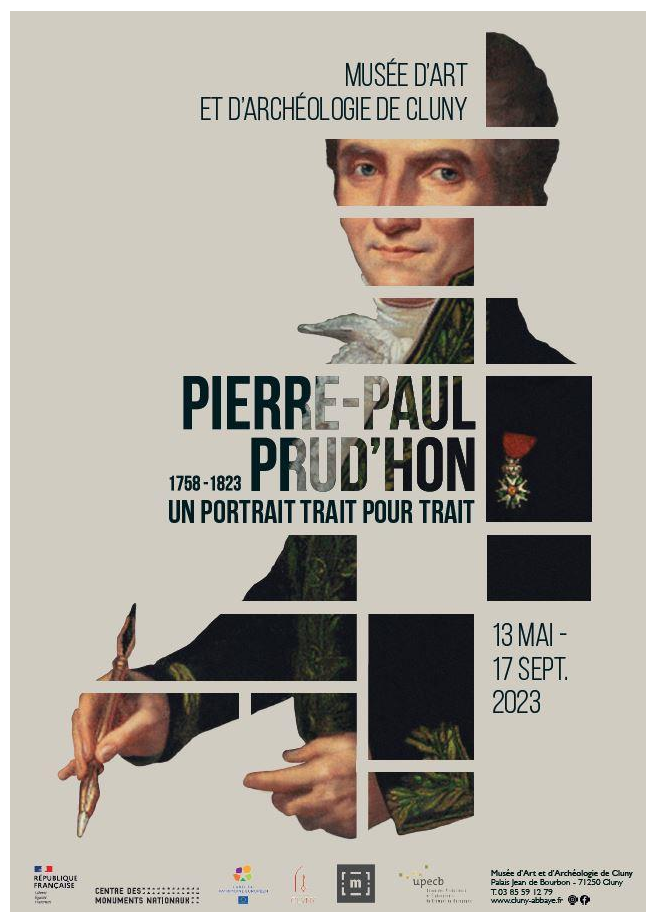


Le Centre des monuments nationaux et
La Ville de Cluny présentent l'exposition

« Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823) : un portrait trait
pour trait » à l'occasion de la Nuit des musées 2023

Du 13 mai au 17 septembre 2023
au musée d'art et d'archéologie de Cluny



© Création affiche : Marie Lou Debize

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy, 01 44 61 21 86, presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye de Cluny :

Léa Robin, 07.61.68.90.33

lea.robin@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Admirez les différents visages de l'un des plus célèbres artistes peintres du XVIII^e siècle, natif de Cluny. À l'occasion des deux cents ans de sa mort, le musée d'art et d'archéologie met Pierre-Paul Prud'hon à l'honneur grâce à une vingtaine de portraits. Peintures, sculptures et gravures cohabiteront pour faire revivre ce personnage emblématique de la ville.

Si Cluny est connue pour son abbaye et son puissant ordre monastique qui régna sur le Moyen Âge chrétien, peu savent que la cité bourguignonne a également inscrit son nom dans l'histoire de la peinture. C'est à Cluny en effet que vit le jour, le 4 avril 1758, le fils d'un tailleur de pierre qui allait devenir, aux côtés de ses contemporains David, Goya ou Canova, l'un des plus grands peintres de son temps.

À l'occasion de la **Nuit des musées**, soyez les premiers à découvrir cette exposition !
Soirée d'ouverture le samedi 13 mai à partir de 18h30 (entrée gratuite et sans réservation)

À cette occasion, l'opération « **La classe, l'œuvre !** » visant à associer une classe et une œuvre d'un musée de proximité, a été mise en place par le Centre des monuments nationaux. Ainsi, l'une des **classes de 6^{ème} du Collège Pierre-Paul Prud'hon** a pu enrichir cette exposition de leurs propres œuvres ! En effet, ils ont bénéficié d'**ateliers d'initiation à l'art du portrait**, réalisé à l'abbaye, au musée d'art et d'archéologie de Cluny et en classe, avec le dessinateur *Boris Golzio des éditions Bambou*.

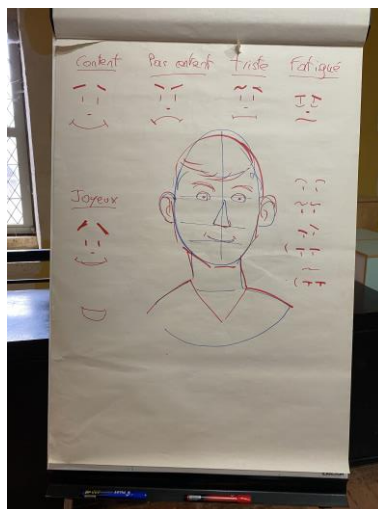
Une **plongée dans l'univers de la BD** qui a permis la réalisation de **portraits de Pierre-Paul Prud'hon** ainsi qu'une **planche de BD**, en commun, sur la vie du peintre. Ces réalisations d'élèves seront **exposées au cœur de l'exposition**. Les visiteurs pourront voter pour **leur portrait préféré** qui deviendra le **logo du Collège Pierre-Paul Prud'hon de la ville de Cluny**.

- > Exposition du 13 mai au 17 septembre 2023
- > Droits d'entrée habituels
- > Réservez votre entrée sur cluny-abbaye.fr
- > Un livret d'exposition sera disponible en vente sur place

L'exposition bénéficie du soutien de l'Association des amis du musée d'art et d'archéologie de Cluny (AMAAC).



AMIS du MUSÉE d'ART
et d'ARCHÉOLOGIE de CLUNY



Qui est Pierre-Paul Prud'hon

Par ses remarquables prédispositions pour le dessin, Pierre-Paul Prud'hon bénéficie très tôt de la protection du curé de sa paroisse et des moines bénédictins qui lui permettent de suivre les cours du collège abbatial. L'esprit romanescque de ses biographes au XIX^e siècle fera de l'abbaye de Cluny la matrice de son imaginaire, ainsi des frères Goncourt pour lesquels « Il vit dans ce monde de pierre et de marbre, de colonnettes historiées, de vitraux, de statues, de boiseries, de tapisseries. Il demeure ébloui devant cette chapelle de Bourbon, un trésor de magnificence [...] »ⁱ. Agé de 16 ans il est recommandé à l'évêque de Mâcon et part suivre à Dijon les cours du peintre François Desvoges. Après un bref retour à Cluny il remporte en 1784 le Prix de Rome des Etats de Bourgogne. Sa carrière est lancée, laquelle l'imposera sous l'Empire comme le portraitiste de la famille impériale et de la cour. Des commandes royales sous la Restauration parachèveront sa consécration comme *L'Assomption de la Vierge* pour la chapelle des Tuileries. Mais « Le véritable génie de Prud'hon, son domaine, son empire, c'est l'allégorie » comme le souligne Delacroix ⁱⁱ, et l'on songe alors aux grandes compositions qui font encore de nos jours la renommée du peintre (*La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*, Louvre). Connu par un autoportrait unique des années 1785-1788, le jeune homme présente un visage grave. Il faut se reporter aux effigies exécutées au siècle suivant pour apprécier ses traits amènes, son sourire, son regard bleuté et son abondante chevelure mouvementée.

Une lettre de 1855 conserve de lui une précieuse description psychologique : « M. Prud'hon était doué d'un caractère parfait d'aménité : un esprit fin, une douce gaieté, un sens droit [...], d'une santé délicate qui ne l'empêchait pas de travailler constamment »ⁱⁱⁱ. A la lumière des portraits peints, gravés ou sculptés – certains très fidèles, leurs auteurs ayant personnellement connu Prud'hon – c'est un XIXe siècle qui oscille entre représentations sensibles et solennité officielle. David d'Angers, Pierre-Paul Darbois verseront dans la veine romantique avec des représentations sculptées animées de la puissance du génie créateur. D'autres comme Charles Fournier, François Buffet, Louis-Emile Truffot s'attacheront à des effigies plus officielles, portraits à la tonalité académique dans lesquels figure ostensiblement la médaille de la Légion d'honneur que Napoléon avait décernée à Prud'hon au Salon de 1808.

