

Le Centre des monuments nationaux présente

Le jeu concours de l'abbaye de Cluny, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine



© Centre des monuments nationaux / Benjamin Gavaudo

Contacts presse :

Pôle presse du CMN
Marie Roy 01 44 61 21 86

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye et musée d'art et d'archéologie de Cluny
Léa Robin 07 61 68 90 33

lea.robin@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre de la candidature de **Cluny et des sites clunisiens au Patrimoine Mondial de l'UNESCO**, gagnez des vols en Montgolfière depuis les jardins de l'abbaye de Cluny pendant les Journées Européennes du Patrimoine, les 21 et 22 septembre 2024 !

Tentez votre chance, en ligne, **jusqu'au 7 septembre 2024** sur :
<https://www.cluny-abbaye.fr/actualite-du-monument/jeu-concours>

En partenariat avec le Département de Saône-et-Loire et Montgolfières en Charolais, un tirage au sort permettra aux inscrits de remporter :

- 1 vol en montgolfière, au-dessus des sites clunisiens, au départ des jardins de l'abbaye de Cluny, pendant 1h, le samedi 21 septembre 2024 à 18h00 (valable pour 2 personnes) ;
- 8 vols captifs en montgolfière, au-dessus de la ville de Cluny depuis les jardins de l'abbaye de Cluny, pendant 10 minutes, le samedi 21 septembre 2024 à 17h00 (valable pour 2 personnes).

Le programme des Journées Européennes du Patrimoine

Abbaye et musée d'art et d'archéologie de Cluny
Entrée libre et gratuite les 21 et 22 septembre 2024 (de 9h30 à 18h00)

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Une découverte historique au musée d'art et d'archéologie de Cluny

« Cluny, les abbés du roi – les abbés commendataires de l'abbaye de Cluny (1456-1790) »

Découvrez une histoire méconnue de l'abbaye de Cluny, celle des abbés commendataires (1456-1790). À Cluny, ils furent une vingtaine d'abbés, entre 1456 et 1790, princes de l'Église issus de puissantes familles, tels Jean de Bourbon, Claude de Guise, Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, Dominique de la Rochefoucauld... ou grands ecclésiastiques de cour, comme Richelieu ou Mazarin. Contemporains du déclin de l'ordre clunisien, ils n'ont que peu retenu l'attention des chercheurs qui leur ont préféré leurs prestigieux prédécesseurs. Le rôle joué par les abbés commendataires de la grande abbaye bourguignonne est aujourd'hui à réévaluer.

L'exposition rassemble une sélection d'œuvres, pour beaucoup d'entre elles inédites, qui représente l'action de ces grands abbés : portraits peints et gravés, meubles, livres, sceaux, éléments d'architecture... issus des collections clunisiennes, publiques et privées, ainsi que de grandes institutions (musées du Puy-en-Velay, château d'Aulteribe, Bibliothèque nationale de France, Musée national du Moyen Âge, cathédrale de Lyon...).

Pour une découverte sensorielle, des outils de médiation sont disposés sur le parcours avec notamment des objets à toucher, des jeux ou encore un film d'animation.

En partenariat avec la Ville de Cluny. Commissariat : Benoît-Henry Papoulaud, administrateur de l'abbaye de Cluny et Florian Galletti, chargé des collections. Plus d'information sur <https://www.cluny-abbaye.fr/agenda/>

Sur les traces des abbayes clunisiennes suisses dans le Cellier de l'abbaye

« Cluny #Tous connectés » du 9 juillet au 10 novembre 2024

Dès sa fondation au X^{ème} siècle, l'abbaye de Cluny a vu sa renommée grandir et a servi de modèle à de nombreux monastères, situés dans toute l'Europe ! Grâce à ce réseau de sites clunisiens, Cluny a marqué pendant près de neuf siècles le monde occidental de son empreinte, sur le plan spirituel, mais également sur les plans politique, social, économique et culturel.

Mais saviez-vous que, sur le territoire actuel de la Suisse, neuf monastères médiévaux étaient aussi directement dépendants de Cluny ? Comment tous ces moines clunisiens ont-ils réussi à rester connectés les uns aux autres, sans les solutions offertes par nos réseaux sociaux de communication, de transport et d'information modernes ?

À l'occasion de la candidature de « Cluny et les sites clunisiens » au patrimoine mondial de l'Unesco, cette exposition de panneaux vous donne les clés pour comprendre le fonctionnement de ce réseau clunisien depuis ses origines.

Partenariat et photographies par l'Association du site de l'abbatiale de Payerne.

Plus d'informations sur <https://www.cluny-abbaye.fr/agenda/>

LES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES

Le chantier de fouilles du CNRS et de l'Université Lyon 2 se poursuit pour cette dernière année d'exploration du grand cloître de l'abbaye, à la recherche des fondations de la seconde église abbatiale de Cluny. Profitez de ces journées de portes ouvertes pour rencontrer les archéologues du chantier.

« Tous au chantier ! »

Ateliers d'initiation aux fouilles archéologiques pour les enfants

Participez à une initiation à la pratique de l'archéologie à travers la reconstitution d'un chantier de fouille. Apprenez à maîtriser les gestes et les outils de l'archéologue, et interprétez les vestiges mis au jour. À la clé : la découverte d'objets authentiques et de fac-similés ! *Cloître de l'abbaye / à 14h et à 16h / à partir de 8 ans / sans réservation / entrée libre / 12 places disponibles par atelier.*

La candidature au Patrimoine Mondial de l'UNESCO

Le centre du Patrimoine Mondial s'adapte aux évolutions de la société et de la perception du patrimoine par les populations. C'est pourquoi, depuis plusieurs décennies, un ensemble de sites à la possibilité de mener une candidature commune : c'est ce que l'on appelle une candidature en série, et c'est dans ce cadre que s'inscrit la candidature clunisienne. L'enjeu est donc, dans les années à venir, de constituer une liste de sites, en Europe, qui défendront la candidature clunisienne.

QU'EST-CE QUE LE PROJET CLUNISIEN ?

Un réseau attractif, qui réunit aujourd'hui 200 sites de 8 pays européens, et que rejoignent chaque année de nouvelles communes, associations, institutions publiques et privées et personnes physiques, qui ont à cœur de valoriser ensemble l'héritage des moines clunisiens.

Des partenaires prestigieux, puisque la Fédération développe ses actions en lien avec des collectivités publiques majeures en Europe, telles que les Régions Bourgogne-Franche-Comté, Auvergne-Rhône-Alpes et Castilla y León, et des institutions patrimoniales cardinales comme le Centre des Monuments Nationaux.

Un réseau véritablement européen, identifié sur le terrain par une signalétique dédiée, qui fait la fierté des habitants et informe les visiteurs sur le patrimoine clunisien. D'ailleurs, depuis 2005, la qualité des actions du réseau des Sites clunisiens en Europe est reconnue par le Conseil de l'Europe, dont il est un Itinéraire Culturel certifié.

Des actions pertinentes à destination de tous, dans le domaine du numérique avec Clunypedia, l'itinérance douce avec les Chemins de Cluny, au service des jeunes générations avec Cluny Kids, qui favorisent les échanges et la découverte du patrimoine, avec les rassemblements européens.

Et partout en Europe, sur le terrain, des bénévoles et des passionnés mettent en place des événements qui font vivre un héritage clunisien plus que jamais actuel !

QUEL NOM POUR LA LISTE CLUNISIENNE ?

L'union par une même histoire et une identité forte, dont l'abbaye de Cluny, en Bourgogne, est le dénominateur commun. Les sites clunisiens européens, réunis au sein de la Fédération Européenne des Sites Clunisiens, travaillent depuis 2018 pour faire inscrire leur héritage culturel au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Du Moyen Âge à la période contemporaine, de l'Écosse à l'Espagne et du Portugal à la Pologne, les moines de Cluny ont développé un formidable réseau de plus de 2 000 lieux. Avec son influence sur la vie religieuse et culturelle de la société de l'époque, sur le façonnement des villes européennes et sur la pensée politique, Cluny a apporté une contribution décisive à l'émergence de l'Europe moderne. Pour toutes ces raisons, l'équipe technique propose aujourd'hui, le nom de candidature suivante : **Cluny et les sites clunisiens.**

Les sites de Saône-et-Loire participants : Autun / Blanot / Bonnay / Bourbon-Lancy / Charolles / Cluny / Cruzille / Iguerande / Marcigny / Paray-le-Monial / Saint-Gengoux-le-National / Deux-Grosne Semur-en-Brionnais / Toulon-sur-Aroux / Varenne-l'Arconce.

Les grandes étapes : 2018 à 2022 - Élaboration du dossier ; 2025 - Inscription sur les listes indicatives nationales ; 2027 - Présentation du bien clunisien devant le Comité du Patrimoine Mondial.

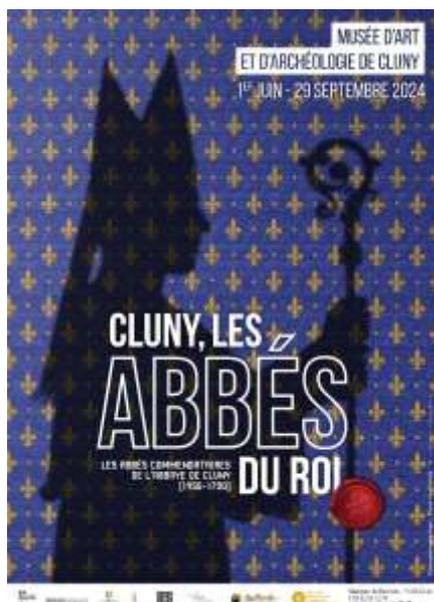
EN QUOI LE PATRIMOINE CLUNISIEN EST-IL UNIVERSEL ?

Si leur récente candidature UNESCO permet une médiatisation hors norme des sites clunisiens, ceux-ci participent depuis bientôt 30 ans à la mise en place d'un véritable espace culturel européen partagé, source inépuisable de rencontres et de projets culturels, patrimoniaux et artistiques ambitieux. La candidature UNESCO est le fruit de cette longue expérience, qu'elle vient à son tour enrichir !

Beaucoup pensent que les sites clunisiens sont déjà inscrits sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Pourquoi ? Parce que l'héritage patrimonial que nous ont légué les moines de Cluny est unique par sa densité et sa diversité. Mais surtout, parce que cet héritage est aujourd'hui et plus que jamais, vivant. Dans des centaines d'endroits en Europe, le patrimoine clunisien réunit les citoyens, favorise les rencontres et les échanges.

Le réseau clunisien constitue un système reconnaissable d'anciens monastères et de lieux dépendant de la grande abbaye de Cluny, qui a existé du haut Moyen Âge jusqu'à la fin de la période contemporaine, avec une période d'apogée et d'influence maximale du X^e au XII^e siècle, période durant laquelle il a : Préconisé l'émergence d'ordres religieux supra-locaux dans l'Église chrétienne ; Conduit un mouvement de renouveau dans la vie religieuse et culturelle de la société de l'époque ; Exercé une influence significative sur l'émergence et/ou le façonnement de villes européennes ; Exercé une influence importante sur l'harmonisation politique et la protection de la vie sociale ; Apporté une contribution décisive à l'émergence et à la caractérisation de l'Europe moderne et de ses États.

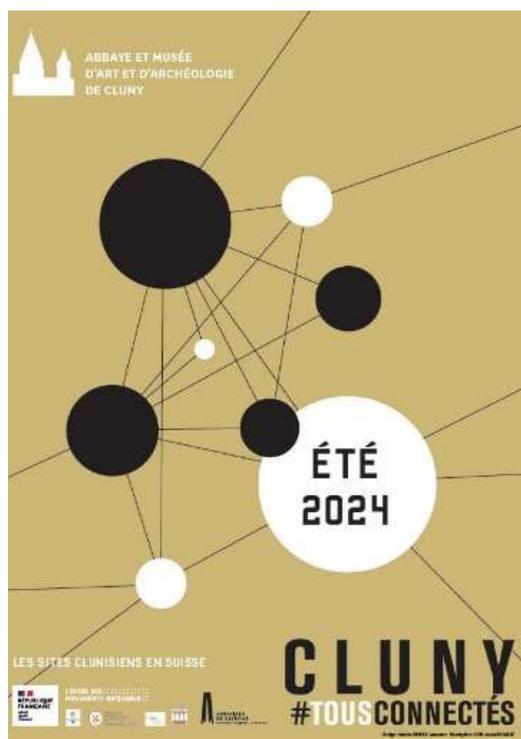
Visuels à disposition de la presse (sur demande)



Exposition « Cluny, les abbés du roi »
© Centre des monuments nationaux / Marie Lou Debize



Exposition « Cluny, les abbés du roi »
© Centre des monuments nationaux / Moteur & Action



Exposition « Cluny #Tous connectés »
© Abbatiale de Payerne



Initiations aux fouilles archéologiques
© Centre des monuments nationaux



Initiations aux fouilles archéologiques
© Centre des monuments nationaux

Abbaye de Cluny

Les vestiges de l'abbaye de Cluny qui nous sont parvenus, le bras sud du grand transept ou encore le petit transept sud, nous donnent une idée de l'immensité de cet édifice roman. Cependant, Cluny ne se résume pas à son église, c'est aussi un monastère de 15 hectares, encerclé de remparts et de tours, dont certaines comme la tour Ronde sont encore visibles aujourd'hui. De nombreux vestiges sculptés de l'église et du bourg monastique sont présentés au musée d'art et d'archéologie. Un film en images de synthèse ouvre la visite de l'abbaye en faisant découvrir l'église abbatiale restituée au temps de sa splendeur.



Le 11 septembre 910 Guillaume duc d'Aquitaine, comte de Mâcon et de Bourgogne décide de donner aux saints apôtres Pierre et Paul ses terres de Cluny, plaçant ainsi l'abbaye sous l'autorité directe du pape. Quelques moines et leur abbé Bernon s'installent sur le domaine où ils observent la règle de saint Benoît qui rythme la vie entre prière, travail et lecture.

L'abbaye prend alors de l'ampleur et voit sa communauté de moines considérablement augmenter, ce qui contraint les abbés à édifier des églises abbatiales plus importantes. Ainsi, à la suite d'un premier édifice, est construite une nouvelle abbatiale consacrée avec les reliques de saint Pierre et saint Paul en 981 (Cluny II). En 1088 Hugues de Semur débute le chantier, colossal pour l'époque d'une nouvelle abbatiale : la Maior Ecclesia (Cluny III). Cette abbatiale aux dimensions exceptionnelles de 187 mètres de long pour plus de 30 mètres de hauteur dans le vaisseau central, est la plus grande église de la chrétienté occidentale jusqu'à la reconstruction de Saint-Pierre de Rome au XVI^e siècle...elle est emblématique du rayonnement de Cluny qui compte alors 800 prieurés dans toute l'Europe.



Des abbés illustres se succèdent à la tête de l'abbaye aux siècles suivants, à l'époque moderne Richelieu et Mazarin. Cependant, rien n'arrête le déclin progressif de la puissante abbaye, notamment concurrencée dès le XII^e siècle par le nouvel ordre cistercien puis soumise aux aléas des guerres successives. Vers 1750, on reconstruit les bâtiments conventuels de l'abbaye qui présentent encore aujourd'hui toutes les caractéristiques du style classique. Les moines n'auront guère le temps d'occuper ils sont alors expulsés de l'abbaye et les bâtiments sont saisis comme biens nationaux et mis en vente en 1793 par des marchands de pierre. La Maior Ecclesia est alors démantelée sur une durée de 25 ans. Il faudra attendre 1844 pour que l'abbaye soit classée monument historique. À partir de 1901, l'École nationale des arts et métiers s'est installée dans les bâtiments monastiques. L'abbaye de Cluny est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Cluny (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver. © Philippe Berthé - CMN



Informations pratiques

Abbaye de Cluny

Palais du Pape Gélase
Place du 11 Août 1944
71250 Cluny
03 85 59 15 93

abbaye-de-cluny@monuments-nationaux.fr
www.cluny-abbaye.fr
www.facebook.com/abbayedelcluny
www.instagram.com/abbayedelcluny_officiel/

Modalités de visite

Nombre de visiteurs limité

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.cluny-abbaye.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du lundi au dimanche / Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermetures annuelles : les 1ers janvier, mai, novembre et 25 décembre

Septembre :

9h30 - 18h

1er octobre - 31 mars

9h30 - 17h

1er avril - 30 juin:

9h30 - 18h

1er juillet - 31 août :

9h30 - 19h

Tarifs

Tarif individuel : 11 €

Gratuit : 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne) ; 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre ; Personne handicapée et son accompagnateur ; Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale ; Journalistes.

Accès

En voiture : De Beaune ou Lyon : A 6, sortie Mâcon sud, N 79 direction Paray-le-Monial jusqu'à D 980 direction Cluny // De Moulins : N79 direction Mâcon jusqu'à D980 direction Cluny.

En train : Gare de Mâcon Loché // Bus LR 701.

En vélo : à proximité de la voie verte entre Chalon-sur-Saône et Mâcon.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr