

I want to dance with Madonna
Arthur H

Une MA-lice, jamais lisse ; une MA porteuse d'expériences esthétiques à travers des œuvres achevées ou en construction ; une MA qui accueille les différences ; une MA en demi-ellipse imaginaire tracée sur le globe terrestre reliant les pôles-crétion du spectacle vivant et de l'art sonore ; une MA-atlas faisant tutoyer le Pays de Montbéliard et ses 47.510356 de latitude et ses 6.798466 de longitude avec l'Argentine, le Brésil, l'Australie, l'Afrique du Sud, le Mozambique, l'Île de la Réunion, la Belgique, l'Espagne, l'Italie, le Royaume-Uni, les Pays-Bas, la Norvège, la Suisse, Israël et l'Ukraine ; une MA engagée auprès de la jeunesse et des enseignants pour démultiplier les possibles ; une MA qui cartographie le sensible avec ses podcasts, écoutez *là où se rejoignent les rivières* ; une MA génératrice de capital... humain ; une MA joueuse qui espère un jour danser, avec Madonna, parce que *la vie c'est le spleen*.

Yannick Marzin
Directeur



TABLER DES

MA

TI ÈRES

1

ÉDITO

7

SPECTACLES

4

AGENDA

120

SOUTIEN AUX ARTISTES
FAB-MA
RADIO MA

128

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

136

INFORMATIONS PRATIQUES

139

ÉQUIPE ET PARTENARIATS

AGENDA

SEPTEMBRE

| | | | | | |
|--------|-----|---|-------------------|-------------|-------|
| SAM 24 | | OUVERTURES MUSICALES ! | Musique Classique | Montbéliard | p. 8 |
| SAM 24 | 19H | OVHFC ^{FR} CHEMINS DE BOHÈME | Musique Classique | Théâtre | p. 8 |
| VEN 30 | 20H | PHILIPPE DECOUFLÉ / DCA ^{FR} STÉRÉO | Danse | MALS | p. 10 |

OCTOBRE

| | | | | | |
|---------------|---------|---|-------------------------------|-----------------|-------|
| MAR 4 / MER 5 | 18H/20H | XAVIER BOBÉS ^{ES} CORPUS | Théâtre d'objets / Musique | Bains Douches | p. 12 |
| VEN 7 | 20H | SÍLVIA PÉREZ CRUZ ^{ES} FARSA SOLO SHOW | Folk | Théâtre | p. 14 |
| MAR 11 | 20H | YNGVILD ASPELI / CIE PLEXUS POLAIRE ^{NO/FR} MOBY DICK | Théâtre / Marionnettes | Théâtre | p. 16 |
| VEN 14 | 19H | JOSÉ Y SUS HERMANAS ^{ES} CONCURSO DE MALOS TALENTOS | Théâtre / Sortie de résidence | Scène numérique | p. 18 |
| SAM 15 | 20H | PIPPO DELBONO ^{IT} AMORE | Théâtre | Théâtre | p. 20 |
| JEU 20 | 20H | BORIS CHARMATZ / [TERRAIN] ^{FR} SOMNOLE | Danse | Théâtre | p. 22 |

NOVEMBRE

| | | | | | |
|--------|-----|---|--------------------------------|-----------------|-------|
| MAR 8 | 20H | ÉTIENNE ROCHEFORT / CIE 1 DES SI ^{FR} BUGGING | Danse | Théâtre | p. 24 |
| MER 9 | 19H | AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO / OLYMPUS KIDS ^{ES} PROMÉTHÉE | Théâtre | Bains Douches | p. 26 |
| MAR 15 | 20H | ISABELLE LAFON / CIE LES MERVEILLEUSES ^{FR} LES IMPRUDENTS | Théâtre | Bains Douches | p. 28 |
| VEN 18 | 20H | J.P. BIMENI & THE BLACK BELTS ^{BU/GB/ES} | Soul / Funk | Bains Douches | p. 30 |
| MAR 22 | 20H | MARICA MARINONI + JUAN IGNACIO TULA / CIE 7BIS ^{IT/AR/FR} DIPTYQUE : LONTANO + INSTANTE | Cirque | Bains Douches | p. 32 |
| JEU 24 | 20H | JEAN-MICHEL MEYER / JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN ^{CH} SAMUEL BECKETT – PREMIER AMOUR | Théâtre | Bains Douches | p. 34 |
| SAM 26 | 11H | CIE GRENSGEVAL / AIFOON ^{NL} MURMUR | Performance acrobatique sonore | Scène numérique | p. 36 |
| MAR 29 | 20H | AYELEN PAROLIN ^{AR/BE} SIMPLE | Danse | Bains Douches | p. 38 |

DÉCEMBRE

| | | | | | |
|---------------------|-----|---|--------------------------|---------------|-------|
| JEU 1 ^{ER} | 20H | MARIANO PENSOTTI / GRUPO MAREA ^{AR} LOS AÑOS | Théâtre | MALS | p. 40 |
| DIM 4 | 16H | OVHFC ^{FR} RDV CONTE#1 : NUAGE ROUGE | Conte musical | Audincourt | p. 9 |
| MAR 6 | 20H | AWA LY ^{FR/SN} | Afro Rock | Bains Douches | p. 42 |
| SAM 10 | 11H | COLLECTION DANIEL LARRIEU ^{FR} PLAY612 | Conférence dansée | Bains Douches | p. 44 |
| MAR 13 | 20H | MARTIN ZIMMERMANN ^{CH} DANSE MACABRE | Théâtre / Danse / Cirque | MALS | p. 46 |
| JEU 15 | 19H | OVHFC ^{FR} LE VIOLON MAGIQUE | Musique classique | MALS | p. 48 |
| VEN 16 | 20H | SALIA SANOU / CIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS ^{BF/FR} D'UN RÊVE | Danse | Théâtre | p. 50 |

JANVIER

| | | | | | |
|--------|-----|---|--|-----------------|-------|
| DIM 8 | 16H | OVHFC ^{FR} AZUR | Musique classique | Axone | p. 52 |
| MER 11 | 10H | RENAUD HERBIN / TJP – CDN ^{FR} À QUI MIEUX MIEUX | Théâtre de matières | Bains Douches | p. 54 |
| VEN 13 | 20H | MIET WARLOP ^{BE} AFTER ALL SPRINGVILLE Disasters and Amusement Parks | Théâtre Visuel | Théâtre | p. 56 |
| LUN 16 | 19H | ALEXANDER WHITLEY ^{GB} THE RITE OF SPRING | Danse / Numérique Sortie de résidence | Scène numérique | p. 58 |
| MAR 17 | 20H | DAKHABRAKHA ^{UA} | Ethno-Chaos | Théâtre | p. 60 |
| MER 18 | 19H | JORIS MATHIEU EN COMPAGNIE DE HAUT ET COURT ^{FR} HIKIKOMORI – LE REFUGE | Théâtre / Numérique | MALS | p. 62 |
| VEN 20 | 20H | ROCÍO MOLINA ^{ES} VUELTA A UNO | Danse / Musique | Théâtre | p. 64 |
| DIM 22 | 16H | OVHFC ^{FR} RDV CONTE#2 : LE SIFFLEUR | Conte musical | Théâtre | p. 9 |
| JEU 26 | 20H | THE RAT PACK & JOS HOUBEN ^{FR/BE} PLAY/REPLAY | Cirque | Théâtre | p. 66 |
| MAR 31 | 20H | FABRICE MELQUIOT ^{FR} LAZZI | Théâtre | Théâtre | p. 68 |

FÉVRIER

| | | | | | |
|---------------------|-----|--|-------------------------------|-----------------|-------|
| MER 1 ^{ER} | 20H | RODRIGO CUEVAS ^{ES} TRÓPICO DE COVADONGA | Folktronica | Bains Douches | p. 70 |
| VEN 3 | 19H | DIDIER RUIZ / LA CIE DES HOMMES ^{FR} MON AMOUR | Théâtre / Sortie de résidence | Scène numérique | p. 72 |
| MAR 21 | 20H | LE BIRGIT ENSEMBLE ^{FR} LE BIRGIT KABARETT | Théâtre Cabaret | Bains Douches | p. 74 |
| JEU 23 / VEN 24 | 20H | BARO D'EVEL ^{FR} MAZÛT | Cirque / Théâtre / Danse | Théâtre | p. 76 |
| MAR 28 | 20H | NASSER DJEMAÏ / THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY – CDN ^{FR} LES GARDIENNES | Théâtre | Théâtre | p. 78 |

MARS

| | | | | | |
|--------|-----|--|--------------------------|-----------------|-------|
| JEU 2 | 20H | METTE INGVARSTEN + LUIZ DE ABREU & CALIXTO NETO ^{BE/DK/BR} MANUAL FOCUS + O SAMBA DO CRIOULO DOIDO | Danse | Bains Douches | p. 80 |
| SAM 4 | 20H | OVHFC ^{FR} DU SONGE À LA LUMIÈRE | Musique classique | Théâtre | p. 82 |
| JEU 9 | 20H | ARTHUR H ^{FR} | Chanson française | MALS | p. 84 |
| DIM 12 | 16H | OVHFC ^{FR} RDV CONTE#3 : FABLES ET AUTRES FABLES | Conte musical | Blamont | p. 9 |
| MAR 14 | 20H | CRISTIANA MORGANTI ^{IT} CRÉATION 2022 | Danse | Théâtre | p. 86 |
| VEN 17 | 20H | INBAL BEN HAIM / ALEXIS MÉRAT / DOMITILLE MARTIN ^{LU/FR} PLI | Cirque / Arts Plastiques | Scène numérique | p. 88 |
| MER 22 | 20H | BENOÎT LAMBERT / LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – CDN ^{FR} MOLIÈRE – L'AVARE | Théâtre | Théâtre | p. 90 |
| SAM 25 | 11H | CIE PERNETTE ^{FR} L'EAU DOUCE | Danse | Bains Douches | p. 92 |
| MAR 28 | 20H | ANN O'ARO ^{RE} | Maloya Contemporain | Bains Douches | p. 94 |

AVRIL

| | | | | | |
|---------------------|-----|--|---------|---------------|--------|
| SAM 1 ^{ER} | 20H | CIRCA ^{AU} HUMANS 2.0 | Cirque | MALS | p. 96 |
| MER 5 | 10H | DE STILTE ^{NL} HIHAHUTTE | Danse | Jules Verne | p. 98 |
| JEU 6 | 20H | SILVIA GRIBAUDI ^{IT} GRACES | Danse | Bains Douches | p. 100 |
| MAR 25 | 20H | ALESSANDRO SERRA ^{IT} WILLIAM SHAKESPEARE - LA TEMPESTA | Théâtre | Théâtre | p. 102 |
| VEN 28 | 20H | PANAIBRA GABRIEL CANDA / MARIA TEMBE ^{MZ} SOLO FOR MARIA | Danse | Bains Douches | p. 104 |

MAI

| | | | | | |
|--------|-----|--|--|-----------------|--------|
| MER 3 | 20H | ABEL SELAOCOE ^{ZA} | Musique Classique Musiques du monde | Bains Douches | p. 106 |
| VEN 12 | 20H | OVHFC ^{FR} VARIATIONS COLORÉES | Musique classique | Théâtre | p. 108 |
| MAR 16 | 19H | CELSO GIMÉNEZ / LA TRISTURA ^{ES} LAS NIÑAS ZOMBIE SIEMPRE EXAGERAN LAS COSAS | Théâtre / Sortie de résidence | Scène numérique | p. 110 |
| MER 17 | 10H | OMPRODUCK ^{FR} ET CAETERA | Manipulation d'objets | Jules Verne | p. 112 |
| MAR 23 | 20H | NICOLAS LAURENT / CIE VRAIMENT DRAMATIQUE ^{FR} QUELQU'UN VA VENIR | Théâtre | Bains Douches | p. 114 |

JUIN

| | | | | | |
|--------|-----|--|-------------------------------|--------------------|--------|
| DIM 4 | 16H | OVHFC ^{FR} RDV CONTE#4 : LA BOÎTE À JOUJOUX | Conte musical | Dampierre-les-Bois | p. 9 |
| JEU 8 | 19H | FLORA DÉTRAZ / CIE PLI ^{FR} HURLULA | Danse / Sortie de résidence | Bains Douches | p. 116 |
| VEN 16 | 19H | JEAN LE PELTIER ^{FR/BE} ICI COMMENCE LE PAYS DE LA LIBERTÉ | Théâtre / Sortie de résidence | Scène numérique | p. 118 |

SPEC

**TA
CLES**

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

OUVERTURES MUSICALES !



Entrez dans l'univers symphonique de la musique

La saison de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté démarre par une journée exceptionnelle faite de rencontres insolites, installations immersives et de rendez-vous musicaux dans le centre-ville de Montbéliard, au Château et au Près-la-Rose. Elle s'achève par un concert dans le Théâtre.

Cette année encore, les équipes du Pavillon des Sciences et des musées de Montbéliard, les enseignants et les élèves du Conservatoire ainsi que des musiciens qui collaborent avec le Moloco se joignent à ce rendez-vous convivial pour des projets uniques et inattendus. Seul le concert du soir est payant mais à un prix modique pour que les publics puissent vivre pleinement ce samedi symphonique spécialement conçu sur-mesure pour la Cité des Princes.

Sortie du programme détaillé début septembre.

CHEMINS DE BOHÊME

SAM 24 SEPT. 19H AU THÉÂTRE

Durée 2h

Tarif plein 10€ / Tarif réduit 5€

Avec la musique pour seul bagage, partons sur les *Chemins de Bohême* ! Après avoir accompagné *Don Juan* dans sa quête d'un idéal amoureux, sortons des sentiers battus en traversant l'Allemagne au son du violoncelle, dans un concerto singulier pour l'époque qui déconcerta la plupart des solistes ! Terminons le voyage en République Tchèque en voguant le long de la Moldau, assistons aux danses du peuple slave qui vit sur ses berges et aux ballets des russalkas, les fées des eaux qui s'y ébattent, et découvrons les prés et bois de ce pays autrefois appelé Bohême.

PROGRAMME

Richard Strauss : *Don Juan*

Robert Schumann : *Concerto pour violoncelle*

Bedřich Smetana : *La Moldau*

Bedřich Smetana : *Par les prés et les bois de Bohême*

Violoncelle : Marc Coppey

Direction : Jean-François Verdier



RENDEZ-VOUS CONTE

RDV CONTE #1

NUAGE ROUGE

DIM 4 DÉC. 16H

AU FOYER MUNICIPAL D'AUDINCOURT

Durée 40 minutes / Tarif D / À partir de 8 ans

« Ça y est, on avait conquis l'Amérique [...], et moi, je participais à la nouvelle aventure du siècle : les gratte-ciels ». Jim, clarinettiste de jazz afro-américain, et Eagle, indien de la tribu des Arapahos, se rencontrent sur un chantier à New-York. Ils construisent des buildings à la sueur de leur front pour gagner un peu d'argent. Un jour, Eagle invite son ami chez lui, dans le New Jersey, afin de participer à un nouveau chantier : celui du plus haut gratte-ciel jamais bâti. S'entame alors une reconnexion à la Nature et aux belles choses. Un conte, narré par Nicolas Dufour, qui nous rappelle qu'il faut profiter de la vie et en prendre soin.

PROGRAMME

Vincent Cuvellier, Jean-François Verdier :

Nuage Rouge

Récitant : Nicolas Dufour

Direction : Aurélien Azan Zielinski

RDV CONTE #3

FABLES ET AUTRES FABLES

DIM 12 MARS 16H

À LA MAISON POUR TOUS DE BLAMONT

Durée 50 minutes / Tarif D / À partir de 6 ans

Maître Verdier, musicien chevronné, Tenait dans ses mains une partition. Orchestre habile, par la passion lié, Sitôt démarra son exécution.

Ô surprise, les fables sont le sujet ! Chers spectateurs, vous voici alertés. Vous les lisiez ? C'est dépassé. Dorénavant, écoutez-les !

PROGRAMME

Jean-François Verdier : *Fables*

Contreténor : Serge Kakudji

Direction : Jean-François Verdier

RDV CONTE #2

LE SIFFLEUR

DIM 22 JANV. 16H

AU THÉÂTRE

Durée 50 minutes / Tarif D / À partir de 8 ans

Il fallait l'inventer. *Le Siffleur* ose tout, donne vie à une pièce virtuose et propose un spectacle ovni, entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet, cassant ainsi les codes pourtant bien solides de la musique classique. Avec force anecdotes, anachronismes et interaction avec le public, son univers absurde fait mouche à chaque fois. Accompagné par une trentaine de musiciens de l'Orchestre Victor Hugo, il interprète – en sifflant bien sûr – les plus beaux airs de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie, et quelques incontournables mélodies de musiques de films.

PROGRAMME

Fred Radix, Jean-François Verdier : *Le Siffleur*

Comédien-musicien-auteur : Fred Radix

Création son : Jean-Michel Quoisie, Jeandrien Guyot

Création lumière et régie générale : Clodine Tardy

Arrangements et direction : Jean-François Verdier

RDV CONTE #4

LA BOÎTE À JOUJOUX

DIM 4 JUIN 16H / À LA SALLE DES FÊTES

DE DAMPIERRE-LES-BOIS

Durée 45 minutes / Tarif D / À partir de 6 ans

Et si le monde dans lequel nous vivions était en réalité une immense boîte à joujoux ? C'est en tout cas dans cette boîte enchantée que vivent la Poupée, son Polichinelle et Arlequin, ces deux derniers se battant pour le cœur de la belle. Une bataille se prépare donc pour savoir qui mérite l'amour de la Poupée... Les marionnettes de la Compagnie Atipik prendront vie sur leurs mains pour nous embarquer dans un imaginaire enfantin que Claude Debussy avait mis en musique pour sa fille.

PROGRAMME

Claude Debussy, arrangements Pieter-Jelle de Boer :

La Boîte à joujoux

Théâtre d'ombres et d'objets : Compagnie Atipik

(Élisabeth Algisi et Alexandre Picard)

Direction : Ustina Dubitsky

STÉRÉO



DANSE

– On dit de vous que vous faites des spectacles « totaux ».

Vous reconnaissez-vous dans cette qualification ?

– Le terme est un peu prétentieux, mais c'est vrai que j'aime habiller mes chorégraphies de beaucoup d'autres choses – acrobaties, costumes, lumières, musique live, vidéo. Je me nourris des autres modes d'expression pour créer mes spectacles. J'aime les images complexes, et j'aime jouer avec les sens du spectateur. Le Monde

Avec son univers fantaisiste et décalé, Philippe Decouflé est une sorte de rêveur fou, inventif en diable, qui aurait pu être dessinateur de BD et n'a eu de cesse de jouer des effets vidéo, des jeux d'ombres, et de l'interactivité pour démultiplier le réel. Avec *Stéréo* il revient, sans nostalgie, sur ses amours de jeunesse, ces années punks entre voltige et survoltage, et déploie une énergie brute portée par une jeune équipe aux talents multiples.

Vitesse, virtuosité, brillance et rock n'roll sont les éléments fondamentaux de cette danse qui bondit et rebondit, fuse et jaillit au son d'un trio rock – guitare, basse et batterie. Musique et danse s'unissent dans un spectacle explosif qui se moque des stéréotypes et nous parle d'amour. *Stéréo* raconte aussi l'histoire du temps qui passe et fait surgir un monde drôle et fantasque, qui, comme dans la vie, se contracte, s'étire ou se répète en d'infinies variations. Tel un kaléidoscope d'images et d'idées, métamorphoses aux combinaisons infinies, *Stéréo* irradie le plateau de son relief sonore et spatial.

VEN 30 SEPT. 20H

À LA MALS
DURÉE 1H20
TARIF B

Coproduction

PHILIPPE DECOUFLÉ DCA

STÉRÉO

Chorégraphie et mise en scène : Philippe Decouflé assisté d'Alexandra Naudet / Avec : Baptiste Allaert, Vladimir Duparc, Eléa Ha Minh Tay, Aurélien Oudot, Violette Wanty / Musiciens : Arthur Satàn (guitare voix), Louise Decouflé (basse), Romain Boutin (batterie) / Créatrice lumière et régie générale : Begoña Garcia Navas / Créateur décor : Jean Rabasse assisté d'Aurélia Michelin / Créateur costumes : Philippe Guillotel / Régie lumière : Grégory Vanheulle / Régie plateau : Anatole Badiali / Régie son : Pascal Mondaz / Vidéo : Olivier Simola

(FR)

MAR 4, MER 5 OCT.
18H ET 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 45 MINUTES
TARIF C 

Dans *Corpus*, le Barcelonais Xavier Bobés poursuit une trajectoire singulière, tissant à nouveau un rapport sensible avec le public. Le rituel universel, qu'il compose avec la violoncelliste Frances Bartlett, convoque le spectateur autour d'un espace circulaire. Sur fond de musique baroque, il manipule une sculpture vivante, esquissant des paysages mouvants dans une fusion, sans cesse renouvelée, entre l'Homme, les objets et la nature. Sans le moindre mot, le duo parvient à créer une intimité rare dans cet écrin parsemé de branches, d'oiseaux et de choses du quotidien, porté par la seule vibration des cordes et la présence hypnotique de Bobés. Avec finesse, son corps-paysage, en perpétuelle métamorphose, devient le poème d'une espèce en quête de réinvention de son rapport au vivant. Accueilli la saison dernière avec *Cosas que se olvidan fácilmente*, l'envoûtant voyage qu'il nous propose se nourrit d'un art délicat de la relation à l'autre duquel l'on ressort totalement émerveillé.

(ES)



CORPUS

XAVIER BOBÉS

CORPUS

La pièce est pleine de poésie et de beauté. Diariocritico.com

Création et interprétation scénique : Xavier Bobés / Création sculpturale : Gérard Mas
Conception et interprétation musicale : Frances Bartlett / Construction de l'espace scénique : Pep Aymerich
Création lumière : Cube.bz / Réalisation : Imma Bové / Conseils à la création : Eric de Sarria
Costumes : CarmePuigdevallPlantés

FOLK

Sílvia Pérez Cruz fait date.

Libération

SÍLVIA PÉREZ CRUZ

FARSA SOLO SHOW

VEN 7 OCT. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H30
TARIF B

Sílvia Pérez Cruz est l'un des plus grands succès de la musique espagnole de ces dernières années. Elle chante d'une façon unique. Baignée depuis l'enfance dans les chansons populaires ibériques, et nourrie au classique, elle possède une connexion presque surnaturelle avec le flamenco. Sa voix bouleversante et sa présence scénique, à la fois ensorcelante et imprévisible, confèrent à sa musique un caractère inclassable.

Les très attendus concerts internationaux de l'artiste catalane sont tous des événements, comme celui que nous avons vécu au Théâtre de Montbéliard en 2017. Elle revient sur le plateau de MA scène nationale avec *Farsa (género imposible)*, un nouvel album où toutes les chansons ont été écrites en dialogue avec d'autres disciplines artistiques comme le théâtre, la danse, la peinture, la poésie ou le cinéma. S'exprimant tour à tour en espagnol, catalan, gallicien ou même portugais, Sílvia Pérez Cruz passe du folk aux réminiscences latino-américaines, jazz, flamenco ou fado.

Celle pour qui « chanter est vital » délivre la dimension viscérale d'une musique poignante, plus que jamais, de puissance et de lyrisme. Un moment hors du temps au calme nocturne et à l'étrange beauté.