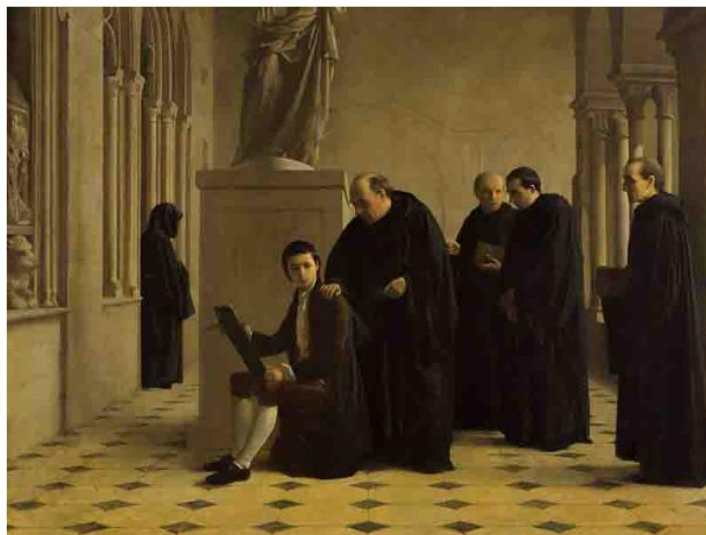
Alors qu'Outre-Manche John Ruskin se penche sur la disposition de l'enfant à dessiner, les années de formation à Cluny donneront lieu en 1862 à un concours lancé par la Société des Amis des Arts de Dijon : *Recueilli et élevé dans l'abbaye de Cluny, le jeune Prud'hon s'essaie à copier les décors*. L'année suivante, trois peintres présentent au Salon leur composition sur ce thème : Amédée Bidot, Louis Gaitet et Philippe Jolyet.

¹ Edmond et Jules de Goncourt, *L'Art du XVIII^e siècle* (3^e série), G. Charpentier éditeur, Paris, 1882

¹ Cité par Sylvain Laveissière, *Prud'hon ou le rêve du bonheur*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1997, p. 20.

¹ Cité par Sylvain Laveissière, *ibidem* p. 15

Philippe JOLYET, *Le jeune Prud'hon*, recueilli et élevé par les moines de Cluny, est surpris copiant les tableaux de l'abbaye, 1863, huile sur toile, 89 x 116 cm. © musée Denon



Le Musée d'art et d'archéologie de Cluny



Le Musée d'art et d'archéologie de Cluny est abrité dans l'ancien palais abbatial de Jean de Bourbon (abbé de Cluny de 1466 à 1485) édifié dans l'enclos de l'abbaye durant la seconde moitié du XVe siècle (classé parmi les Monuments Historiques). Le musée est créé en 1864, à la mort du docteur Jean-Baptiste Ochier, dont la veuve donne à la ville de Cluny le palais et l'importante collection d'objets d'art et d'éléments lapidaires que le docteur y avait réunie. Des dons, des fouilles archéologiques (notamment celles de K.J. Conant de 1928 à 1950) et des achats enrichissent depuis un fonds aujourd'hui constitué de plusieurs dizaines de milliers de pièces. Objets archéologiques, sculptures médiévales, peintures anciennes, mobilier, arts graphiques, livres (dont une partie de l'ancienne bibliothèque de l'abbaye) composent la riche collection du musée. Une mention particulière doit être faite du fonds Pierre Paul Prud'hon (1758-1823), célèbre peintre originaire de Cluny.

En 1991, le palais est entièrement rénové et la muséographie totalement repensée dans l'optique de présenter presque exclusivement une sélection des éléments sculptés médiévaux provenant des maisons du bourg (frises, claire-voies) et de la grande abbatiale de Cluny (Maïor Ecclesia dite Cluny III) détruite dans le premier tiers du XIXe siècle. Depuis 2012 une salle est consacrée à l'évocation du grand portail de la Maïor Ecclesia, chef d'œuvre de l'histoire de la sculpture romane par ses dimensions hors normes, la richesse de son iconographie, la qualité de sa sculpture et de son décor coloré. Le musée d'Art et d'Archéologie de Cluny est un musée municipal, ouvert au public dans le cadre d'un partenariat entre la Ville de Cluny et le Centre des monuments

Il bénéficie de l'appellation « musée de France ». Les œuvres du parcours permanent sont consultables sur la base Joconde, portail des collections des musées de France.

Crédits photos : Philippe Berthé / Patrick Tourneboeuf / Centre des monuments nationaux.

Informations pratiques

Musée d'art et d'archéologie de Cluny

Palais Jean de Bourbon
Parc abbatial
71250 Cluny
03 85 59 12 79

Abbaye de Cluny

Palais du Pape Gélase
Place du 11 Août 1944
71250 Cluny
03 85 59 15 93

abbaye-de-cluny@monuments-nationaux.fr
www.cluny-abbaye.fr
www.facebook.com/abbayedelcluny
www.instagram.com/abbayedelcluny_officiel/

Modalités de visite

Nombre de visiteurs limité. Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument. Port du masque fortement recommandé dans le monument.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.cluny-abbaye.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du lundi au dimanche / Dernier accès 45 minutes avant la fermeture
Fermetures annuelles : les 1ers janviers, 1er mai, 1er et 11 novembre et 25 décembre

Septembre :
9h30 - 18h
1er octobre - 31 mars
9h30 - 17h
1er avril - 30 juin :
9h30 - 18h
1er juillet - 31 août :
9h30 - 19h

Tarifs

Tarif individuel : 9,50 €

Gratuit : 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne) ; 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre ; Personne handicapée et son accompagnateur ; Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale ; Journalistes.

Accès

En voiture : De Beaune ou Lyon : A 6, sortie Mâcon sud, N 79 direction Paray-le-Monial jusqu'à D 980 direction Cluny // De Moulins : N79 direction Mâcon jusqu'à D980 direction Cluny.
En train : Gare de Mâcon Loché // Bus LR 701.
En vélo : à proximité de la voie verte entre Chalon-sur-Saône et Mâcon.

La Ville de Cluny



© Ville de Cluny / Guillaume Pommier

Cluny est une cité qui s'est développée autour de son abbaye bâtie en 910, véritable phare de l'Occident chrétien à l'époque médiévale. Son activité n'a jamais faibli, et la petite cité de renommée internationale compte aujourd'hui près de 5100 habitants. Elle attire chaque année plus de 150000 visiteurs séduits par le patrimoine architectural mais aussi les loisirs, l'artisanat d'art et la gastronomie.

Vivre à Cluny, c'est pouvoir compter sur le dynamisme d'une commune riche en commerces, marchés, artisans, infrastructures et services. C'est aussi évoluer quotidiennement au cœur d'un paysage verdoyant et préservé, tout en restant à proximité de grands axes de communication.

Avec son École Nationale des Arts et Métiers, Cluny est une ville-campus qui ne compte pas moins de 2000 élèves ! Connue aussi pour être la ville du cheval, elle bénéficie du dynamisme d'Équivalée, structure qui autour du Haras national propose une centaine de manifestations équestres par an. Elle propose également une offre culturelle de qualité grâce à une salle de spectacle où vibre toute l'année une programmation éclectique, et à de nombreux festivals de danse ou de musique.

À l'image de son tissu associatif exceptionnel, Cluny est une ville citoyenne où l'on aime s'investir pour préserver un quotidien des plus agréable, et construire un avenir durable.

Autour de son Conseil municipal présidé par la maire Marie Fauvet, la Ville de Cluny s'investit pleinement pour préserver ce cadre de vie idéal. Les 110 agents de la collectivité interviennent quotidiennement pour répondre aux besoins des habitants en matière de voirie, de solidarité, de démarches administratives ou de sécurité. La municipalité entretient et anime aussi plusieurs équipements structurants pour la vie locale et le tourisme, écoles, stades, camping, piscine, églises, marchés...

Accueillante et bienveillante, emprunte d'histoire, de nature et de culture, Cluny est une ville dynamique et attractive résolument tournée vers l'avenir !

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr
