

Une saison, **Une œuvre** le musée Denon dévoile ses réserves

Ci-contre et au verso :

Le Courrier de Saône-et-Loire, 12 juillet 1971

Robert Rigot, *Chouette*, cristal de Baccarat, musée Vivant Denon, Inv. 79.5.1

Robert Rigot, *Héron*, bronze, musée Vivant Denon, Inv. 70.25.1

Des carrières de Buxy à la Villa Médicis

Fils et petit-fils de tailleur de pierre, Robert Rigot se passionne dès ses jeunes années pour la sculpture et la taille de la pierre. Admis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1948), lauréat du premier grand prix de Rome (1954), il est pensionnaire à la Villa Médicis de 1955 à 1958.

Refusant de s'établir à Paris, il revient dans sa Bourgogne natale, non loin de Buxy, où il installe son atelier dans un ancien moulin qu'il restaure lui-même.

L'« ermite bourguignon, forgeron de génie »

La nature et le monde animal sont pour lui une source constante d'inspiration. Pour créer son « bestiaire aux formes lyriques », il développe une technique qui lui est propre, façonnant et soudant au chalumeau des éléments de bronze qui, ajourés, donnent à ses sculptures des volumes aériens, habités de lumière. Nombre de ses œuvres, parfois monumentales, sont élaborées en collaboration avec des cabinets d'architectes pour diverses municipalités ou dans le cadre du 1% culturel (*Le Taureau* au lycée Etienne-Restat de Sainte-Livrade-

Robert RIGOT [Buxy, 14 septembre 1929 – Chalon-sur-Saône, 1^{er} juin 2023]

À l'occasion de l'anniversaire de la mort de Robert Rigot, le musée Denon sort de ses réserves les œuvres acquises auprès du sculpteur bourguignon entre 1967 et 1979.



sur-Lot ; *L'Oiseau* du collège Jean Moulin à Montceau-les-Mines ; *Le Rêve ailé*, hommage à Gustave Eiffel à Dijon).

Directeur artistique aux cristalleries de Baccarat

C'est lors de son partenariat avec les cristalleries de Baccarat (1966-1996) que Robert Rigot découvre le travail du cristal. Il réalise ainsi, pendant plus de trente ans, de multiples pièces parmi lesquelles *La Chouette*, *Le Chien* ou *Le Chat* (ces deux dernières étant encore éditées aujourd'hui). Son talent éclectique lui fait, entre autres,

travailler la pâte de verre pour la cristallerie Daum, imprimer des estampes, participer aux expositions collectives de ses amis Pierre Cardin et Lydia Harambourg, concevoir des bijoux pour Cartier ou des médailles pour des célébrités comme celle portée par Benoit XVI lors de son intronisation.

Titulaire de multiples distinctions nationales et internationales, Robert Rigot affirmait en 2016 avoir « monté plus de 500 expositions à travers le monde ». Ses œuvres sont aujourd'hui présentes dans plus de 80 pays.

**Robert Rigot au musée Vivant
Denon de Chalon-sur-Saône**

1967 : acquisition du *Héron*,
sculpture en bronze façonné au
chalumeau.

1971 : exposition *Robert Rigot et
Boris Tabacoff - cristalleries de
Baccarat*.

1972 : exposition *Bijoux, ligne
nouvelle*, Boris Tabakof et Robert
Rigot.

1977 : acquisition du *Cheval*,
sculpture en bronze façonné au
chalumeau.

1978 : exposition *Rigot, estampes*.
Acquisition des quatre estampes,
La Chouette bleue, *Poisson*, *Chat
bleu* et *Olivier*.

1979 : acquisition de *La Chouette*,
sculpture en cristal de Baccarat

1990 : exposition *Premières
tapisseries* avec Arnaud
d'Hauterives.

2020 : La sculpture *Cheval* figure
en introduction de l'exposition *Le
Cheval, toute une histoire*.



«La nature est devenue
l'interlocuteur de Robert Rigot,
dans un dialogue avec la
matière où l'espace et la lumière
le portent à créer un bestiaire aux
formes lyriques et une humanité
d'expression classique, dont
le mouvement est intégré à la
plénitude du volume.
Une sculpture organique née du
matériau élu. [...] Au final, oiseau,
fourmi ou sauterelle s'imposent
à partir d'un libre jeu de lignes
constructrices déployées dans
l'espace, de plans parcellés de
vides par lesquels la lumière
traverse les volumes, les animant
d'une vibration particulière. Pour
Robert Rigot, la sculpture porte
son interrogation et sa réponse
sur le mystère de la nature.»

Lydia Harambourg