

L'église Saint-Martin de Charmoy surprend par l'originalité de son clocher coiffé d'un hourd de bois contrastant avec sa façade classique à fronton et pilastres. Située à mi-pente, elle est entourée du cimetière délimité par des murs assez hauts. De l'édifice primitif, construit au milieu du XII^e siècle par les moines clunisiens de Mesvres, près d'une fontaine dédiée à saint Martin, il ne reste que le chœur, la travée sous clocher et la tour du clocher. L'accès au clocher se fait par un escalier extérieur situé au-dessus de l'abside. L'abside et le clocher sont à l'Inventaire des Monuments Historiques depuis 1971.

Description intérieure

La nef : Refaite complètement au XIX^e, consolidée puis voûtée d'arêtes, elle est éclairée par de nouvelles fenêtres en plein cintre. La travée sous clocher : L'arc brisé entre la nef et la travée sous clocher repose sur deux colonnes à chapiteaux sommairement décorés ; au sud, on distingue deux orants. Cette travée est voûtée d'arêtes en pierres apparentes.

L'abside : Dans l'abside romane voûtée en cul-de-four, des arcatures jumelles en plein cintre sont séparées par des colonnettes à chapiteaux sculptés d'atlantes et d'orants.

La chapelle adjacente au chœur (sacristie) : Dédiée à saint Claude, c'était la chapelle de la seigneurie des Poisses de Charmoy où les membres avaient leur sépulture. Le domaine des Poisses (XVII^e siècle) est un ancien fief.

La chapelle latérale à la nef : Elle s'ouvre sur la nef par une arcade en cintre brisé. Elle est voûtée d'ogives à liernes et tiercerons dont les nervures reposent sur des consoles ornées d'un blason nu et

de têtes. Fenêtre du gothique flamboyant. Cette chapelle seigneuriale de la Roche est devenue la chapelle de la Vierge.

Statuaire

Dans la nef : Au-dessus du grand portail, groupe sculpté : *La Charité Saint Martin*, bois polychrome, XVI^e, classé en 1961. Saint Martin à cheval coupe en deux son manteau avec son épée pour en donner la moitié à un mendiant affligé d'un ulcère, soutenu par une béquille. Ce thème est très largement représenté dans les églises de France dédiées à saint Martin.

En vis-à-vis, sur les colonnes des boiseries, des statues en bois polychrome dateraient du XVII^e : A gauche, *saint Pierre*, tient un livre ouvert dans la main droite, et dans la main gauche deux grandes clefs, symbole de sa primauté sur l'Eglise (Mt 16/19). A droite, *saint Antoine* ermite, appuyé sur son bâton, avec à ses pieds, son cochon, dans les flammes, rappelant qu'il était invoqué par les Antonins, au XVI^e, comme saint guérisseur du mal des ardents. De nombreux hôpitaux portent son nom. Un saint évêque (bois peint), probablement *saint Claude* qui fut évêque de Besançon au cours du VII^e siècle. Saint protecteur très populaire, on le trouve en de nombreux lieux de Saône et Loire.

Dans le chœur : Groupe sculpté, *Saint Hubert*, bois polychrome XVI^e, classé en 1978. Haut relief en deux parties : d'un côté saint Hubert, en chasseur dans les bois et son cheval, et en face, le cerf, dans un buisson, les yeux levés vers la croix entre ses bois, symbole du Christ victorieux de la mort.

Chapelle de la Vierge

On y pénètre sous une arcade que surmonte un Christ en croix à l'expression miséricordieuse. Une statue du XVIII^e siècle, en bois doré à la feuille, représente la Vierge couronnée (couronne du XIX^e) de l'Apocalypse qui écrase le serpent de la Genèse, serrant la « pomme » de la tentation entre ses mâchoires « *Je mettrai une inimitié entre toi et la femme* » Gn 3/15.

Sainte Madeleine, pierre, XVI^e, classée en 1961. On la reconnaît à sa beauté, à ses longs cheveux et au pot d'onguent dont elle voulait embaumer le Christ au matin de Pâques.

On peut encore remarquer : un chemin de croix, une Vierge de Lourdes, le Sacré-Cœur, saint Joseph portant l'Enfant-Jésus, saint Antoine de Padoue, sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus, qui témoignent de la piété des paroissiens.

Mobilier

Dans la nef, des boiseries de panneaux peints du début du XVIII^e, datés de 1736, classés MH en 1961. Le commanditaire fut M. Durand de Chalas, seigneur de la Tour du Bost, fermier général, pour l'église de Saint-Nizier-sous-Charmoy. Les dix panneaux du haut illustrent des scènes de l'iconographie de la Vierge Marie. Lire à partir du côté gauche.

1 et 2 La bénédiction de Dieu sur Anne et Joachim et l'annonce de la naissance de Marie.

3 Naissance de la Vierge Marie. Ste Anne est sur son lit et des femmes baignent l'enfant.

4 et 5 L'Annonciation. L'ange Gabriel, le lys à la main, annonce à Marie qu'elle a été choisie par

Dieu pour être la mère du Sauveur. Marie montre sa surprise et son acceptation : la colombe de l'Esprit descend sur elle. Transfert de ce panneau de l'église Saint-Nizier-sous-Charmoy à celle de Charmoy en 1851.



A droite : 6 et 7 la Visitation. Marie, accompagnée de Joseph, rend visite à sa cousine. Elisabeth la salue respectueusement. Zacharie est sur le seuil de la maison.

8 La Nativité et l'Adoration des bergers.

9 L'Adoration des mages. Un coffret est offert à l'Enfant-Jésus (la partie droite manque.).

10 L'Assomption. La Vierge Marie est emportée dans les nuées par des anges.

Les panneaux inférieurs présentent des bouquets de fleurs dans des vases : roses, dahlias, tulipes, pivoines, narcisses, lys... symboles liés au culte marial et à la fragilité de la vie (cf. peintures des Vanités).

Dans le chœur, **aigle-lutrin** aux ailes déployées et au bec recourbé, XVII^e s, bois taillé, classé en 1978. Dans la nef, la **chaire à prêcher** a été conservée.

Art campanaire

La grosse cloche de 700 kg, refondue et bénite en 1810, porte les noms de saint Martin, patron de l'église, de la Vierge Marie, de St Etienne, Ste Catherine et St Charles, saints patrons des parrains et marraines. Elle sonne un fa. La seconde cloche de 320 kg, achetée à la suite d'une souscription publique par le curé Portrat au fondateur FARNIER de Dijon, fut bénite le 21 juin 1895. Elle porte le nom de Victorine-Jeanne-Marie-Lazarette. Sa note est un « la ».

L'église Saint -Martin de Charmoy fait partie de la nouvelle Paroisse Saint-François d'Assise, formée des anciennes paroisses de l'Epiphanie et de Saint-Joseph ouvrier, qui compte 15 clochers au Creusot et alentour.

Paroisse Saint -François d'Assise

6 rue Guynemer 71200 Le Creusot

Tél. 03 85 55 15 01

Mail : stfrancois.lecreusot71@gmail.com

Site : www.paroissecreusot.com

Le Creusot Saint-Henri, Saint-Laurent, Saint-Charles, Saint-Eugène, Notre-Dame-du-Travail, Broye, Charmoy, Marmagne, Montcenis, St-Symphorien-de-Marmagne, Torcy, Le Breuil, Saint-Firmin, Saint-Pierre-de-Varennes, Saint -Sernin-du -Bois

L'Association pour la sauvegarde et la restauration de l'église de Charmoy, fondée en 1978, est engagée dans sa mise en valeur.



CHARMOY

Eglise Saint -Martin



Pastorale du Tourisme et des Loisirs

Diocèse d'Autun, Chalon, Mâcon

www.pastourisme71.com