ont été abaissés, cette petite chapelle reste assez bien conservée. Les arcs de sa voûte d'ogives reposent sur des culots ; sur deux d'entre eux, on peut encore voir des têtes sculptées assez endommagées. Le croisement des nervures est marqué par une rosace portant un décor en relief, une croix grecque florencée. La fenêtre de style gothique est fermée par un remplage assez discret. En dessous, dans le même mur subsiste une petite niche. Sur le côté droit, un autel consacré en pierre, du XV<sup>e</sup>, creusé d'une cuvette, a servi de fonts baptismaux. Une autre fenêtre au sommet en cintre brisé s'ouvrait autrefois dans la paroi ouest. Elle est aujourd'hui murée. En 1973, les travaux entrepris mirent à jour les restes,

aujourd'hui disparus, de très belles peintures contemporaines de sa construction : *A la voûte, les fragments importants d'un Christ en majesté, de deux anges ; sur le mur méridional, un saint Christophe et un autre saint en pied (Saint-Denis ?)*. Mme Oursel

### Extérieur

L'église du Breuil, construite en grès, forme un long quadrilatère d'environ 31 m de long pour 9 m de large. De part et d'autre, les **murs gouttereaux** sont maintenus par sept solides **contreforts**. Autrefois seules huit petites **fenêtres** romanes s'ouvraient dans les côtés de l'édifice : deux éclairaient latéralement le chœur, deux le transept et quatre la nef. Seulement trois des fenêtres d'origine subsistent de nos jours : celles du transept et une dans le chœur. Leur linteau est fait d'une seule pierre arrondie comme le veut la tradition cistercienne. Quatre contreforts placés en équerre maintiennent les angles du bâtiment. La démolition de la sacristie, construite au XIX<sup>e</sup>, a mis en valeur le **chevet plat** à triplet.

En façade, le **portail** possède un tympan monolithique trilobé où figurait une croix pattée, qui a été martelée. Les piédroits sont peu façonnés. Dans le pignon s'ouvre une fenêtre romane. Au nord-ouest, entre le quatrième et cinquième contrefort, existait une **porte** aux piédroits tout aussi sobrement décorés. Elle est aujourd'hui murée, ainsi que la fenêtre qui la surmontait. La **corniche** ceinturant le chœur est ornée de modillons en « dents d'engrenage ». Les **contreforts** qui retiennent le poids des voûtes et du clocher, sont un peu plus épais que ceux correspondant à la nef. Le **clocher** est une petite tour carrée à fenêtres géminées. Une courte **flèche** de pierre le surmonte ; à sa base et sur chaque face, une lucarne. *Louis LAGROST, Les origines de la paroisse*

et de l'église du Breuil (S.-et-L.) : l'influence de Cîteaux, La Physiophile n°155, décembre 2011.

## Travaux

**1<sup>ère</sup> tranche de travaux**, après étude, réalisée en 2010, avec aides (département, région, Communauté d'Agglomération) et souscription lancée par AREB avec la Fondation du Patrimoine. Les maçonneries, couvertures en lave du choeur et du clocher ont été restaurées.

**2<sup>de</sup> tranche de travaux** : restauration de l'intérieur du pignon oriental avec réfection des décors muraux et mise en place de vitraux géométriques et bleutés dans les baies nouvellement dégagées par **Jean Weinling**, vitrailliste (2013). Dans la nef, démontage de la voûte en plâtre et doublages des murs.

**3<sup>ème</sup> tranche** : réfection des charpentes et couvertures de la nef et de la chapelle. La charpente lambrissée, qui subsistait à l'état de vestiges sous la voûte en plâtre, a été restituée.



Peinture murale du Couronnement de la Vierge

Le *Cantique des Cantiques* est un poème d'amour, où une jeune femme sort de chez elle de nuit à la recherche de son Bien Aimé. Bernard de Clairvaux, fondateur de l'ordre de Cisterciens, a appliqué à Marie toutes les métaphores du *Cantique des Cantiques*. Il la compare à une Reine qui rentre dans son palais avec un Roi : *Tu es toute belle et en toi il n'y a pas de tache. Tu es un jardin bien clos, ma sœur, ma fiancée, un jardin bien clos, une source scellée. Veni, coronaberis. Viens, tu seras couronnée. Cantique des Cantiques 4, 7-12, 8.*

L'église Saint-Etienne du Breuil fait partie de la nouvelle **Paroisse Saint-François d'Assise**, formée des anciennes paroisses de l'Epiphanie et de Saint-Joseph ouvrier, qui compte 15 clochers au Creusot et alentour.

Paroisse Saint-François d'Assise  
6 rue Guynemer  
71200 Le Creusot  
Tél. 03 85 55 15 01  
[stfrancois.lecreusot@gmail.com](mailto:stfrancois.lecreusot@gmail.com)  
[paroissecreusot.com](http://paroissecreusot.com)

*Le Creusot Saint-Henri, Saint-Laurent, Saint-Charles, Saint-Eugène, Notre-Dame-du-Travail, Broye, Charmoy, Marmagne, Montcenis, St-Symphorien-de-Marmagne, Torcy, Le Breuil, Saint-Firmin, Saint-Pierre de Varennes, Saint-Sernin-du-Bois*

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs**  
**Diocèse d'Autun, Chalon, Mâcon**  
[www.pastourisme71.com](http://www.pastourisme71.com)

Edition : 2021



## LE BREUIL

### Eglise Saint-Etienne



AREB (Association pour la rénovation de l'église du Breuil)

[www.pastourisme71.com](http://www.pastourisme71.com) (visiter les églises)