

L'église de Berzé-le-Châtel

L'église est placée **sous le vocable de Saint Sébastien** et fut édifée en 1739 (date visible dans le fond du chœur). Elle remplaça et faisait face à l'ancienne chapelle érigée au XVIe siècle qui servait d'église paroissiale et fut abandonnée puis démolie du fait de sa vétusté (emplacement de l'ancienne mairie-écoles). Du côté sud, l'église surplombe l'éperon barré fermé par la structure imposante du château médiéval de Berzé (Xe-XVe siècle, remanié au XIXe siècle).



Saint Sébastien

Intérieur

L'église est édifée sur un **plan à croix à latine à nef unique avec un chevet plat**.

Elle est d'orientation nord-sud contrairement à l'orientation liturgique qui est toujours est (chœur) / ouest (façade).

La **nef** unique et les **deux chapelles latérales** sont couvertes d'une voûte en berceau. Le voûtement de la nef est renforcé, à hauteur des baies, par des **arcs doubleaux** reposant sur des pilastres. La croisée du transept et le chœur sont couverts d'une voûte d'arêtes. Les chapelles sont dédiées à l'est au **Christ**, à l'ouest à **Marie**.

Vitraux

La nef reçoit un éclairage direct donné par l'oculus de la façade sud et les deux baies formées d'un arc en plein cintre. À l'exception de l'oculus, les vitraux portent la signature de **Besnard**, famille vitrailliste chalonnaise qui a beaucoup œuvrée dans les églises de la région.

Au-dessus de la porte principale : l'oculus représente **l'évangéliste saint Jean sur l'île de Patmos** où il fut exilé sous le règne de **Domitien** après avoir subi des supplices de martyr ; en ce lieu il écrivit le récit de l'**Apocalypse** sous la conduite de l'ange. L'aigle à droite représente l'un de ses attributs. Saint Jean est désigné dans l'évangile comme le disciple préféré de Jésus, celui à qui le Christ confia Marie au pied de la croix « *Femme voici ton fils.* », il dit ensuite au disciple : « *Voici ta mère.* » Jn 26.

Dans la nef : **Le Prophète Daniel** et l'ange Gabriel « *Il m'instruisit et me dit* » Dn IX, 21-22. Daniel est considéré comme un des grands prophètes de l'ancien testament. On a vu en lui une préfiguration du Christ.

Sainte Thérèse d'Avila (1515-1582), mystique et réformatrice de l'ordre des carmes, Docteur de l'Église. Elle est représentée avec une de ses visions : la colombe parsemée d'écailles, et ses écrits : le « *Chemin de la perfection* » et « *le château de l'âme* ».

Dans la chapelle est : **vitrail à trois médaillons** :

Il pourrait s'agir d'une **évocation du Sacré-Cœur et de sainte Marguerite-Marie**. De bas en haut :

Une jeune femme couronnée au manteau à fleurs de lys, tient une bannière où il est inscrit : « *Cœur de Jésus, sauvez la France* » :

- la **personnification de la France devant le Sacré-Cœur et l'évocation de la construction de la basilique à Paris**.

- **Marguerite-Marie reçoit l'Enfant-Jésus des mains de la Vierge**. Peut-être une représentation symbolique du vœu qu'elle fit à la Vierge lorsqu'enfant, malade, elle promit d'entrer en religion.

- **La crucifixion** (dont elle eut des visions) : de part et d'autre du **Christ en croix**, le soldat qui a transpercé le côté de sa lance, le porteur de l'éponge imbibée de vinaigre. **Une allégorie de l'Église**, appuyée sur les symboles des quatre évangélistes, tend le calice pour recueillir le précieux sang jaillissant de la blessure.

Dans le chœur, côté est : l'**Apôtre Pierre** désigné par le Christ pour être le bâtisseur de son Église. Mt 16-18.

Statuaire

Les sculptures sont nombreuses et concentrées à hauteur des chapelles latérales et du chœur :

À la croisée du transept deux statues en plâtre du XIXe siècle : côté ouest, la **Vierge de Lourdes** ; côté est, **Saint Joseph et l'enfant Jésus**. Dans la chapelle attenante, le Christ désignant son cœur d'amour blessé tel qu'il est apparu à sainte Marguerite-Marie Alacoque à Paray le Monial, en 1675.

Dans le chœur :

Placée sous le Christ, la statue en bois polychrome de **Saint Sébastien** datée du XVIIIe siècle. Son emplacement derrière l'autel, au cœur du sanctuaire, rappelle que l'église est placée sous son vocable. Le saint est représenté les mains et pieds liés avec des traces de perforations sur le corps. Martyrisé à Rome sous Dioclétien saint Sébastien est condamné à être transpercé de flèches, il finira lapidé.

Deux statues en pierre peintes en gris :

- à l'angle nord-ouest, une **Vierge et l'Enfant à l'oiseau** datée du XVe siècle.

- à l'angle nord-est, une **sainte Marie-Madeleine** datée du XVIe siècle. La sainte est reconnaissable à ses cheveux défaits en signe de pénitence et au vase de parfum qu'elle tient dans la main dont elle a oint les pieds du Christ, Jn 12,3. Pécheresse repentie, elle est présente au pied de la croix et au tombeau.

Au-dessus de ces statues sont placés deux **bustes reliquaires** du XVIIIe siècle.

Mobilier

Dans le chœur : le **maître-autel** en bois sculpté et peint du XVIIIe siècle. De style baroque, l'autel comporte un gradin orné de rinceaux, d'un fronton à volutes décoré de têtes d'anges qui encadre le crucifix. L'**antependium** est orné au centre de l'**Agneau Pascal** (sacrifice du Christ crucifié), de part et d'autre un personnage et **deux cœurs entrelacés**. La symbolique des cœurs se retrouve magnifiquement sculptée sur la **porte du tabernacle** de la chapelle est. Le cœur du Christ entouré d'une couronne d'épines (sa passion) et celui de Marie entouré d'une couronne de roses et transpercé (Marie dans sa souffrance associée à la passion de son fils) « *et toi même, un glaive te transpercera l'âme* » Lc 2-35. La croix surmonte les deux cœurs, sacrifice victorieux qui rayonne sur le monde.

Dans le fond de l'église près de la porte latérale ouest, un bloc monolithe enchâssé dans un encadrement en bois devait probablement servir de **cuve baptismale**, l'orifice permettait d'évacuer l'eau sacrée dans les fondations. À son opposé, un bénitier lui fait pendant au-dessus duquel **une pierre gravée** (classée à l'inventaire en 1932) commémore la dédicace de l'ancienne église.

Le **chemin de croix** est une simple reproduction en couleur sur papier.

Extérieur

L'accès se fait côté château par une volée de trois marches. La **façade** de grande sobriété est coupée à hauteur de toit par **une corniche** qui apporte une forme triangulaire à l'ensemble et l'allège. La porte encadrée d'un chaînage d'angle est surmontée d'un arc de décharge, au-dessus de ce dernier l'oculus éclaire la nef. Du côté nord **un clocher à plan carré** de forme massive ferme le chœur, de chaque côté, **un contrefort oblique** contribue les poussées. Sur la façade ouest, un **escalier extérieur** s'appuie sur le contrefort et donne accès au clocher. Sur chaque face à hauteur de toit et des cloches une ouverture en plein cintre.

Du côté est, **une chapelle**, placée entre deux contreforts, fut rajoutée postérieurement à la construction de la nef.

À proximité

Le château médiéval de Berzé entouré de ses fortifications, dominant la vallée de la Grosne et toutes les voies d'accès du mâconnais oriental.

“ ...C'est moi qui suis le pain de vie, celui qui vient à moi n'aura pas faim, celui qui croit en moi jamais n'aura soif ...”

(Jean 6, 35)

L'église de Berzé-le-Châtel fait partie de la **Paroisse Saint Vincent en Val Lamartinien** qui compte 15 clochers autour de La Roche Vineuse, soit environ 9900 habitants.

Paroisse Saint Vincent en Val Lamartinien

Route de Mâcon

71960 La Roche Vineuse

Tél : 03 85 37 65 17

Mail: paroisse.saintvincent@gmail.com

*Berzé le Châtel - Berzé la Ville - Bussières -
Davayé - Fuissé - Igé - Milly - Pierreclos - Prissé -
La Roche Vineuse - Serrières - Sologny -
Solutré-Pouilly - Vergisson - Verzé*

Pastorale du Tourisme et des Loisirs

Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon

www.pastourisme71.com

Édition : août 2014



BERZÉ-LE-CHÂTEL
Saône et Loire

Église Saint-Sébastien

