

Le Centre des monuments nationaux
présente l'exposition
« Sports Olympiques et Paralympiques de Paris »
par Sabine Jaccard
du 7 octobre au 30 novembre 2024
au château de Bussy-Rabutin



© Sabine Jaccard

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Su-Lian Neville

01 44 61 21 86 / 22 96

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château de Voltaire

Administrateur : François Xavier Verger 06 83 44 02 59

francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr

Chargée de Communication : Lucie Orth 07 64 75 11 69

lucie.orth@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose l'exposition « Sports Olympiques et Paralympiques de Paris » par Sabine Jaccard du 20 février au 10 avril au château de Voltaire à Ferney.

Cette série photographique s'inscrit dans la préparation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris en 2024 et s'est construite pendant la Coupe du Monde de football au Qatar : deux événements sportifs qui ont alimenté les débats politiques et sociétaux du sport.

La photographe professionnelle indépendante vivant à Paris ancre les sportifs dans leur environnement architectural parisien avec son travail en noir et blanc argentique.

Ce travail photographique ne ressemble en rien à des photos professionnelles de sport. D'habitude, les photographes font la netteté sur les sportifs avec un arrière-plan flou, Sabine Jaccard a ici utilisé une longue profondeur de champ pour ancrer ces sportifs dans leur environnement architectural. Toutes ses photos ont été prises en extérieur avec la lumière naturelle.

Pour nourrir son esthétique et sa réflexion, la photographe a tout d'abord compulsé le livre de photos du grand photographe français Raymond Depardon qui a couvert, en noir et blanc argentique aussi, les Jeux Olympiques de 1964 à 1980. Elle a aussi acheté, pour la première fois de sa vie, le journal « L'Equipe » pour (re)voir des photos de sport.

Le parti pris photographique de Sabine Jaccard n'a rien à voir avec des photos professionnelles de sport. Son regard et sa technique sont très différents : d'abord ce sont des photos en noir et blanc argentiques (et pas en couleur numérique comme aujourd'hui) ; ensuite, elle a voulu mettre en valeur l'architecture de Paris : « d'habitude, les photographes font la netteté sur les sportifs avec un arrière-plan flou, moi j'ai utilisé une longue profondeur de champ pour ancrer ces sportifs dans leur environnement architectural ».



© Sabine Jaccard

Mis à part la photo du karaté en intérieur (dont il a fallu « pousser » le film d'où le grain inévitable sur le tirage), toutes ses photos ont été prises en extérieur avec la lumière naturelle (car elle ne travaille jamais au flash). Ainsi, seuls certains sports et pas tous les sports dans Paris ont pu être couverts par cette série. L'artiste a ajouté autant que possible, un peu de poésie avec des ballons féeriques (cf. les photos autour du football féminin), des sous-entendus de paniers (cf. le basketball des handicapés mentaux qui lui ont fait un excellent accueil et qu'elle a aimé photographier) et des références culturelles avec ces escrimeurs en contre-

jour qui renvoient à de petits Dark Vadors ...

Avec sa double formation en littérature anglaise et en photographie, Sabine Jaccard aime faire le lien entre livres et photos. Pour cette série photographique, elle a lu quelques livres sur la psychologie du sport tels que « Essais de psychologie sportive » de Pierre Coubertin, « J'aime le sport » de Boris Cyrulnik, « Le sport porte en lui le tout de la société » d'Edgar Morin. Toutes ces lectures ont nourri sa réflexion et l'ont aidée à regarder le sport d'un autre œil.

Finalement, ce travail s'inscrit dans une dynamique portée par les responsables politiques, les médias, les citoyens... et les artistes pour accueillir les Jeux Olympiques de Paris en 2024 afin de sensibiliser sur les bienfaits psychologiques et physiques du sport, qu'il soit olympique ou paralympique.

Sabine Jaccard



© Béatrice Cafieri

C'est lors d'un périple familial à travers tout le Moyen-Orient que Sabine Jaccard découvre le plaisir de photographier : elle a 9 ans. La photographie ne la quittera plus.

Passionnée de littérature française et anglaise, elle étudie à l'Université d'Oxford et de Londres, puis à la Sorbonne. Shakespeare l'accompagne dans son parcours universitaire et photographique. Sa rencontre avec Henri Cartier-Bresson en 2000 affirme sa vocation et les expositions se succèdent à partir de 2002.

Son objectif : proposer des tableaux vivants qui célèbrent des thèmes présents dans l'œuvre de Shakespeare : les oppositions entre la réalité et l'illusion, entre l'ombre et la lumière, entre le corps et l'esprit. Les passants qu'elles rencontrent à Paris, Washington, New-York, Rome ou Genève se métamorphosent, sous son objectif, en mille feux lumineux. Il n'y a pas de pose, seul l'œil du photographe décide de les figer !

Sabine Jaccard affectionne particulièrement la Street photography, toujours en noir et blanc argentique. Elle choisit le contre-jour pour témoigner de son désir d'approcher, de toucher, de comprendre ce qui anime l'humain.

Entre deux voyages, elle vit à Paris. Elle prend un extrême plaisir à réaliser ses propres tirages tout en travaillant avec le laboratoire professionnel Central Dupon pour ses expositions et ses ventes. A partir de 2015, grâce à son agent Sophie Caporossi à Washington D.C, elle expose régulièrement à l'ambassade de France aux Etats-Unis.

En 2017, elle publie son premier livre, « Théâtre d'eau » et en 2025 aura lieu sa première rétrospective photographique au Château de Bussy-Rabutin.

Informations pratiques :

Du 20 février au 10 avril 2024

Horaires habituels du monument

Tarif : droit d'entrée du monument

Château de Bussy-Rabutin



Château de Bussy-Rabutin, allée du parterre nord, vue en direction de la façade sur jardin © Jean-Pierre Delagarde – CMN

Situé au cœur d'un vallon de l'Auxois en Bourgogne, le château de Bussy-Rabutin se distingue par la qualité de son architecture (Renaissance et XVII^e siècle), par un jardin à la française inscrit dans un domaine de 12 hectares et par l'originalité de sa décoration intérieure conçue par le comte Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693).

Brillant soldat, bel esprit, doté d'une solide éducation, il se fait très vite remarquer dans les Salons où il côtoie sa cousine, Madame de Sévigné, ainsi que Madame de Scudéry qui sera une de ses plus proches amies. Il devint un écrivain réputé, nommé à l'Académie Française en 1665. Un de ses pamphlets causera sa chute. Souhaitant divertir sa maîtresse, Madame de Montglas, il rédige *L'histoire amoureuse des Gaules*, où sous couvert de se moquer des aventures des dames de la Cour, il réalise une critique de la société aristocratique et de ses mœurs débauchées. Très vite, le livre échappe à son contrôle. Le roi le condamne à un an de prison à la Bastille, puis à un exil définitif sur ces terres de Bourgogne où il s'attelle à réaliser un décor évoquant sa nostalgie de la Cour et ses sentiments. Quelque trois cents portraits et devises sont assortis d'inscriptions caustiques ou énigmatiques. Les autres décors peints témoignent des passions du maître de maison pour la guerre, la littérature, l'amour et la galanterie.

Au XIX^e siècle, les comtes de Sarcus entament la restauration du domaine et obtiennent son classement au titre des monuments historiques dès 1862. Labélisé au titre de « Jardin remarquable », le magnifique jardin régulier a été restauré en 1990 dans un état XVII^e-XVIII^e siècle. Il comporte des pièces d'eau, des cabinets de verdure, un labyrinthe et des bosquets délimités par des allées en étoile. La terrasse est ornée de parterres bordés de buis, de variétés anciennes de rosiers, de pivoines arbustives et de fleurs vivaces. Des statues de personnages mythologiques agrémentent l'ensemble. Le parc conserve également des glacières, un colombier et un verger. Acquis par l'Etat en 1929, le château de Bussy-Rabutin est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Bussy-Rabutin (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Bussy-Rabutin

13 rue du château

21150 Bussy-le-Grand

Tél. 03 80 96 00 03

chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr

www.chateau-bussy-rabutin.fr

www.facebook.com/ChateaubussyRabutin

www.instagram.com/ChateaubussyRabutin

Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument
Gel hydro alcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-bussy-rabutin.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Ouvert tous les jours

Du 15 septembre au 14 mai : de 9h15 à 12h et de 14h à 17h

Du 15 mai au 14 septembre : de 9h15 à 13h et de 14h à 18h

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 9€

Tarif groupe : 7€50

Jardin uniquement : 4€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

Visite libre

Visite libre du château avec document de visite en français, anglais, allemand, italien, néerlandais, espagnol.

Visite libre du parc avec document de visite en français, anglais et allemand.

Durée : 45mn à 1h30.

Visite commentée

Visite commentée du château en français du 1er avril au 31 octobre et pendant les vacances scolaires à 10h30 et 14h30 ; à 15h30 : uniquement en juin, juillet et août – sans supplément au droit d'entrée.
Durée 45mn/1h

Visite conférence-groupe

Visite conférence sous la conduite d'un guide-conférencier du Centre des monuments nationaux, en français ou en anglais.

Durée : 1h à 2h selon les thématiques choisies

Réservation obligatoire sur chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr

Activités en famille

Ateliers, jeux et visites spéciales famille, sous la conduite d'un animateur du Centre des monuments nationaux pendant les vacances scolaires

Durée : 1h à 2h ;

Informations et réservations sur chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr ou au 03 80 96 00 03

Accès

De Paris ou Beaune : A 6, sortie Semur-en-Auxois D 980 jusqu'à Semur-en-Auxois, puis D 954.

De Dijon : N 71 vers Troyes jusqu'à la D 6, puis D 19 jusqu'à Villeneuve-les-Convers et D 954 jusqu'au château de Bussy-Rabutin.

Coordonnées GPS : Latitude 47.5612, Longitude 4.5250

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cm_n](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr