

**Le Centre des monuments nationaux organise
un pique-nique romantique nocturne
au château de Bussy-Rabutin,
samedi 5 août à partir de 20h**



Apportez votre pique-nique et vivez un moment privilégié dans un cadre somptueux !

**Cette soirée Romantique débute à 19h par les Fantaisies de Gaspard Dehaene
programmé dans le cadre du Festival « Musicales en Auxois ».**

Contacts presse :

François-Xavier Verger – 03 85 59 82 69

Yannick Bacquet - 03 80 96 59 16 / 06 84 57 79 25

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

Pique-nique Romantique Nocturne

Le Centre des monuments nationaux reçoit au château de Bussy-Rabutin pour la **Soirée Romantique**, samedi 5 août à partir de 20h.

On apprécie l'atmosphère intimiste et romantique du lieu pour passer une soirée chez le plus galant homme du XVIIe siècle, chez le comte Roger de Bussy-Rabutin, l'auteur de maximes d'amour, bel esprit et galant homme.

Des tables, nappées, ornées de chandelles, installées dans la cour d'honneur, vous offrent le cadre somptueux du château illuminé.

Des **tables pour deux** vous attendent pour un dîner romantique au clair de lune.

Des **grandes tables** sont également disponibles si vous souhaitez passer cette soirée en famille ou entre amis.

La préférence est laissée à chacun de venir en habits galants, en costume historique ou encore d'apporter sa propre décoration de table pour faire de ce moment une soirée magique.

Apportez votre dîner gourmand, un pique-nique simple, convivial ou raffiné à partager à deux ou entre amis.

Repli dans les grands communs en cas de mauvaise météo !

*Vous souhaitez participer à ce pique-nique mais vous n'avez pas la possibilité de préparer votre dîner ? Le restaurant « **Le Rabutin** » (installé rue de la Montagne à Bussy le Grand, **03 80 96 06 52**) propose un ***repas gourmand** qui vous sera livré au château le samedi 5 août à partir de 20h. Commandez et réservez votre plateau gourmand avant le mercredi 2 août. (Repas payable sur place, par chèque ou espèces uniquement)*

Le plateau galant, **21€50 par personne sur commande uniquement. (Boissons non comprises, vente sur place)*

- Antipasti
- Méli-mélo de crevettes et fruits exotiques aux agrumes.
- Chaud froid de Volaille et ses légumes
- Amour de Nuits
- Tartelettes aux fraises sur coque macaron et petit sablé

Tarifs :

Pique-nique seul : (possibilité d'acheter les billets à l'avance pour limiter la file d'attente)

- adulte : 8€ adulte
- moins de 18 ans : 3€

Concert :

- plein tarif : 22€, tarif réduit : 18€, supplément ticket pique-nique : 6€50 Cette offre permettra un accès direct à l'issue du concert sans file d'attente, le ticket pique-nique sera payable sur place le jour même.

Réservations :

- **Réservez dès aujourd'hui votre table au château : 03 80 96 00 03**
chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr
- **Plateau galant** : Restaurant « Le Rabutin » 03 80 96 06 52
- **Concert** : Billetterie dans les offices de tourisme de l'Auxois et à la FNAC

Festival « Musicales en Auxois »

Débutez votre soirée dans le grand commun du château dès 19h par un concert du XXIIIème festival **Musicales en Auxois** sous la direction artistique de Franck Emmanuel Comte.

« Fantaisies » de Gaspard Dehaene



Programme :

Bach : Fantaisie chromatique et fugue en ré mineur
Mozart : Fantaisie en ré mineur K 397
Schubert : Ländler D790
Chopin : Mazurkas op 24, Fantaisie-impromptu op 66
Scriabine : 2 Mazurkas op 3, Fantaisie op 28

La Fantaisie est une "forme libre" par définition, elle a permis aux compositeurs de tous temps d'expérimenter, de s'abandonner à leur imagination, n'étant pas prisonniers d'une forme à respecter. Cependant son histoire a évolué également avec la facture instrumentale, en effet à l'époque baroque comme chez Bach et Mozart, elle est de l'ordre de l'improvisation écrite, il s'agit (hormis la fugue qui reste un exercice de rigueur absolue) de grandes fresques dramatiques qui alternent des passages tour à tour méditatifs, violents, implorants, qui ne sont pas sans rappeler les Passions de Bach et le Requiem de Mozart.