Chant, guitares, clavier, sampler et percussions : Sílvia Pérez Cruz / Lumières : Isabel del Moral
Sonorisation : Juan Casanovas / Production : Viavox production

FARSA

SOLO

SHOW

MOBY DICK



THÉÂTRE / MARIONNETTES

MAR 11 OCT. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H30
TARIF B

Séance groupes
Mar 11 oct. 14h15

Coproduction

Spectacle en français avec passages
en anglais surtitrés

Une coréalisation avec le Théâtre
de Marionnettes de Belfort

De sa Norvège natale, Yngvild Aspeli tire un penchant pour les personnages ambigus, habités par des forces qui les dépassent. Formée à l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, la jeune metteuse en scène crée des pantins réalistes à taille humaine pour des pièces de théâtre visuel à l'esthétique singulière. Son adaptation de *Moby Dick*, roman fleuve d'Herman Melville, plonge sept acteurs-manipulateurs et une cinquantaine de marionnettes de toutes tailles dans les tréfonds de l'océan et de l'âme humaine. Entre projections vidéos brouillant les pistes du vrai et de l'illusion, et musique noise, elle donne corps au cétacé nourrissant la folie dévorante du Capitaine Achab et de son équipage. La directrice artistique de Plexus Polaire chemine dans l'inquiétante étrangeté et l'absurdité de cette traque sans retour contée par son seul survivant, Ismaël.

(FR/NO)

Un grand spectacle dans un univers saisissant. L'Humanité

Visuellement splendide. Le Canard enchaîné

Mise en scène : Yngvild Aspeli / Assistant mise en scène (tournée) : Benoît Seguin / Créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes : Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic, Andreu Martinez Costa / En alternance avec : Alexandre Pallu, Madeleine Barosen Herholdt, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler, Laëtitia Labre / Composition musique : Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen, Havarð Skaset / Fabrication marionnettes : Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sébastien Puech, Elise Nicod / Scénographie : Elisabeth Holager Lund / Lumière : Xavier Lescat et Vincent Loubière / Vidéo : David Lejard-Ruffet / Costumes : Benjamin Moreau / Son : Raphaël Barani / Techniciens Lumière : Vincent Loubière ou Morgane Rousseau / Techniciens Vidéo : Hugo Masson, Pierre Hubert ou Emilie Delforce / Techniciens Son : Raphaël Barani, Simon Masson ou Damien Ory / Techniciens Plateau : Benjamin Dupuis, Xavier Lescat ou Margot Bosche / Assistant mise en scène (création) : Pierre Tual / Dramaturge : Pauline Thimonnier / Directrice production et diffusion : Claire Costa / Administration : Anne-Laure Doucet et Gaedig Bonabesse / Chargée de production et diffusion : Noémie Jorez

YNGVILD ASPELI

CIE PLEXUS POLAIRE

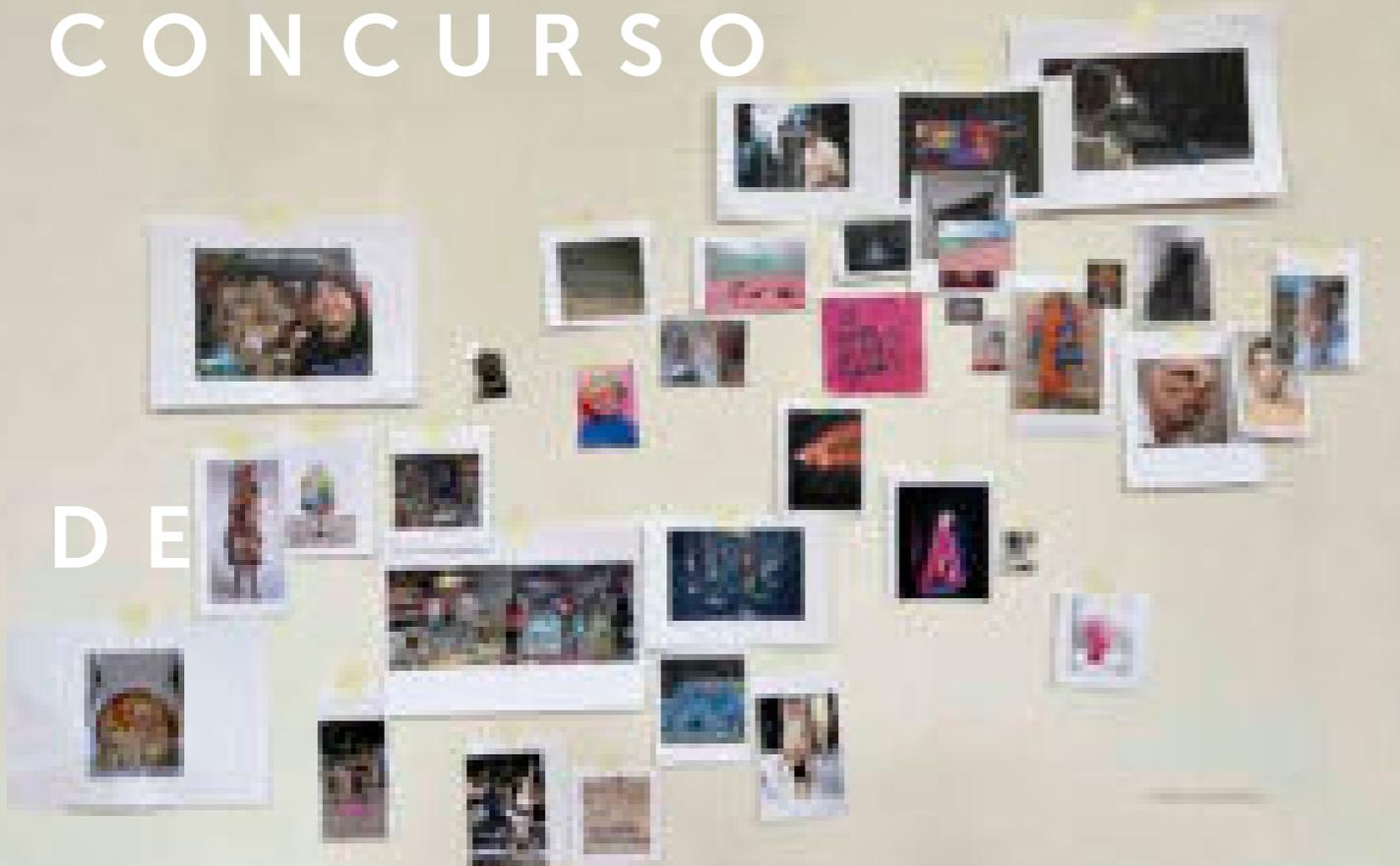
MOBY DICK

CONCURSO

DE

MALOS

TALENTOS



THÉÂTRE

JOSÉ Y SUS HERMANAS

CONCURSO DE MALOS TALENTOS

VEN 14 OCT. 19H

À LA SCÈNE NUMÉRIQUE
GRATUIT

Sortie de résidence
Coproduction

Il y a une nouvelle génération d'artistes de théâtre qui ont grandi en pleine crise avec un talent terrifiant, qui agissent contre vents et marées, qui prennent des risques et qui commencent maintenant à se prendre la tête. Ils sont bons. Tellement bons qu'ils méritent toute l'attention du public et des programmeurs. El Temps de les Arts



José y sus hermanas est une compagnie de cinq jeunes artistes basée à Barcelone. Créée en 2017, elle a à son répertoire trois pièces : *Los bancos regalan sandwicheras y chorizos* (Les banques offrent des machines à sandwichs et des chorizos), *Arma de construcción masiva* (Arme de construction massive) et *Explore el Jardín de los Cárpatos* (Explore le Jardin des Carpates). Emblématique de la nouvelle scène contemporaine européenne, multidisciplinaire, engagé politiquement et socialement, cette compagnie s'implique également dans l'éducation en donnant des ateliers à des enfants et adolescents.

José y sus hermanas – José et ses sœurs – est un collectif de cinq artistes catalans qui font allègrement exploser les conventions théâtrales, à travers des créations mêlant mouvements des corps, textes, vidéo, musique live et chansons. Dans ce *Concurso de malos talentos – Concours de mauvais talents* –, ils sondent la notion de non-violence, communément assimilée, à leurs yeux, à de la faiblesse. En retour, ils posent la question de l'exercice de la violence, souvent considérée comme une force. Une conception des choses que José y sus hermanas bouscule en nous embarquant dans une création qui interroge, à travers un imaginaire queer, le traditionnel schéma « étude-travail-mariage-maison-enfants-retraite ». Cette relecture des rapports humains – où l'individualisme et les rivalités font place à l'interdépendance – prend tout son sens dans un contexte croissant d'injustice sociale, de crise écologique et d'angoisse collective. Mais après tout, pourrait-il y avoir une meilleure époque que la nôtre pour construire de nouvelles utopies ? Et pour permettre aux cinq artistes de creuser leur approche hybride, MA scène nationale les accueille en résidence de création. L'occasion pour eux d'expérimenter de nouveaux outils numériques qui enrichissent et élargissent le cadre de représentation scénique. Le résultat promet d'être non-violent.

(ES)

THÉÂTRE

PIPPO DELBONO

A M O R E

On sort de ce spectacle riche d'émotions et d'images, certaines personnelles, d'autres évidentes, d'autres encore secrètes, comme si pendant tout le spectacle Pippo Delbono se racontait lui-même, déposant là son fardeau d'amours cherchées et perdues, de passions et d'adieux. Repubblica online

Figure majeure du théâtre contemporain depuis une vingtaine d'années, Pippo Delbono réunit comme toujours ses compagnons de route pour *Amore*. Ensemble, ils nous invitent à un voyage depuis le Portugal, sa *saudade* mélancolique et son langage visuel épris de nostalgie. Passant par ses anciennes colonies (l'Angola et le Cap-Vert), le metteur en scène recherche une géographie intérieure, celle des cordes de l'âme qui vibrent au moindre heurt de la vie. Sur des notes mélancoliques et vibrantes de fado, son théâtre musical à fleur de peau réunit des élans de corps et des voix énergiques pour composer des tableaux vivants à la recherche d'un sentiment perdu : l'amour dont tant de gens ont été privés, partis seuls durant la pandémie, sans pouvoir être accompagnés de leurs proches. Empruntant les mots des poètes (Rilke, Andrade...), Delbono sonde à nouveau nos plaies les plus vives en quête de beauté. Il redonne vie à ce qui n'est plus dans une cérémonie onirique nourrie de visions fantasmagoriques où la poésie des corps, profondément humaine, déborde de toute part.

Une création de : Pippo Delbono / **Avec :** Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella / **Musiques originales de :** Pedro Jóia et de compositeurs variés / **Collaborateurs artistiques :** Joana Villaverde (décor), Elena Giampaoli (costumes), Orlando Bolognesi (lumière), Tiago Bartolomeu Costa (conseiller littéraire) / **Son :** Pietro Tirella / **Chef machiniste :** Enrico Zucchelli / **Responsable de projet au Portugal :** Renzo Barsotti / **Responsable de production :** Alessandra Vinanti / **Organisation :** Silvia Cassanelli / **Administrateur de compagnie :** Davide Martini

SAM 15 OCT. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H
TARIF B

Spectacle en italien
surtitré en français

A M O R E

SOMNOLE



DANSE

Le chorégraphe présente un étonnant solo où il s'accompagne lui-même en sifflant des mélodies. Une pièce à la matrice mystérieuse, où le souffle se fait à la fois son et mouvement. La Croix

Somnole, premier solo de Boris Charmatz, s'inspire de ses états de latence, des ressacs du rêve et des cris du réveil, pour créer une pièce intime, faite de réminiscences mélodiques et de souvenirs d'enfance. Mais surtout, le chorégraphe est sa propre bande-son, puisqu'il danse en sifflant une heure durant.

Entre le corps et la voix, il y a ce filet d'air à la fois souffle, à la fois rengaine, qui matérialise une partition singulière. Ainsi il parcourt, d'airs en ritournelles, sa mémoire de la danse, explorant en même temps qu'un paysage sonore, une généalogie chorégraphique. On y retrouve des éclats de ses pièces ou même des claquettes, des hommages furtifs à d'autres chorégraphes, le tout sur quelques notes de Bach, Vivaldi ou Mozart, mais aussi Ennio Morricone, ou des comédies musicales américaines. Charmatz, prodigieux interprète, nous invite à une sorte d'autoportrait sensible composé des gestuelles, des danses, et des musiques qui l'ont traversé.

JEU 20 OCT. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H
TARIF B 

BORIS CHARMATZ [TERRAIN]

SOMNOLE

Chorégraphie et interprétation : Boris Charmatz / Assistante chorégraphique : Magali Caillet Gajan
Lumières : Yves Godin / Collaboration costume : Marion Regnier / Travail vocal : Dalila Khatir, et avec les conseils de Bertrand Causse et Médéric Collignon / Inspirations musicales : J.S. Bach, A. Vivaldi, B. Eilish, *La Panthère Rose*, J. Kosma, E. Morricone, chants d'oiseaux, G.F. Haendel, *Stormy Weather*... Liste complète disponible sur borischarmatz.org
Régie générale : Fabrice Le Fur / Régie lumière : Germain Fourvel / Directrice déléguée [Terrain] : Hélène Joly
Direction de production : Lucas Chardon, Martina Hochmuth / Chargé-e-s de production : Jessica Crasnier, Briac Geffrault

(FR)

DANSE

ÉTIENNE ROCHEFORT

CIE 1 DES SI

BUGGING

Les danseurs vêtus de combinaisons kaki et rose pâle, comme des soldats prêts à affronter une performance remarquable, emportent le public dans une transe hypnotique. ResMusica

Le monde ne serait-il pas en train de « bugger » ? s'interroge Etienne Rochefort. Dans *Bugging*, il traduit la menace de l'effondrement d'un système qui se répercuterait, tel un avertissement, dans le corps de neuf jeunes danseurs. Chacun a une danse singulière mais toutes ont pour origine les danses urbaines, la scène underground et les battles. Breakdance, krump, popping, freestyle, voguing, house... Toutes portent en elles une rébellion face à nos fractures sociales, aux violences sociétales, raciales ou sexuelles. Avec leurs mouvements saccadés, en pops, en tics et en tocs, elles reflètent un dérèglement structurel se traduisant par des « bugs » corporels qui se répandent, tels une épidémie, et se rejoignent dans une nouvelle danse : le Bugging ! Étienne Rochefort, chorégraphe autodidacte et artiste éclectique, passé par le scratch, le skate et le graph, ayant intégré un groupe de rock et sorti un album, pratiquant la magie et l'illusion, a imaginé *Bugging* comme ultime épisode d'une web-série déployée sur TikTok, Facebook et Instagram. Histoire de réunir la danse et la vie.

MAR 8 NOV. 20H

AU THÉÂTRE

DURÉE 1H

TARIF B

Coproduction

Chorégraphie : Étienne Rochefort / Composition musicale et interprétation : Mondkopf / Lumière et scénographie : Olivier Bauer / Création costumes : Annabelle Saintier / Avec : Joël Brown, Maxime Cozic, Lorraine Dambermont, Megan Deprez, Yanis Khelifa, Sylvain Lepoivre, Hendrick Ntela, Luka Seydou et Marine Wroniszewski

(FR)



BUGGING

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO OLYMPUS KIDS

PROMÉTHÉE

P R O M É T H É E

La compagnie espagnole Agrupación Señor Serrano est l'un des exemples les plus brillants du théâtre contemporain qui va au-delà de la forme, cherchant autant à nous faire réfléchir qu'à nous faire rire.

Harper's Bazaar

Prométhée tenta de voler le feu de l'Olympe pour le remettre aux humains afin qu'ils soient autonomes. Le jugeant déloyal, Zeus le voue au châtement éternel. Figure éprise de liberté ou félon ? Transformé en figurine Lego sur la table du Señor Serrano qui le manipule et lui donne voix, Prométhée est propulsé à travers le temps, projeté sur grand écran, dans un dispositif high-tech qui transforme la scène en vaisseau de conquête. Qu'ont en commun Prométhée, Frankenstein, le Joker et Julian Assange, qui participent tous à cette incroyable opération lancée par la mythique Agrupación Señor Serrano ? Avec *Prométhée*, la compagnie propose de lustrer les mythes grecs en les confrontant à l'actualité, de les rendre plus crédibles et séduisants aux yeux du jeune public. Prométhée parviendra-t-il à voler le feu de Netflix pour le remettre aux 6-11 ans qui le secondent ?

– Théâtre de la Bâtie

À la demande de la compagnie, *Prométhée* est un spectacle exclusivement pensé pour les enfants de 6 à 11 ans, en l'absence d'adultes dans la salle.

MER 9 NOV. 19H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 45 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 6 ANS

Séances groupes

Jeu 10 nov. 10h, 14h15



(ES)

Création et dramaturgie : Olympus Kids / Performance : Jofre Carabén / Musique : Roger Costa Vendrell
Conception des maquettes et costumes : Lola Belles / Photographie : Leafhopper project / Management : Art Republic

LES

IMPRUDENTS



THÉÂTRE

MAR 15 NOV. À 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H30
TARIF C

Après ses spectacles autour d'Anna Akhmatova, Virginia Woolf et Monique Wittig, Isabelle Lafon s'attaque à un autre monstre sacré de la littérature, dont l'œuvre et les prises de positions marquent le débat sociétal de son époque. La metteuse en scène et comédienne se garde bien d'incarner Marguerite Duras, tant son image sur pellicule et sa voix habitent l'imaginaire collectif. Elle ne l'approche ni par le discours ni par l'écrit mais par ses rencontres, dans les années 1960, avec des anonymes. Strip-teaseuse, ouvrière, enfants de la DDASS, serveuse à la cafétéria de la mine, lycéenne... l'écrivaine leur a tous lu des poèmes d'Henri Michaux ou d'Aimé Césaire. À partir d'archives et de véritables entretiens, trois interprètes complices en diable racontent, avec une finesse non dénuée d'humour, la curiosité sans bornes et l'empathie d'une femme pour qui écrire était tout. Se dessine le subtil et touchant portrait en creux d'une grande questionneuse, disparue en 1996.

(FR)

Loin d'édifier un mausolée où se dessècherait le spectre de Duras, les trois acteurs amis se laissent porter par la vivante qu'elle fût, c'est-à-dire ses humeurs bonnes ou mauvaises, son humour, ses caprices, ses certitudes politiques ou ses légendaires excès. Télérama

D'après Marguerite Duras. Mise en scène : Isabelle Lafon
Avec : Pierre-Félix Gravière, Johanna Korthals Altes, Isabelle Lafon et Margo
Lumière : Laurent Schneegans / Assistante à la mise en scène : Jézabel d'Alexis
Administration : Daniel Schémann / Tournées : Lison Bellanger – Epoc Productions
Diffusion et direction de production : Emmanuelle Ossena – Epoc Productions

ISABELLE LAFON CIE LES MERVEILLEUSES

LES IMPRUDENTS

D'après les dits et écrits de Marguerite Duras



SOUL / FUNK

La soul de Bimeni touche au cœur et aux tripes. Rolling Stone

Musclée de funk et de rythm'n'blues, gonflée d'amour et d'optimisme,
sa soul exultante dit mieux qu'aucun discours le miracle
de la résilience. Télérama

J.P. BIMENI & THE BLACK BELTS

VEN 18 NOV. 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H15
TARIF C

Une coréalisation avec
La Poudrière de Belfort

(BI/GB/ES)

J.P. Bimeni chante la soul avec la conviction de ceux qui ont des souffrances à exorciser, sans pour autant renoncer à chercher la lumière... En 1993, il a 15 ans quand la guerre civile burundaise éclate. Après avoir été la cible de trois tentatives d'assassinat, par arme à feu et par empoisonnement, il se réfugie au Pays de Galles. C'est là qu'il achète ses premiers disques de soul. Cette musique cathartique et universelle deviendra son échappatoire et ne le quittera plus. Dans *Give Me Hope*, son deuxième album, on retrouve son groove explosif, oscillant entre le registre Motown des années 1960 et la soul, le psychédéisme et l'afro-funk inspirés par Stax. Sa voix – à la croisée d'Otis Redding, Sam Cooke, Charles Bradley et Lee Fields – impressionne par cette puissance qui jaillit pour mieux chuchoter à l'âme. Entouré sur scène par les cuivres et les guitares de The Black Belts, son combo de six pistoleros espagnols, J.P. Bimeni distille ainsi une énergie communicative, traversée par un souffle funky et joyeux. On pense au phrasé, à la gestuelle et au visage sous tension du grand Otis, le tout teinté d'une touche afro-beat. Une performance totale, qui dégage de rares frissons.

Chant : J.P. Bimeni / Batterie : Rodrigo Díaz « Niño » / Basse : Pablo « Bassman » Cano / Guitare : Fernando Vasco « Two Guns »
Trompette : Ricardo Martínez / Saxophone : Rafael Díaz / Claviers : Luis Pinel / Production : Caramba Culture Live

CIRQUE

Il faut dire que dans *Lontano* Marica Marinoni excelle, tant le rapport sensible et puissant qu'elle entretient avec son instrument est époustouflant. Apprivoisant la roue Cyr, elle lui insuffle des mouvements légers avant de faire corps littéralement avec elle pour faire voler en éclats les lois de la pesanteur terrestre.

La Revue du Spectacle

Chaque représentation d'*Instante*, la création de Juan Ignacio Tula, mériterait une case supplémentaire cochée dans un Guinness Book. [...] L'expérience est aussi poignante que surprenante. Une façon très personnelle de voir l'agrès, ou plutôt de le vivre. Un moment d'une rare puissance.

Culture Cirque

MAR 22 NOV. 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H
TARIF C

Coproduction

Lontano + Instante, qui ont la roue Cyr pour objet totem commun, forment deux faces d'une même pièce. Soli pensés en diptyque aux échos vivaces, ils prolongent une recherche sur les raisons poussant à l'engagement du corps et son épuisement. Dans la simplicité d'un mouvement giratoire continu, Juan Ignacio Tula utilise la force centrifuge pour se faire derviche, en quête d'état second et de pleine conscience de soi. Hypnotisés par les spirales qui se succèdent, notre rapport au temps se trouve bouleversé, laissant une place centrale au dépassement et à l'élévation spirituelle du voyage introspectif qui en découle. Marica Marinoni dialogue aussi avec sa chair dans un hymne à la résistance, à la poursuite d'une fatigue poussant son corps vers une qualité d'abandon. Tutoyant les limites des boucles répétitives, elle trouble la perception au point de perturber le regard, rendant impossible la distinction entre manipulateur et manipulé. La lutte qu'elle orchestre avec son agrès montre cette force morale essentielle qui survit toujours à la tempête : la résilience.

MARICA MARINONI JUAN IGNACIO TULA CIE 7BIS

DIPTYQUE : LONTANO + INSTANTE

Lontano / De : Marica Marinoni et Juan Ignacio Tula / Avec : Marica Marinoni / Création lumière : Jérémie Cusenier
Création sonore : Estelle Lambert / Création costumes : Gwladys Duthil / Regard extérieur : Mara Bijeljac / Régie : Estelle Lambert et Célia Idir en alternance / Production et diffusion : Triptyque Production – Andréa Petit-Friedrich et Julie Mouton
Administration : Anne Delépine. *Instante* / De et avec : Juan Ignacio Tula / Création lumière : Jérémie Cusenier / Création sonore : Gildas Céleste / Création costumes : Sigolène Petey / Régie : Estelle Lambert et Célia Idir en alternance / Diffusion et production : Triptyque Production – Andréa Petit-Friedrich et Julie Mouton / Administration : Anne Delépine / Production : Compagnie 7Bis

LONTANO



INSTANTE



PREMIER

AMOUR



THÉÂTRE

Jean-Quentin Châtelain incarne à merveille la vie foutraque de ce promeneur solitaire inadapté au monde et à la vie. Télérama

JEU 24 NOV. 20H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 1H25

TARIF C

Vingt ans après sa création, Jean-Quentin Châtelain reprend *Premier Amour*. Cette nouvelle de Samuel Beckett, publiée en 1970 mais datant de l'immédiat après Seconde Guerre mondiale, a tout du petit bijou littéraire. Pour la première fois, l'écrivain irlandais compose directement en français, jouant avec humour de son étonnement pour notre langue dont il use avec une sobriété qui fera date. Comme souvent chez lui, le romantisme est absent de toute relation humaine. Deux marginaux se rencontrent sur un banc public : le narrateur, double de l'auteur vivant à la rue après la mort de son père, et une prostituée dont il comprendra, tentant de la fuir, qu'il en est amoureux. Sur scène, le comédien au grain de voix particulier, brille de lucidité sur ses pairs malgré une misanthropie le poussant à rechercher le réconfort des cimetières plutôt que la compagnie des Hommes. Il est seul sur une chaise décatie qui grince lorsqu'elle pivote, avec son vieux chapeau de toujours, dans le respect des exigences de Beckett proscrivant musique, décor et gesticulations. Nous voilà quelque part entre l'absurde lumineux de Camus et la tendre tristesse de Romain Gary.

(CH)

**JEAN-MICHEL
MEYER**

**JEAN-QUENTIN
CHÂTELAIN**

SAMUEL BECKETT - PREMIER AMOUR

Premier Amour de Samuel Beckett / Avec : Jean-Quentin Châtelain
Mise en scène : Jean-Michel Meyer / Création lumière et régie générale : Thierry Capéran

MURMUR



**PERFORMANCE ACROBATIQUE SONORE
JEUNE PUBLIC**

SAM 26 NOV. 11H

À LA SCÈNE NUMÉRIQUE

DURÉE 40 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 4 ANS

Séances groupes

Jeu 24 nov. 10h, 14h15

Ven 25 nov. 10h, 14h15

Après l'immense succès de leur spectacle *Plock*, les circassiens flamands de Grensgeval sont de retour avec une performance sonore et acrobatique inédite qui va mettre tous nos sens en émoi ! Grâce à un dispositif acoustique dont certains éléments sont placés sur son corps, Camiel Corneille crée une composition spatiale et mouvante. Installé tout autour de l'artiste, le public est invité à suivre les évolutions de l'acrobate, au sol comme dans les airs. Camiel saute, tombe, roule et vole pour tenter de réinventer le monde. Équipés de sacs à dos chantants et murmurants, les spectateurs prennent part à la partition jouée par l'artiste. Connectés dans un mouvement d'ensemble, artiste et public ne font plus qu'un, pour composer une ode à la nature riche en émotions.

(NL)

Conception : Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Stijn Dickel / Interprétation : Camiel Corneille – Jef Kinds
Régie : Hanne Vandersteene et Mahlu Mertens / Dramaturgie : Mieke Versyp / Composition sonore : Stijn Dickel (Aifoon)
Software : Tim De Paepe / Hardware : Jeroen Vandesande / Lumière : Geert Vanoortlé
Costumes : Dorine Demuyck / Techniciens : Rinus Samyn et Sil Verdickt

CIE GRENSGEVAL AIFOON

MURMUR

DANSE

AYELEN PAROLIN

S I M P L E

MAR 29 NOV. 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 50 MINUTES
TARIF C

Coproduction

Du début à la fin, le plaisir, le rire, la joie vont crescendo
à la vision de cet improbable trio tentant d'apprivoiser l'espace
comme le ferait un enfant ébauchant ses premiers pas. LeSoir.be

Chorégraphe : Ayelen Parolin / Interprètes : Baptiste Cazaux, Piet Defrancq et Daan Jaartsveld
Création lumière : Laurence Halloy / Assistante chorégraphique : Julie Bougard / Scénographie et costumes :
Marie Szersnovicz / Regard extérieur : Julie Bougard, Alessandro Bernardeschi / Dramaturgie : Olivier Hespel

(AR/BE)

En tant qu'artiste, Ayelen Parolin, essaye de naviguer dans des eaux nouvelles à chaque création. Cette fois, avec *SIMPLE*, elle étudie la nature même de la danse en s'en moquant avec délicatesse. Avec une impertinence de bon aloi, elle use du pastiche et de l'absurde pour inventer une pièce volontairement autodérisoire, à la limite du dadaïsme et du non-sens, « pour toucher à quelque chose de l'enfance ». Mais *SIMPLE* qui se veut, selon la chorégraphe, « d'une naïveté absolue », est surtout un spectacle réjouissant, d'une rare authenticité.

Trois hommes en justaucorps académiques bariolés, avec, pour seul décor, une toile tout aussi colorée, s'essaient à des morceaux d'anthologie de la danse contemporaine comme classique, voire jazzy. La musique est assurée par les sons qu'ils produisent. Défiant la peur du ridicule avec courage, espièglerie et un humour imprévisible, ils vont de plus en plus loin dans une gestuelle décalée, débridée, dont l'apparence grotesque n'a d'égale que la virtuosité des trois danseurs qui ne dédaignent pas la prouesse.

Habitée des plateaux de MA, la chorégraphe argentine installée à Bruxelles, est ici au sommet de son art et atteint à l'essentiel avec allégresse dans un spectacle fascinant.



Figure majeure du théâtre contemporaine, Mariano Pensotti revient à ses premières amours cinématographiques pour *Los Años* (*Les Années*). Grâce à une scénographie audacieuse, l'auteur et metteur en scène propose de suivre simultanément le même personnage, Manuel, à 30 ans d'intervalle. Deux comédiens l'interprètent : l'un en 2020 lorsque jeune architecte, son chemin croise par hasard celui d'un enfant, se débrouillant comme il peut dans un bidonville. Il lui consacre un documentaire qui le rend célèbre et lui ouvre les portes d'un avenir insoupçonné. L'autre, en 2050, quand l'artiste part à la recherche de l'enfant devenu adulte, espérant secrètement retrouver l'éclat perdu de sa flamme créatrice. Et peut-être combler le remord d'avoir réussi sans changer la trajectoire de vie du bambin. Dans un fascinant espace dédoublé, ces deux temporalités, représentées en miroir l'une de l'autre, se télescopent. Aux espoirs d'alors répondent les désillusions de demain. Un écran qui surplombe le tout révèle l'avancée du tournage du mythique documentaire dans une interrogation sur les transformations du temps, hantée par cette question lancinante : si nous savions ce que nous deviendrons dans l'avenir, changerions-nous quelque chose au présent ?

(AR)

JEU 1^{ER} DÉC. 20H

À LA MALS
DURÉE 1H45
TARIF B 

Spectacle en espagnol
surtitré en français



AÑOS

MARIANO PENSOTTI GRUPO MAREA

LOS AÑOS

Dans *Los Años*, Mariano Pensotti se montre au top de sa forme. La façon dont il brouille et mélange les personnages et leur comportement dans le présent et le futur [...] est magistral. Il est certainement l'un des metteurs en scène actuels les plus passionnants du monde. Theater der Zeit

Texte et mise en scène : Mariano Pensotti / Avec : Marcelo Subiotto, Mara Bestelli, Bárbara Masso, Paco Gorriç, Julian Keck / Musicien : Diego Vainer / Décors et costumes : Mariana Tirante / Musique : Diego Vainer
Production artistique : Florencia Wasser / Lumières : David Seldes / Vidéo : Martín Borini / Ingénieur du son : Ernesto Fara
Assistant : Juan Reato / Chorégraphie : Luciana Acuña / Dramaturgie : Aljoscha Begrich
Dramaturgie Münchner Kammerspiele : Martín Valdés-Stauber



AFRO ROCK

Ses chansons abordent le thème du rêve, du fantôme, de l'invisible au moyen de paroles et de rythmiques trances et hypnotiques. Dans une période qui, plus que jamais, nécessite une pensée de la guérison, Awa Ly interroge la possibilité de créer du commun et de penser la tolérance par le biais des contes et des sonorités. France Culture

AWA LY

MAR 6 DÉC. 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H30
TARIF C

(FR/SN)

Certains la connaissent déjà, pour les autres voici l'une des plus belles voix soul du moment. Avec un nom qui sonne comme une harmonie suave et chantante, Awa Ly navigue aux frontières du jazz, du folk et des musiques afro-cubaines. *Safe and Sound* – son nouvel album où l'on croise notamment Delgrès, Arthur H, Piers Faccini ou Anne Pacey – se pare aussi d'accents touareg, blues et rock dans une ambiance mystique. Il en émane une transe harmonieuse qui prend tout son sens sur scène. En effet, les chansons d'Awa ne s'écoutent jamais aussi bien qu'en concert. Pour en saisir la vérité profonde et la rare sensibilité, il faut voir la générosité et la passion avec lesquelles la chanteuse – par ailleurs comédienne – incarne sa musique. Il faut voir la chorégraphie naturelle des mains, des gestes et des mouvements.

Avec la douceur et la profondeur de sa voix – entre Nina Simone, Sade et Tracy Chapman –, l'artiste invoque une magie unique, faite de bienveillance, d'optimisme et de foi dans l'humanité. Ses chansons, portées par un quartet qui se met à l'unisson de sa puissance élégante, prennent vie, faisant se lever le public. On ne sort pas d'une telle rencontre sans se sentir à la fois apaisé et énergisé par le réconfort d'une émotion sincère.

Chant : Awa Ly / Guitare : David Remy / Basse : Clément Landais / Batterie : Ismaïl Nobour / Claviers : Nirina Rakotomavo
Son : Ludovic Joyeux / Management : Matthieu Remond / Production et Booking : Christophe Spagnuolo
Régisseur de production : Domitille Trey / Production : Zamora Prod

COLLECTION DANIEL LARRIEU

PLAY 6 1 2

Figure de la scène chorégraphique depuis 1982, résistant en douceur à toutes les modes et autres bouleversements, Daniel Larrieu poursuit sa quête d'un geste profond, englobant le corps dans une harmonie palpable. Télérama

Avec : Jérôme Andrieu, Daniel Larrieu et Enzo Pauchet / Lumière : Lou Dark
Costumes : association Heart Wear fabriqués au Bénin / Chapeau : Anthony Peto / Poupée : Kit Volland

Comment se construit une chorégraphie? Que signifie écrire la danse? Avec une seule valise et quelques accessoires, le chorégraphe Daniel Larrieu donne quelques clés de son inspiration en partageant des processus poétiques, des règles ludiques, qui constituent de véritables jeux de piste gestuels. Le spectateur tire d'un chapeau les actions qui seront exécutées par Larrieu et ses deux danseurs, Jérôme Andrieu et Enzo Pauchet. Des fragments de son répertoire de 1982 à 2021, servent de boîte à outils ou de tremplin pour l'imaginaire. Ces matériaux divers, une lecture de textes qui influencent le travail, des mots utilisés comme partitions, des danses d'objets – poupée de tissu ou éventail, nous révèlent un pan des secrets de fabrication de la danse. Le chorégraphe se raconte et s'adresse à un public de 6 à 120 ans avec bienveillance et humour. Cette conférence dansée, où les mouvements se composent comme des rébus, où l'usage des nombres, le hasard ou même l'erreur entrent en scène, distille du rêve et constitue une histoire de la création chorégraphique drôle, sensible et savoureuse.

(FR)

SAM 10 DÉC. 11H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 50 MINUTES
TARIF D
À PARTIR DE 6 ANS

Séances groupes
Ven 9 déc. 10h, 14h15



PLAY 6 1 2

DANSE MACABRE



DANSE / THÉÂTRE / CIRQUE

Adeptes depuis vingt ans d'un théâtre physique qui déménage au sens strict, Martin Zimmermann se révèle aussi terriblement intense sur un plateau que dans la vie. [...] S'il évoque comme modèles Grock, Charlie Chaplin et Buster Keaton, avec lequel il a d'ailleurs une proximité évidente, Martin Zimmermann ne ressemble qu'à lui. *Le Monde*

MARTIN ZIMMERMANN

DANSE MACABRE

MAR 13 DÉC. 20H

À LA MALS
DURÉE 1H30
TARIF B

(CH)

Amoureux de la fête des morts, des squelettes rigolards et facétieux, mais aussi de l'irrévérence burlesque, cette *Danse macabre* est faite pour vous. Martin Zimmermann y joue une Mort à la présence narquoise, se jouant de trois êtres, totalement paumés, survivant dans une décharge. Au milieu des déchets en attente de recyclage, ces âmes en peine, figures tragicomiques et fragiles, ne distinguent pas la faucheuse dégingandée à la souplesse affolante qui les guette. Et prend un malin plaisir à faire bifurquer le destin de ces acolytes échoués sur le rivage des rebus de la consommation, n'ayant guère que la dérision et la camaraderie pour surnager. Le metteur en scène et contorsionniste suisse retrouve ici la folie des deux clowns totalement dada Tarek Halaby et Dimitri Jourde. Rejoints par l'énergique Methinee Wongtrakoon, ils donnent corps à une cérémonie punk sans paroles, pleine de poésie et d'humour noir féroce. Un hommage sincère aux géniaux marginaux défiant la violence du monde pour s'inventer le leur.

Conception, mise en scène, chorégraphie : Martin Zimmermann / Créé avec et interprété par : Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon, Martin Zimmermann / Création musicale : Colin Vallon / Dramaturgie : Sabine Geistlich
Scénographie : Simeon Meier, Martin Zimmermann / Collaboration artistique : Romain Guion / Conception décor, coordination technique : Ingo Groher / Construction du décor : maison delaculture de Bourges (Nicolas Bénard, Lucas Bussy, Jules Chavigny, Jean-Christophe David, Luc Renard, Joao De Sousa, Eric Vincent), Andy Hohl / Création costumes : Susanne Boner, Martin Zimmermann / Création lumière : Sarah Büchel / Création son : Andy Neresheimer / Motorisation du décor : Thierry Kaltenrieder / Confection costumes : Susanne Boner / Peinture décorative : Michèle Rebetz-Martin
Création régie plateau : Roger Studer / Régie lumière : Sarah Büchel, Jan Olieslagers / Régie son : Andy Neresheimer, Frank Bourgoïn / Régie générale : Roger Studer / Photographie : Nelly Rodriguez, Basil Stücheli

LE VIOLON

MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

LE VIOLON MAGIQUE

MAGIQUE



JEU 15 DÉC. 19H

À LA MALS
DURÉE 1H30
TARIF B

Dans un lointain royaume règne la nuit, car le jour a disparu sans que nul ne sache l'expliquer. Depuis qu'il est tout petit Sacha n'a qu'un rêve : retrouver le soleil. Avec pour seule arme le violon que lui a confié son grand père, le jeune garçon finit par partir. Saura-t-il dans sa quête faire revenir la lumière ?

Un conte sur le pouvoir des rêves et de la musique, raconté par Élodie Fondacci, conteuse bien connue de Radio Classique, et porté par les airs klezmer et tziganes interprétés par l'Orchestre Victor Hugo et le Sirba Octet, déjà présent en 2021 pour le concert du nouvel an.

PROGRAMME

Sirba Octet / Élodie Fondacci :

Les âmes du violon, création mondiale

Sirba Octet
Récitante : Élodie Fondacci
Direction : Jean-François Verdier

(FR)

D'UN

RÊVE



DANSE

VEN 16 DÉC. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H
TARIF B

Coproduction

Salia Sanou retrace à travers une « comédie dansée » ambitieuse, le chemin du peuple afro-américain, de la servitude des champs de coton à l'assassinat de Georges Floyd. Huit danseurs, quatre chanteuses, l'écrivain Gaël Faye, le slammeur Capitaine Alexandre, et une création musicale signée Lokua Kanza, portent cette grande fresque semée de souffrance et d'espérance. La clé de voûte de ce Rêve est bien sûr le célèbre discours de Martin Luther King « I have a dream ». Elle suit l'évolution de la place donnée aux populations issues de l'esclavage et aux représentations du corps noir. Ce grand spectacle nous transporte en plusieurs tableaux d'un plateau jonché de fleurs de coton au Cotton Club, cabaret new-yorkais des années 20, puis dans l'atmosphère des comédies musicales d'après la seconde guerre mondiale avant de passer aux tubes des années 70 signés James Brown ou Mory Kanté. Le rythme et les gestes rayonnants des interprètes, les chants éclatants n'oublient pas pour autant les luttes pour l'égalité ou les droits civiques. Salia Sanou a su faire de cette épopée une chorégraphie de revendication et de réconciliation qui traverse les époques et les continents pour fêter la liberté.

(BF/FR)

La musique, composée par le Congolais Lokua Kanza, enlace de ses mélodies des chansons écrites par Capitaine Alexandre et Gaël Faye, vibrantes comme du cristal. La danse, tout aussi centrale, déploie son désir de liberté et d'égalité, depuis les champs de coton jusqu'au cabaret jazz, dans un élan de ré-enchantement du réel. La Terrasse

Conception et chorégraphie : Salia Sanou / Musique : Lokua Kanza / Texte : Capitaine Alexandre et Gaël Faye / Vidéo : Gaël Bonnefon / Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy / Lumière : Marie-Christine Soma / Costumes : Mathilde Possoz / Avec : Lydie Alberto, Milane Cathala-Difabrizio, Ousséni Dabaré, Ange Fandoh, Virgine Hombel, Kevin Charlemagne Kabore, Dominique Magloire, Elithia Rabenjamina, Marius Sawadogo, Akeem Washko, Siham Falhoune, Ida Faho
Régie générale : Denis Rateau / Régie lumière : Nathalie De Rosa / Régie son : Delphine Foussat
Direction de production : Stéphane Maisonneuve / Diffusion : Fatma Nakib

SALIA SANOU CIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS

D'UN RÊVE

MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

A Z U R

DIM 8 JANV. 16H

À L'AXONE
DURÉE 2H
TARIF B

(FR)

Pour démarrer la nouvelle année, cap sur la Méditerranée ! Depuis les jardins parfumés d'Aranjuez jusqu'à Tunis et ses charmeurs de serpents, les musiciens proposeront des escales musicales colorées et rythmées issues des pays baignés par la *Grande Bleue*. Entre guitare et marimba, terre et mer, venez profiter d'une soirée gorgée de soleil !

PROGRAMME

Jacques Ibert : *Escalaes*

(Rome-Palermo, Tunis-Nefta, Valence)

Joaquín Rodrigo : *Concerto d'Aranjuez*
pour guitare et orchestre

Manuel de Falla : *Sept Chansons populaires espagnoles*, orchestration d'Ernesto Halffter

Pablo de Sarasate : *Fantaisie sur Carmen*
pour marimba et orchestre

Ottorino Respighi : *Les Pins de Rome*

Guitare : Thibaut Garcia / Soprano : Ruth Rosique / Marimba : Adélaïde Ferrière
Direction : Jean-François Verdier



Le marionnettiste Renaud Herbin n'aime rien tant que
décloisonner les disciplines, tresser le champ chorégraphique
avec les arts visuels et mettre la matière au centre
des enjeux de création scénique. Pariscope

RENAUD HERBIN TJP-CDN

À QUI MIEUX MIEUX

MER 11 JANV. 10H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 40 MINUTES

TARIF D
À PARTIR DE 3 ANS

Séances groupes
Jeu 12 janv. 10h, 15h

Un être est là, seul au plateau. Il accueille le public, l'observe. Faisant face aux autres, il se demande comment tout ça – la vie – a bien pu commencer. Traversé par le sentiment existentiel, il pense à voix haute. Il revit la sensation d'être dans le noir, la peur de la nuit, la séparation de la naissance, l'abandon, l'étonnement de ce qui constitue la matière, son corps. Il pressent des présences inexplicables – quelqu'un le regarde... *À qui mieux mieux*, c'est l'histoire d'un être émerveillé, débordant d'envies, qui cherche à exprimer son enthousiasme pour la joie de se sentir vivant. Dans la continuité de *Wax* et *l'Écho des Creux* (accueillis à MA en 2017 et 2019), Renaud Herbin explore l'expérience de la vie à l'attention des plus petits. Un spectacle fin et sensible sur la volonté de se dépasser.

Conception et texte : Renaud Herbin / Jeu : Bruno Amnar / Complicité : Anne Ayçoberry
Espace et matière : Céline Diez / Lumière : Anthony Abrieux / Son : Sir Alice

À QUI

MIEUX

MIEUX

Miet Warlop est l'artiste flamande la plus farfelue, dynamitant volontiers les genres et les formats. Issue de l'Académie royale des beaux-arts de Gand, la plasticienne réalise nombre de performances et spectacles visuels hantés par des personnages mi-humains, mi-objets, des structures gonflables et gonflées, des tableaux colorés et explosifs, et des sculptures fantaisistes. Rien de comparable avec ce que l'on peut voir d'ordinaire au théâtre. Télérama

Concept et mise en scène : Miet Warlop / Avec : Hanako Hayakawa, Winston Reynolds / Emiel Vandenberghe, Myriam Alexandra Rosser / Margarida Ramalhete, Milan Schudel / Kevin Fay, Wietse Tanghe / Freek De Craecker, Jarne Van Loon / Costumes : Sofie Durnez / Coordination production : Rossana Miele / Coordination technique : Patrick Vanderhaegen / Équipe technique : Eva Dermul, Jurgen Techel, Bart Van Hoydonck

THÉÂTRE VISUEL

MIET WARLOP

AFTER ALL SPRINGVILLE

Disasters and Amusement Parks

VEN 13 JANV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 50 MINUTES
TARIF C 🎫

Rien ne tourne tout à fait rond dans le monde de Miet Warlop. Plus d'une dizaine d'années après la création de *Springville*, voilà qu'elle le revisite de fond en comble. À moins que ce ne soient les hommes-objets fantasmagoriques de son univers low-fi, rappelant l'esthétique de Michel Gondry, qui aient décidé de revenir sur les vestiges de leur ancienne maison. L'artiste-plasticienne belge ne ménage pas ses scénographies dont dégoulinent des rubans de plastique et s'échappent fumées et autres surprises. S'y croisent une table nappée aux gambettes sur talons aiguilles, un carton sur pattes à la trompe-tuyau, un personnage au corps de tableau électrique pétaradant d'étincelles à la moindre contrariété ou encore un joggeur loufoque de trois mètres de haut aux paroles absolument incompréhensibles. Dans ses pièces surréalistes et poétiquement absurdes, le fantôme de Buster Keaton semble prêt à sortir du moindre interstice.

After all Springville forme un rêve éveillé, étrangement familier et merveilleusement incongru. Ce récit explosif repose sur la douce folie cartoonnesque de créatures attachantes confrontées à l'obsolescence et à la panne. Mais rien n'est totalement tragique ici, tant l'enchantement visuel permanent de cette communauté bigarrée – qui n'est pas sans rappeler la nôtre – touche à l'irrésistiblement drôle.

(BE)

AFTER

ALL

SPRINGVILLE



THE RITE OF SPRING

DANSE / NUMÉRIQUE

ALEXANDER WHITLEY

THE RITE OF SPRING

LUN 16 JANV. 19H

À LA SCÈNE NUMÉRIQUE
GRATUIT

Sortie de résidence
Coproductio

Spectacle en création
proposé à la labellisation
de la Saison Numérique #7
du Département du Doubs

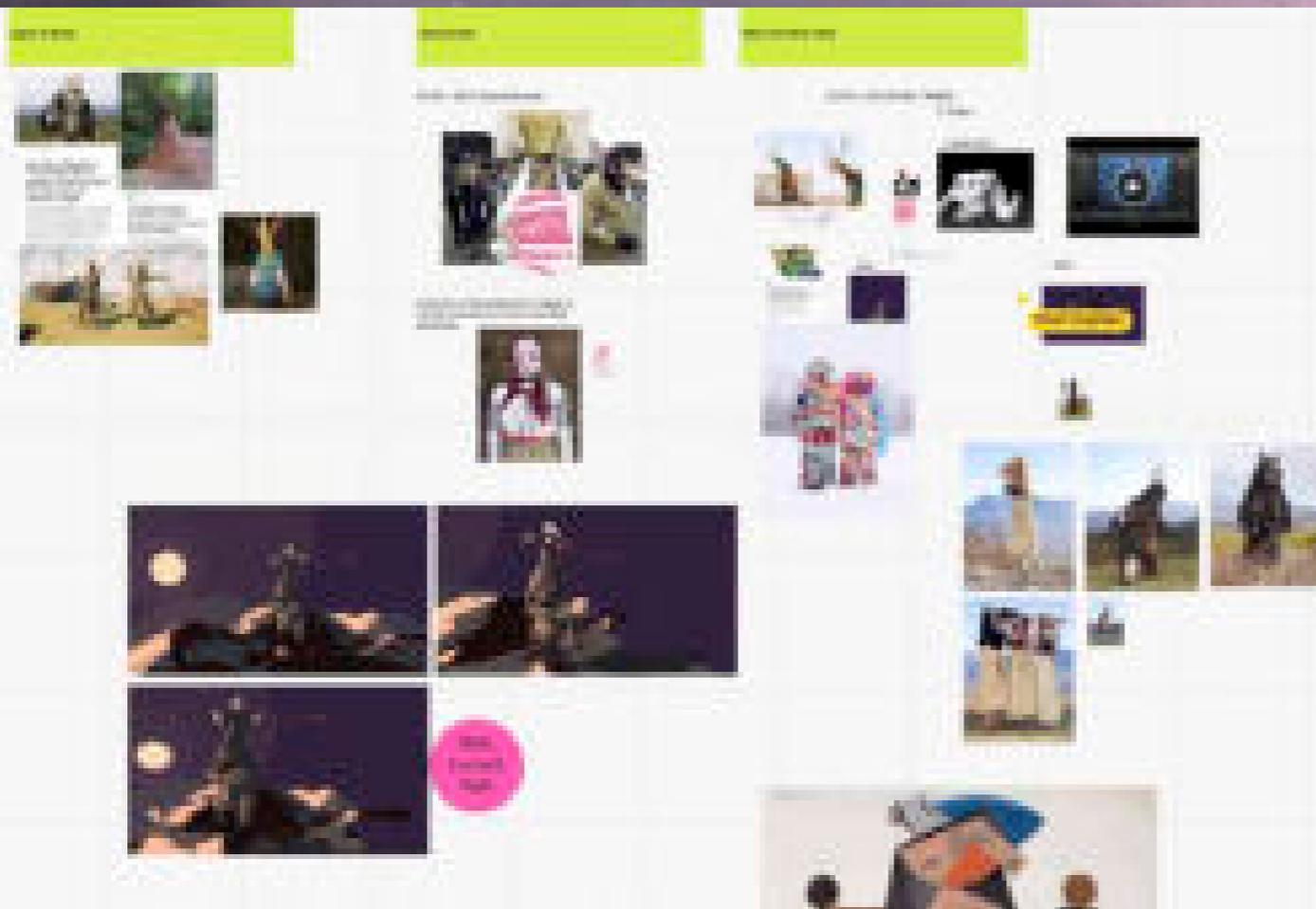
Alexander Whitley est l'un des chorégraphes les plus cérébraux et méticuleux travaillant au Royaume-Uni aujourd'hui. Son travail est le produit de son propre talent artistique en tant que danseur fascinant [...] et de son intérêt constant pour la science. Cela se traduit par des œuvres de pointe qui suscitent la réflexion, où la technologie est centrale. Culture Whisper



Alexander Whitley est un chorégraphe basé à Londres travaillant à la pointe de la danse contemporaine britannique. En tant que directeur artistique de la Alexander Whitley Dance Company, il s'est forgé une réputation pour son approche interdisciplinaire audacieuse de la danse, produisant des créations scéniques technologiquement innovantes et stimulantes, tout en explorant les possibilités offertes par les nouvelles plateformes numériques. Il a également créé des œuvres pour plusieurs des plus grandes compagnies britanniques, notamment le Royal Ballet, Rambert, Balletboyz, Candoco et le Birmingham Royal Ballet.

The Rite of Spring, créé par Nijinski sur la musique de Stravinsky en 1913 est une œuvre légendaire à plus d'un titre, à commencer par le nombre de versions qu'il a suscité au fil du temps, mais aussi pour avoir été le premier ballet à s'inscrire dans la modernité. Il était donc logique que le chorégraphe Alexander Whitley, connu pour avoir repoussé les limites de la danse grâce à sa maîtrise des nouvelles technologies s'en empare. Son *Sacre du printemps* utilise les plus récentes techniques numériques du gaming, de l'animation 3D et de la réalité virtuelle pour propulser ce classique dans la danse du 21^e siècle. Sous tendu par le thème de la nature et du sacrifice, mais revu à l'aune de nos problématiques environnementales actuelles, Whitley multiplie le nombre de danseurs sur le plateau grâce à leurs avatars virtuels et transporte le spectateur au cœur de ce réveil de la terre, à l'aide d'un mur LED qui amplifie l'expérience visuelle à la hauteur de l'intensité dramatique de la partition. Pour compléter ce programme, une nouvelle chorégraphie sur une musique originale accompagnera cette pièce, comme une réponse créative au chef-d'œuvre initial.

(GB)



Les voix se mélangent, s'entrelacent, fusionnent pour créer un chant incroyablement beau et puissant. *Le Figaro*

Un bel envoûtement, l'hallu totale un vrai choc durable, la sensation d'avoir trouvé une musique tradi-moderne, à la fois ancestrale (les instruments, les polyphonies traditionnelles) et neuve (les rythmes de transe, l'influence du hip-hop). *Les Inrocks*

DAKHABRAKHA

MAR 17 JANV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H20
TARIF B

Quatuor venu de Kyiv, DakhaBrakha – « donner / prendre », en ancien ukrainien – définit son style comme un « chaos ethnique ». Rien de belliqueux, rassurez-vous. Plutôt un cabaret hybride qui mêle des chansons populaires sans âge – collectées dans les villages du pays – avec des influences hip-hop et électro ou des rythmes frénétiques empruntés à l'Orient, à l'Afrique, à l'Inde et aux Balkans. Jonglant ainsi entre legs du passé et modernité, la musique de DakhaBrakha se fait transnationale pour toucher à l'universel.

Alors que l'actualité s'est gravement assombrie en Ukraine, cette musique-monde se pose comme un acte de résistance face aux impérialismes en général et à l'écrasement culturel en particulier. Lors des concerts du quatuor, cet esprit de rébellion et de liberté est célébré dans un partage d'énergie avec le public. Donner, prendre.

Vêtus de longues robes et de toques de fourrure, les quatre musiciens jouent plus d'une dizaine d'instruments. Entre coups d'archet rageurs, chants polyphoniques célestes, douces accalmies et montées tribales cadencées par la darbouka ou la tabla, DakhaBrakha fait naître une transe d'une beauté sidérante. Bien longtemps après leur performance, on se demande encore ce qui a pu nous mettre dans un tel état... Un moment suspendu, loin de la folie du monde.

Chant, piano, accordéon, percussions : Iryna Kovalenko
Chant, accordéon, percussions : Marko Halanevytch
Chant, percussions : Olga Tsybul'ska
Chant, violoncelle, percussions : Nina Garentska
Production : RUN Productions

(UA)

JORIS MATHIEU EN COMPAGNIE DE HAUT ET COURT

HIKIKOMORI – LE REFUGE

Ce théâtre novateur est
aux frontières de la littérature,
des arts plastiques, des techniques
numériques et holographiques.

Charlie Hebdo

Nils est un jeune garçon qui traverse une période difficile à l'école, dans ses relations avec les autres, dans son adaptation à la société. Du jour au lendemain, il décide de se réfugier dans sa chambre et de ne plus en ressortir... Que lui est-il arrivé? Pourquoi s'est-il enfermé précipitamment dans sa chambre? « Hikikomori » caractérise un type de repli sur soi propre à certains adolescents en prise à des difficultés sociales faisant le choix de limiter leurs liens avec l'extérieur à l'unique satisfaction de leurs besoins vitaux. C'est à partir de ce phénomène que le metteur en scène Joris Mathieu a créé une fable d'anticipation, construite autour d'un dispositif sonore original qui développe pour un même spectacle, une pluralité de portes d'entrées narratives. Par l'intermédiaire de casques audio, chaque spectateur bénéficie d'une lecture radicalement différente de l'histoire. Conte philosophique contemporain, fable racontée à travers le filtre de la relation parents-enfants ou récit d'anticipation: trois niveaux de réalité s'expriment en écho à une même narration scénique. Cette passionnante aventure narrative nous rappelle qu'il y a autant de manières de comprendre l'existence que d'être au monde.

MER 18 JANV. 19H

À LA MALS
DURÉE 55 MINUTES
TARIF D
À PARTIR DE 8 ANS

Pièce de théâtre sous casques

Séance groupes
Jeu 19 janv. 14h15

Spectacle proposé à la labellisation
de la Saison Numérique #7
du Département du Doubs

Écriture et mise en scène : Joris Mathieu en compagnie du collectif artistique Haut et Court / Interprétation : Philippe Chareyron, Vincent Hermano, Marion Talotti / Conception du dispositif scénique : Nicolas Boudier, Joris Mathieu
Création musicale : Nicolas Thévenet / Régisseur son : Nicolas Thévenet / Scénographie et création lumière : Nicolas Boudier
Régisseur lumière : Nicolas Boudier / Création et régie vidéo : Loïc Bontems, Siegfried Marque / Régisseur plateau : Didier Hirth / Blog de la création, médiation et suivi des répétitions : Maud Peyrache / Avec la participation de : Lelio Wajnsztej / Atelier de construction : Un Point Trois

HIKIKOMORI



LE REFUGE

DANSE / MUSIQUE

ROCÍO MOLINA

VUELTA A UNO

Extrait de « Trilogie pour guitares »

Après avoir présenté Andrés Marín et Israel Galván, deux monstres sacrés du flamenco contemporain, MA scène nationale invite Rocío Molina, considérée comme l'une des meilleures bailaoras d'aujourd'hui. Elle domine par son audace toutes les évolutions de cette discipline. Danseuse unique et fascinante, elle se met sans cesse au défi : qu'il s'agisse de transgresser les codes traditionnels du flamenco ou d'en repousser les limites pour en recouvrir l'acte fondateur. *Vuelta a Uno*, sa dernière création est un spectacle survolté, intense, plein de vigueur et de couleurs, composé de danses incandescentes (bulerías, tangos, alegrías). Rocío enchaîne des zapateados miraculeux, frappés avec une énergie folle et une technique impeccable. Avec Yeraí Cortés à la guitare, la pièce part d'un flamenco primitif, comme celui que l'on peut découvrir dans un tablao, pour le transformer en œuvre de fête, en ode à la vie, aux plaisirs de la chair, à l'exubérance de la nature et à la joie.

(ES)



VEN 20 JANV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H25
TARIF B

VUELTA

A

UNO

Son flamenco incandescent n'est ni d'hier ni de demain.
Il est dans le présent de la vie. Du grand art. Les Échos

Idée originale, direction artistique et chorégraphie : Rocío Molina / Composition musicale : Yeraí Cortés
Direction artistique : Julia Valencia / Espace scénique : Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina
Conception lumière : Antonio Serrano / Conception sonore : Javier Álvarez / Conception des costumes :
Julia Valencia / Conception graphique : Julia Valencia / Accompagnement pour espace sonore :
Pablo Martín Jones / Costumier : López de Santos / Chaussures Rocío Molina : Danse Gallardo
Ceinture : Elella del Toro / Danse : Rocío Molina / Guitare : Yeraí Cortés / Direction technique
et éclairagiste : Antonio Serrano / Son : Javier Álvarez / Réalisatrice : María Agar

CIRQUE

Les membres de The Rat Pack font du cirque avec les codes du cinéma, une compagnie complètement dans l'air du temps qui montre la vitalité débordante de la nouvelle génération du cirque français.

France Inter

THE RAT PACK & JOS HOUBEN

PLAY / REPLAY

PLAY



REPLAY

JEU 26 JANV. À 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H10
TARIF B

Dans la continuité de *Speakeasy* qui explorait le cinéma de genre et la période de la prohibition, les circassiens de The Rat Pack s'emparent dans leur nouvelle production des codes des films d'action : courses-poursuites, missions impossibles, suspensions vertigineuses et autres cascades au-dessus du vide pour s'échapper. Soutenus par l'ambiance musicale électro de BOLD / Supa Jay et dans un décor en forme d'écran 16:9, six acteur·rices rivalisent d'audace, de talent et d'invention sur le tournage du cambriolage du siècle. Le comédien Jos Houben, spécialiste du clown, apporte une touche d'humour british à ce mélange sans pareil de main-à-main, de roue Cyr et d'acro-danse. Autant d'agès et de disciplines détournés, mis au service d'un scénario plein de prouesses et de promesses.

(FR/BE)

Mise en scène : Cie The Rat Pack & Jos Houben
L'équipe artistique : Ann-Katrin Jornot (acrobate voltigeuse), Josephine Berry (comédienne), Guillaume Juncar (acrobate, roue Cyr), Andrea Catozzi (acrobate, danseur), Xavier Lavabre (acrobate, porteur), Denis Dulon (acrobate, porteur) / Création lumière : Elsa Revol et Cécile Hérault
Scénographie : Claire Jouët Pastré / Costumes : Pierre-Yves Loup Forest / Régie lumière : Cécile Hérault, Paul Deschamps / Régie son : Lucas Garnier

THÉÂTRE

FABRICE MELQUIOT

L A Z Z I

MAR 31 JANV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H40
TARIF B

Coproduction

Fabrice Melquiot est un auteur d'une trentaine de pièces à travers lesquelles se croisent les langages et les disciplines, un matériau que la parole de l'acteur aime s'approprier « en lui résistant ». La Terrasse

Au départ de cette nouvelle pièce de Fabrice Melquiot, l'un des auteurs les plus prolifiques du théâtre français, il y a l'amitié artistique de deux grands comédiens : Philippe Torreton et Vincent Garanger. Il l'a décidé, *Lazzi* sera une comédie, une comédie minée par l'absence de femmes. Deux hommes y font face à la fermeture du dernier vidéoclub au monde. S'envolent tout un pan de leur vie, leurs rêves de cinéma et leurs émois partagés avec quelques clients encore attachés à leur magnétoscope d'un autre âge. La fin d'une époque, le temps d'avant Netflix, d'avant le streaming, et d'avant même Internet. Mais la poussière a déjà commencé à envahir le plateau, il est temps pour ce veuf et son copain divorcé de se mettre au vert, de se ressourcer, de se réinventer au futur une place quelque part. Amoureux de ceux qui filment caméra au poing (Jean Rouch, Leos Carax), le metteur en scène convoque une petite pile d'images et de sensations personnelles qui, se heurtant, finissent par produire un monde : une vieille bâtisse nichée dans le Morvan, une citation de Godard et le souvenir d'avoir, un jour, voulu en découdre avec sept moutons.

Texte et mise en scène : Fabrice Melquiot / Scénographie : Raymond Sarti / Musiques : Emily Loizeau
Chorégraphie : Ambra Senatore / Création lumières : Anne Vaglio / Costumes : Sabine Siegwalt
Assistante à la mise en scène : Mariama Sylla / Avec : Vincent Garanger, Philippe Torreton

(FR)



FOLKTRONICA

Il n'y a pas de mots pour le décrire. C'est tellement bouleversant et drôle qu'il est difficile d'assimiler en une seule fois tout ce qui se passe dans ses concerts. Rodrigo est le créateur postmoderne du moment. *El Comercio*

RODRIGO CUEVAS

TRÓPICO DE COVADONGA

MER 1^{ER} FÉV. 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H30
TARIF C

Une coréalisation avec Le Moloco
Espace Musiques Actuelles
Pays de Montbéliard

Surnommé « le Freddie Mercury des Asturies » par *El País*, Rodrigo Cuevas se décrit comme un agitateur folklorique. Sa musique s'inspire des rythmes et chants traditionnels du Nord de l'Espagne, qu'il modernise à grand renfort d'électro. Signe qui ne trompe pas, son nouvel album *Manual de Cortejo (Manuel pour faire la cour, en espagnol)* a été produit par un autre iconoclaste de la musique populaire ibérique : Raúl Refree, récemment venu à MA scène nationale avec la chanteuse Lina. Tout en respectant le répertoire asturien, basé sur d'anciennes danses comme le xiringüelu, Cuevas en tire des objets mutants, plus futuristes que contemporains. Il fusionne flûtes, cornemuses, accordéons, panderetas (sorte de petits tambourins) et basses électro pour nous embarquer dans une odyssée musicale et visuelle fascinante. À la fois chanteur, danseur et performeur, ses concerts prennent des airs de cabaret *queer*, à travers le personnage qu'il s'est construit : à moitié drag queen, à moitié sorcier hidalgo, il est capable d'osciller entre un registre burlesque *caliente* et la sensualité la plus poignante, en passant par des plages contemplatives et des montées extatiques. Difficile de ne pas être hypnotisé par ce nouveau phénomène de la folktronica espagnole.

Chant, accordéon, percussions : Rodrigo Cuevas / Chant, contrebasse, vocodeur, percussions : Mapi Quintana
Percussions traditionnelles et électroniques : Juanjo Díaz / Lumières : Jorge Irazábal
Sonorisation : Alberto Ortiz / Production : Viavox production

TRÓPICO

DE

COVADONGA



MON

AMOUR

THÉÂTRE

DIDIER RUIZ LA CIE DES HOMMES

MON AMOUR

VEN 3 FÉV. 19H

À LA SCÈNE NUMÉRIQUE
GRATUIT

Sortie de résidence
Coproductio

**Didier Ruiz, c'est l'homme
que passionne la vie des autres.**

TV5 Monde



Didier Ruiz crée La compagnie des Hommes en 1998 et commence un travail de mise en scène avec *L'Amour en toutes Lettres, questions sur la sexualité à l'Abbé Viollet 1924-1943*, une œuvre toujours présentée de nos jours, plus de 20 ans après sa conception. Depuis il affirme sa démarche créative questionnant la mémoire, la trace mais aussi le portrait et la collection, qui sont autant de repères qui bordent un chemin continu que le metteur en scène explore sans relâche. Pour ce faire, il conçoit aussi bien des spectacles avec des acteurs que des pièces impliquant ceux qu'il nomme des innocents (par opposition aux comédiens professionnels), porteurs de leur histoire et par là-même d'histoires collectives.

Après *TRANS (més enllà)* et *Que faut-il dire aux Hommes?* – présentés à MA scène nationale –, Didier Ruiz explore de nouveaux langages et invente une forme hybride avec *Mon Amour*, un spectacle entre fiction et documentaire, en présence d'acteurs et de non professionnels. Comme son nom l'indique, cette création parle de l'amour, mais aussi de la mort, tous deux intimement liés. Le père, la mère qui va partir ; le conjoint, la compagne... Comment aborder au théâtre ce moment d'une grande concentration d'émotions, quand une mutation s'opère face à l'absence de l'être cher ? Comment par le passé, les artistes l'ont-ils fait avant que notre siècle ne nous éloigne de ces réalités ? Face à ce vertige, Didier Ruiz imagine un récit fictionnel qu'il frotte, selon son habituel procédé de « parole accompagnée », à des interventions « d'experts » de la mort : médecin, philosophe, religieux... En suscitant un moment de partage, simple et délicat, autour d'un sujet tabou, le metteur en scène ouvre, une nouvelle fois, un dialogue intime avec chacun de ses spectateurs. Une pièce à l'humanité partagée, dont on sort plein de vie, mieux armé pour accueillir l'inéluctable et avec l'envie de dire son amour aux autres.

(FR)

LE

BIRGIT

KABARETT

THÉÂTRE CABARET

MAR 21 FÉV. 20H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 1H15

TARIF C 

L'art de la satire propre au cabaret pousse toujours sur le terrain des impasses politiques, de la résurgence des conflits et mouvements réactionnaires. Le Birgit Ensemble se plaît à convoquer l'atmosphère des arrière-salles de café-théâtre d'antan – la fumée et l'alcool en moins – dans lesquelles on venait défier la morosité ambiante, se moquer de l'air vicié du temps et où les artistes n'hésitaient pas à passer de table en table pour vous apostropher. Entre reprises de chansons populaires, compositions originales et saynètes gorgées d'humour sagace, c'est l'actualité européenne et française la plus brûlante qui est croquée pour notre bon plaisir. Les grands de ce monde se retrouvent catapultés et pastichés pour leurs petits mensonges et leurs gros travers dans une mise à jour perpétuelle. Ainsi, selon ce que l'actualité nous réservera, vous trinqueriez avec Emmanuel Macron, Jean-Luc Mélenchon ou Valérie Pécresse... à moins que ce ne soit la toute jeune retraitée Angela Merkel qui vous livrera sa vision de la politique européenne !

(FR)

Conception, écriture et mise en scène :
Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble
Comédiennes et chanteuses : Eléonore Arnaud,
Anna Fournier, Morgane Nairaud, Marie Sambourg
Composition et arrangements : Grégoire Letouvet
Paroles : Romain Maron / Régie générale, son
et lumière : Victor Veyron

On aime leur vitalité joyeuse et cet engagement total
avec lequel ils reposent sur le plateau la pertinence
d'un théâtre politique. L'Humanité

LE BIRGIT
ENSEMBLE

LE BIRGIT KABARETT

À la recherche de la part animale dans l'être humain, Blai Mateu Trias et Camille Decourtye tricotent une performance acrobatique et dansée, insolite et insensée, convoquant la musique, le chant et les arts plastiques. Télérama

Dix ans après la création de *Mazût* qui marqua un renouveau esthétique dans la trajectoire de la compagnie Baro d'evel, Camille Decourtye et Blai Mateu Trias transmettent leurs rôles à de nouveaux interprètes. Les personnages n'ont pas changé : deux êtres en prise avec un quotidien bancal partent à la recherche de leur animal intérieur. Lui, se rêve cheval sauvage, centaure habité en quête d'instincts premiers. Elle, aspire à un nouveau souffle avec sa voix de cantatrice. Les superbes tableaux vivants qui se succèdent, mêlant recherche plastique et sonore, danse-théâtre et acrobatie sur fond de délitement de tout ce qui les entoure, forment un univers des plus surréalistes. Ils tentent de réinventer leurs présences au monde et d'affronter les mystères de la vie. Dans la superposition de matières qui fait la marque de fabrique du duo franco-catalan, le papier se fait paysage, des fuites du plafond offrent un concert de gouttes d'eau et l'humour trouve un refuge propice dans la tendresse d'un quotidien totalement réenchanté.

(FR/ES)

JEU 23 ET VEN 24 FÉV.
20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H05
TARIF B



BARO D'EVEL

MAZÛT

Auteurs et metteurs en scène : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias / Artistes interprètes : Julien Cassier et Marlène Rostaing / Collaborateurs : Benoît Bonnemaïson-Fitte, María Muñoz et Pep Ramis
Création lumière : Adèle Grépinet / Création sonore : Fanny Thollot / Création costumes : Céline Sathal
Travail rythmique : Marc Miralta / Ingénieur gouttes : Thomas Pachoud / Construction : Laurent Jacquin
Régie lumières et régie générale : Louise Bouchicot ou Marie Boethas / Régie son : Timothée Langlois ou Naïma Delmond
Régie plateau : Cédric Bréjoux, Mathieu Miorin ou Cyril Turpin / Direction technique : Nina Pire
Directeur délégué, diffusion : Laurent Ballay / Chargé de production : Pierre Compayré
Administratrice de production : Caroline Mazeaud / Chargée de communication : Ariane Zaytzeff

THÉÂTRE

NASSER DJEMAÏ

THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY CDN

LES GARDIENNES

L'écriture et la mise en scène de Nasser Djemaï
[nous] émeuvent par leur profondeur, leur délicatesse,
leur tolérance et leur humanité. critiquetheatreclau.com

Texte et mise en scène : Nasser Djemaï / Avec : Coco Felgeirolles, Martine Harmel, Sophie Rodrigues,
Chantal Trichet et Laurence Vielle / Dramaturgie : Marilyn Mattéi / Regard extérieur : Mariette Navarro
Assistanat à la mise en scène : Rachid Zanouada / Création lumière : Laurent Schneegans
Création sonore : Frédéric Minière / Création vidéo : Nathalie Cabrol / Scénographie et costumes :
Claudia Jenatsch / Maquillage et coiffures : Cécile Kretschmar / Régie générale :
Lellia Chimento / Fabrication décor : Atelier MC2 : Grenoble

MAR 28 FÉV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H45
TARIF B

LES GARDIENNES

(FR)

Au cœur de la nouvelle tragi-comédie de Nasser Djemaï trônent quatre invisibles, tribu de septuagénaires défiant le temps... et la menace de l'Ehpad ! Il faut dire que Martine n'est plus très en forme à l'orée de ses 80 ans. Elle a du mal à parler mais ses copines d'immeuble s'occupent d'elle, au point que son appartement prenne des airs de place de village. Sa fille serait rassurée de la placer, toute accaparée par son rythme de vie dingue. Mais dans ce quartier populaire, ce sont aussi les amitiés qui maintiennent en vie, lui donnent son goût et sa saveur. Conteur hors pair de l'entrechoquement des civilisations, des générations et des milieux sociaux, Nasser Djemaï pose son regard doux et acéré sur l'isolement et la place que les personnes âgées prennent dans l'imaginaire collectif. Ses *Gardiennes*, vestiges d'une époque en voie de disparition, opposent une certaine idée de l'entraide, de la débrouillardise et de la communauté face à la dissolution des liens familiaux.

MANUAL FOCUS



O SAMBA

DO

CRIOULO DOIDO



DANSE / PROGRAMME DOUBLE

METTE INGVARITSEN

MANUAL FOCUS

Tout se joue dans la perspective du regard, les corps disparaissent pour devenir des créatures étranges dont la chorégraphie minutieuse et contrôlée paraît incroyablement spontanée. À nous de l'interpréter, certains y verrons poésie, d'autres monstruosité. Toute La Culture

Conception : Mette Ingvaritsen
Avec : Manon Santkin, Kajsa Sandström et Kaya Kołodziejczyk

Manual Focus, créé en 2003, est le tout premier spectacle de Mette Ingvaritsen, remarquable chorégraphe et danseuse danoise, alors étudiante de P.A.R.T.S à Bruxelles. Son titre désigne la mise au point manuelle des images et la pièce joue sur le brouillage des apparences physiques et le floutage de notre perception, en convoquant des créatures équivoques composées d'un corps au genre hypothétique surmonté d'un visage de vieillard. Ces bêtes curieuses aux déplacements bizarres, qui rampent, glissent ou galopent, n'ont rien perdu, vingt ans après, de leur inquiétante étrangeté doublée d'humour.

JEU 2 MARS 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H10 AVEC ENTRACTE
TARIF C 
Nudité

LUIZ DE ABREU CALIXTO NETO

O SAMBA DO CRIOULO DOIDO

Un solo qui a marqué l'histoire de la danse contemporaine brésilienne. Télérama

Conception, direction, chorégraphie, scénographie, costumes, production : Luiz de Abreu
Interprète : Calixto Neto
Collaboration artistique : Jackeline Elesbão, Pedro Ivo Santos, Fabrícia Martins
Création lumière : Luiz de Abreu, Alessandra Domingues
Régisseur général : Emmanuel Gary
Bande son : Luiz de Abreu, Teo Ponciano
Assistant de production : Michael Summers

Créé sensiblement à la même époque, *O Samba do crioulo doido* (*La Samba du nègre fou*) de Luiz de Abreu, solo aujourd'hui repris par Calixto Neto, est un morceau d'anthologie, un traité sur la question raciale et coloniale qui est devenu une sorte de vestige d'un Brésil démocratique des années Lula. Son corps noir et nu qui chaloupe au rythme de la samba sur fond de drapeau national heurte volontairement les stéréotypes des représentations du corps noir pour mieux s'en moquer. La chanson du début : « la viande noire est la moins chère du marché » donne le ton de ce spectacle, profondément subversif, abrupt et superbe, qui prend encore plus de force dans le Brésil de Bolsonaro.

(BE/DK/BR)

MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

DU SONGE À LA LUMIÈRE

SAM 4 MARS 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H30
TARIF B

(FR) Lorsque la nuit déploie son manteau sur le monde, quels sombres secrets dissimule-t-elle? Les arbres parlent tout bas, les créatures attendent tapies dans l'obscurité, les amants se retrouvent en secret... c'est le temps des songes où tout devient possible, des mystères qui peuplent les silences. Quelques lueurs surgissent parfois, celle d'une fleur magique ou bien de quelques fées. Puis lorsque l'aube point, le rêve est terminé...

PROGRAMME

Felix Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été*, extraits
Richard Strauss : *Concerto pour cor n°1*
Gustav Mahler : *Symphonie n°7*
Chant de la Nuit (2^e mvt)
Hanns Eisler : *Nuit et brouillard*, extraits
Œuvre mystère
Richard Wagner : *Tristan et Isolde*,
Prélude du 3^e acte et Mort d'Isolde

Cor : Félix Dervaux
Direction : Jean-François Verdier

DU

SONGE

À LA LUMIÈRE



CHANSON FRANÇAISE

ARTHUR H

JEU 9 MARS 20H

À LA MALS
DURÉE 1H30
TARIF B

Chanteur, auteur, musicien, poète, illustrateur, Arthur H est un acrobate. Il sait allier la poésie la plus exigeante à l'énergie du rock et à la jubilation de la pop. France Musique

Après *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge* – un album-concept inspiré de la pièce de théâtre qu'il avait montée avec Wajdi Mouawad –, Arthur H nous revient de l'au-delà avec un nouvel opus qu'il a préparé dans le plus grand secret. L'occasion de l'accueillir, pour la toute première fois, à MA scène nationale pour ce qui promet d'être une grande fête sauvage.

Toujours inventif et créatif, Monsieur H ne s'interdit aucune expérimentation. Depuis quelques albums, il laisse ainsi sa voix singulière naviguer entre les graves les plus profonds et l'ivresse des aigus. Une amplitude qui lui permet, confesse-t-il, de laisser chanter la femme qui est en lui. Dans *Mort prématurée...*, son univers musical – traversé par des influences jazz, swing, punk, blues ou groove – se frottait aussi à des arrangements électro et hip-hop, avec une pincée d'auto-tune.

Nul doute qu'avec son dernier album, le nouvel « Homme à tête de chou » saura une nouvelle fois mêler son cabaret poétique à l'énergie du rock et à la jubilation de la pop pour nous faire voyager vers un grand ailleurs chaleureux, généreux et surprenant. Un ailleurs fait de danse et de transe joyeuses.





DANSE

Une crinière noire ébouriffante, de grands yeux d'héroïne
de roman-photo, une bouche faite pour le théâtre,
une faconde d'Italienne, une énergie de pasionaria :
Cristiana Morganti avait tout pour séduire Pina Bausch...

Le Figaro

CRISTIANA MORGANTI

CRÉATION 2022

MAR 14 MARS 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H
TARIF B

Coproduction

(L)

Cristiana Morganti a été pendant plus de 20 ans une icône de la compagnie de Pina Bausch. Actrice, autant que danseuse, elle crée des solos très personnels à teneur autobiographique, dans lesquels elle révèle la vulnérabilité de l'artiste, de l'interprète, de la femme. Le tout avec un sens de l'humour affûté, comme le public a pu l'expérimenter sur le plateau du Théâtre de Montbéliard avec *Moving with Pina* et *Jessica and me*.

Dans cette nouvelle création, elle revient sur les années de pandémie. Alors qu'elle vit une crise existentielle, elle découvre le monde parallèle des réseaux sociaux dans lequel performeurs, danseurs, artistes, se livrent à des cours en ligne, des tutos de sport, de yoga ou de cuisine, des collègues qui dansent dans leurs salons, les rues, les bois... Un ami la persuade alors de se filmer pour « apparaître » dans ce grand mouvement 2.0.

Avec espièglerie, elle nous raconte par le geste et la parole ses essais et ses déboires. Elle déploie pour nous, tel un journal de création, une sorte de conte tragicomique, poétique, qui parle de la vie.

Concept, chorégraphie, interprétation : Cristiana Morganti / Mise en scène : Cristiana Morganti et Gloria Paris
Scénographie et lumières : Laurent P. Berger / Création vidéo : Connie Pranterà

INBAL BEN HAIM ALEXIS MÉRAT DOMITILLE MARTIN

PLI

VEN 17 MARS 20H

SCÈNE NUMÉRIQUE
DURÉE 1H
TARIF C

(IL/FR)

« En mettant à l'épreuve la résistance du papier dans des situations aériennes », explique Inbal Ben Haim, « l'incertitude devient dramatique et crée un certain suspens. » Ce dialogue entre un corps suspendu et une matière inattendue est au cœur de *Pli*. Les grands lés de ce support en apparence fragile sont savamment tressés et tordus grâce à la complicité des plasticiens Alexis Mérat et Domitille Martin. Objet de jeu et surface de projection des imaginaires, les feuilles en bandes sont tour à tour plissées en accordéon, froissées, nouées, découpées et quasiment tissées, passant de leur délicatesse initiale à une robuste solidité permettant l'équilibre et la voltige. Loin de son agrès de prédilection, la corde lisse, l'acrobate israélienne explore la rigidité jusqu'au moment de rupture, de déchirure, comme si elle sciait la branche sur laquelle elle était assise. Sa recherche esthétique se love dans une poésie des formes, acceptant et jouant de ce matériau qui la manipule autant qu'elle le manipule, bruissant sans crier gare. Aux confins de la danse, du cirque et des arts visuels se crée dès lors une palette de mouvements, d'équilibres et d'émotions totalement renouvelées.

Un spectacle en forme de manifeste à la fois intime et total, où, du sol aux cieux, le papier envahit la scène et devient décor et costume, mais aussi nouvel agrès tissé-noué où se hisser le long de plusieurs bras.

Télérama

De et avec : Inbal Ben Haim, Alexis Mérat et Domitille Martin / Conception et direction artistique : Inbal Ben Haim
Collaboration artistique, scénographie, accessoires : Domitille Martin / Collaboration artistique, ingénierie – construction papier : Alexis Mérat / Création lumière : Marie-Sol Kim / Création son : Max Bruckert / Musique originale additionnelle : Caroline Chaspoul et Eduardo Henriquez (Nova Materia) / Création costumes : Clémentine Monsaingeon, Anaïs Heureaux
Regards extérieurs et dramaturgie : Eleonora Gimenez, Shahar Dor / Assistanat mise en scène : Kamma Rosenbeck
Collaboration technique et artistique : Sophie Lascombes / Conseils manipulation d'objets : Inbal Yomtovian
Conseils artistiques : Elodie Perrin / Régie générale : Yann Guénard / Régie lumière : Marie-Sol Kim, Hélène Quintard



THÉÂTRE

Le metteur en scène Benoît Lambert signe une version vive, drôle, tranchante de *L'Avare*. Centrée sur l'art de l'acteur, cette remarquable proposition met en jeu toute la sagacité de la pièce de Molière. La Terrasse

BENOÎT LAMBERT

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

CDN

MOLIÈRE – L'AVARE

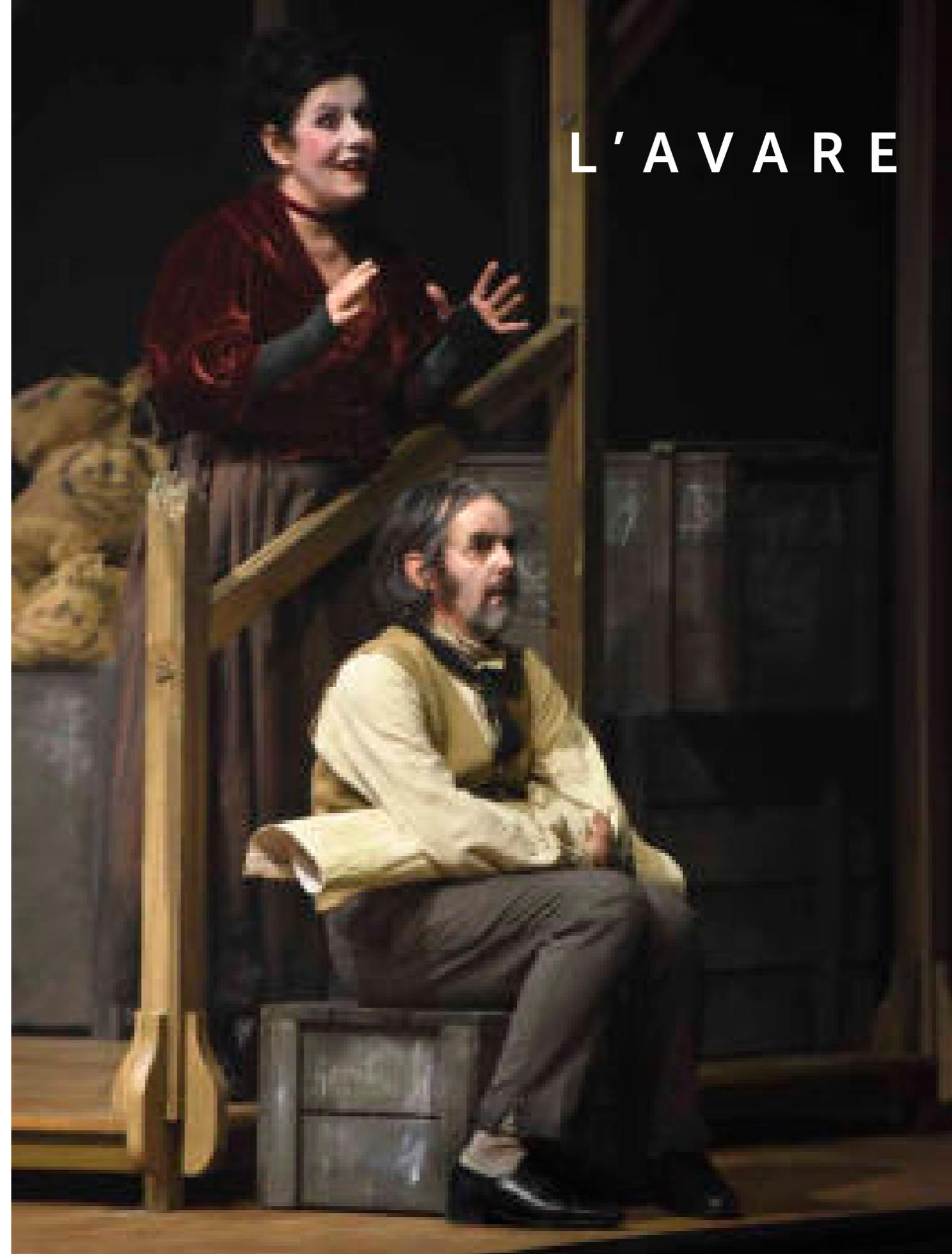
MER 22 MARS 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 2H
TARIF B

Séance groupes
Jeu 23 mars 14h15

Après Marivaux (*Le Jeu de l'amour et du hasard*), c'est par Molière que Benoît Lambert réinterroge notre époque. *L'Avare*, comédie féroce s'il en est, raconte une jeunesse ployant sous l'égoïsme sans borne de la génération qui la précède. Le tyran Harpagon, obnubilé par sa cupidité, fait tout pour empêcher les mariages de son fils comme de sa fille. Le dramaturge français né voilà 400 ans multiplie catastrophes et quiproquos aussi drôles que grinçants, hérités de la commedia dell'arte. Le monstre de ce conte cruel est incarné par Emmanuel Vérité, compagnon artistique de longue date du metteur en scène. La langue en prose éclate dans sa mécanique implacable, révélant toute la brutalité d'une pièce indémodable dans laquelle la révolte de la génération montante se voit pervertie par la médiocrité ambiante. En étouffant habilement le champ des possibles sous le fatalisme, c'est la capacité de se rêver un autre destin qui s'éteint. Tout écho avec le désastre écologique et la crise sanitaire n'aurait rien de fortuit...

L'Avare de Molière / Mise en scène : Benoît Lambert / Assistanat à la mise en scène : Colin Rey
Avec : Estelle Brémont*, Anne Cuisenier, Baptiste Febvre, Théophile Gasselini*, Étienne Grebot, Maud Meunissier*, Colin Rey, Emmanuel Vérité / Scénographie et création lumière : Antoine Franchet / Création son : Jean-Marc Bezou
Costumes : Violaine L. Chartier / Maquillage : Marion Bidaud / Régie générale : Thomas Chazalon
Construction décor et costumes : Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne
*issu-es de l'École de la Comédie de Saint-Étienne



L'AVARE

DANSE / JEUNE PUBLIC

SAM 25 MARS 11H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 30 MINUTES
TARIF D
À PARTIR DE 3 ANS

Séances groupes
Ven 24 mars à 10h, 15h

En 2020, la chorégraphe Nathalie Pernette initiait un travail de recherche autour de la relation de la danse, du mouvement, et du son avec l'eau. Deux pièces ont ainsi vu le jour, *La mémoire de l'eau* (accueillie à la Citédo en mai 2022) et *L'Eau douce*, création pour le jeune public. Dans ce spectacle, le liquide transparent prête à merveille ses différents états au mouvement en faisant voyager les corps et les imaginaires. Tour à tour fluide, tourbillonnante, vaporeuse ou de glace, la danse s'inspire des êtres fantastiques nés de l'eau : sirènes, dragons aquatiques, monstres marins translucides des grands fonds, ondines... Enveloppée d'une partition musicale sensible, la pièce embarque petits et grands dans une rêverie chorégraphique pleine d'émotions. Pour se rapprocher au plus près, comprendre autrement, et qui sait, prendre enfin soin de cet indispensable élément.

Chorégraphie : Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier
Interprétation : Anita Mauro ou Nathalie Pernette
Création musicale : Franck Gervais / Costumes : Fabienne Desfleches / Création lumières : Caroline Nguyen
Scénographie : Amélie Kiritzé-Topor, assistée de Charline Thierry / Direction technique : Stéphane Magnin
Construction décor : Eclectik Scéno



L'EAU

DOUCE

(FR)

CIE
PERNETTE

L'EAU DOUCE

Une danse généreuse, burlesque et presque lyrique, quasi néoclassique. Une danse caractéristique du style délicat mais affirmé de Pernette qui, si elle ramène à la mémoire des souvenirs d'eau, nous a fait aussi remonter les chemins d'une histoire de la danse dans laquelle la chorégraphe a toute sa place. mouvement.net



MALOYA CONTEMPORAIN

Celle qui de ses fêlures a fait des fleurs nous en offre toutes les couleurs,
graves et légères, intimes et universelles. PAM (Pan African Music)

ANN O'ARO

MAR 28 MARS 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H20
TARIF C

(RE)

Pour Ann O'aro, le maloya s'est imposé comme une évidence pour parler de sujets intimes et tabous. Ce blues réunionnais, la chanteuse, danseuse et poétesse en a épousé les pulsations lancinantes pour adoucir le choc de ses paroles. Après une enfance passée en enfer, elle incarne, plus qu'elle ne les chante, ses blessures, avec une force d'interprétation lumineuse. Avec une écriture qui, venant du fond d'elle-même, parle aussi des maux de la société de son île natale.

Accompagnée sur scène par le trombone de Teddy Doris et les percussions de Bino Waro, O'aro présente *Longoz*, le nouvel album du trio où le maloya fusionne avec l'énergie chaloupée du séga mauricien, la parodie zouk, le jazz le plus torride et les musiques des Balkans et du Maghreb. La voix tire aussi vers le flamenco, les rituels vaudous ou le blues écorché d'une Billie Holiday.

Si dans ses nouvelles chansons, il y a toujours des coups et de la bagarre, il y a aussi de l'humour, de la sérénité, de l'amour et de l'espoir. Le manifeste bouleversant d'une femme en lutte, sauvée par son art. Son message à portée universelle est doublé d'une présence magnétique. De celles qui restent longtemps dans les mémoires.

Chant, percussions : Ann O'aro / Trombone, chant : Teddy Doris
Percussions, chant : Bino Waro / Production : RUN Productions

CIRQUE

Un spectacle sensationnel : aussi esthétique que physique, aussi léger que grave, et dans l'ensemble, un délice viscéral. *The Conversation*

Humans 2.0 est une « lettre d'amour à l'humanité », explorant la confiance, la vulnérabilité et les extrêmes des capacités humaines. theaureview.com

CIRCA

HUMANS 2.0

SAM 1^{ER} AVRIL 20H

À LA MALS
DURÉE 1H10
TARIF B

Suite à *Humans*, présentée à Montbéliard en 2017, Yaron Lifschitz a imaginé *Humans 2.0* comme un message d'espoir, une lettre d'amour à notre espèce à l'heure des dégâts de la pandémie. Après l'homosexualité ou le sort des migrants, le directeur artistique poursuit ici ses réflexions sur le monde avec dix virtuoses de sa troupe. Rien d'étonnant pour lui, né en Afrique du Sud de parents juifs émigrés qui s'installèrent à ses 11 ans en Australie. Si le fil rouge de son travail reste l'acrobatie, les agrès se multiplient (trapèze, corde, cannes...) dans une mise en scène sophistiquée, donnant une belle place au travail de lumière et à la composition musicale. Porteurs et voltigeurs emplissent les airs et rugissent sur terre avec des envolées inventives reçues main-à-main dont émane une sensibilité particulière. Leur joie communicative représente le premier pas vers le pouvoir de célébrer l'être ensemble dans ce qu'il charrie de plus positif.

Metteur en scène : Yaron Lifschitz / Musique originale : Ori Lichtik
Lumières : Paul Jackson / Directeur technique : Jason Organ
Costumes : Libby McDonnell



HUMANS

2.0

HIHAHUTTE



DANSE / JEUNE PUBLIC

Une table, deux danseurs et déjà l'imagination se met en marche. La table au beau milieu de la scène devient cabane, refuge, lieu de rêve, de création, de transformation. La scène est comme une île bleue, parsemée de nuages blancs, et sur le blanc d'un écran se dessinent des nuages bleus, un soleil...

Télérama

Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a ... hum, qu'y-a-t'il en fait? Comme personne ne le sait, appelons cela un lit, une montagne, un immeuble et tout ce qui nous passe par la tête. Un homme et une femme apparaissent. À la manière du battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent. La compagnie néerlandaise De Stilte offre aux petits comme aux grands une histoire débordante d'imagination dans une atmosphère intime et poétique. Prend vie un univers délicat de rosée, de soleil, de vent, de pluie et de neige, dans lequel peu à peu la frontière entre le public et les danseurs s'évanouit.

DE STILTE

HIHAHUTTE

MER 5 AVRIL 10H

AU JULES VERNE
DURÉE 40 MINUTES
TARIF D
À PARTIR DE 2 ANS

Séances groupes
Mar 4 avril 10h, 15h
Jeu 6 avril 10h, 15h

Chorégraphie : Jack Timmermans et Jack Gallagher / Danseurs : Mirella de Almeida Castagna et Alex Havadi-Nagy ou Gianmarco Stefanelli et Kaia Vercammen / Musique : Mete Erker et Jeroen van Vliet / Décors : Bert Vogels
Costumes : Joost van Wijmen / Éclairages : Pink Steenvoorden – Einstein Design

(NL)

DANSE

JEU 6 AVRIL 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 50 MINUTES
TARIF C

Des Grâces, traditionnellement il en existe trois : le Charme, la Beauté et la Créativité. Mais dans la pièce de Silvia Gribaudi, elles sont quatre. Trois danseurs et la chorégraphe. Le double décalage en genre et en nombre, dit déjà beaucoup de cette pièce qui se moque gentiment des conventions esthétiques et des normes physiques. Sur le plateau, ce curieux quatuor se lance dans toutes sortes de gestuelles, s'aventure dans des arabesques impeccables et des pirouettes très académiques, tente la danse contemporaine, les clowneries ou les acrobaties, sans oublier les postures de la statuaire antique ou classique puisque le modèle de ces *Grâces* n'est autre que la célèbre sculpture d'Antonio Canova. L'ensemble est hilarant, mais pas seulement. La pièce est aussi une réflexion sur les stéréotypes de la beauté, l'érotisation du regard féminin, et les attendus de la danse. Le tout sans jamais s'appesantir, bien sûr.

Chorégraphie : Silvia Gribaudi
Écriture : Silvia Gribaudi, Matteo Maffesanti
Performance : Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi,
Matteo Marchesi et Andrea Rampazzo
Lumières : Antonio Rinaldi
Directeur technique : Leonardo Benetollo
Costumes : Elena Rossi



GRACES

SILVIA GRIBAUDI

GRACES

Sur le plateau, ce drôle de quatuor s'amuse de ses différences. Trois hommes et une femme, en sous-vêtements noirs, donnent dans la glissade, osent l'arabesque et se coltinent la statuaire, une heure durant. On rit dans les rangs mais pas seulement. Les Inrockuptibles

Avec *Macbettu*, *La Tempesta* est certainement l'œuvre la plus grande et la plus importante de Serra, l'un des noms incontournables aujourd'hui du théâtre italien. Il manifesto

MAR 25 AVRIL 20H

AU THÉÂTRE

DURÉE 1H45

TARIF B 

Coproduction

Spectacle en italien
surtitré en français

Dans la continuité de son fascinant *Macbettu* en langue sarde, Alessandro Serra chemine à nouveau avec Shakespeare en adaptant *La Tempête*. Les images saisissantes qu'il compose, avec voiles noirs scintillants dans la lumière et brume envahissante, ébranlent les sens autant qu'elles touchent l'âme. Cette ambiance propice à la sorcellerie de Prospero révèle un monde assoiffé de pouvoir où règnent les intrigues politiques et les vengeances. Avec son acuité habituelle, le metteur en scène italien rend hommage à l'art théâtral et ses artifices, simples mais définitivement spectaculaires. Sur l'île dans laquelle s'échouent les protagonistes, les destinées contrariées d'Ariel, esprit du vent au service du magicien, comme de Caliban, mis en esclavage, servent de mise en abîme des comportements humains : révolte contre le joug d'un puissant pour les uns, parcours d'épreuves initiatiques pour les autres ou exploration des affres guettant un despote éclairé. Tout se passe sous nos yeux complices, la relation entre comédiens et spectateurs permettant de renouer avec son charme initial. Elle redevient l'endroit où l'Homme accède à son essence en faisant valoir son droit à l'imagination.

ALESSANDRO SERRA

WILLIAM SHAKESPEARE - LA TEMPESTA

La Tempête de William Shakespeare / Traduction et adaptation : Alessandro Serra / Avec (interprètes et personnages) : Fabio Barone (Ferdinando), Andrea Castellano (Maître d'équipage/Esprit), Vincenzo Del Prete (Stefano), Massimiliano Donato (Alonso), Paolo Madonna (Sebastiano), Jared McNeill (Caliban), Chiara Michelini (Ariel), Maria Irene Minelli (Miranda), Valerio Pietrovita (Antonio), Massimiliano Poli (Trinculo), Marco Sgrosso (Prospero), Bruno Stori (Gonzalo) / Mise en scène, décors, éclairage, son, costumes : Alessandro Serra / Collaboration à l'éclairage : Stefano Bardelli / Collaboration au son : Alessandro Saviozzi / Collaboration aux costumes : Francesca Novati / Masques : Tiziano Fario

LA TEMPESTA



SOLO

FOR

MARIA



DANSE

Aujourd'hui, considéré comme un pionnier de la danse contemporaine au Mozambique [...], Panaibra a développé une recherche danse expérimentale qui navigue entre théâtre, musique, histoire et quête d'identité dans nos sociétés mondialisées. Fourth Wall

PANAIBRA GABRIEL CANDA MARIA TEMBE

SOLO FOR MARIA

VEN 28 AVRIL 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 40 MINUTES
TARIF C 

(M2)

Comme le chorégraphe Panaibra Gabriel Canda, Maria Tembe vient de Maputo, la capitale du Mozambique. Elle est depuis de nombreuses années l'interprète fétiche de ses pièces très politiques dans lesquelles elle apparaît comme le symbole vivant d'une Afrique meurtrie. Cette fois, il lui consacre un solo sur mesure, à tonalité biographique, intitulé simplement *Solo for Maria*. Ce prénom, un des plus répandus de par le monde, concentre toutes les représentations de la féminité.

En évoquant avec subtilité la vie des femmes, leurs expériences de violence ou de résilience, elle danse contre les répressions arbitraires, et contre les attentes de la société. Créant une atmosphère d'une intensité implacable, Maria Tembe repousse les limites et fait de l'impossible une réalité. À la fin de ce solo, nul ne saura comment Maria a perdu ses jambes. Mais chacun verra la danseuse extraordinaire qu'elle est.

Conception et chorégraphie : Panaibra Gabriel Canda / Collaboration artistique et performance : Maria Tembe
Design lumières : Caldino José Alberto / Assistance artistique : Vasco Mirine / Musique : Billie Holiday,
Kurt Cobain, Bobby McFerrin / Une production de : Panaibra Gabriel Canda/CulturArte
Distribution internationale : Plan B – Creative Agency for Performing Arts

Le violoncelliste sud-africain Abel Selaocoe est une étoile montante qui redéfinit les paramètres du violoncelle. Intermusica

ABEL SELAOCOE

MER 3 MAI 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H15
TARIF C

Jeune prodige du violoncelle, ayant grandi dans un township d'Afrique du Sud, Abel Selaocoe est la nouvelle étoile montante de la musique classique. Doté d'une formation académique d'excellence, il s'affranchit de toutes les barrières en promenant son archet entre Bach, Debussy ou Boccherini – il a notamment été soliste du BBC Philharmonic –, jazz, traditions des griots, beatbox, polyphonies zouloues, baroque... Une quête personnelle, à travers laquelle Selaocoe ouvre avec brio et générosité les horizons de la musique savante à un public toujours plus large.

Après la sortie de son premier album « Where is home ? » en septembre dernier, le violoncelliste sera accueilli aux Bains Douches en duo avec un pianiste. Le voir sur scène est la promesse d'une expérience unique : aussi à l'aise dans ses improvisations foudroyantes que dans les nuances du classique, Abel n'hésite pas à augmenter son jeu avec des chants modulés en dialectes – xhosa, bambara, zoulou... Il bat aussi des rythmes sur son corps-percussion ou invite le public à pousser de la voix pour accompagner ses mélodies. Une effusion d'énergies partagées, qui donne à ses concerts une dimension de performance aussi jubilatoire que bluffante...



VARIATIONS

MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

VARIATIONS COLORÉES

COLORÉES

VEN 12 MAI 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H25 AVEC ENTRACTE
TARIF B



En mai, fais ce qu'il te plaît !

Johanna Malangré en magicienne des couleurs, fait naître sous sa baguette un arc-en-ciel de rythmes, d'effets visuels et de sonorités. Dans ce programme chamarré, les variations s'enchaînent, de timbres, de caractères, de jeux instrumentaux... tandis qu'Adélaïde Ferrière, déjà présente lors du concert du nouvel an, jouera tout autant de sa voix que de ses percussions !

PROGRAMME

Johannes Brahms : *Variations* sur un thème de Haydn

Peter Eötvös : *Speaking Drums*, 4 poèmes pour percussions et orchestre

Zoltán Kodály : *Le Paon*, Variations sur un thème populaire hongrois

Percussions : Adélaïde Ferrière
Direction : Johanna Malangré

(FR)

LAS NIÑAS

ZOMBIE SIEMPRE

EXAGERAN

LAS COSAS

THÉÂTRE

CELSO GIMÉNEZ LA TRISTURA

LAS NIÑAS ZOMBIE SIEMPRE EXAGERAN LAS COSAS

L'histoire de La Tristura est celle du XXI^e siècle espagnol, celle du dernier théâtre. Une des aventures les plus obsédantes, risquées et, dans le meilleur sens du terme, prétentieuses de notre théâtre. El País

MAR 16 MAI 19H

À LA SCÈNE NUMÉRIQUE
GRATUIT

Sortie de résidence
Coproducton



La Tristura, compagnie de théâtre madrilène de renommée internationale, est née en 2004. Itsaso Arana, Violeta Gil et Celso Giménez en sont aujourd'hui les principaux artistes. Depuis sa création, ils se consacrent aux arts de la scène, cherchant à générer « des situations dignes de leur désir » – comme le disaient les situationnistes –, à l'intérieur et à l'extérieur des plateaux. Leurs œuvres traduisent toujours leur intuition que l'intimité et la poésie sont des concepts essentiellement politiques. La Tristura collabore régulièrement avec des espaces tels que le Théâtre de la Ville à Paris, le Festival Grec à Barcelone ou le Spielart à Munich.

En 1936, les Républicains espagnols perdent la guerre. Celso Villanueva, haut-responsable du Parti communiste, est persécuté par les Nationalistes. Il tente de s'enfuir avec un camarade vers la France, en train. Pris d'un pressentiment, Celso descend avant la frontière. Son compagnon continue. C'est la dernière fois qu'ils se verront. Celso rejoint un groupe de maquisards. Quelques jours plus tard, lors d'un échange de tirs, un jeune homme est abattu. Celso s'approche du mort et prend ses papiers au nom d'Angel Dubois. Ce sera sa nouvelle identité jusqu'à l'arrivée de la démocratie, quarante ans plus tard... Cette histoire, c'est celle du grand-père de Celso Giménez. Avec ses complices du collectif La Tristura, Itsaso Arana et Violeta Gil, le dramaturge nous la raconte dans une création traversée par la certitude que l'intimité et la poésie sont des concepts politiques. À la croisée des théâtres visuels et documentaires, le trio partage aussi sa fascination pour les légendes, faites d'éléments inexacts, d'omissions, d'aventures rocambolesques et d'une bonne dose de vérité... Sur scène, une fille zombie revient, avec joie et grâce, sur la vie de Celso-Ángel, ce film noir parfois trop réel pour pouvoir y croire vraiment. Mais après tout, on le sait : *Les filles zombies exagèrent toujours les choses.*

(ES)

111
SORTIE DE RÉSIDENCE

MANIPULATION D'OBJETS / JEUNE PUBLIC

Michel Ozeray et Anne Buguet développent depuis plusieurs années au sein de leur compagnie OmProduck un théâtre de l'aléatoire passant par les machines, le geste, le son.
Un singulier théâtre de signes. Manip

OMPRODUCK

ET CAETERA

(FR)

MER 17 MAI À 10H

AU JULES VERNE
DURÉE 35 MINUTES
TARIF D
À PARTIR DE 2 ANS

Séances groupes
Lun 15 mai 10h, 15h
Mar 16 mai 10h, 15h

Et Cætera est une délicieuse balade poétique où les vêtements se muent en marionnettes pour donner vie à des animaux imaginaires et autres créatures improbables. Danser, ficeler, enrubanner, s'habiller, se déguiser mais aussi se cacher, se protéger, se découvrir : les textiles offrent à la comédienne et manipulatrice Elise Combet toute une palette, drôle et joyeuse, de possibles. Elle apparaît sur le plateau, une grosse boule orange composée d'habits divers et multicolorés sur son épaule. Elle la pose. Le jeu commence...

Mise en scène : Anne Buguet / Jeu : Elise Combet / Musique : Michel Ozeray

ET

CAETERA



THÉÂTRE

NICOLAS LAURENT CIE VRAIMENT DRAMATIQUE

QUELQU'UN VA VENIR

MAR 23 MAI 20H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 1H15

TARIF C

Coproduction

Pièce de théâtre sous casques

QUELQU'UN

Nicolas Laurent travaille sur les frontières entre illusion dramatique et mise en abyme de la situation théâtrale, en jouant sur les ressources esthétiques de la vidéo. Sceneweb.fr

Dans cette pièce paysage de Jon Fosse, un couple achète une maison décatie au bord de l'océan. Sous ses airs paisibles, se cachent vagues déferlantes et tempête, prêtes à surgir au détour d'une phrase. L'auteur norvégien met souvent ses personnages aux prises avec leurs fantômes du passé. Elle et Lui cherchent un isolement salvateur, le lieu susceptible d'entourer leurs solitudes comme leur désir d'être à deux. Mais dans cette vieille bâtisse balayée par les embruns, dont les photos jaunies au mur témoignent du temps jadis, un homme va venir troubler ce fragile équilibre. Croisant recherches documentaires, quête poétique et réflexions philosophiques, Nicolas Laurent invente un dispositif technique singulier pour renforcer l'intimité avec le récit. Deux écrans mouvants délimitent un terrain de jeu où se projettent les bouillonnements intérieurs. Équipant le public de casques audio, les voix des comédiens lui chuchotent à l'oreille et révèlent en trois dimensions les bruits de la mer, le souffle du vent...

(FR)

Quelqu'un va venir de Jon Fosse / Traduction : Terje Sinding / Mise en scène : Nicolas Laurent
Avec : Julie Lesgages (Elle), Max Bouvard (Lui), Nicolas Laurent (L'Homme)
Création son et vidéo : Loïs Drouglazet / Scénographie et vidéo : Antonin Bouvret
Création lumière : Benoît Fenayon / Collaboration artistique : Yann Richard

VA VENIR



DANSE

FLORA DÉTRAZ CIE PLI

HURLULA

JEU 8 JUIN 19H

AUX BAINS DOUCHES
GRATUIT

Sortie de résidence
Coproduction

Flora Détraz, chorégraphe
visionnaire. Le Courrier

HURLULA prolonge la recherche sur la voix et la ventriloquie que Flora Détraz a déjà abordée dans *Muyte Maker* ou *Tutuguri*. Entre hurlement et ululement *HURLULA* prend le cri pour sujet chorégraphique. S'élevant dans sa force comme désir de submergement, le hurlement a le potentiel d'exprimer une gamme infinie d'émotions dans leur crudité et leur spontanéité. Ces sonorités rompent le silence de la nuit, font éclater les cadres convenus, distordent visages et corps. De rage ou de plaisir, d'horreur ou de joie, d'effroi ou d'effraie, les cris sont les traces de notre animalité, de notre prime enfance ou les vestiges de rituels très anciens. Ils jaillissent de la profondeur de notre chair, ils sont la pointe de notre intériorité et dessinent un paysage sonore chaotique. C'est pourquoi la chorégraphe a choisi d'adjoindre un film au travail scénique. Inspirée par l'onirisme du cinéma surréaliste, la vidéo creuse le propos de la pièce, et offre d'autres rythmes, d'autres décors et d'autres illusions, comme une projection imaginaire du réel.



Flora Détraz se forme à la danse classique et suit des études littéraires avant d'intégrer la formation du CCN de Rillieux-la-Pape, dirigée alors par Maguy Marin. Elle rejoint ensuite le cycle de recherches chorégraphiques au Forum Dança, à Lisbonne. Au cours de son parcours, elle a l'occasion de rencontrer entre autres, Meredith Monk, Meg Stuart, Vera Mantero, Lia Rodrigues ou encore Marlene Monteiro Freitas qui influencent sa propre recherche. Depuis 2013, elle développe sa trajectoire artistique autour des liens entre voix et mouvement. En tant qu'interprète chorégraphique, elle travaille avec Freitas, Laurent Cèbe, Cédric Cherdel, Sara Anjo et Nach.

Concert. Conception : Flora Détraz / Avec : Lê Quan-Ninh et Flora Détraz / Son : Claire Mahieux / Lumières : Arthur Gueydan
Scénographie et costumes : Nadia Lauro / Regard extérieur : Justine Bougerol / Oreille extérieure : Yaw Tembe
Film. Réalisation : Flora Détraz / Assistant réalisation : Justine Bougerol / Image et montage : Vincent Bosc

116

SORTIE DE RÉSIDENCE



HURLULA



ICI

COMMENCE

LE PAYS

DE LA

LIBERTÉ



THÉÂTRE

JEAN LE PELTIER

ICI COMMENCE LE PAYS DE LA LIBERTÉ

VEN 16 JUN 19H

À LA SCÈNE NUMÉRIQUE
GRATUIT

Sortie de résidence
Coproduction

Acteur et auteur, Jean Le Peltier conjugue plume et présence, injectant du jeu, de la naïveté et du savoir dans tous les interstices de la scène. La Libre Belgique



Jean Le Peltier est auteur, metteur en scène et comédien. On pourrait dire que ses spectacles sont des spectacles de théâtre performatif. Le théâtre performatif on pourrait dire que c'est comme du théâtre mais avec une petite différence. Ici la différence on pourrait dire que c'est l'utilisation généreuse de métalepses narratives. Les métalepses narratives on peut clairement dire qu'on ne sait pas ce que c'est. On pourrait dire que ça correspond à l'intrusion d'un narrateur dans son histoire, et aussi l'inverse. On pourrait dire pas mal de trucs. Poser un regard déshabitué sur des situations a priori banales et de leur chercher un nouveau sens, caché, implicite, rêvé, oublié, pour trouver ce qu'il y a d'un peu grandiose dans le simple, d'un peu précieux dans le naïf.

Deux comédiens s'emploient à une reconstitution historique qui dégénère lorsque des spectateurs s'insurgent à propos de la version imaginée par un attaché culturel survolté. Pris à partie, ils se réfugient dans la voiture d'une femme qui, bientôt, reconnaît l'un d'eux. Petits, ils avaient un jeu : lui se prenait pour un empereur et elle, avec d'autres enfants, obéissait aux ordres... Déjà venu à MA scène nationale avec *Zoo*, *petit éloge de l'imperfection*, Jean Le Peltier explore ici l'idée qu'on ne peut jamais totalement se mettre à la place de l'autre. Que nous habitons un endroit qu'on peut décrire comme un pays, bâti autour de récits intérieurs qu'on se fait à soi-même quand il s'agit de composer avec le monde... Pour cette création, le metteur en scène déploie, une nouvelle fois, sa poésie décalée, son innocence maîtrisée et son imaginaire sans limite. Sur le principe enfantin du « on n'a qu'à dire que... », la parole des quatre interprètes entrelace les situations, les époques, les différences et les points communs. A leurs côtés, on trouve des arbres danseurs ; des bûches qui portent des nœuds papillons, parce qu'elles pensent que l'élégance est une vertu cardinale ; un *Sens Commun* aux allures de cheval difforme... Un *pays* aux allures de conte romantique qui laisse la place à la sensation, à l'indistinct et à l'émotion.

(FR/BE)

SOU
TIENTEN
AUX
AR
TIS
TES

FAB-
MA
RADIO
MA

SOUTIEN AUX ARTISTES

Au fil des années, MA scène nationale a su tirer parti de ses ressources pour développer un savoir-faire national et international dans le soutien et l'accompagnement qu'elle offre aux artistes. Pour commencer elle dispose de lieux comme la Scène numérique, équipement d'une grande versatilité technique qui répond à toutes les exigences scénographiques, jusqu'aux plus complexes. À proximité, se situe la Maison au bord de l'eau – vaste demeure dotée de chambres, de salons, de cuisines communes et d'un jardin – qui permet aux compagnies éloignées de leur domicile de trouver concentration et convivialité. Ensuite, la mise à disposition de son équipe et les apports en numéraire que MA dégage pour chaque projet viennent s'ajouter aux autres ressources déployées.

Par ailleurs, les conseils stratégiques, artistiques et techniques donnés aux créateurs, avant et au démarrage d'une nouvelle pièce pour passer du stade

de projet à celui de production ou lors des accueils eux-mêmes, font passer MA du soutien à l'accompagnement. Enfin, la capacité de provoquer des échanges avec les publics est également un atout lors des sorties de résidences qui viennent ponctuer la finalisation d'une œuvre. Si leur calendrier se construit en cours de saison, vous trouverez ci-dessous les promesses de premières rencontres avec des troupes de théâtre, de danse et de cirque à découvrir de manière privilégiée dans nos salles.

Et dans un futur très proche...

Au cours de l'année 2023, avec le soutien du Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, du Pays de Montbéliard Agglomération et de la DRAC, la Scène numérique sera enrichie de studios d'enregistrement et de montage son et vidéo. Cette nouvelle configuration fera de MA scène nationale un centre de création et de production unique à l'échelle européenne. À suivre!

COMPAGNIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE ET SPECTACLES COPRODUITS

PHILIPPE DECOUFLÉ / DCA ^{FR}
STÉRÉO
Représentation : ven 30 sept. à 20h

JOSÉ Y SUS HERMANAS ^{ES}
CONCURSO DE MALOS TALENTOS
3 > 14 oct. 2022, Scène numérique
Sortie de résidence : ven 14 oct. à 19h

MARICA MARINONI ET JUAN IGNACIO TULA
CIE 7BIS ^{IT/AR/FR}
LONTANO
Représentation : mar 22 nov. à 20h

AYELEN PAROLIN ^{BE/AR}
SIMPLE
Représentation : mar 29 nov. à 20h

MAXIME CONTREPOIS / LE BEAU DANGER ^{FR}
NU GÏT LE CŒUR DANS L'OBSCURITÉ
16 > 30 déc. 2022, Scène numérique

ALEXANDER WHITLEY ^{GB}
THE RITE OF SPRING
4 > 17 janv. 2023, Scène numérique
Sortie de résidence : lun 16 janv. à 19h

DIDIER RUIZ
LA CIE DES HOMMES ^{FR}
MON AMOUR
30 janv. > 4 fév. 2023, Scène numérique
Sortie de résidence : ven 3 fév. à 19h

CRISTIANA MORGANTI ^{IT}
CRÉATION 2022
Représentation : mar 14 mars à 20h

ALESSANDRO SERRA ^{IT}
LA TEMPESTA
Représentation : mar 25 avril à 20h

CELSO GIMÉNEZ / LA TRISTURA ^{ES}
LAS NIÑAS ZOMBIE SIEMPRE EXAGERAN LAS COSAS
10 > 17 mai 2023, Scène numérique
Sortie de résidence : mar 16 mai à 19h

FLORA DÉTRAZ / CIE PLI ^{FR}
HURLULA
1^{er} > 10 juin 2023, Bains Douches
Sortie de résidence : jeu 8 juin à 19h

JEAN LE PELTIER ^{BE/FR}
ICI COMMENCE LE PAYS DE LA LIBERTÉ
13 > 17 juin 2023, Scène numérique
Sortie de résidence : ven 16 juin à 19h

ELEONORA RIBIS / CIE MELAMPO ^{FR}
LA MUE



DAVID GAUCHARD / L'UNIJAMBISTE ^{FR}
MACBETH (LA PIÈCE ÉCOSSAISE)

PAULO DUARTE / CIE MECANIKA ^{FR/PT}
POLAROÏD : DES MONDES IMAGINAIRES

COLLECTIF WOW! ^{BE}
BEAUX JEUNES MONSTRES

CLÉMENCE GALLIARD
ET JULIETTE MÉDEVIELLE ^{FR}
DANSE SUR ÉCOUTE

CHRISTOPHE HONORÉ ^{FR}
J'ÉLÈVE MA POUPÉE

ISRAEL GALVÁN ^{ES}
SEISES

ALEXANDER VANTOURNHOUT
NOT STANDING ^{BE}
FORESHADOW

LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO ^{ES}
MARIANA

CRIDACOMPANY ^{FR}
LA FEMME DESASTRES

WAS GROUPE ^{FR}
À TOUT ROMPRE



FAB-



Le FAB-MA se situe au carrefour des œuvres, des professionnels, des publics, des jeunes et de leurs enseignants. Il fabrique et produit des créations, des programmes de formation et prend à sa charge la mission d'éducation artistique et culturelle assumée par une scène nationale comme la nôtre.

Chaque année MA construit avec les artistes, issus de toutes les disciplines dont la radio, et ses partenaires des projets sur-mesure pour vivre l'expérience du processus de création impliquant élèves et habitants de l'Aire urbaine. Les participants s'engagent sur des temps pouvant s'étaler sur plusieurs mois et demandent à chaque fois une dose de courage et d'implication qui n'a d'égal que l'intensité de l'expérience qu'ils en tireront. Expérimenter l'art est souvent se dépasser pour découvrir des possibles et vivre des émotions intenses. Dans de telles aventures, les compagnies jouent un rôle essentiel. Aussi, au fil des saisons, MA s'est dotée d'une équipe de créateurs complices comme Paulo Duarte, Loïc Faure, Thomas Guillaud Bataille, Jorge Picó ou David Subal qui ont noué avec la population du Pays de Montbéliard une relation privilégiée.

Parlemonde, le programme dédié au plurilinguisme qui donne à voir et entendre la diversité et la richesse des cultures présentes sur le Pays de Montbéliard, reviendra en fin de saison avec différents projets toujours plus inventifs.

MA



RADIO



Première scène labellisée à se lancer dans la radio de création, MA scène nationale ajoute cette nouvelle écriture aux formes artistiques qu'elle défend en l'intégrant à tous les volets de son projet dans le Pays de Montbéliard. À rebours de la simple valorisation d'un médium – que la création d'une web radio aurait suffi à remplir – a été choisi d'appréhender la radio de création comme une discipline à part entière, en se focalisant sur ses auteurs et sur ce qu'ils peuvent apporter à un territoire et un projet artistique.

Après une année de préfiguration et d'élaboration menée avec l'appui d'un groupe de réflexion constitué de professionnels du secteur, un Pôle radio de création a vu le jour en 2022. Il se greffe dans les diverses activités de la scène nationale, répondant à sa manière à l'ensemble des missions portées par ces maisons labellisées : la diffusion de la création contemporaine auprès du plus grand nombre, le travail de territoire et l'éducation, le soutien à la production et à l'émergence de nouvelles écritures.

Ce Pôle radio de création intègre aussi bien le FAB-MA que la programmation de la saison aux côtés du spectacle vivant et des arts numériques. Les artistes-réalisateurs sont ainsi invités en résidence de création pour mener des recherches et enregistrer des docus et poétiques-fictions. Ils sont également associés aux



MA

nombreuses actions de territoire et de transmission (éducation, recherche, projets participatifs et sessions de formation pour enseignants) déployés par MA scène nationale. S'invente ici le récit du Pays de Montbéliard avec ses habitants autant que se déploie un nouveau champ artistique porteur de promesses d'échanges, de liens et de récits innovants. Au total, ce sont déjà 9 créations conçues et réalisées suite à des résidences à MA scène nationale depuis mai 2021. Une plateforme de diffusion de ces productions natives a vu le jour : radioma.eu

Si la radio est centenaire, c'est bien MA scène nationale qui ouvre la voie au soutien et à la diffusion de la radio de création en France, avec l'ambition d'être pionnière dans la formation, la production déléguée et la visibilité de ce médium en créant un véritable écosystème à rayonnement national et européen qui consolidera la mise en œuvre cette saison :

- d'un dispositif d'accueil de réalisateurs en résidence à Montbéliard.
- d'un programme de productions radiophoniques (fictions, documentaires, adaptations).
- de projets de créations participatives.
- d'un investissement significatif dans des studios rénovés au sein d'Ars Numerica.
- de sessions de formations à l'écriture radiophonique pour élèves et professeurs.

/ CALENDRIER DES CRÉATIONS À VENIR

- *Radio noMAde#2* du collectif belge Babelfish, réalisation de Babelfish (Camille Valençon, Aurélie Brousse, Jeanne Debarsy, Myriam Pruvot et Christophe Rault) avec la participation de Christophe Beck et de Lina, Jennifer, Tristan, Julien, Sonia.
Mise en ligne : septembre 2022
- *NOX*, réalisation d'Alexandre Plank avec la participation des élèves de 1^{re} année du BTS Métiers de l'Audiovisuel Germaine Tillion de Montbéliard
Mise en ligne : automne 2022
- *Danse sur écoute*, réalisation de Clémence Gaillard et Juliette Médevielle avec la participation des interprètes Emilie Cornillot, Lisi Estaras et Ashley Chen.
Mise en ligne : automne 2022



- *La nuit peut tomber à tout moment*, réalisé, adapté et monté par Christophe Rault
Mise en ligne : février 2022
Adaptation radiophonique du spectacle *ZOO – Petit éloge de l'imperfection* de Jean Le Peltier.

- *Radio-Act*, réalisé par Maya Boquet avec les élèves de l'atelier théâtre du lycée Louis Aragon d'Héricourt
Mise en ligne : mai 2021
Fiction radiophonique en trois actes autour de la figure d'Antigone produite dans le cadre du festival Parlemonde#3.

- *D-Rives*, réalisé par Thomas Guillaud-Bataille avec des élèves du collège Lou Blazer de Montbéliard
Mise en ligne : mai 2021
Parcours sonore dans Montbéliard produit dans le cadre de Parlemonde#3.

- *Radio noMAde#1*, réalisé par Making Waves (Alexandre Plank, Alice Lefilleul, Hervé Marchon, Romain Masson et Tidiane Thiang)
Mise en ligne : avril 2021
Documentaire en deux épisodes à l'écoute des habitants du Pays de Montbéliard.



// CATALOGUE DES ŒUVRES PRODUITES

- *là où se rejoignent les rivières*, conçu et réalisé par Antoine Richard avec Samaële Steiner
Avant-première : Green Days 2022
Mise en ligne : septembre 2022
Essai radiophonique sur un mystérieux débordement des rivières qui fait apparaître les récits et les liens invisibles de la ville et de ses habitants.
- *La Commune*, réalisé par Zoé Suliko avec les élèves d'une classe de 4^e du collège Guynemer de Montbéliard
Avant-première : Green Days 2022
Mise en ligne : juin 2022
Création sonore sur les thèmes qui émergent durant la Commune de Paris de 1871.



RE



LA

TIONS



AVEC

Restez
curieux



LES

PU
BLICS

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

À travers sa programmation et ses accueils en résidence, MA scène nationale invite les habitants à découvrir des univers esthétiques et culturels singuliers. Pour donner aux publics la possibilité d'aller plus loin, nous multiplions et renouvelons les espaces d'échange avec et entre les artistes, les habitants et les publics, toutes générations confondues. N'hésitez pas à nous contacter !

LES COULISSES DE LA CRÉATION

/ SORTIES DE RÉSIDENCE

Entrée libre sur réservation

MA apporte son soutien aux équipes artistiques en les accueillant tout au long de l'année dans ses lieux et plus particulièrement à la Scène numérique. À l'issue de chacune de ces résidences, les artistes partagent avec le public leur pièce en cours de création suivie d'un échange. Moments de rencontre rares et conviviaux, ils permettent de découvrir comment une œuvre se crée.

Retrouvez le calendrier en pages 122-123 et dans le fil de la programmation.

// SALONS DE SPONECK

Le temps d'une pause déjeuner, ou en début de soirée, préparez votre venue au spectacle en participant à des conférences sur les concerts de musique classique et sur notre programmation danse.

LES PAUSES DEJ' DE L'ORCHESTRE VICTOR HUGO
À partir de 12h30 / Entrée libre sur réservation

En compagnie des musiciens de l'Orchestre, découvrez les programmes des concerts accueillis cette année. Apportez votre repas, nous vous offrons thé ou café !

Vendredi 9 décembre : autour du concert *Le violon magique*

Vendredi 24 février : autour du concert *Du songe à la lumière*

Vendredi 5 mai : autour du concert *Variations colorées*

ENTREZ DANS LA DANSE
CYCLE DE DEUX CONFÉRENCES

À partir de 18h / Entrée libre sur réservation
Avec Claude Sorin, historienne de la danse

Un cycle de deux conférences pour découvrir certains enjeux essentiels de la danse contemporaine en lien avec la programmation de MA. Bouversements, ruptures esthétiques, transformations des corps, des écritures, la danse moderne ouvre les possibles tout au long du 20^e siècle afin d'inventer de nouvelles pratiques spectaculaires.

La danse à la rencontre des arts : Les collaborations entre artistes vont profondément nourrir les danses contemporaines qui en retour influenceront les autres arts. Arts plastiques, théâtre, cirque... autant de rencontres qui élargissent les expérimentations et les écritures des chorégraphes d'aujourd'hui.

Mercredi 16 novembre

Quels corps pour quelles danses ? Corps libérés, rebelles, virtuoses, grotesques, corps exposés... Les danseurs se jouent des possibles et des représentations renouvelant ainsi les perceptions et le regard des spectateurs sur les corps dansants.

Mardi 28 février

/// ATELIERS ET MASTER CLASS

Des ateliers de découverte et de pratique ouverts à tous sont proposés avec des artistes de la saison.

ATELIERS ENFANT-PARENT

Autour du spectacle *L'Eau douce* avec Nathalie Pernette, chorégraphe

Samedi 25 mars de 13h à 14h aux Bains Douches
À partir de 3 ans / Tarif 10€ pour 1 enfant et 1 parent

« Plongez dans l'eau » et approchez ses différents états : de la glace, à la goutte, vers la fluidité sans oublier la vapeur... Possibilité de déjeuner sur place (repas tiré du sac) avec l'équipe à l'issue de la représentation de 11h.

Et Caetera avec la compagnie Omproduct

Mercredi 17 mai à l'issue de la représentation de 10h au Jules Verne. À partir de 2 ans / Tarif 10€ pour 1 enfant et 1 parent

La vie est probablement ronde, venez jouer, toucher, regarder, fabriquer toutes sortes de boules, balles, ballons, sphères, billes, bulles. Un atelier autour du spectacle.

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Atelier danse urbaine avec un danseur de la Cie 1 des Si

Mercredi 9 novembre de 14h à 16h au studio de répétition du Théâtre. À partir de 14 ans / Tarif 10€

BUGGING est un spectacle et un style chorégraphique inventé par le chorégraphe Étienne Rochefort qui résulte de la synthèse de toutes les danses urbaines : hip-hop, freestyle, popping, krump, voguing... Lors de cet atelier mené par un danseur de la Cie 1 des Si, vous êtes invités à partager son expérience dans l'une de ces disciplines, d'en découvrir les codes et sa technique.

Master class danse avec Jérôme Andrieu, danseur

Mercredi 7 décembre de 18h à 20h aux Bains Douches
Tout public adulte / Tarif 10€

Jérôme Andrieu, interprète qui a traversé de nombreux langages chorégraphiques dans sa carrière, travaille avec Daniel Larrieu depuis plus de 20 ans. Lors de cet atelier il propose, après un échauffement joyeux, une mise en mouvement par le geste et dans l'espace, d'aborder les principes de construction de l'écriture de la danse à partir de mots, de signes et de jeux. Les débutants sont les bienvenus, ainsi que toutes les personnes qui souhaitent faire l'expérience ludique du mouvement dansé.

//// BORDS DE SCÈNE

Des rencontres avec les équipes artistiques sont proposées à l'issue des représentations. Elles sont signalées dans le programme de salle distribué lors de chaque représentation par notre équipe d'hôtesse et sur notre site web.

///// DANS LES COULISSES DU THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

Samedi 17 et dimanche 18 septembre à 14h30

Entrée libre sur réservation

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visitez l'envers du décor et les coulisses du Théâtre à l'italienne de Montbéliard bâti en 1859, en compagnie des régisseurs de MA, et entrez dans les secrets des métiers du spectacle.

Visites organisées sur demande tout au long de la saison.

VOUS ACCUEILLIR EN GROUPE

Groupes scolaires, associations, comités d'entreprise, groupe médico-sociaux et socio-éducatifs, contactez-nous pour recevoir notre brochure dédiée et organisez votre venue à des tarifs préférentiels. De nombreuses actions de médiation sont également proposées autour des spectacles.

LE BUSÔTHEATRE

Afin de rendre la venue au spectacle accessible au plus grand nombre, MA prend en charge l'organisation et l'intégralité des coûts de transport pour les groupes issus du champ social, les associations ou les communes du Pays de Montbéliard.

Contact : Myriam Boissenet

Tél : 03 81 91 53 83 / 06 99 11 91 31

E-mail : rp@mascene.eu

POUR LES ENSEIGNANTS

Vous êtes un professionnel de l'éducation et souhaitez venir avec vos élèves assister à un ou plusieurs spectacles, sur le temps scolaire ou en soirée ? L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous conseiller et bâtir un parcours de spectateurs, en lien avec vos projets pédagogiques.

En dehors de la programmation en temps scolaire, la majorité des spectacles proposés en tout public permettent de construire des parcours-spectacles adaptés aux élèves, notamment aux collégiens et aux lycéens.

Pour prolonger leur expérience de spectateurs, les jeunes sont également invités à assister aux rencontres avec les équipes artistiques organisées à l'issue des représentations scolaires et de certaines représentations tout public.

L'EDULAB : DES STAGES À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

Chaque saison, en partenariat avec le rectorat, des stages (contexte plurilingue, radio, danse) invitent les enseignants du premier et second degrés menant des projets participatifs à nourrir leur pratique aux côtés d'artistes complices de MA.

Contact : Maud Sérusclat-Natale

E-mail : m.natale@mascene.eu

D'autres rendez-vous seront organisés en cours de saison. Pour vous tenir informé de notre actualité, abonnez-vous sur notre site à notre newsletter mensuelle et suivez-nous sur Facebook et Instagram.

CRÉDITS ET MENTIONS

OUVERTURES MUSICALES !

© Zélie Noreda

LES CHEMINS DE BOHÈME

© Ulrike von Loeper

STÉRÉO

Production déléguée : Compagnie DCA / Philippe Decouffé / Coproduction : Festival Montpellier Danse 2022; Chaillot – Théâtre national de la Danse; La Villette, Paris; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg; CHATEAUVALLON scène nationale; Théâtre Sénart, Scène nationale; Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille; Maison de la Culture d’Amiens – Pôle européen de création et de production; MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Créteil – Maison des Arts; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne / La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la DRAC d’Île-de-France – Ministère de la Culture ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France pour ses investissements et de l’Institut Français pour ses tournées à l’étranger / © Compagnie DCA Olivier Simola

CORPUS

Coproduction : L’Auditori de Barcelona et du Teatros del Canal de Madrid / Avec la collaboration de : L’animal a l’esquena et Azala / © Martí Albesa

FARSA SOLO SHOW

© Alex Rademakers

MOBY DICK

Coproductions : Nordland Teater, Mo | Rana; Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France; Puppert Theatre Ljubljana; Comédie de Caen CDN; EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François; TJP CDN Strasbourg, Grand Est; Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières; Le Manège, Scène Nationale, Reims; Le Théâtre – Scène conventionnée d’Auxerre; Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris; Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon; MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Le Sablier, Ifs; Le Théâtre Jean Arp de Clamart; La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d’intérêt national de Villejuif; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Avec le soutien pour la diversité linguistique du Théâtre de Choisy-le-Roi/Scène Conventionnée d’intérêt national art et création pour la diversité linguistique / En coopération avec PANTHEA; Teater Innlandet, Hamar; POC, Alfortville / Soutiens : Kulturrådet, Arts Council Norway; DGCA Ministère de la Culture – DRAC et Région Bourgogne franche Comté; Fond for lyd og bilde; Conseil Général du Val de Marne; Département de l’Yonne; La Nef Manufacture d’utopies, Pantin / © Christophe Raynaud de Lage

CONCURSO DE MALOS TALENTOS

© José y sus Hermanas

AMORE

Directeur technique des tournées : Fabio Sajiz / Equipe technique en tournée : Pietro Tirella & Giulio Antognini (son), Elena Giampaoli (costumes), Orlando Bolognesi & Alejandro Zamora (lumière), Enrico Zucchelli & Mattia Manna (décor) / Assistante volontaire : Susana Silverio / Traduction sur-titrage : Marie Galey / Diffusion dans les Pays francophones : Théâtre de Liège / Producteur exécutif : Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale / Coproducteur associés : São Luiz Teatro

Municipal, Lisbonne; Pirilampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal; Rota Clandestina, República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes; Fondazione Teatro Metastasio di Prato / En coproduction avec : Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires et ItaliaXXI, Buenos Aires; Comédie de Genève; Théâtre de Liège; Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon; KVS Bruxelles; Sibiu International Theatre Festival, Radu Stanca National Theater / Avec le soutien de : Ministero della Cultura / Remerciements pour les costumes mis à disposition pour les répétitions : São Luiz Teatro Municipal de Lisbonne; Théâtre de Liège; Compagnie Teatro O Bando / © Luca Del Pia

SOMNOLE

Production et diffusion : [terrain] avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / Coproduction : Opéra de Lille, Théâtre Lyrique d’Intérêt National; Le phénix, scène nationale de Valenciennes – pôle européen de création, Bonlieu – scène nationale d’Annecy; Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles; Festival d’Automne à Paris; Festival de Marseille; Teatro Municipal do Porto; Helsinki Festival; Scène nationale d’Orléans; MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Pavillon ADC / Avec le soutien de : Lafayette Anticipations, Fondation d’entreprise Galeries Lafayette, dans le cadre du programme Atelier en résidence avec la participation du Jeune théâtre national / Remerciements : Alban Moraud, Mette Ingvarsten, Iris Ingvarsten Charmatz, Xenia Ingvarsten Charmatz, Florentine Busson / © Marc Domage

BUGGING

Production : POLE-SUD CDCN de Strasbourg; CCN Ballet de l’Opéra National du Rhin – CCN de Mulhouse; VIADANSE – CCN de Bourgogne-Franche-Comté; MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Le Dancing – CDCN de Bourgogne-Franche-Comté; Espace des Arts – Scène Nationale de Chalon-sur-Saône; Théâtre de l’Arsenal – Val-de-Reuil; Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon / La Compagnie 1 des Si est soutenue par le ministère de la culture DRAC – Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Besançon, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs / Étienne Rochefort est artiste associé au CDCN POLE-SUD, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication / Avec le soutien de la Caisse des dépôts et consignations et de l’ADAMI / © Yves Petit

PROMÉTHÉE

Production : Agrupación Señor Serrano / Avec le soutien de : Ministère de la Culture de la Generalitat; Sala Beckett; Association Créa – Scène conventionnée d’intérêt National «Art Enfance Jeunesse»; La Bâtie-Festival de Genève / © Leafhopper

LES IMPRUDENTS

Production : Compagnie Les Merveilleuses / Coproduction : Le Printemps des Comédiens, Montpellier; La Colline, Théâtre national Paris; Théâtre Dijon-Bourgogne Centre Dramatique National; Compagnie Les Merveilleuses / La compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France / © Marie Clauzade

J.P. BIMENI & THE BLACK BELTS

© Gabi Tineo

LONTANO+INSTANTE

LONTANO : Partenaire : Le Festival UtoPistes en partenariat avec La Mouche, Théâtre de Saint-Genis-Laval; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie; La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d’Elbeuf; LE PALC, Pôle National Cirque Grand

Est, Châlons-en-Champagne; MA scène nationale – Pays de Montbéliard;Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines; La Verrerie d’Alès, Pôle national cirque Occitanie; Centre Culturel Agora – Pôle National Cirque de Boulaçac; Le Vellein, scènes de la CAPI – Isère / Avec le soutien de : la SACD – Processus Cirque / © Thomas Botticelli

INSTANTE : Remerciements : Compagnie Les mains, les pieds et la tête aussi pour son accompagnement et son soutien / Accueils en résidence & coproductions : Espace Périphérique, Parc de La Villette – Mairie de Paris; MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Le Festival UtoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Substances et la Maison de la danse, Lyon / © Christophe Raynaud De Lage

PREMIER AMOUR

Production : Le K Samka / Coproduction : Théâtre Sénart, Scène Nationale / Le spectacle a été initialement créé au Théâtre de Vidy-Lausanne en 1999 / © Christophe Raynaud De Lage

MURMUR

Coproductions : Theater op de Markt, Dommelhof; C-Takt – Miramiro Miracles Matters; De grote post; Sabam for culture – CircusNext / Aifoon / Subventionnée par : la Communauté Flamande et la ville de Gand / Avec le soutien de : La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d’Elbeuf – Circuscentrum / © Geert Roels

SIMPLE

Production : RUDA asbl / Coproductions : Charleroi danse; Le Centquatre-Paris; Théâtre de Liège; CCN de Tours – MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Les Brigittines; DC&J Création / Accueil studio : CCN de Tours / Accueil en résidence : Charleroi danse; Les Brigittines; Le Gymnase CDCN; Le Centquatre-Paris; MA scène nationale – Pays de Montbéliard / Avec le soutien de : la Fédération Wallonie-Bruxelles; Wallonie-Bruxelles International – le Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d’Inver Tax Shelter / Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles depuis 2022 / © François Declercq

LOS AÑOS

Production : Grupo Marea / Production déléguée de la tournée européenne : Festival d’Automne à Paris / Diffusion : ART HAPPENS / Coproduction : Ruhrtriennale, Münchner Kammerspiele; HAU Hebbel Am Ufer, Künstlerhaus Mousontorun; Complejo Teatral, Buenos Aires / Avec le soutien du Goethe Institut / © Isabel Machado Rios

AWA LY

© Oye Diran

PLAY612

ASTRAKAN – Collection Daniel Larrieu / Le remontage du solo Emmy a été possible grâce à la résidence et au soutien du CDC Les Hivernales en février 2018 / Remerciements à : l’accueil studio au CND de Pantin / Daniel Larrieu a été associé au CDA d’Enghien-les-Bains de 2017 à 2019 / © Benjamin Favrat

DANSE MACABRE

Administration, distribution : Alain Vuignier / Productrice internationale : Claire Béjanin / Communication : Manuela Schlumpf / Bureau technique : Sarah Büchel / Comptabilité : Conny Heeb / Production : MZ Atelier / Coproduction : Fonds des programmeurs de Reso – Réseau Danse Suisse / Avec le soutien de : Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture; Kaserne Basel; Kurtheater Baden; Le Volcan, scène nationale du Havre; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; L’Odysée – Périgueux – maisonsdelaculture de Bourges / scène nationale – Opéra Dijon; Theater - und

Musikgesellschaft Zug; Théâtre de Carouge; Zürcher Theater Spektakel; BvC Stiftung; Elisabeth Weber Stiftung; Ernst Göhner Stiftung; Fachausschuss Tanz & Theater BS / BL; Stiftung Corymbo / Remerciements: Leonie-Sophie Kündig, Daniel Kündig, Schauspielhaus Zürich / Résidence de fin de création: Kurtheater Baden / Première: 19 août 2021, au Festival Zürcher Theater Spektakel, Zürich / Martin Zimmermann bénéficie d’un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture / © Basil Stuecheli

LE VIOLON MAGIQUE

© Caroline Doutré

D’UN RÊVE

Remerciements : Patricia Carette et Jean-Paul Guarino / Production : Compagnie Mouvements perpétuels / Coproduction : Festival Montpellier danse; Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon; Théâtre de la Ville – Paris; Maison de la Culture d’Amiens; MC 93 Bobigny; Bonlieu Scène nationale Annecy; Malraux Scène nationale Chambéry Savoie; L’Empreinte Scène nationale Brive-Tulle; Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles; Théâtre Garonne – scène européenne; Le Théâtre Scène nationale de Mâcon; Le Cratère Scène nationale d’Alès; MA scène nationale – Pays de Montbéliard / Avec le soutien du Centre de développement chorégraphique La Termitière à Ouagadougou et de la SPEDIDAM / La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier / Salia Sanou est artiste associé au Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon / www.saliasanou.net / © Laurent Philippe

AZUR

© Yves Petit et Stéphane Angelier

À QUI MIEUX MIEUX

Création le 6 octobre 2022 au TJP Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est / © Renaud Herbin

AFTER ALL SPRINGVILLE

Production : Miet Warlop; Irene Wool vzw / Coproduction : HAU Hebbel am Ufer, Berlin; Arts Centre BUDA; Arts Centre Vooruit; PerPodium; De Studio Antwerpen; Internationales Sommerfestival Kamnagel / Avec le soutien de : Tax Shelter du gouvernement fédéral belge; Flemish Authorities; City of Ghent – Amotec / Remerciements : Arts Centre CAMPO; TAZ – Theater aan Zee & cc De Grote Post; Bennert Vancottem / Contact & diffusion : Frans Brood Productions / © Reinout Hiel

THE RITE OF SPRING

© Alexander Whitley / © Neal Coghlan / ©Daniel Jaems

DAKHABRAKHA

© Andy Petryna

HIKIKOMORI – LE REFUGE

Production : Théâtre Nouvelle Génération; Centre dramatique national de Lyon / Coproduction : Le Grand R; Scène Nationale de la Roche-sur-Yon / Avec le soutien de : Noûs, ensemble de lieux partenaires du projet artistique triennal du Théâtre Nouvelle Génération; Centre dramatique national de Lyon; l’Espace Jean Legendre; Théâtre de Compiègne – Scène Nationale de l’Oise en préfiguration; Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg-Octeville; le Merlan – Scène Nationale de Marseille; le T-U de Nantes et le Lieu Unique – Scène Nationale de Nantes / Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, dans le cadre de l’APSV en 2016

/ Création en janvier 2016 au Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon, puis au Monfort Théâtre – Paris en partenariat avec le Théâtre de la Ville à Paris dans le cadre du parcours enfance & jeunesse / © Nicolas Boudier

VUELTA A UNO

Direction exécutive et production : El Mandaito Producciones S.L. / Coproduction : Danza Molina S.L.; Teatro Espanol / En collaboration avec : Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía / Avec l'appui du Gobierno de Espana, Ministerio de Cultura y Deporte, INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escenicas y de la Musica) / © Maria Agar Martínez

PLAY/REPLAY

Production & diffusion : Béatrice Alexandre / Production déléguée : Association Rouge / Co-productions & accueils en résidence : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie; La Brèche à Cherbourg; Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Le Carré Magique, Pôle National Cirque – Lannion; La Machinerie – Vénissieux, Scène Conventionnée d'intérêt national Art & Création; L'Archipel, Pôle d'Action Culturelles, Fouesnant-les-Glénan; La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône Alpes -Bourg Saint Andéol; Les Salins – Scène Nationale de Martigues; CIRCA, Pôle National Cirque Gers Occitanie – Auch; Esher Theater – Esch-sur-Alzette; Le Palc – Furies, Pôle National Cirque Grand Est – Châlons-en-Champagne; L'Étang des Aulnes – Département des Bouches du Rhône; L'ENACR – Ecole de cirque Rosny-Sous-Bois / Soutien : Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est / © Zenzel

LAZZI

Production : Centre International de Créations Théâtrales; Théâtre des Bouffes du Nord / Coproduction : Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse; Les Célestins – Théâtre de Lyon; MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Théâtres en Dracénie; La Maison / Nevers, scène conventionnée art en territoire; Théâtre L'Éclat / Pont-Audemer; Le Parvis – Scène Nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre de Bonneuil-sur-Marne / Lazzi de Fabrice Melquiot est publié et représenté par L'ARCHE – éditeur et agence théâtrale www.arche-editeur.com/ / © Pascal Gely

TRÓPICO DE COVADONGA

© lacostastudio

MON AMOUR

© Émilie Stéfani-Law / © Raul Martinez

LE BIRGIT KABARETT

Administration, production : Manon Cardineau, Colin Pitrat – Les Indépendances / Diffusion : Florence Bourgeon / Production Le Birgit Ensemble / Coproduction : Le Théâtre de Chatillon / Avec le soutien de la Région Ile-de-France et du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création, et du Centre National de la Musique / La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne / © Christophe Reynaud de Lage

MAZÛT

Production : Baro d'evel / Coproductions : ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Teatre Lliure de Barcelone; le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées; Malakoff scène nationale – Theatre 71; Romaeuropa festival; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège. Accueils en résidence: ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège / Avec

l'aide à la reprise de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse / La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée / Création originale : Création le 3 juillet au festival Montpellier Danse 2012 / Production : Baro d'evel / Coproductions : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue; Théâtre Mercat de les Flors de Barcelona; El Canal – Centre d'arts escéniques de Salt-Girona; La Verrerie, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon et le Festival Montpellier Danse 2012; le Festival La Strada à Graz (Autriche) / Avec le soutien de L'Animal a l'esquena à Celrà et de la scène nationale du Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan / Avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication / DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil régional Midi-Pyrénées et du Conseil général de la Haute-Garonne / © François Passerini

LES GARDIENNES

Production : Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne / Coproduction : Maison de la culture de Bourges; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Le Volcan – scène nationale du Havre, Théâtre National Populaire, CDN Rouen-Normandie, Châteauvallon scène nationale, Fontenay-en-scène, Les Théâtre.s de la Ville de Luxembourg / Avec le soutien de la MC2 : Grenoble / Éditions Actes Sud-Papier, 2022 / © Luc Jennepin

MANUAL FOCUS

Produit à : P.A.R.T.S. (Brussels) en 2003 / Remerciements : Bojana Cvejić & Peter Lenaerts / © Eike Walkenhorst

O SAMBA DO CRIOULO DOIDO

Production déléguée : CN D Centre national de la danse / Production déléguée depuis avril 2020 : VOA / Coproduction: Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre Chorégraphique de Caen, Manège de Reims, Charleroi Danse, Teatro Municipal do Porto / Résidences de reprise : à Casa Charriot, Espaço Xisto Bahia, Casa Rosada, CN D / Diffusion : Julie Le Gal – Bureau Cokot / Programme Rumos Itaú Cultural / © Marc Domage

DU SONGE À LA LUMIÈRE

© Interfoto Wien

ARTHUR H

© Yann Orhan

CRÉATION 2022

Production : Associazione Teatrale Pistoiese/il Funaro / Coproductions : Théâtre de la Ville – Paris; Fondazione I Teatri – Reggio Emilia, MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento et Teatro Stabile del Veneto / Promotion internationale : Aldo Grompone / Première : 29 et 30 octobre 2022 Festival Aperto – Reggio Emilia / © Ninni Romeo

PLI

Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon / Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings / Coproductions et résidences : CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Le Théâtre de Rungis; ARCHAOS – Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille; Les utoPistes, Lyon; 6 mettre – Pôle de création dédié aux arts vivants, Fresnes; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux; CDN d'Orléans / Centre-Val de

Loire; Circusnext / Soutiens : La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; La Région Île-de-France – FoRTE, Fonds Régional pour les Talents Émergents; La SADC / Processus Cirque; La Nationale des papeteries; Gascogne Papier / Lauréat Circusnext 2020-2021, plateforme co-financée par le programme Europe Créative de l'Union européenne / Inbal Ben Haim est artiste associée au CCN2 Grenoble en 2020-2022 / Remerciements : Piste d'Azur – Centre Régional des Arts du Cirque; Le CNAC – Centre National des Arts du Cirque Châlons-en-Champagne; ICiMa – Chaire d'Innovation Cirque et Marionnette; ON – Center for Contemporary Circus Création, Israël; Orit Nevo et Lucie Bonnet / © Loïc Nys

L'AVARE

Production : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national; Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB / © Sonia Barcet

L'EAU DOUCE

Coproduction : La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs / Création du 20 au 23 octobre 2021 au Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire / Avec le soutien du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon / © Michel Petit

ANN O'ARO

© Olivier Padre

HUMANS 2.0

Humans 2.0 est commissionné par le Mondavi Center, UC Davis. Circa bénéficie de l'aide du gouvernement australien par le biais de l'Australia Council, de son organe consultatif et de financement des arts et du gouvernement du Queensland par le biais d'Arts Queensland / © Justin Ma

HIHAHUTTE

© Hans Gerritsen

GRACES

Production : Zebra / Coproduction : Santarcangelo dei Teatri / Soutenu par : MIC Italian Ministry of Culture / Projet réalisé avec la contribution de : ResiDance XL – luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche, action of the network Anticorpi XL – Network Giovane Danza D'autore / Coordination : L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino e IntercettAzioni – Centro di Residenza Artistica della Lombardia – progetto di Circuito CLAPS e Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K / Résidences artistiques : Klap – Maison Pour la danse Marseille, Centro per la Scena Contemporanea/Operaestate, Festival del Comune di Bassano del Grappa, Orlando Bergamo, Lavanderia a Vapore Centro di Residenza per la danza regione Piemonte, L'arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale: Centro di Residenza Emilia-Romagna, ARTEFICI – Artisti Associati di Gorizia, Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånesdansteater Malmö Sweden et avec le support du Centro di Residenza Armunia/CapoTrave Kilowatt CollaborAction#4 2018/2019 – in collaboration with festivals and theatrical seasons organised by Rete Anticorpi, Ater Circuito Regionale Multidisciplinare, Associazione Mosaico Danza/Interplay, Piemonte Dal Vivo, Amat, Arten, Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, Associazione Artedanzae20, Teatro Pubblico Pugliese, C.L.A.P. Spettacolodalvivo, Associazione Armunia, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus / © Fabio Sau

LA TEMPESTA

Conseil linguistique : Donata Feroldi / Traduction des sur-titres : MaxPardeilhan / Responsable artistique, programmation et formation : Barbara Ferrato / Responsable production : Salvo Caldarella / Responsable des décors : Marco Albertano / Régisseur, machiniste : Marco Parlà / Electricien : Stefano Bardelli / Ingénieur du son : Riccardo Di Gianni / Couturière : Rossella Campisi / Créateur de décors : Ermes Pancaldi / Construction de scène : Laboratorio del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale / Coordinateur atelier, technicien de scène : Antioco Lusci / Machinistes : Andrea Chiebao, Luca De Giulii, Lorenzo Passarella / Administrateur de spectacle : Danilo Soddu; Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale; Teatro di Roma – Teatro Nazionale; ERT- Teatro Nazionale; Sardegna Teatro; Festival d'Avignon; MA scène nationale- Pays de Montbéliard / En collaboration avec : Fondazione; Teatri Reggio; EmiliaCompagnia; Teatropersona / © Alessandro Serra

SOLO FOR MARIA

Une production de : Panaibra Gabriel Canda/CulturArte / © Fernando Nhavene

ABEL SELAOCOE

Production : Asterios Spectacles / © Christina Ebenezer

VARIATIONS COLORÉES

© Zuzanna Specjat

LAS NIÑAS ZOMBIE SIEMPRE EXAGERAN LAS COSAS

© Mario Zamora / © John Singer Sargent, *Carnation, Lily, Lily, Rose* / © Hugo Espejo

ET CAETERA

Co-productions : Anis-Gras le Lieu de l'Autre, Arcueil / Avec les soutiens de : L'Espace Périphérique, La Villette; L'association 6Mettre, Fresnes; Le Conseil Général du Val-de-Marne / © Michel Ozeray

QUELQU'UN VA VENIR

Production : Compagnie Vraiment Dramatique / Coproduction : Centre Dramatique National de Sartrouville et des Yvelines; CDN Besançon Franche-Comté; MA scène nationale – Pays de Montbéliard / Avec le soutien de la Ville de Besançon (conventionnement), le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Département du Doubs / Saison numérique 2022 / Création le 8 novembre 2022 au Centre Dramatique National de Sartrouville et des Yvelines (3 représentations) / © Nicolas Laurent / La pièce *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse (traduction de Terje Sinding) est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. <http://www.arche-editeur.com>

HURLULA

© Pierre-Gondard / © Camille Blake

ICI COMMENCE LE PAYS DE LA LIBERTÉ

© Vincent Malassis / © Jean Le Peltier / © Seron

SOUTIEN AUX ARTISTES

FAB-MA

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

© Zélie Noreda

RADIO MA

© Zélie Noreda / © MA scène nationale

INFORMATIONS PRAATIQUES

LIEUX DE REPRÉSENTATION

HÔTEL DE SPONECK

Bureaux et billetterie
54 rue Georges Clemenceau, 25200 Montbéliard

THÉÂTRE DE MONTBÉLIARD

Rue de l'École Française, 25200 Montbéliard

BAINS DOUCHES

4 rue Contejean, 25200 Montbéliard

Bar avant et après chaque représentation.

Petite restauration sur place.

*Repas possible au restaurant des Bains Douches
sur réservation au 03 81 98 45 71*

SCÈNE NUMÉRIQUE

SEM Numerica, bâtiment C

11 cours Leprince-Ringuet, 25200 Montbéliard

JULES VERNE

1A rue Claude Debussy, 25200 Montbéliard

MALS

4 rue de l'Hôtel de Ville, 25600 Sochaux

Bar avant chaque représentation à partir de 19h

SALLES DANS LE PAYS DE MONTBÉLIARD

FOYER MUNICIPAL

1 rue du Docteur Duvernoy
25400 Audincourt
Rendez-vous conte #1
Dim 4 déc. 16h

AXONE

6 rue du Commandant Pierre Rossel
25200 Montbéliard
Azur
Dim 9 janv. 16h

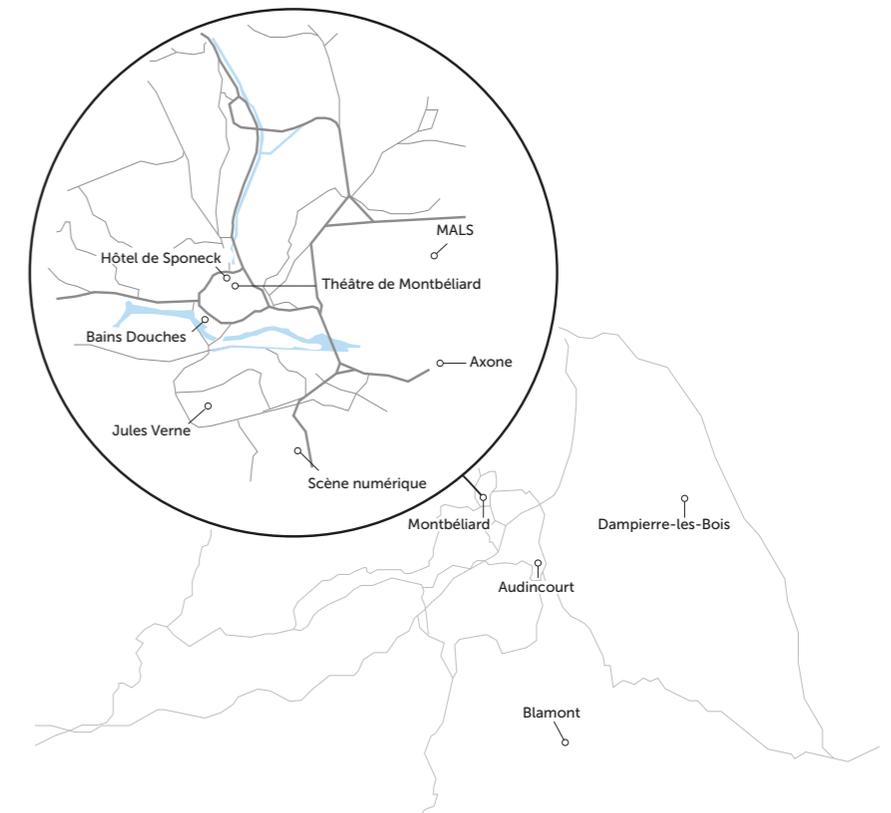
MAISON POUR TOUS

10 rue des Tilleuls
25310 Blamont
Rendez-vous conte #3
Dim 12 mars 16h

SALLE DES FÊTES

5 rue de la Place
25490 Dampierre-les-Bois
Rendez-vous conte #4
Dim 4 juin 16h

Toutes les salles, sauf les Bains Douches, comptent des parkings à proximité. Pendant les Lumières de Noël, du 26 novembre au 24 décembre, stationnement interdit dans le centre-ville de Montbéliard.



77 SCÈNES NATIONALES



- Basse-Terre - GUADELOUPE
- Fort-de-France - MARTINIQUE

LE RÉSEAU

Le réseau des scènes nationales représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), elles sont financées par leur ministère de tutelle, le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes.

Reflète de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

Soutenir la création artistique

Proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante

Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population

ÉQUIPE

PRÉSIDENT

Bernard Falga : Président

Werner Rauch : Vice-président

DIRECTION

Yannick Marzin : Directeur

PROGRAMMATION

Sonia Rodríguez : Co-responsable de la programmation et conseillère artistique

Irene Román : Assistante du directeur et coordinatrice de la programmation

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Thierry Tordjman : Directeur adjoint

COMPTABILITÉ

Ludivine Bornier : Cheffe comptable

PRODUCTION / ACCUEIL ARTISTES

Yasmina Demoly : Chargée de production

Anne-Marie Parent : Responsable

de la Maison au bord de l'eau

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Gwenola Le Corre : Secrétaire générale

FAB-MA

Maud Sérusclat-Natale : Conseillère technique

Juliana Moroni : Chargée de projets

COMMUNICATION

Agathe Claudel : Coordinatrice de la communication

Clémence Cattin : Chargée de communication

RELATIONS PUBLIQUES

Myriam Boissenet : Responsable relations publiques

ACCUEIL DES PUBLICS / BILLETTERIE

Laurence Hamache : Responsable accueil-billetterie

Alexandra Mendu : Assistante

DIRECTION TECHNIQUE

Serge Muller : Directeur technique

David Oger : Régisseur général

Émilie Pichot : Assistante de direction technique

Lise Bouget : Assistante administrative

Raphaël Boissenet : Régisseur principal lumière

Jean-Philippe Burget : Régisseur principal

Jules Charret : Régisseur principal plateau

Hervé Dubois : Régisseur principal

Armanda Barros : Chargée de la propreté des locaux

Rémy Voireuchon : Agent de maintenance

Tom Guiheneuf : Apprenti régisseur son

MA remercie l'ensemble des équipes intermittentes et le personnel d'accueil et de diffusion de l'information.

PARTENARIATS CULTURELS ET MÉDIAS

Le Pavillon des Sciences, les Musées de Montbéliard, la Médiathèque de Montbéliard, Signé Montbé – CAEM, Association des commerçants de Montbéliard, le Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique du Pays de Montbéliard, Le Moloco – Espace Musiques Actuelles Pays de Montbéliard, le Théâtre de Marionnettes de Belfort, La Poudrière de Belfort, la Saison Numérique du Département du Doubs _ SAISONS C@P25, l'Université Bourgogne Franche-Comté, la Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DRAEAAC) et le Centre Académique pour la Scolarisation des enfants Allophones et issus de familles itinérantes et de Voyageurs (CASNAV) du rectorat de l'académie de Besançon, le Centre Wallonie-Bruxelles, l'Acción Cultural Española (AC/E), Les amis du centre de développement chorégraphique la Termitière (Ouagadougou), France Bleu Belfort-Montbéliard, Diversions, L'Est Républicain, l'Institut FEMTO-ST et Radio Dijon Campus.

SUBVENTIONS

MA scène nationale – Pays de Montbéliard est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Pays de Montbéliard Agglomération, la ville de Montbéliard, la ville de Sochaux, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental du Doubs. MA reçoit le soutien de le soutien de la Caisse d'Allocations Familiales du Doubs et de l'Office National de Diffusion Artistique.

N° de licences d'entrepreneur de spectacles :
L-R-20-6393 / L-R-20-6394 / L-R-20-6395
L-R-20-6396 / L-R-20-6397
N° Siret 778 330 399 000 24
Code NAF : 90.01 Z / Numéro de TVA intracommunautaire : FR31 778 330 399

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Yannick Marzin

DIRECTION ARTISTIQUE
Yannick Marzin
Sonia Rodríguez

COORDINATION
Agathe Claudel

ASSISTANTE À LA COORDINATION
Irene Román

RÉDACTION
Myriam Boissenet
Nils Bruder
Thomas Flagel
Agnès Izrine
Gwenola Le Corre
Yannick Marzin
Sonia Rodríguez

AIDE À LA RÉALISATION
Lise Bouget
Clémence Cattin
Éliane Chalier

CONCEPTION GRAPHIQUE
Amélie Doistau

IMPRESSION
Est Imprim, Autechaux
Tirage à 5 000 exemplaires
Mai 2022

MA SCÈNE NATIONALE
Hôtel de Sponeck
54 rue Georges Clemenceau
CS 14236 – 25204 Montbéliard Cedex

BILLETTERIE
0 805 710 700 (n° vert)
billetterie@mascene.eu

ADMINISTRATION
03 81 91 37 11

mascenenationale.eu

