

Communiqué de presse
Le 29 janvier 2025

Le Centre des monuments nationaux présente

Le Chant des Ondes. Des sirènes à Mélusine

Exposition temporaire

Au Château de Bussy-Rabutin

Du 8 juin 2024 au 5 janvier 2025



Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy, Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

www.monuments-nationaux.fr/espace-presse

Domaine national du château d'Angers :

Emma Fonteneau 07 63 00 88 09

emma.fonteneau@monuments-nationaux.fr

www.chateau-angers.fr

Le 8 juin 2024, les sirènes débarquent au château d'Angers ! L'exposition « Le Chant des Ondes. Des sirènes à Mélusine » fait une longue escale en Anjou. Elle invite petits et grands à plonger dans l'élément aquatique à la rencontre de ses créatures légendaires.

Baignée d'ambiances visuelles et sonores, cette exposition présente un ensemble de créations d'artistes, d'installations vidéos et d'objets anciens et contemporains. Elle nous raconte l'histoire de ces créatures dont le point commun, dans les contes et légendes, est le plus souvent de quitter leur monde aquatique pour aller vers le château où vit le prince dont elles tombent amoureuse...

On découvre qu'une des figures féminines de la tapisserie de l'Apocalypse, ce chef-d'œuvre médiéval présenté toute l'année au sein du château, présente des similitudes avec l'image médiévale de la sirène, et que l'histoire de Mélusine a été écrite pour des proches de Louis I^{er} d'Anjou. Le parcours a également été enrichi par des prêts d'œuvres provenant des collections des musées d'Angers et du Musée Jules-Desbois de Parçay-les-Pins (49).

Les grandes figures mythiques liées à l'eau sont évoquées : les sirènes des mythes et contes au chant envoûtant, Mélusine, la fée bâtisseuse issue des légendes médiévales qui se métamorphose dans son bain en secret, les nymphes de l'Antiquité, les ondines issues de l'imaginaire romantique allemand, les russalki des légendes slaves ainsi que la figure d'Ophélie qui fascina tant les artistes du Symbolisme. Qu'elles soient funestes, nourricières ou encore symboles d'amour impossible, ces êtres hybrides sont d'éternelles muses, constante source de fascination.

Après le Musée Benoît-de-Puydt à Bailleul, le Château de Puyguilhem, le Château de Pierrefonds, les Tours de la Rochelle et le Château de Carrouges, c'est au tour du Domaine national du château d'Angers d'accueillir cette exposition itinérante du Centre des monuments nationaux.

Conception :

Chef de projet : Francis Adoue, Centre des monuments nationaux

Commissariat de l'exposition d'Angers : Catherine Leroi, cheffe du service culturel du Domaine national du château d'Angers

Conception graphique visuel affiche : Jérôme Pellerin

Conception graphique bannières : Thierry-François Combe

Créations :

Benjamin Bougleux : Miroir « Hylas et les nymphes » et le Château de sable

Fred Di Notto : vidéos « Diane et les nymphes », « Ondine », « Ophélie » (comédienne Léa Pélissier),
« Château sous la mer »

Labsterium : Cabinet aux sirènes

Christophe Leray : décors « L'appel des ondes » (Ophélie); Ondine

Laetitia Mieral - Merveilles en papier : « Opéra aux sirènes »; « Mélusine au bain »

Loïc Pantaly : vidéo « Hylas et les nymphes »; « Le chant des sirènes » (tableau animé); « La danse des esprits » (Roussalka)

Piet.SO : « Sous le ruisseau de Faredonde »

Colas Reydellet : Diorama Mélusine; carrousel d'ombres

Vidéo « La légende de Mélusine » : production du Département de la Vendée - illustrations extraites du Manuscrit 24383, département des manuscrits - Bibliothèque Nationale de France

Informations pratiques

EXPOSITION Le Chant des Ondes. Des sirènes à Mélusine

Du 8 juin 2024 au 4 septembre 2024, de 10h à 18h

Du 5 septembre 2024 au 5 janvier 2025, de 10h à 17h

Dans le logis royal du Domaine national du château d'Angers

Tarifs

Compris dans le billet d'entrée du monument

Le château (et donc l'exposition) est fermé les 25 décembre et 1^{er} janvier.

L'exposition n'est pas ouverte pendant le week-end des Journées Européennes du Patrimoine.

24 et 31 décembre : fermeture à 16h au lieu de 17h.

Autour de l'exposition

Programme estival pour les familles

Visite commentée

Drôles de bestioles

De la tapisserie de l'Apocalypse aux sirènes de l'exposition « le Chant des Ondes », en passant par les gargouilles, découvrez les monstres hybrides qui peuplent le château d'Angers. Brrr !

Les mercredis du 17 juillet au 21 août 2024

À 15h

Durée : 1h30

Tarifs : Compris dans le billet d'entrée du monument

Pas de réservation à l'avance : inscription sur place à l'entrée du château le jour même

Animation en continu

Ô sirène, ma sirène !

Avec des ailes, une queue de serpent ou de dragon ? Dans les salles de l'exposition, retrouvez un médiateur et fabriquez votre sirène idéale.

Les jeudis du 18 juillet au 22 août 2024

De 14h à 17h

Tarifs : Compris dans le billet d'entrée du monument

Accès libre après entrée dans le monument

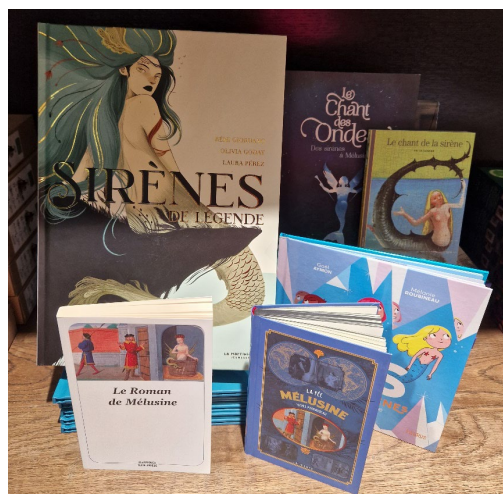
En librairie-boutique

Catalogue de l'exposition

Le Chant des Ondes. Des sirènes Mélusine

Edité par le Musée Benoît-de-Puydt à Bailleul

12 €



Retrouvez aussi dans notre librairie-boutique une sélection d'ouvrages adultes et jeunesse sur les sirènes et Mélusine.

Visuels disponibles pour la presse

© Emma Fonteneau / Domaine national du château d'Angers



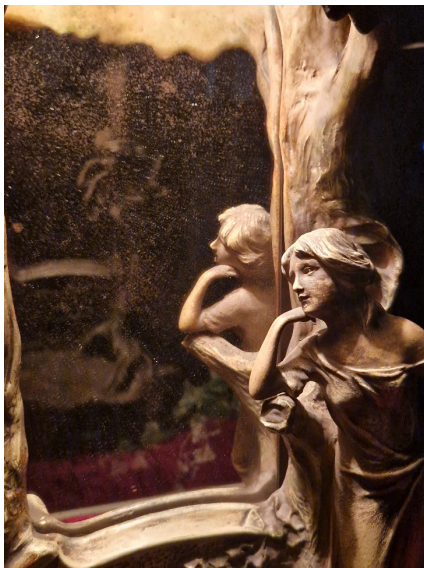
Colas Reydellet : Diorama
Mélusine; carrousel d'ombres



Vidéo animée « La légende de
Mélusine » : production du
Département de la Vendée -
illustrations extraites du
Manuscrit 24383, département
des manuscrits - Bibliothèque
Nationale de France



Installation lumineuse



Miroir Art nouveau



Laetitia Mieral - Merveilles en
papier : « Opéra aux sirènes »

Le Domaine national du château d'Angers



© Emma Fonteneau – Domaine national du château d'Angers

Une forteresse royale imprenable

Construite au XIII^e siècle, la gigantesque forteresse de dix-sept tours de schiste et de calcaire qui s'étend sur près d'un demi-kilomètre dégage une formidable impression de puissance.

Aux XIV^e et XV^e siècles, les ducs d'Anjou, princes éclairés, redonnent à Angers le faste d'une vie de cour dont témoigne l'architecture raffinée à l'intérieur de l'enceinte.

Un chef d'œuvre unique au monde

Commandée en 1375 par le duc Louis I^{er}, la tapisserie de l'Apocalypse est, par ses dimensions (100 mètres de long), son ancienneté, sa virtuosité stylistique et technique, un chef d'œuvre extraordinaire de l'art médiéval. Illustration du texte de l'Apocalypse de saint Jean, elle est aussi un formidable document sur le contexte historique, social et politique de son temps et appartient aujourd'hui au plus grand trésor de tapisseries de cathédrale d'Europe. Elle est inscrite au Registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO depuis le 18 mai 2023.

Des jardins protecteurs de la biodiversité

Les jardins que la forteresse abrite sont nombreux et variés : jardin régulier de buis et d'ifs, vigne, potager, roseraie, jardin d'hortensias, jardin suspendu avec des plantes médicinales, tinctoriales ou maléfiques. Histoire et innovation s'associent ici dans une démarche de développement durable : le monument travaille étroitement avec la LPO-Anjou qui conseille les équipes en matière de conservation et de valorisation de la faune et de la flore vivant dans la forteresse classée « refuge » depuis 2015.

Du haut des remparts, le public peut profiter d'un panorama unique sur la ville.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'Angers (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

> [Ils nous soutiennent !](#)

Modalités de visite

Attention, en raison du plan Vigipirate, vous ne pourrez pas accéder au château avec trottinettes, vélos ou grosses valises et le monument ne propose pas de consignes. Une fouille visuelle des sacs sera effectuée avant l'entrée dans le monument.

Les animaux ne sont pas acceptés sauf les chiens-guides et animaux accompagnateurs de personnes en situation de handicap.

