

Samedi 26 et dimanche 27 septembre 2026

PERRECY-LES-FORGES

au Bourg et au Prieuré

Deux journées d'animation culturelles autour de la liberté des femmes et du patrimoine de Perrecy les Forges.

Concert, performances théâtrales, visites, témoignages et expositions...



Aureline Roy



Ensemble « la rêveuse »



Programme détaillé et réservations : AREP 06 21 22 04 89

Organisation : **AREP** Association pour la restauration de l'église de Perrecy-les-Forges
Association les Amis de la Musique en Charolais, Brionnais et Bourbonnais /
Association **Hello les Femmes** / **Ecomusée Creusot - Montceau**

Partenariat : Commune de Perrecy-les-Forges / CUCM / magasin U Express

**Dossier de Presse : Deux journées d'animation culturelles
autour de la liberté des femmes et du patrimoine de Perrecy les
Forges les 26 et 27 septembre 2026**

Déroulement des deux journées : samedi 26 & dimanche 27 septembre 2026

Samedi 26 septembre

- Intervention de Zumbo , soutenu par l'écomusée Creusot - Montceau : exposition dans la galerie de U Express sur les femmes qui ont marqué le territoire communautaire, exposition + video des interview ;
- A 11 h puis à 17 h déambulation dans le village de Perrecy et intervention d'une comédienne Fabiola Giorgi, la déambulation s'achève par un concert de clavecin dans le narthex par Pascale Martinez
- Samedi et dimanche , dans le local adjacent à la bibliothèque de Perrecy: exposition réalisée par l'association Hello les femmes, sur les paroles de femmes autour du thème de la liberté de choix, sur le retrait, sur la force que peut contenir le silence.

Dimanche 27 septembre

- A partir de 9h30 : Visite guidée du prieuré de Perrecy-les-Forges par les membres de l'Association pour la restauration de l'Eglise de Perrecy.
- 12 h 30 à 14 h : Repas à Perrecy les forges au restaurant « le cheval Blanc »
- 14 h 30 / 15 h 30 : Présentation de la thématique Recluse par un conférencier universitaire médiéviste
- 15 h 30 / 16 h30 1 ère Performance d'Auréline Roy sur le thème des Recluses dans le musée du Narthex
- 16 h 30 / 17 h : présentation par Florence Bolton de l'influence de l'Espagne sur la musique baroque française
- 17 h : concert de musique Baroque, par le trio de Florence Bolton « la rêveuse » : Organisé par les amis de la Musique en Charolais,Brionnais et Bourbonnais.
- 18 h 30 2ème performance d'Auréline Roy
- 19 h Pot de l'amitié en présence des différents partenaires.

**Dossier de Presse : Deux journées d'animation culturelles
autour de la liberté des femmes et du patrimoine de Perrecy les
Forges les 26 et 27 septembre 2026**

Tarif des différentes manifestations :

Forfait journée : 45 € , uniquement sur réservation au 06 40 90 71 45 ou
amismusique7103@orange.fr

Le forfait comprend la visite commentée du prieuré et du musée du musée du narthex, le repas au restaurant le Cheval Blanc, les conférences, la performance d'Aureline Roy et le concert du trio La Rêveuse.

Visite commentée du prieuré et du musée du narthex : 5 €

Concert du trio La Rêveuse : 15 € pour les adhérents de l'AREP et des Amis de la Musique
: 18 € pour les non adhérents.

Repas au restaurant du Cheval Blanc : 25 € hors boissons

Attention : le nombre de places étant limités au restaurant merci de vous inscrire rapidement

Menu du dimanche 27 septembre 2026

Entrée : salade fraîcheur ou rillettes de porc maison / pesto de cornichons

Plat : Suprême de volaille rôtie jus crème aux champignons

Accompagnement : Gratin dauphinois cuisson à l'étouffée

Dessert : Coupe Bourguignonne (glace cassis, poire au vin épices douces croustillant chocolat chantilly)

**Dossier de Presse : Deux journées d'animation culturelles
autour de la liberté des femmes et du patrimoine de Perrecy les
Forges les 26 et 27 septembre 2026**

Présentation de Perrecy-les-forges

Par Monsieur Christian Darroux, Maire de Perrecy-les-Forges

C'est avec un grand plaisir que je vous présente la commune de Perrecy-les-Forges, nichée au cœur du département de Saône-et-Loire, territoire de caractère où se conjuguent patrimoine, ruralité vivante et dynamisme associatif. Notre village, riche d'une histoire intimement liée à l'activité métallurgique qui lui a donné son nom, a su préserver son identité tout en se tournant résolument vers l'avenir.

Perrecy-les-Forges se distingue par la qualité de son cadre de vie, entre paysages vallonnés, patrimoine bâti remarquable et convivialité de ses habitants. Parmi ses atouts majeurs figure l'église Saint-Pierre et Saint-Benoît, véritable témoin de notre histoire locale, dont la restauration constitue aujourd'hui un projet fédérateur.

C'est dans cet esprit que l'association pour la restauration de l'église de Perrecy-les-Forges organise, le 27 septembre 2026, des concerts et conférences exceptionnels. Cet événement culturel s'inscrit pleinement dans notre volonté de valoriser notre patrimoine tout en proposant des moments de partage accessibles à tous.

Au-delà de la simple manifestation artistique, cette initiative illustre l'engagement des bénévoles et la vitalité de notre tissu associatif, essentiels à la vie de notre commune. Elle témoigne également de notre capacité collective à unir nos forces autour d'un projet porteur de sens.

Je tiens à saluer chaleureusement tous les acteurs impliqués dans cette belle aventure et invite chacun à venir découvrir Perrecy-les-Forges à cette occasion. Vous y trouverez, j'en suis convaincu, l'authenticité et la générosité qui font l'âme de notre village.

Le Maire, Christian DARROUX

**Dossier de Presse : Deux journées d'animation culturelles
autour de la liberté des femmes et du patrimoine de Perrecy les
Forges les 26 et 27 septembre 2026**

Présentation de l'Association pour la restauration de l'Eglise de Perrecy-les-
forges (AREP)

L'AREP, UNE ASSOCIATION POUR LE PATRIMOINE A PERECY LES FORGES

L'AREP (Association pour la Restauration de l'Eglise de Perrecy-les-forges), fondée par Jean Labarre, a eu pour première mission de participer au financement de travaux dans l'église romane de Perrecy-les-forges par une collecte de dons auprès des particuliers et des entreprises (actuellement pour la restauration de vitraux).

Elle a ensuite étendu sa mission à l'animation du site du Prieuré en lien avec la commune et la paroisse.

Dans ce cadre et avec l'Office de Tourisme de la Communauté Urbaine Creusot Montceau, l'AREP assure des visites guidées au prieuré durant la saison estivale. L'accueil au tourisme est une direction dans laquelle l'AREP s'engage activement pour améliorer la communication sur le magnifique patrimoine et l'image de Perrecy les forges.

Dans cette volonté d'animation l'AREP a organisé chaque année une manifestation culturelle. C'est dans ce cadre que se dérouleront les deux journées autour de la liberté des femmes et du patrimoine de Perrecy-les-forges les 26 et 27 septembre 2026 .

L'AREP a participé également au comité de pilotage mis en place par la commune pour restaurer et ouvrir au public un petit musée à la tribune du narthex.

Nous vous invitons chaleureusement à rejoindre notre association et à participer par vos dons à son action patrimoniale et culturelle.

**Dossier de Presse : Deux journées d'animation culturelles
autour de la liberté des femmes et du patrimoine de Perrecy les
Forges les 26 et 27 septembre 2026**

**Présentation de l'association les amis de la musique en Charolais, Brionnais et
Bourbonnais**

L'association "les amis de la musique» existe depuis 1984. A l'origine domiciliée à Avignon, elle a fait découvrir la musique ancienne à des milliers de mélomanes à travers de nombreux concerts (Gustav Leonhardt, les Kuijken, Scott Ross etc), des expositions prestigieuses, des conférences et des sorties culturelles.

Elle a émigré dans la région de Paray le monial et a développé une action importante autour de la musique classique, d'où l'ajout à son nom "en Charolais Brionnais, Bourbonnais".

Organisant plus de 24 concerts par an, des expositions variées, des journées de découverte, elle est aidée financièrement par la ville de Paray le Monial, qui met également à sa disposition le très beau cloître de la basilique et ses salles, la salle des boiseries notamment où se tiennent la plupart des concerts. L'association y expose, fait jouer et visiter une magnifique collection de pianos anciens et des clavecins, d'un pianoforte de 1823 à un Bluthner de 1901, des Erard, Pleyel, et un étonnant piano mécanique de 1932: à visiter!

L'association « Les amis de la musique en Charolais, Brionnais, Bourbonnais » est soutenue par le Département de Saône-et-Loire au titre de l'aide aux petits lieux de diffusion en milieu rural et ponctuellement, par le département de l'Allier, la communauté de commune Entr'Allier Besbre et Loire, la commune de Luneau pour les manifestations qu'elle organise dans le Bourbonnais.

<https://www.amis-musique-en-cbb.com>

Dossier de Presse : Deux journées d'animation culturelles autour de la liberté des femmes et du patrimoine de Perrecy les Forges les 26 et 27 septembre 2026

Présentation de l'Ecomusée Creusot Montceau

Depuis plus de cinquante ans, l'Ecomusée Creusot Montceau fait vivre **les** patrimoines du territoire avec et pour ses habitants. Héritier d'une conception novatrice du « musée éclaté », il poursuit aujourd'hui son action culturelle aux quatre coins de la communauté urbaine, en privilégiant la proximité, l'échange et l'« aller-vers ».

Cette démarche ouverte et transversale lui permet de tisser des liens durables avec de nombreux partenaires : associations, institutions culturelles, acteurs de l'éducation, du champ social et de la création artistique. De ces collaborations naissent des projets singuliers qui font dialoguer patrimoine, création contemporaine et participation des habitants.

Parmi ces compagnons de route figurent la Compagnie Zumbo, partenaire fidèle de l'Ecomusée. Expositions, performances, rencontres, spectacles : ses propositions artistiques viennent régulièrement investir les sites de l'Ecomusée – la Villa Perrusson ou le Musée de l'Homme et de l'Industrie – pour offrir aux visiteurs des expériences sensibles et inattendues.

À l'occasion de ce week-end culturel autour de l'ancienne église du prieuré de Perrecy-les-Forges, l'Ecomusée et la Compagnie Zumbo poursuivent cette aventure commune en imaginant une création originale conçue spécialement pour l'événement. C'est une invitation à découvrir autrement ce lieu d'exception, à travers le regard des artistes, l'histoire des pierres et les récits qui continuent d'habiter ce patrimoine remarquable.

Cette rencontre avec les habitants débute dès le **vendredi 18 septembre** avec l'installation de l'exposition *Citoyenne*, présentée au Super U de Perrecy-les-Forges. Co-construite par l'Ecomusée et la Compagnie Zumbo, cette exposition met à l'honneur des femmes du territoire dont les parcours, les engagements et les témoignages racontent autant d'histoires de solidarité et de transmission. Une galerie de portraits sensibles qui célèbre celles qui, souvent dans l'ombre, contribuent à faire vivre et grandir leur communauté.

Dossier de Presse : Deux journées d'animation culturelles autour de la liberté des femmes et du patrimoine de Perrecy les Forges les 26 et 27 septembre 2026

Présentation de l'Association Hello les Femmes

HELLO Les Femmes est une association enracinée dans le Charolais-Brionnais. Elle œuvre à rendre visibles les femmes — celles d'hier et celles d'aujourd'hui — à travers des rencontres, des ateliers, des conférences et des projets culturels qui mêlent égalité, citoyenneté et mémoire du territoire rural. Sa force tient à son organisation : une intelligence collective où expertises, sensibilités et créativité se croisent et s'enrichissent. L'équipe fondatrice s'est ouverte au fil du temps à de nouveaux regards, de nouvelles expériences — contributions ponctuelles ou durables — qui font évoluer et se réinventer chaque projet.

→ hellolesfemmes.org

Hello les Femmes n'a pas encore collaboré sur ce territoire, et afin d'aller à la rencontre de toutes et tous quelques jours avant le week-end, une exposition des portraits – manifestes réalisée à Iguerande en 2025, et déjà exposée à Chauffailles en mars 2026 sera présentée dans la salle d'exposition attendant à la médiathèque de Perrecy-les -Forges du 21 au 25 septembre.

Les Recluses — projet 2026, avec l'Association pour la restauration de l'Eglise de Perrecy-les-forges

Tout a commencé en septembre 2024, lorsque le groupe DUNDUNFO est venu au Prieuré de Perrecy-les-Forges faire résonner les chants et rythmes maliens dans ce lieu historique et sacré. Puis, Marilou, fondatrice du groupe, nous a fait connaître Aureline Roy — artiste plasticienne et chercheuse engagée dans un travail sur les *Recluses*, ces femmes qui choisirent autrefois de se soustraire au monde.

Aureline est venue s'imprégner du Prieuré. Nous avons cheminé ensemble vers ces existences enfouies. Et nous avons décidé de les suivre — de nous laisser traverser par ces destins intenses qui viennent chuchoter quelque chose d'essentiel sur la liberté, sur le retrait, sur la force que peut contenir le silence. Que nous chuchotent elles aujourd'hui ?

Dossier de Presse : Deux journées d’animation culturelles autour de la liberté des femmes et du patrimoine de Perrecy les Forges les 26 et 27 septembre 2026

Présentation de la Compagnie Zumbó

La Compagnie Zumbó a été fondée par Mayleh Sánchez, professeur de l’Éducation Nationale certifiée Espagnol et Théâtre et par le comédien danseur metteur en scène Matías Chebel.

Installée au Creusot depuis 2014, Zumbó s'intéresse à la richesse de l'histoire locale, plus particulièrement à ses identités minière, ouvrière, industrielle et migrante.

Zumbó mène une recherche artistique pluridisciplinaire et défend un théâtre engagé qui questionne en permanence les articulations entre le corps, les actions physiques, les émotions et les mots. Ses créations mêlent diverses disciplines artistiques en défendant la poésie du geste et des images afin de révéler l'identité de l'individu contemporain, de montrer la pluralité du monde et la richesse de la pensée des hommes. En alternant danse, vidéo, musique et théâtre, Zumbó, très attachée au territoire et à la Région, crée en Bourgogne Franche-Comté, et se nourrit de ses ressources multiples (humaines, artistiques, patrimoniales, sociales et naturelles). Elle porte une attention particulière aux notions de proximité, de lien social et de décentralisation.

Matías Chebel, artiste pluridisciplinaire, poursuit le travail artistique et social qu'il a pu mener dans son pays natal, l'Argentine, travaillant surtout dans des milieux ouvriers et favorisant l'accès à la culture des populations défavorisées, en périphérie, ou des communautés en processus d'intégration. Son projet personnel d'amener la culture à la portée de tous prend de cette manière une dimension globale.

« La rencontre de l’autre » (déambulation théâtrale – durée 30 min)

Invitée par l'Écomusée Creusot-Montceau, La compagnie Zumbó nous invite à plonger dans la vie de Françoise Héritier -anthropologue, ethnologue et militante féministe au parcours d’exception- et, à travers son histoire, rendre hommage à toutes les femmes qui ont choisi le chemin de l’émancipation.

Zumbó associe à cette célébration deux artistes de talent : la comédienne Fabiola Giorgi et la musicienne Pascale Martinez (clavecin).

Dossier de Presse : Deux journées d'animation culturelles autour de la liberté des femmes et du patrimoine de Perrecy les Forges les 26 et 27 septembre 2026

Présentation de la performance sur les recluses par Auréline Roy

L'histoire des recluses

Figure familière de la vie médiévale dès le XI^e siècle, les recluses demandaient volontairement à être enfermées dans des cellules de quelques mètres carrés à vie. Leurs motivations étaient multiples : fuir la domination masculine, ne pas finir à la rue, prostituées, brûlées, être logées et nourries, racheter leur péché... et n'ayant pas assez d'argent pour entrer au couvent, elles demandaient à être recluses. Après une cérémonie funéraire, elles recevaient l'extrême onction et elles entraient dans leur dernière demeure, leur tombeau. La porte était scellée, leur engagement était irréversible. Une fenestrelle, recouverte d'un rideau noir leur permettaient de recevoir de la nourriture et de maintenir la communication. Loin d'être un cas isolé, les demandes, majoritairement féminines, étaient nombreuses en France et en Europe. Il y avait même des listes d'attentes. Malgré ces conditions de vie extrême et cette abnégation totale, elles consacraient leur vie à la prière, telles des vigies et incarnaient la perfection morale et spirituelle absolue.

Aureline Roy

Artiste plasticienne - Maison des artistes Paris : 0630570674

Instagram : aureline_roy [AURELINE ROY : Main](#)

2026

-----PERFORMANCE

L'histoire des recluses - La liberté d'être enfermée (reprise suite au succès 2025)

Tour médiévale Jean Sans Peur - Paris : 31 octobre et 21 novembre et 12 décembre 2026

Prieuré Perrecy-les-Forges (Bourgogne) : 26 septembre 2026

-----RENCONTRE / CONFÉRENCE / PROJECTION

L'histoire des recluses - La liberté d'être enfermée

Journée du Matrimoine - HF+ Rouen : 19-20 septembre 2026

Fondation des femmes_Cité audacieuse - Paris : Automne 2026

-----EXPOSITION COLLECTIVE

Recluses **Maison-Phare île Wrac'h**

Série - Impressions sur cyanotype, encerclées sur des tambours de broderie

Centre Culturel l'Armorica, Plouguerneau du 13 au 17 mai 2026

-----JOURNÉE D'ÉTUDE

Habiter les marges. Espace de résistance dans le champ de la création contemporaine

L'histoire des recluses - La liberté d'être enfermée

Le Collège des Bernardins - Paris : 7 avril 2026

-----RÉSIDENCE INSULAIRE

L'histoire des recluses - La liberté d'être enfermée / Phare de l'île Wrac'h, Finistère, mai 2026

Dossier de Presse : Deux journées d'animation culturelles autour de la liberté des femmes et du patrimoine de Perrecy les Forges les 26 et 27 septembre 2026

Présentation de l'ensemble « la rêveuse »

Mené par **Florence Bolton** et **Benjamin Perrot**, l'ensemble de musique baroque La Rêveuse nous emmène sur des sentiers buissonniers et insolites en faisant redécouvrir les instruments anciens et leurs répertoires à travers divers projets qui croisent **concerts, spectacles, conférences, action culturelle, échange et partage..**

La Rêveuse mène activement des recherches musicales de pointe, donnant naissance à des **programmes de concert** ou des **enregistrements (chez Harmonia Mundi)** largement acclamés par la critique française et internationale (Diapason, Classica, Télérama, Gramophone, Pizzicato, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, BBC Music Magazine...).

Les **sujets reliant l'histoire de la musique ancienne à des problématiques actuelles**, telles que le vivant, l'histoire des femmes, ou encore le changement climatique, l'intéressent particulièrement.

La Rêveuse est régulièrement invitée dans des ***lieux et festivals prestigieux*** en France et dans de nombreux pays du monde (Canada, USA, Japon, Royaume-Uni, Allemagne, Suisse, Italie, Pays-Bas, Belgique, Pologne, etc..., Auditorium de Radio France, la Philharmonie de Paris, La Seine Musicale, le CCR de Noirlac, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, le Festival de Chambord, le Théâtre de l'Athénée, le Festival Radio France Montpellier, les Scènes Nationales d'Orléans, Blois, TNP de Villeurbanne, les Opéras de Saint-Etienne, Tours, Bordeaux, etc...), ce qui ne l'empêche pas d'aimer aussi les chemins de traverse et les lieux insolites.

L'ensemble est en résidence jusqu'en 2027 au **Centre Culturel de Rencontre de l'Abbaye de Noirlac** (18).

La Rêveuse a reçu en 2017 la médaille d'or de l'Académie Arts Sciences et Lettres pour l'ensemble de ses travaux

La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. L'ensemble est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), du syndicat Profedim (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique) et du REMA-Réseau européen de musique ancienne. L'ensemble reçoit l'aide ponctuelle du CNM – Centre National de la Musique, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de la SACEM.

<https://ensemblelareveuse.com>

Dossier de Presse : Deux journées d'animation culturelles autour de la liberté des femmes et du patrimoine de Perrecy les Forges les 26 et 27 septembre 2026

Programme du concert : « La mode espagnole au Grand Siècle »

Joséphine Solus, soprano

Florence Bolton, dessus et basse de viole

Benjamin Perrot, guitare baroque et théorbe

Musiques de **Henri de Bailly**, **Etienne Moulinié**, **Marin Marais**, **Jean Baptiste Lully**, **José Marin**, **Gabriel Bataille**, **Gaspar Sanz**.

La musique espagnole a toujours séduit par son caractère passionné et cela déjà bien avant le flamenco. Ce programme retrace la manière dont l'Espagne a su conquérir la société française au XVII^e siècle, autour du thème de l'Amour.

L'arrivée en France en 1615 d'Anne d'Autriche met à la mode un instrument, la guitare espagnole, qui était jusque-là un instrument « grossier et peu raffiné » pour la cour française. Mais l'instrument, qui a un véritable répertoire virtuose en Espagne sait peu à peu se faire apprécier en France. De même les danses espagnoles comme la **sarabande** ou la **chaconne** vont, par la suite, devenir typiquement françaises. Parmi les grands noms de compositeurs français liés à la maison d'Anne d'Autriche et qui se sont illustrés dans la musique « espagnole », on peut citer Gabriel Bataille ou encore Etienne Moulinié. Lully introduit également des personnages d'Espagnols dans ses Ballets ou ses Opéra Ballets. Ces « airs espagnols » made in France sont souvent en langue espagnole et se trouvent au croisement de l'air de cour français et des chansons espagnoles plus rythmées et chaloupées. N'oublions pas que Louis XIV était à moitié espagnol par sa mère et marié à une Espagnole. C'est dire si la cour de Versailles a été sous influence.

Pièces jouées lors du concert

Gabriel Bataille (1575-1630)

Claros ojos bellos
El baxel

Henri de Bailly (c.1580-1637)

Yo soy la locura

Gaspar Sanz (1640-1710)

Canarios

Etienne Moulinié (1599-1676)

Ojos si quiereis vivir
Por la verde orilla

Marin Marais (1656-1728)

Sarabande à l'espagnol
La Biscayenne

José Marín (c.1619-1699)
Si quieres dar Marica en lo cierto
Ojos pues me desdaniais

Marin Marais
Folies d'Espagne

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Sé que me muero

José Marín (c.1619-1699)
No piense Menguilla