

# LE SUD MORVAN

Compter 43 mn en voiture / 33 km  
1h44 à vélo / 27 km  
Prévoir 1 journée

- 1 CENTRE ARCHÉOLOGIQUE  
EUROPÉEN DU MONT BEUVRAY
- 2 GYMNASE
- 3 CAFÉ-RESTAURANT

# 1 CENTRE ARCHÉOLOGIQUE EUROPÉEN DU MONT BEUVRAY

1994. P-L.FALOCI architecte

GLUX-EN-GLENNE  
bourg

Projet lauréat d'un concours d'architecture lancé en 1991 par la société d'économie mixte du Mont Beuvray, ce centre de recherche, ouvert en décembre 1994, vient compléter le Musée de la Civilisation Celtique afin de constituer un ensemble d'équipements à vocation scientifique et culturelle.

Cette construction est à la fois un laboratoire de recherche scientifique pour l'étude du site du Mont-Beuvray et un centre de ressources (documentation, formation, conférences) destiné aux chercheurs européens, dont la spécialité est l'étude de la civilisation celtique. Ce centre et ses annexes (restaurant et gîtes construits à proximité et disséminés dans le village) sont situés à quelques kilomètres du musée et reprennent un vocabulaire architectural identique, dont le fil conducteur est la recherche d'une intégration parfaite au site d'accueil en respectant au maximum le paysage et l'environnement.

Ce parti pris architectural est exprimé à travers des implantations soigneusement étudiées, une morphologie architecturale sobre et linéaire, et l'emploi de matériaux reflétant la nature environnante et son riche patrimoine archéologique (pierre locale, granit).



# CENTRE DE CONSERVATION ET D'ETUDE

2014. P.-L. FALOCI architecte

GLUX-EN-GLENNE

bourg



L'équipement s'inscrit dans la continuité du Centre archéologique européen, sous forme d'une extension semi-enterrée du laboratoire de recherche scientifique qui a dû lui aussi subir une restructuration partielle de ses espaces.

La fonction de ce bâtiment est l'accueil, la conservation et l'étude des collections archéologiques.

Le parti pris architectural est de diminuer l'impact de la construction en l'enterrant pour moitié sous une couverture végétalisée, solution par ailleurs



opportune pour renforcer l'inertie thermique indispensable à la conservation des dépôts de fouille. Les puits de lumière nécessaires aux circulations et aux bâtiments de bureaux, en corten brut et en verre, sont les seuls éléments visibles en couverture. L'équilibre déblais-remblais rejoint les thématiques inversées de fouilles archéologiques. L'objet sort de la terre, revient à la terre.



## 2 GYMNASE

2011. M. DAUBER architecte

LUZY  
rue des Cannes

La Ville de Luzy souhaitait rénover et agrandir cet équipement sportif.

Le volume projeté est implanté parallèlement au gymnase et au bâtiment des vestiaires existants. Les nouvelles salles, d'un côté, et les vestiaires de l'autre, sont accessibles depuis la galerie vitrée mise en place entre les deux bâtiments, une véritable entrée au complexe est ainsi créée. L'entrée est marquée par un auvent métallique, dans le prolongement de la galerie. L'extension à l'ouest est constituée d'une ossature en bois de pays. Des panneaux isolants sur lesquels viennent se fixer, en façade, des tasseaux horizontaux de la même essence, constituent les quatre façades du bâtiment. Les salles de sport sont éclairées en imposte par un bandeau vitré constituant le couronnement. Le bâtiment est « décollé » du sol par une plinthe vitrée de 50cm de haut, sur ses quatre façades. Enfin, les toitures du gymnase et de l'extension sont réalisées avec une membrane d'étanchéité intégrant des capteurs photovoltaïques.



## 3 CAFÉ-RESTAURANT

2006. SCPA PERCHE-BOUGEAULT architectes

TAZILLY  
bourg



Le terrain d'accueil est situé en limite de bourg. Tous les bâtiments environnants sont des constructions publiques, ou rurales datant du XIXe siècle, couvertes en général d'ardoises.

Cet équipement, réponse à la commande de la communauté de communes entre l'Alène et la Roche, comprend un espace café et un espace épicerie de 128 m<sup>2</sup> de surface.

Le bâtiment de volumétrie simple s'insère au mieux dans cet environnement.

La réalisation est entièrement recouverte, murs et toiture, par des ardoises en fibre ciment (matériau évoquant l'ardoise utilisée localement), en cohérence avec la technique ossature bois utilisée pour la structure.

Seuls les percements verticaux viennent rythmer les façades et affirmer son statut d'équipement central dans la commune.