Horaires

Du 2 mai au 4 septembre
10h - 18h30

Du 5 septembre au 30 avril
10h - 17h30
Les 24 et 31 décembre : fermeture à 16h30.

À noter :

Fermeture de la billetterie et dernier accès au monument : 45 min avant la fermeture.

Fermeture des expositions temporaires et du logis royal : 30 min avant la fermeture.

Fermeture de la galerie de l'Apocalypse, de la chapelle et de la librairie-boutique : 15 min avant la fermeture

Le monument est fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Tarifs d'entrée

11 €

Gratuit : moins de 18 ans, 18-25 ans (ressortissants ou assimilés de l'UE ou de l'EEE ou non ressortissants titulaires d'un titre de séjour ou visa de longue durée délivré par un de ces Etats), personne handicapée + 1 accompagnateur, demandeur d'emploi ou bénéficiaire des minima sociaux (attestation de moins de 6 mois), pass éducation (en cours de validité), détenteur d'une carte de presse, détenteur de la carte Culture des agents du Ministère de la Culture, abonné Carte blanche, abonné Passion monuments, abonné Passeport Château d'Angers-Musées d'Angers, détenteur d'un billet jumelé Château d'Angers-Château d'Azay-Le-Rideau, détenteur d'un billet jumelé Château d'Angers-Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, détenteur d'un City Pass de l'Office de Tourisme d'Angers, détenteur de la Carte Culture de l'Université d'Angers, pour tous lors des premiers dimanches des mois de novembre, décembre, janvier, février et mars et lors des Journées Européennes du Patrimoine.

9,50 € : détenteur d'une carte Cézame, accompagnateur d'un abonné Carte blanche, détenteur d'un billet SNCF-Intercité ou SNCF-TGV Inoui de moins 5 jours.

8 € : Membre SNCF-Grand Voyageur (sur présentation de la carte de membre)

Renseignements

Domaine national du château d'Angers
2, promenade du Bout du Monde
49100 Angers

Retrouvez toute la programmation culturelle du monument sur www.chateau-angers.fr/agenda

Suivez-nous sur Facebook [@chateau.angers](https://www.facebook.com/chateau.angers) et Instagram [@chateau_angers](https://www.instagram.com/chateau_angers)

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes Château d'Aulteribe Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse Château de Chareil-Cintrat Château de Voltaire à Ferney Trésor de la cathédrale de Lyon Ensemble cathédral du Puy-en-Velay Château de Villeneuve-Lembron	Hauts-de-France Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens Domaine national du château de Coucy Villa Cavrois à Croix Château de Pierrefonds Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts Colonne de la Grande Armée à Wimille	Occitanie Tours et remparts d'Aigues-Mortes Château d'Assier Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue Château et remparts de la cité de Carcassonne Château de Castelnaud-Bretenoux Site archéologique et musée d'Ensérune Château de Gramont Château de Montal Sites et musée archéologiques de Montmaurin Forteresse de Salses Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Bourgogne-Franche-Comté Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique Château de Bussy-Rabutin Abbaye de Cluny	Ile-de-France Château de Champs-sur-Marne Château de Jossigny Château de Maisons Villa Savoye à Poissy Domaine national de Rambouillet Domaine national de Saint-Cloud Basilique cathédrale de Saint-Denis Maison des Jardies à Sèvres Château de Vincennes	Paris Arc de Triomphe Chapelle expiatoire Colonne de Juillet Conciergerie Domaine national du Palais-Royal Hôtel de la Marine Hôtel de Sully Panthéon Sainte-Chapelle Tours de Notre-Dame de Paris
Bretagne Grand cairn de Barnenez Sites mégalithiques de Carnac Site des mégalithes de Locmariaquer Maison d'Ernest Renan à Tréguier	Normandie Abbaye du Bec-Hellouin Château de Carrouges Abbaye du Mont-Saint-Michel	Pays de la Loire Château d'Angers Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard
Centre-Val de Loire Château d'Azay-le-Rideau Château de Bouges Crypte et tour de la cathédrale de Bourges Palais Jacques Cœur à Bourges Tour de la cathédrale de Chartres Château de Châteaudun Château de Fougères-sur-Bièvre Maison de George Sand à Nohant Château de Talcy Cloître de la Psalette à Tours	Nouvelle Aquitaine Cloître de la cathédrale de Bayonne Tour Pey-Berland à Bordeaux Château ducal de Cadillac Abbaye de Charroux Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle Abbaye de La Sauve-Majeure Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère Site archéologique de Montcaret Château d'Oiron Grotte de Pair-non-Pair Château de Puyguilhem Site gallo-romain de Sanxay	Provence-Alpes-Côte d'Azur Cloître de la cathédrale de Fréjus Site archéologique de Glanum Château d'If Villa Kérylos Trophée d'Auguste à La Turbie Place forte de Mont-Dauphin Abbaye de Montmajour Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence Monastère de Saorge Abbaye du Thoronet
Grand Est Château de Haroué Château de La Motte Tilly Palais du Tau à Reims Tours de la cathédrale de Reims		

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr