

Tiphereth ou la Porte des Hommes

par Michel MAKUCHOWSKI

Parc du Château d'Aux - Hauteur : 4 m 50

Des antennes émettrices, des capteurs géants pour communiquer avec les hommes ou encore des êtres d'une autre galaxie. Elles s'ouvrent géantes sur le ciel, elles embrassent l'univers, l'espace sidéral, l'artiste est à l'écoute !



Dérive Boréale

par Jean SUZANNE

Parc du Château d'Aux
Hauteur : 4,50m

Tout un monde de voilures et de mâtures, d'ailes et de fusées attendent le départ ou n'ont jamais interrompu leur route. Et la main du sculpteur a saisi leur élan dans l'objet, les a figés pour l'éternité d'un instant de rêverie, suspendus dans leur course, défi à la pesanteur.



Les 3 éléments par Ariel MOSCOVICI

Plaine du Fresne

La règle, la référence, le milieu, constituent un des éléments de sa trilogie. A nous de nous situer. C'est à quoi le sculpteur nous invite. Prenons place dans le cercle.



OFFICE DE TOURISME

Communauté de Communes
entre ArrouX, Loire et Somme
Office de Tourisme - 1 rue Pasteur
BP 44 - 71130 GUEUGNON
Tél. : 03 85 85 56 90
Courriel : accueil@cceals.fr

Conception et réalisation : service communication - Ville de Gueugnon

En plein air !
à GUEUGNON
en acier inoxydable
GRATUIT



www.cceals.fr

Situé en plein cœur du Charolais, Gueugnon abrite une des plus importantes unités mondiales de production de tôles inoxydables. Un prestige technologique et industriel que la ville a mis à profit. Entre 1987 et 1991, elle a permis à des sculpteurs reconnus de créer une œuvre monumentale conçue et réalisée sur place.

Il en résulte d'imposantes sculptures placées dans les allées du Parc du Château d'Aux mais aussi dans les rues de la ville.



Trois Fauteuils par Jean-Claude MATTEI

Parc du Château d'Aux



Mattei montre en général les formes d'une humanité absente, d'où le registre domestique qui culmine son travail : rien n'est vraiment monumental, et presque toutes les pièces peuvent être imaginativement rapportées à l'univers de la maison.

MUSÉE du Patrimoine GUEUGNONNAIS



GUEUGNON
Chazy - Route de Digoïn
03 85 85 82 50
Courriel : musee.patrimoine@gueugnon.net

Dialogue Projection par Gérard LABEUR

Parc du Château d'Aux

Subtil enchaînement du plan et des interstices, le vide ayant pour vocation d'introduire les regards jusqu'au cœur du mystère, en se jouant de l'opacité des choses, pour mieux nous entraîner vers un ailleurs, issu de l'immédiat.



Les Portes de Bourgogne par Pierre HEMERY

Rond-Point Route de Toulon

Chargées de mémoire sacrée, les sculptures de Pierre Hémerly sont immobiles et indémontables mais leur construction même suggère le mouvement. Le temps et le lieu d'enchaînement sont une mise en question originale de l'espace contemporain fragmenté, cloisonné, atomisé.



Totem par Momcilo MILOVANOVIC

Quai de l'Europe

Polyèdre aux airs carrés avec des triangles en coin, l'œuvre dans son ensemble évoque l'élégance et l'élévation. L'acier inoxydable, reflet du ciel et de la lumière, accueille sur ses surfaces lisses le monde qui l'entoure, jusqu'à son atmosphère. On peut s'asseoir autour de la fraternelle statue.

Milovanovic, en créant son « totem », a mis l'homme debout sans prétention, mais au cœur de tout



L'Arbre d'Acier par Dietrich MOHR

Centre-Ville - Hauteur : 6 m

Dietrich Mohr regarde et se sert du métal comme un filtre ou une fenêtre sur l'espace dans la lumière. Ses constructions sont puissantes, mouvantes et pour tout dire d'une incroyable liberté. Le plein air donne, en accord avec l'architecture, sa plénitude à ce langage dont l'énergie s'équilibre sur des tensions, et les tensions sur la poésie.



Inox et Pierre par Nicolas FLEISIG

Foyer Municipal

Les masses provenant du néolithique opèrent le pont vers l'an 2000, forgeant les angoisses, les interrogations fondamentales de notre civilisation. Elles sont immanquablement un grand phare de la mémoire du temps sculpté.



Bois et Acier par Roland COGNET

Foyer Municipal



Le contraste entre les matières peut s'avérer conflictuel mais il s'en échappe une esthétique matérialiste affirmée par la simplicité des matériaux et la puissance des formes élémentaires.

Inox et Bois par Hervé BOURDIN

Passerelle - 260 x 150 cm

Hervé Bourdin sculpte des objets imaginaires d'aspect ordinaire et marin : des objets mythiques et plein d'espoir. Les œuvres d'Hervé Bourdin sont conçues pour donner de l'ordre et du silence et pour arrêter le temps.



La Grande Marelle

par Jean-Marie CHIPPIN

Parc du Château d'Aux - Hauteur : 5 m 50

Il s'agit d'une marelle enfantine, symbole du cheminement de la vie stylisée pour en faire une stèle plus sculpturale.



Les Portes par Ivan AVOSCAN

Parc du Château d'Aux
Hauteur : 3m - Largeur : 4.20m

Pour cet artiste de Sennecey-le-Grand, sculpteur de pierre à la base, réaliser cette œuvre sur de l'inox, était un peu un défi. Ces « six portes » ouvrent le passage, les regards s'y promènent et les visiteurs les franchissent quelques fois.



La Marelle par Bernard THIMONNIER

Espace Arc-en-Ciel

La marelle d'inox, jeu entre le ciel et la terre, symbolise le parcours initiatique qui conduit les enfants au monde des adultes. les enfants au monde des adultes.



Rainbow Cow par Karen GULDEN

Chazey

Cette artiste d'origine américaine symbolise par son œuvre la vache charolaise. Haute de 4 m 70 et ornée d'un arc-en-ciel en guise de cornes, la « grande Marguerite » broute paisiblement devant le Centre de Formation Agricole de Chazey.



Les Portes du Soleil

par Bernard MOROT-GAUDRY

Parc du Château d'Aux - Hauteur : 4,50m

L'artiste a voulu magnifier la pureté et l'éclat de l'acier inoxydable par des formes limpides essentielles : le cercle et le carré. Cette sculpture est une porte qui ouvre son oculus sur l'espace paysager du parc de la Maison pour Tous ; qui ouvre sur le reflet poli et recomposé du ciel et des ombrages ; qui ouvre de l'autre côté du miroir sur l'imaginaire caché en chacun de nous.



Fantaisie Métallique III

par Alain BOURGEON

Parc du Château d'Aux - Hauteur : 5.50m

De grandes tôles d'acier inoxydable, brillantes, immaculées. Le tout représente une sculpture monumentale, capable de se confronter à la nature dans un site mi-rural, mi-industriel, au passé riche. Montrer que le métal peut vivre, vibrer, transmettre une émotion, amener à la réflexion, tel a été le souci de l'artiste.



Adam et Eve ou la Colère de Dieu

par François NOEL

Parc du Château d'Aux - Hauteur : 8 m
Diamètre : 10m

L'homme et la femme au milieu de leur progéniture défient Dieu, forts de l'élan originel et de l'enfant qu'ils projettent. Ainsi, ont-ils pensé être l'égal du Créateur mais ont encouru sa colère.



Inox par Eléonore STRAUB

Parc du Château d'Aux

Au tout fini et tignolé qui représente un danger d'excessive staticité, elle propose une vision plus élargie qui oblige l'observateur à voir également à l'intérieur, soit l'âme de ses créatures.