Son âge d'or est le Romantisme du 19ème siècle, et les compositeurs-pianistes comme Chopin, Liszt, Mendelssohn et Schumann pour ne citer qu'eux, en feront un genre dominant de la littérature pianistique. Et même si cette forme libre tend à se structurer, on retrouve toujours la notion allemande de « Fantasieren » qui suggère l'imaginaire, le fantastique, si chers aux Romantiques (ici Chopin et Scriabine) toujours plus ardents dans leurs élans et désireux de repousser les limites de la puissance, de la générosité de l'expression de leurs passions.

Les Ländler de Schubert sont des danses traditionnelles que l'on pouvait entendre chanter dans les bars, les ruelles, campagnes et villes d'Allemagne, d'Autriche et de Suisse. Quant à la Mazurka, il s'agit d'une danse de salon originaire de Pologne, dont Chopin a réussi à transcender l'aspect simple et populaire, il en a composé plus de 50 ! Celles de Scriabine sont des œuvres de jeunesse. Il est à

l'époque encore fortement influencé par le compositeur Polonais, dont il finira par totalement se défaire, dans ses œuvres plus tardives, plus sombres et tragiques, comme les sonates et les poèmes.

L'ARTISTE

Né en 1987, **Gaspard Dehaene** obtient en 2012 son Master au CNSMD de Paris, dans les classes de Bruno Rigutto et Denis Pascal. Après avoir ensuite étudié auprès de Jacques Rouvier au Mozarteum de Salzbourg, il approfondit son art avec Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique et Anne Le Bozec, pour l'accompagnement vocal, au CNSMD de Paris. Lauréat du Concours International de San Sebastian, Grand Prix du Concours Alain Marinaro, il reçoit, en 2013, le Prix Anancy Classic Festival ainsi qu'une mention spéciale pour l'interprétation de la pièce *Une page d'éphéméride* de Pierre Boulez, qu'il a eu le privilège d'étudier avec le compositeur lui-même et de créer en 2007.

Gaspard Dehaene se produit dans de nombreux festivals en France - La Roque d'Anthéron (concerto à quatre pianos de Bach en 2012, récitals en 2015 et 2016 sur la grande scène du Parc de Florans), Radio France Montpellier, Flâneries musicales de Reims (filmé par Medici TV), Orangerie de Sceaux, 1001 Notes à Limoges, Piano en Valois, l'Epau, Colmar, Nohant, Artenetra, Soirées romantiques du Rayol, Perros-Guirec, Chopin à Bagatelle, Moments musicaux de l'Hermitage à la Baule, Musicales en Folie de Fontaine-lès-Dijon... - ainsi qu'à l'étranger, Suisse, Allemagne, Autriche, Belgique, Maroc, Nouvelle-Calédonie, festival des Jeunes Artistes de Pékin...

Chambriste passionné partageant la scène avec P. Génisson, R. Guyot, S. Païdassi, V. Julien-Laferrière, G. Caussé ou A. La Marca, **Gaspard Dehaene** est un partenaire privilégié d'Adrien Boisseau, altiste du quatuor Ebène. Après la parution de leur premier disque en 2012, ils sont invités à l'Académie de Prussia Cove en Angleterre, où ils bénéficient des conseils de Steven Isserlis. Leur deuxième album, consacré à Schumann, publié par Oehms Classics en 2015, a été salué chaleureusement par la presse. Lauréat en octobre 2015 du prix international Pro Musicis, **Gaspard Dehaene**

a été invité cette saison, pour la troisième fois, à La Folle Journée de Nantes. En janvier 2015 le Musée d'Orsay l'engage pour un récital solo, puis en 2016 (où il est l'un des sept pianistes se partageant l'intégrale des œuvres d'Erik Satie), ces deux concerts diffusés en direct sur France Musique.

Son premier disque solo, dédié à la forme "Fantaisie", présenté en récital au Festival de La Roque d'Anthéron 2015, est sorti à l'automne 2016 chez 1001 Notes, dans la collection Envol.

Billetterie dans les offices de tourisme de l'Auxois et à la FNAC

Office de tourisme de Venarey-les-Laumes : 03 80 96 89 13

Plein tarif : 22 €

Tarif réduit : 18 €, adhérent à l'Association Culturelle en Auxois, Etudiant, demandeur d'emploi, groupe de plus de 10 personnes

Gratuit enfant de moins de 12 ans

Informations : <http://musicalesenauxois.wix.com/musicalesenauxois>

Visuels à disposition de la presse



Pique-nique romantique, ouverture de la soirée,
©Château de Bussy-Rabutin, CMN



Pique-nique romantique, Visiteurs en costume,
©Château de Bussy-Rabutin, CMN



Pique-nique romantique,
©Château de Bussy-Rabutin, CMN



Pique-nique romantique à la lueur des bougies,
©Château de Bussy-Rabutin, CMN

Informations pratiques

Centre des monuments nationaux

Château de Bussy-Rabutin

Rue du château

21150 Bussy le Grand

Tél. 03 80 96 00 03

chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr

<http://www.chateau-bussy-rabutin.fr>



Facebook : <https://www.facebook.com/ChateaubussyRabutin>

Ouvert tous les jours

Du 15 septembre au 14 mai : de 9h15 à 12h et de 14h à 17h

Du 15 mai au 14 septembre : de 9h15 à 13h et de 14h à 18h

(Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre)

Tarifs :

- Plein tarif : **8 €**
- Tarif réduit : **6,50 €** (jeunes de 18 à 25 ans non ressortissants de l'Union européenne)
- Tarif groupe : **6,50 €** (groupe d'adultes à partir de 20 personnes, groupe conduit par un professionnel du tourisme, conférencier et guides de l'Union européenne)
- Tarif droit réservation groupe scolaire : 30 €

Gratuité :

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
- 18-25 ans (ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers -non- européens sur le territoire français)
- 1er dimanche du mois de novembre à mai
- Personne handicapée et son accompagnateur,
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes

Château de Bussy-Rabutin



©Technidrone, CMN

Situé au cœur d'un vallon de l'Auxois en Bourgogne, le château de Bussy-Rabutin se distingue par la qualité de son architecture (Renaissance et XVIIe), par un jardin à la française inscrit dans un domaine de 12 hectares et par l'originalité de sa décoration intérieure.

Auteur de l'Histoire amoureuse des Gaules, son illustre propriétaire, le comte Roger de Bussy-Rabutin (1618 -1693) y est condamné à l'exil par le roi Louis XIV. Brillant soldat, homme d'épée et de lettres, académicien et bel esprit, il occupe ses loisirs forcés à l'embellissement de sa demeure.

Mémorialiste, il écrit ses souvenirs militaires. Epistolier, il correspond avec les plus illustres dames de la cour de France : la marquise de Sévigné, mesdemoiselles d'Armentières et de Scudéry, madame de Gouville.

Quelque trois cents portraits et devises sont assortis d'inscriptions caustiques ou énigmatiques. Autant de décors peints témoignent des passions du maître de maison pour la guerre, la littérature, l'amour et la galanterie.

Labélisé au titre de « Jardin remarquable », le magnifique jardin régulier a été restauré en 1990 dans un état XVIIe-XVIIIe siècle. Il comporte des pièces d'eau, des cabinets de verdure, un labyrinthe et des bosquets délimités par des allées en étoile. La terrasse est ornée de parterres bordés de buis, de variétés anciennes de rosiers, de pivoines arbustives et de fleurs vivaces. Des statues de personnages mythologiques agrémentent l'ensemble. Le parc conserve également un rucher, des glaciers, un colombier, un verger et son potager où sont cultivées des variétés anciennes de légumes.

Acquis par l'Etat en 1929, le château de Bussy-Rabutin est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 87 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet et de l'Hôtel de la Marine à Paris pour 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite

Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos