

Chevagny sur Guye : Passions dé-confinées !



Festival pluridisciplinaire en Clunisois

Samedi 8 Août de 14h à 19h

Dimanche 9 Août de 11h à 19h

A Chevagny sur Guye, les habitants, les bénévoles et les artistes partagent avec bonheur leurs Passions dé-confinées des arts plastiques et numériques (8 expositions d'art contemporain) de la musique, (6 concerts courts pendant le weekend), du conte, (séquences dans plusieurs lieux), de l'artisanat d'art, du cirque, des rencontres, de l'accueil et du bien vivre (4 haltes gourmandes aux 4 coins du village).

Déambulation gratuite dans 16 lieux typiques d'un petit village bourguignon : cours, jardins, granges, écuries, étables, fenils, à la découverte du programme imaginé pour le plaisir des yeux, des oreilles, des papilles

Poterie, boulangerie et boutique bio ouvertes tout le weekend. Buvette, bar à plantes, salon de thé, comptoir à pizzas.

Présence du Bus Marguerite

En raison des contraintes liées au Covid 19, le bal et les 2 grands repas sont reportés à l'année prochaine mais les passions de la musique et du goût sont bien là dans cette édition particulière ! Les gestes barrière seront respectés dans le respect des consignes gouvernementales.

L'émission enregistrée en direct est également annulée cette année.

Conçu et organisé par le Foyer rural et ses bénévoles avec le soutien de la Commune de Chevagny sur Guye et de l'Office du tourisme du Clunisois.

La passion de la Musique

Le tromboniste Simon Girard revient cette année avec un nouveau trio né pendant le confinement avec le **guitariste Thibault François** et le **contrebassiste Michel Molines**. 6 Concerts les après-midis de samedi et dimanche à savourer à l'air libre

Yovan Girard, **violoniste-auteur-compositeur-rappeur** étonnera par l'éclectisme de ses choix musicaux. Des moments de découverte à ne pas manquer samedi et dimanche après-midi.



Les 2 frères Girard rejoindront la contorsionniste **Adèle Alaguette** pour un trio improvisé et dé-confiné !

La passion du cirque

Adèle Alaguette,

Adèle Alaguette, contorsionniste et équilibriste en mouvement, avoue qu'au départ, la discipline... ne l'attirait pas. Elle trouvait ces figures dérangeantes. Et pourtant, elle a mordu à l'hameçon et estime aujourd'hui que la contorsion lui permet aussi de parler d'une certaine libération.

Fille de mauvaise réputation, âgée de plus de deux mille ans, **la contorsion** se fait rare en cirque contemporain. Associée à la douleur, elle intrigue autant qu'elle dérange et séduit autant qu'elle irrite... Une discipline tordue, en somme, qui invite à en dénouer les mystères et autorise bien des réinventions.

Adèle Alaguette séduira encore cette année le public de Chevagny sur Guye, village dont elle est originaire. Son association avec les frères Girard promet un beau moment artistique

La passion des arts plastiques d'aujourd'hui



9 expositions de photos, arts plastiques et numériques

9 artistes de renommée internationale présentent leurs dernières créations dans 8 expositions réparties dans tout le village

Denis Jourdin, Didier Villanueva, Céphas Amevo, Célia Eid, Anja Kretz, Jonathan Thévenet, Louis Clément, Bruno Le Hir de Fallois, Frank Joost.

Déambulation gratuite et précautions sanitaires dans les lieux d'exposition.

Denis Jourdin : Série dessinée « L'Ouvrier »



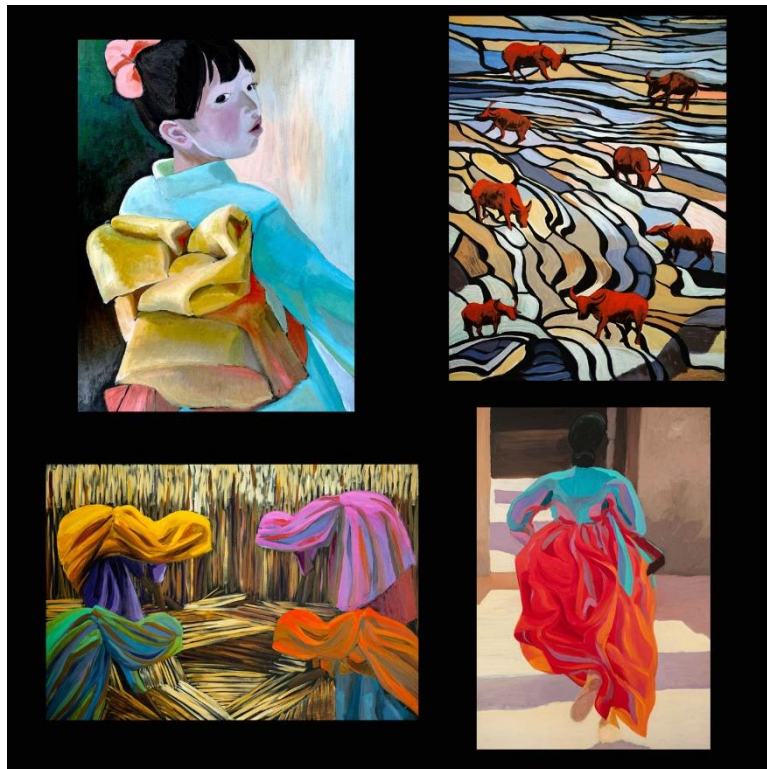
Cette série de dessins est constituée d'improvisations sur des illustrations de romans populaires du début du 20e siècle". Ces gravures sont extraites des cent cinq numéros de la revue *L'Ouvrier* parue en 1907

À partir d'une réflexion sur la gravure originale, je révèle le fantôme d'une autre image à l'instar du photographe dans sa chambre noire. Des hachures, des surfaces se glissent les unes sur les autres dans une stratification complexe où la représentation s'autonomise. L'imagination s'empare de cette mutation pour donner libre cours à d'autres récits. Des éléments se mettent en place et tissent au fil de mon travail de nouvelles relations. Enlumineur contemporain, je construis des jeux de formes sur le principe de la libre association où l'imaginaire assemble ces divers fragments dans une marqueterie de perceptions.

La légende du dessin est prélevée dans le texte du roman d'origine. C'est un collage décalé et littéraire. Il est tracé au crayon avec ses irrégularités et son grisé ; de cette façon, le texte s'intègre à l'ensemble graphique. En mode mineur, la légende propose une petite musique, touche finale qui donne sens au dessin et permet de reconstituer une infinité d'histoires. L'œuvre reste en suspend.

Denis Jourdin

Didier Villanueva : Des images et des couleurs



Couleurs de l'Inde et Aperçus d'Asie

Didier Villanueva raconte en Images et en Couleurs l'histoire de chaque personnage rencontré lors de ses séjours en Inde et en Asie

Etabli depuis 5 ans dans le Gers comme imagier à l'atelier MAISON de SAVE (www.didiervillanueva.com), Didier Villanueva a ramené de ses vies antérieures en Asie et en Inde des images et des couleurs.

« Pendant 20 ans, j'ai eu la chance d'habiter dans ces pays, d'en faire partie. Certains écrivent, d'autres parlent avec des gens, ou encore prennent des photos : ma façon à moi de comprendre les pays où j'habite est de dessiner. De dessiner à partir de tout ce qui me passe par la main et le regard. Chaque image raconte une histoire. A partir de ce matériel, j'ai édité deux recueils, un sur l'Inde et un sur l'Asie qui sont une sorte de carnets de voyage.

Je continue à enrichir ma collection d'images depuis que je vis dans la campagne française avec des dessins sur la nature et sur la région qui m'accueille – le Gers.

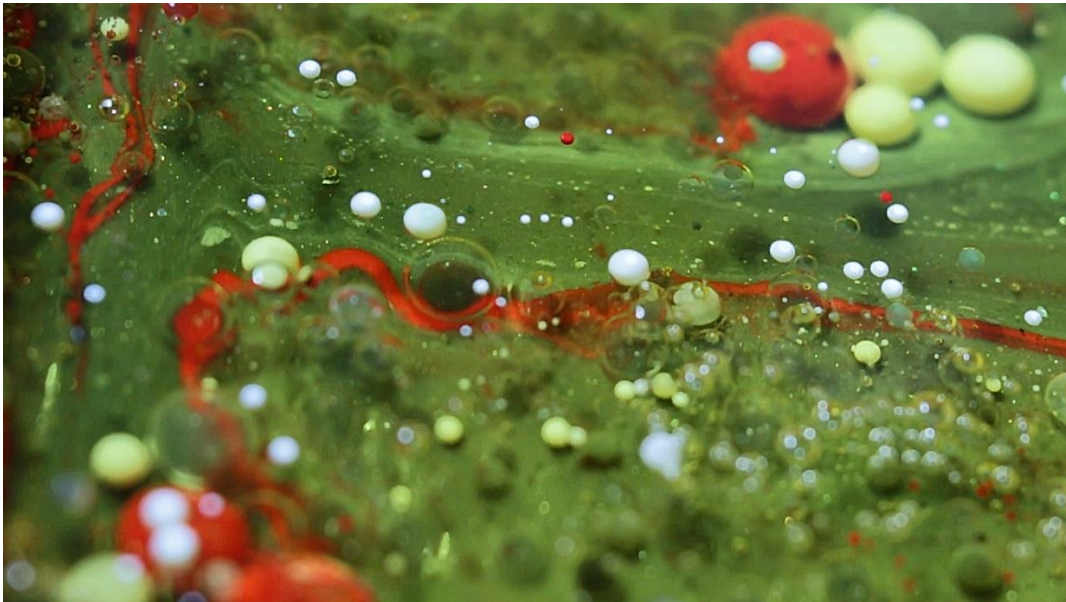
Je fabrique aussi à l'atelier MAISON de SAVE des objets de décoration comme des lampes ou des photophores pour notre magasin de décoration, basés sur mes designs. »

Art numérique par Louis Clément

Installation participative et collaborative d'art numérique : dessins avec des encres, projetés en direct sur écran.

Ouvert à toute la famille

Louis Clément, architecte et scénographe est le concepteur du Live Drawing Project. Cet atelier d'art numérique installé aux Nouvelles Passions de Chevagny en 2019 a remporté un vif succès qui se concrétise en 2020 par une tournée en lien avec les centres culturels français dans le monde : à Niš (Serbie), Dublin et le Centre culturel irlandais à Paris(Irlande) ,Essen (Allemagne), Bruxelles (Belgique), Lubumbashi (République Démocratique du Congo), Bagdad et Erbin (Irak), Hong-Kong, Riga (Lettonie), Lima (Pérou), Riyad (Arabie Saoudite), Shenyang et Dalian (Chine), Sacramento(USA).



encres projetées

Dessins aux

Céphas Amvo : Entre Abstraction et Réalisme



Originaire du Togo et obligé de gagner sa vie avant même son adolescence, Céphas Amevo n'a jamais renoncé à son art, grâce auquel il aime refléter la lumière et les couleurs chaudes de son Afrique natale.

Né en 1970 à Lomé, Céphas Amevo intègre une formation en art plastique et calligraphie à l'âge de 12 ans. Amené par la vie à travailler très jeune, il exerce diverses activités, dont peintre de fresques, videur de boîtes à danser ou taxi-moto, avant de devenir professeur de dessin à l'école française de Lomé puis artiste peintre de 1997 à 2007. Cette année-là, il arrive en France où, par la force des choses, il se fait charpentier, aide-cuisinier, maçon ou couvreur, sans pour autant renoncer à son art.

Installé à Bonnay avec ses deux enfants, il tombe amoureux des paysages bourguignons et de ses maisons en pierre. « Je peins toujours des gens et des choses d'Afrique parce que les gens aiment et me le demandent, mais aujourd'hui, c'est la Bourgogne que j'ai envie de mettre en tableau », explique-t-il. Sur toile et principalement sur bois, les portraits, natures mortes, paysages et maisons de la Bourgogne éclatent de couleurs chaudes et de lumière. Les huiles très expressives de l'artiste lui ont valu de participer à diverses expositions, notamment à Tournus ou Buxy.

Mélange entre la tentation de l'épure, de l'abstraction et du réalisme, subtiles et fortes à la fois, elles retracent le goût du peintre pour les racines profondes et la spiritualité qui les transcendent.

Photographie

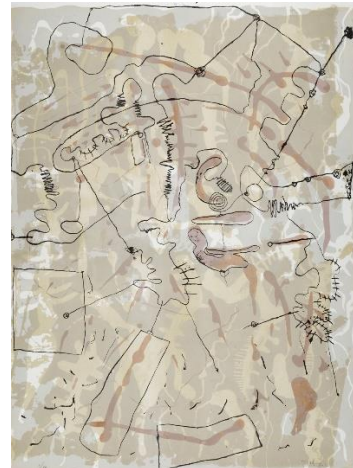
Jonathan Thévenet *Photographies culinaires*



Jonathan Thévenet a reçu le Grand Prix de la Photographie de l'Alimentation 2019, remis par le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, au Ministère de la Culture, dans le cadre du [Festival International de la Photographie Culinaire FIPC](#).

J'ai été formé à la photographie argentique et aux techniques de tirage photos Noir et Blanc, au sein de l'atelier Magenta à Villeurbanne, dirigé par Dominique Sudre. Je me suis ensuite consacré pleinement à la photographie culinaire qui me permet d'assouvir deux passions : la belle cuisine et la photographie artistique. Les voyages en Asie influencent mes goûts, à travers des découvertes culinaires marquantes comme à Hong Kong, Taipei ou Tokyo. En parallèle, mes recherches photographiques aboutissent à des créations personnelles, dont la série *Lyonnaises* qui a fait l'objet d'un reportage dans l'émission [Échappées Belles – Lyon, la gourmandise en héritage](#).

CELIA EID Lithogravures



Célia Eid vient pour la 2^{ème} année à Chevagny. Elle a présenté ses films d'animations en 2019 dans le cadre du partenariat avec Ciné Pause.

Célia Eid installe les lithographies Trait sur Trait, fusion et aboutissement de ses savoirs faire en peinture, dessin et animation numérique.

Née à São Paulo, Celia Eid vit et travaille en France et à São Paulo.

Jeune, elle démarre sa vie professionnelle à São Paulo en tant qu'illustratrice et graphiste. Pendant des nombreuses années, elle collabore avec des journaux, des magazines d'art et des maisons d'éditions.

En 1997, elle se convertit à la vidéo numérique, déménage à Paris et, démarre une carrière très personnelle dans le dessin d'animation numérique d'auteur en liaison avec la musique contemporaine.

Son travail est pour l'essentiel abstrait et souvent construit en collaboration avec des compositeurs. Il en résulte plusieurs films de court métrage d'animation qui seront diffusés en France et à l'étranger.

Elle ne cesse pas pour autant d'utiliser les techniques plus traditionnelles. Elle réalise plusieurs dessins et peintures sur toile, toujours dans un style abstrait. Ses peintures sont remplies avec des couleurs fortes et d'une composition intense alors que ses dessins sont monochromes et légers.

En 2013, elle est initiée à la lithographie. A travers cette nouvelle technique, elle va développer encore plus loin sa création. Celia produit plusieurs impressions avec ce processus. Elles sont la fusion parfaite et l'aboutissement de ses précédents travaux de peinture, dessin et, animation numérique. C'est en se promenant entre ces techniques, les traditionnelles et la contemporaine, qu'elle nourrit ses œuvres et développe ainsi son langage singulier.

Anja Michaela Kretz, qui expose pour la 3^e année à Chevagny présente avec *con_certo* ses dernières créations sculptées en métal et ses bijoux d'orfèvre.



Frank Jooste aquarelles



Je suis né en Afrique du Sud. Mon père avait une ferme près de la Réserve Nationale Park Kruger où nous vivions dans les années 50-60, très proches de la nature et de la faune sauvage. Les éléphants et les hippopotames mangeaient nos tomates et lions et léopards gardaient un œil sur notre bétail...

J'ai étudié les arts graphiques en Afrique du Sud dans les années 70:

Après avoir obtenu mon diplôme, je suis allé travailler comme prospecteur géologique dans le désert en Namibie où j'ai été immergé dans "l'esprit de l'Afrique".

Je n'ai pas touché à la peinture pendant 18 ans mais je n'ai jamais oublié mes racines artistiques. Puis en 1991, alors que j'étais gardien du phare de la Pointe de Dias dans le désert Namibien, j'ai commencé à faire des esquisses et peintures de paysages du désert et de marines qui m'entouraient.

Parce que j'étais entouré par la nature, mon travail était figuratif. Depuis que j'ai déménagé en France, mes mémoires sont beaucoup plus abstraites et spirituelles et mon art reflète cela, mais les couleurs et les gestes restent les mêmes.

Exposition dans le Bus » Chez Marguerite « , café citoyen nomade en collaboration avec Antipodes

Le bus Marguerite ouvre ses portes sur l'exposition du Banquet des Antipodes 2019 avec les dessins croqués de **Céphas Amevo** et les photographies prises sur le vif de **Bruno Le Hir de Fallois**



Bruno Le Hir de Fallois Photographe

Formé au regard à l'Agence Magnum Photos avec de grands photographes humanistes comme Henri Cartier-Bresson, Raymond Depardon ou Sebastio Salgado, il a passé plus de vingt-cinq ans à réaliser des reportages pour la presse et pour l'industrie en s'attachant à la présence et aux gestes de l'humain. Particulièrement attentif à travailler au plus près des personnes.

L'association Antipodes avec laquelle il partage le goût du récit et de la proximité lui a demandé d'être « l'oeil » du premier Banquet des Antipodes.



Aquarelles de Céphas Amevo

La passion du Conte

Marie-France Marbach et les dégivreuses

Conteuse de tout poil ! Contes, nouvelles, devinettes, recherche scientifique, Marie-France Marbach brosse tous les sentiers de la parole. Loin de nous caresser dans le sens du poil, elle fait rimer avec impertinence son amour des mots et de la liberté ! Accompagnée de ses comparses dégivreuses, elle nous emmènera encore dans des univers oniriques et satiriques.



Josette Guigue contes et récits au musée des faisselles



Cette année, Josette imagine des contes animaliers et nous fait découvrir la petite ferme pédagogique de sa « gentille voisine »

Visite libre de son petit musée des faisselles et des souvenirs de voyages en camping-car dans l'Europe du Nord.

Un personnage à rencontrer absolument !

La passion de l'Artisanat d'art

Ferroudja Borjon Chebli est l'invitée de Marie Miler, la potière du village



Raphaël Pin Tourneur d'art sur bois



Après des études de menuiserie, passionné par le bois, Raphaël Pin, se lance dans le tournage.

Élève du meilleur ouvrier de France de l'époque, il se met rapidement à produire des pièces de qualité qui trouvent déjà preneur et écho en Suisse.

Il aime laisser au bois son naturel, écorces, cicatrices, nodosités sont recherchées et mises en valeur sur des formes simples et contemporaines. Produisant des pièces de tailles imposantes il aime aussi beaucoup le tournage dit " excentré " ce qui permet de jouer sur les formes avec un outils pourtant difficile à manier.

Artisanat connu depuis longtemps et dont les aspirations vieillissent, mérite pourtant bien son titre "d'art" et mérite également de renaître sous un jour dépoussiéré.

Les techniques excentrées permettent au bois d'arborer des formes originales et uniques.

Minutieux, parfois dangereux pour le tourneur, ce travail apporte l'excentricité et lignes contemporaines à un artisanat millénaire.

De la nature naît l'unicité de chaque pièce ; le veinage, les échauffures et les nœuds font l'objet d'une appréciation minutieuse afin qu'après la forme apportée par le tournage, le naturel et la singulière beauté du bois puisse apparaître.

La passion du goût

La boutique des Producteurs de la P'tite Guye est ouverte tout le weekend. Nos 2 paysans boulangers, Pierre et Julien, proposent les pains cuits sur place dans le four du gueulard ainsi que les produits bios et locaux vendus tout au long de l'année.



Les Haltes gourmandes disséminées aux 4 coins du village dans des jardins proposent en vente à emporter des frites, crêpes, bières locales, des pâtisseries maison, des glaces au miel bio des hauts de Chevagny et des pizzas cuites au four traditionnel ou encore des tartines qui permettront à toute la famille de faire une petite pause entre les visites des 16 lieux ouverts au public.



Des lieux de repos sont aménagés dans plusieurs jardins pour siroter et déguster en toute tranquillité !

HORAIRES des ANIMATIONS

CHEVAGNY PASSIONS DECONFINEES

Samedi 8 Août

14h Ouverture des expositions

14h ouverture des haltes gourmandes

15h30 jardin de Jacqueline **MUSIQUE** avec Livia Frossard voix et Frédéric Gauthier guitare

16h cour de Marie-Odile **MUSIQUE** Trio Simon Girard trombone, guitare, contrebasse

16h jardin de la poterie **CIRQUE** avec Adèle Alaguette contorsion et équilibre

16h jardin de Jacqueline **CONTE** les Dégivreuses et Marie-France Marbach

16h30 jardin Clément **MUSIQUE** avec Yovan Girard violon

16H30 jardin de Jacqueline **MUSIQUE** avec Livia Frossard voix et Frédéric Gauthier guitare

17h cour du gîte **MUSIQUE** Trio Simon Girard trombone, guitare, contrebasse

17h jardin de Jacqueline **CONTE** les Dégivreuses et Marie-France Marbach

17h30 jardin de la poterie **Cirque et Musique** Adèle Alaguette avec Simon et Yovan Girard violon et trombone

18h cour de Marie-Odile **MUSIQUE** avec Yovan Girard violon

18h jardin de Jacqueline **MUSIQUE** avec Livia Frossard voix et Frédéric Gauthier guitare

Dimanche 9 Août

11h Ouverture des expositions.

12h ouverture du comptoir à pizzas et tartines et des haltes gourmandes

13h cour de Marie-Odile **MUSIQUE** **Trio Simon Girard** trombone, guitare, contrebasse

14h jardin de Jacqueline **MUSIQUE** avec **Livia Frossard** voix et **Frédéric Gauthier** guitare

14h30 Jardin Clément **CONTE** **les Dégivreuses et Marie-France Marbach**

15h cour du gîte **MUSIQUE** **Trio Simon Girard** trombone, guitare et contrebasse

15h jardin Clément **MUSIQUE** avec **Yovan Girard** violon

15h30 jardin de Jacqueline **CONTE** **les Dégivreuses et Marie-France Marbach**

16h jardin de la poterie **Cirque et Musique** **Adèle Alaguette** avec **Simon et Yovan Girard** violon et trombone

16h30 jardin de Jacqueline **MUSIQUE** avec **Livia Frossard** voix et **Frédéric Gauthier** guitare

17h cour de Marie-Odile **MUSIQUE** avec **Yovan Girard** violon

17h jardin de la poterie **CIRQUE** avec **Adèle Alaguette** contorsion et équilibre

17h cour du gîte **CONTE** **les Dégivreuses et Marie-France Marbach**

17h30 jardin Clément **MUSIQUE** **Trio Simon Girard** trombone, guitare et contrebasse

18h jardin de la poterie **CIRQUE** avec **Adèle Alaguette** contorsion et équilibre

18h30 jardin de Jacqueline **MUSIQUE** avec **Livia Frossard** voix et **Frédéric Gauthier** guitare

Pas d'émission de Radio Chevagny Internationale cette année !

Pour écouter l'émission 2019 cliquer sur <http://chevagny-labelvie.fr/2019/10/08/rci-radio-chevagny-internationale-nouvelles-passions-2019/>

Contact : chevagny-labelvie.fr et 03 85 24 67 12