

Besançon Balade urbaine Quartier Battant

Labellisée « Ville d'art et d'histoire » et inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des fortifications de Vauban, la Ville de Besançon possède un riche patrimoine architectural, héritage de plus de 2 000 ans d'histoire. Depuis la fondation d'un oppidum (ville fortifiée) gaulois, la cité s'est développée au cours des siècles pour devenir tour à tour un centre militaire, religieux, économique et culturel de premier ordre.

 **2,7 km**  **~1 h 30**

SIGNALÉTIQUE AU SOL



Plaque de départ des 3 balades urbaines



Flèches à suivre

LÉGENDE DE LA CARTE



Points de départ et d'arrivée



À ne pas manquer sur le parcours



Animation locale à vivre



Fortifications de Vauban



Aire de jeux



Ouvres du festival Bien Urbain



Point d'eau potable / WC



Arrêt de Tram proche du départ



Besançon

Balade urbaine

Au cœur de la boucle

Labellisée « Ville d'art et d'histoire » et inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des fortifications de Vauban, la Ville de Besançon possède un riche patrimoine architectural, héritage de plus de 2 000 ans d'histoire. Depuis la fondation d'un oppidum (ville fortifiée) gaulois, la cité s'est développée au cours des siècles pour devenir tour à tour un centre militaire, religieux, économique et culturel de premier ordre.

Outre l'offre patrimoniale et historique, le centre-ville et les sites culturels offrent de nombreux événements multidisciplinaires parmi lesquels : le Festival Ludinam (thème du jeu/mai), Jours de danse (danse/juin), Orgue en ville (musique/juillet), Les Soirées Granvelle (musique/juillet-août), le Festival international de musique et le Concours de jeunes chefs d'orchestre (musique/septembre), etc.

Profitez du tarif préférentiel du « PASS Tourisme » pour visiter sur votre parcours : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Musée du Temps, Maison Victor Hugo, Citadelle Vauban et ses trois musées. Il vous permet aussi d'utiliser les transports en commun du réseau ginko dont le bus qui monte à la Citadelle. Points de vente : Office de Tourisme, bornes, relais, boutiques ou site internet Ginko.

4,2 km ~ 2h15

SIGNALÉTIQUE AU SOL



Plaque de départ des 3 balades urbaines



Flèches à suivre

LÉGENDE DE LA CARTE

D A Points de départ et d'arrivée

À ne pas manquer sur le parcours

Animation locale à vivre

Fortifications de Vauban

Aire de jeux

Point d'eau potable / WC

Arrêt de Tram proche du départ





Besançon Balade urbaine Au cœur de la Boucle



le palais de justice de l'hôtel de ville. Deux pavillons sont construits de part et d'autre de la façade de Sambin et l'ensemble est désormais couvert d'un toit d'ardoise. En 1902, le peintre Gervex réalise le plafond de la salle des audiences solennelles qui représente le transfert du parlement de Dole à Besançon et met en scène des personnalités bisontines de l'époque. En 1912, Émile Isenbart décore le grand vestibule de paysages du Doubs.

Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Gaudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel, le tribunal de grande instance, le tribunal d'instance et le tribunal de commerce de Besançon.

Envie d'un moment shopping ou détente ? Nombreuses boutiques dans les rues commerçantes du centre-ville et les Passages Pasteur tout proches, mais aussi : restaurants, bars, salons de thé, cinémas, etc.

16- THÉÂTRE LEDOUX

En 1768, l'intendant Charles- André de Lacoré souhaite créer un théâtre dans la nouvelle capitale franc-comtoise. L'architecte Claude-Nicolas Ledoux, à qui nous devons la célèbre Saline Royale d'Arc-et-Senans, est alors chargé du projet.

Au Théâtre Ledoux et à l'Espace Planoise, «Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon» propose, chaque année, une riche programmation pluridisciplinaire (cirque, musique, opéra, danse, théâtre, cinéma...)

17/ PALAIS DE JUSTICE

Construit de 1584 à 1585 par l'architecte Hugues Sambin, l'ancien palais de justice formait à l'origine le second corps de logis de l'hôtel de ville. Sa façade polychrome présente tous les éléments du répertoire ornemental de la Renaissance maniériste (frontons alternés et brisés, claveaux apparents, mascarons...). Au centre, un avant-corps qui sert d'axe de symétrie est percé d'un portail à colonnes et orné de statues allégoriques de la Justice et de la Force. Après la conquête française en 1674, Louis XIV y fait transférer le parlement de Franche-Comté. De 1734 à 1749, de nombreux travaux y sont entrepris, dont l'exceptionnel décor de lambris de la salle des audiences solennelles. Au XIX^{ème} siècle, deux campagnes de construction remodelent le palais. En 1897, une rue sépare définitivement

1/ PLACE DE LA RÉVOLUTION

Dénommée encore parfois Place du marché (son ancien nom) par les Bisontins, cette place est sans doute la plus grande de Besançon. Elle a de tout temps joué un rôle important dans la vie de la cité. On y trouve, entre autres, une fontaine, l'ancien grenier municipal (qui a accueilli le Conservatoire de musique National de Région jusqu'en 2013), le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie rénové en 2018 et l'ancien hospice du Saint-Esprit (actuel temple protestant).

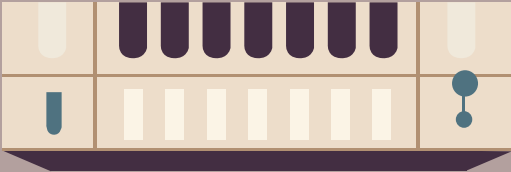
En novembre 2018, le musée a

accueillie chaque mardi et vendredi le marché où sont présents des producteurs locaux des environs. Plus régulièrement, à proximité du marché couvert ouvert du mardi au dimanche midi, la place accueille chaque mardi et vendredi le marché où sont présents des producteurs locaux des environs.

Plus régulièrement, à proximité du marché couvert ouvert du

Le musée propose en plus de ses riches collections, plusieurs expositions temporaires. À voir absolument !

signifiées : des plaques historiques complètent les édifices patrimoniaux vous apportent des indications

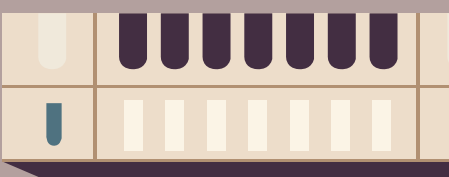


2/ MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Le plus ancien musée de France est créé en 1694, un siècle avant le Louvre, suite au legs des collections de l'abbé Jean-Baptiste Boisot. Ces collections deviennent publiques sont ouvertes aux visiteurs dès la fin du XVIII^{ème} siècle. Elles sont installées au

France. Certains de ses chefs d'œuvres sont mondialement connus. Ce musée exceptionnel possède l'une des plus prestigieuses collections de France. Certains de ses chefs d'œuvres sont mondialement connus.

Le musée propose en plus de ses riches collections, plusieurs expositions temporaires. À voir absolument !



3/ SQUARE ST-AMOUR

Au n°7 du square Saint-Amour s'élève un grand immeuble horloger construit en 1864 pour les frères Savoye, négociants en horlogerie. C'est ici qu'a été créée, entre 1897 et 1904, pour un riche collectionneur portugais, la montre qui resta la plus complète du monde jusqu'en 1889. Rachevée par souscription en 1956, elle est actuellement conservée au musée du Temps.

Sur votre parcours. Au n°2 de la rue Frouchon à droite : admirez l'un des superbes escaliers à cage ouverte typiques à Besançon !

4/ MAISON VICTOR HUGO

Cette maison, qui a vu naître Victor Hugo le 26 février 1802, célèbre les engagements et les principaux combats de l'auteur. Lieu d'exposition depuis 2013, elle est conçue comme un espace de réflexion, s'appuyant sur des thématiques chères au poète et aujourd'hui encore au cœur des grands enjeux sociaux, idéologiques et politiques de notre époque.

La maison Victor Hugo propose aussi des expositions et événements (conférence, ateliers, etc.).



5/ MAISON NATALE DES FRÈRES LUMIÈRE

Auguste (1862-1954) et Louis Lumière (1864-1948) sont nés à Besançon, en l'honneur de l'empereur Marc Aurèle, cet arc de triomphe marque la reconnaissance et le loyalisme du bassin de distribution des eaux de nombreux travaux apportant à la photographie.

Sur votre parcours. Au n°2 de la rue Frouchon à droite : admirez l'un des superbes escaliers à cage ouverte typiques à Besançon !

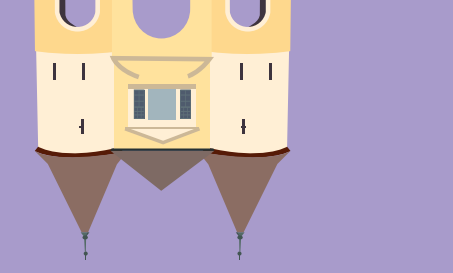
6/ SQUARE CASTAN



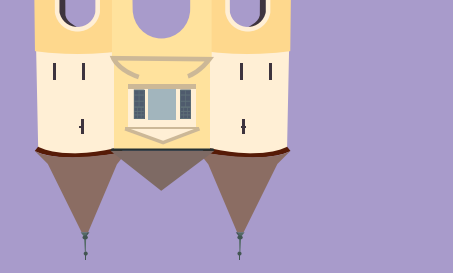
7/ PORTE NOIRE

Érigé vers 175 après Jésus-Christ en l'honneur de l'empereur Marc Aurèle, cet arc de triomphe marque la reconnaissance et le loyalisme du bassin de distribution des eaux de nombreux travaux apportant à la photographie.

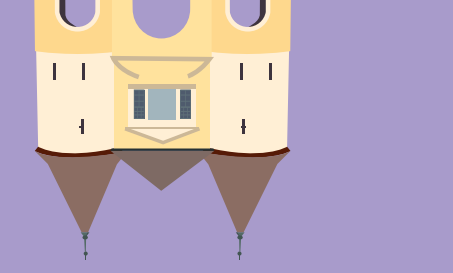
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



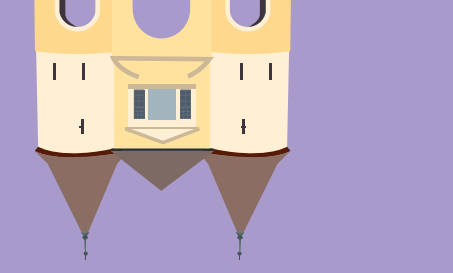
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



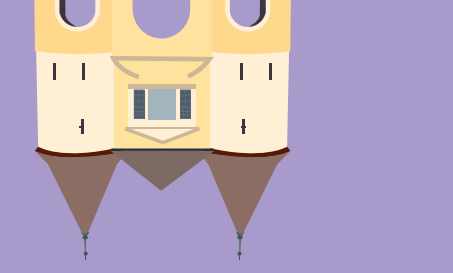
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



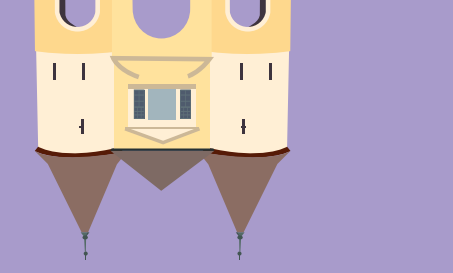
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



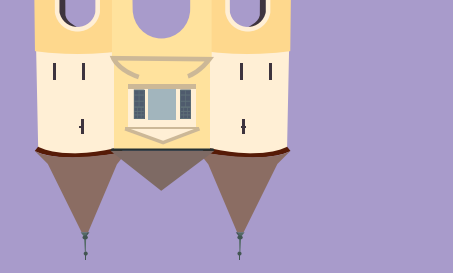
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



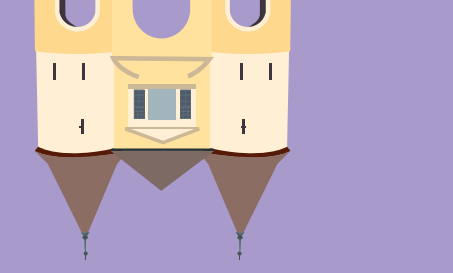
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



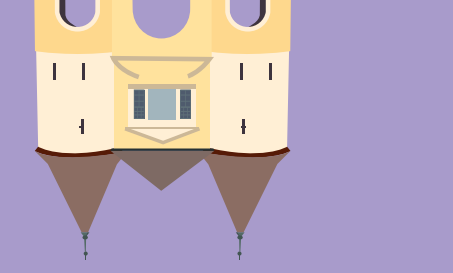
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



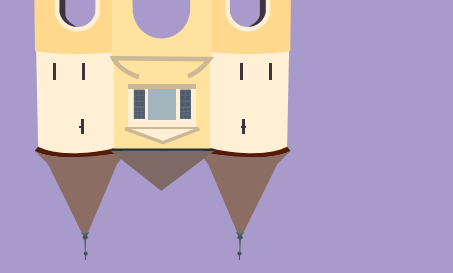
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



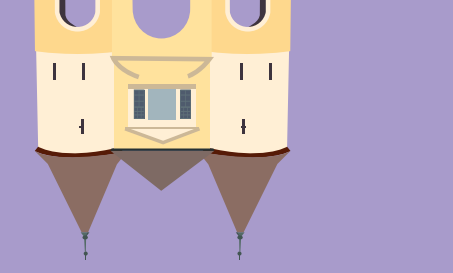
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



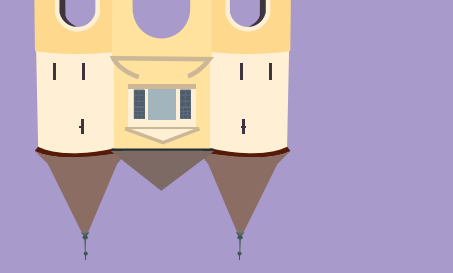
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



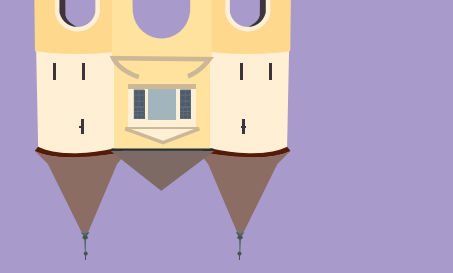
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



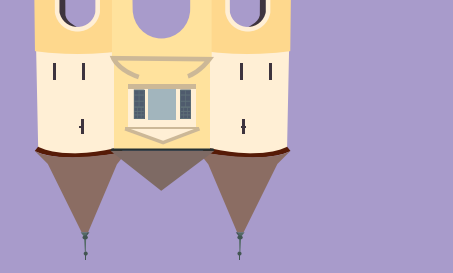
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



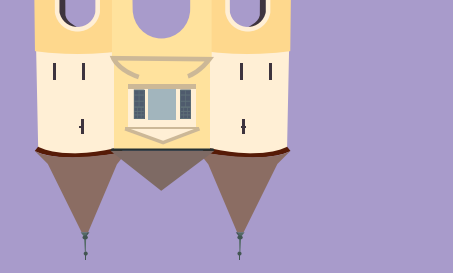
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



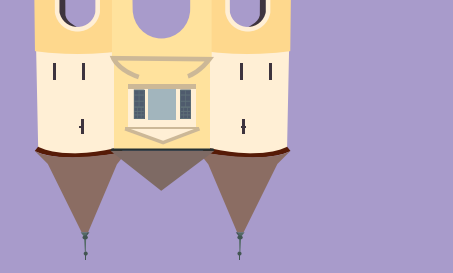
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



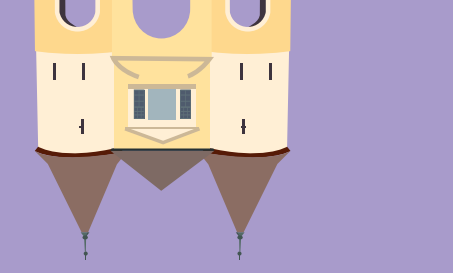
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



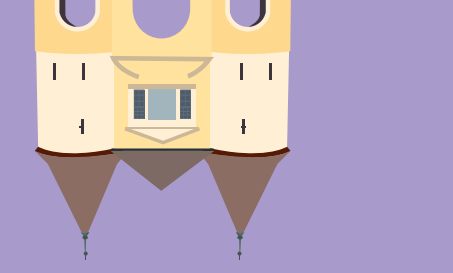
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



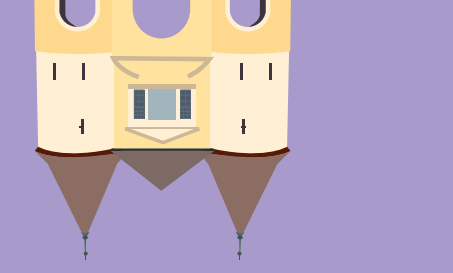
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



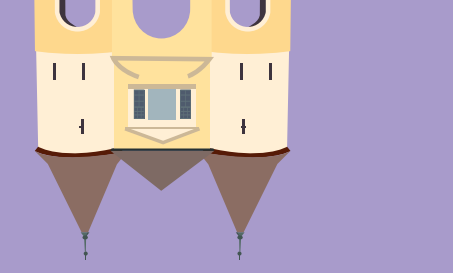
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



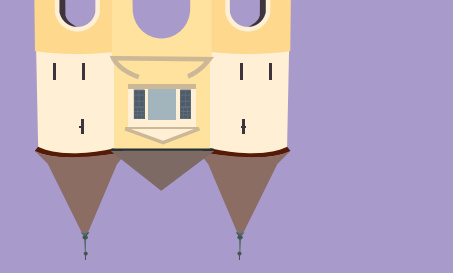
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



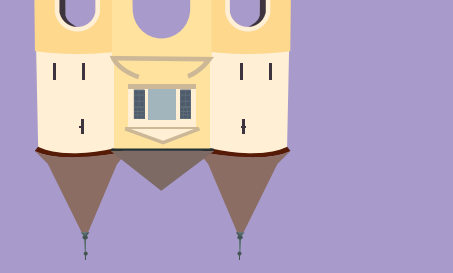
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



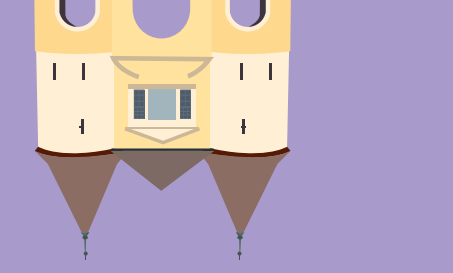
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



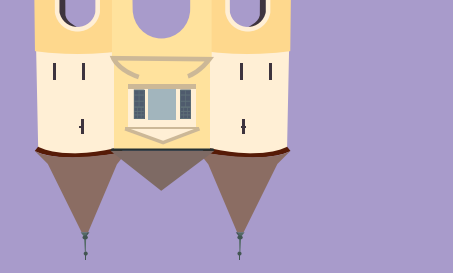
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



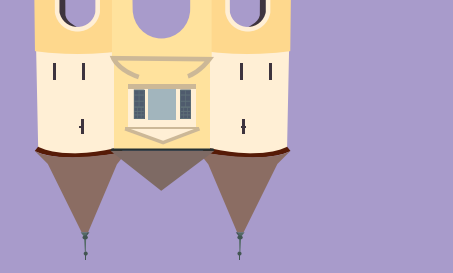
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



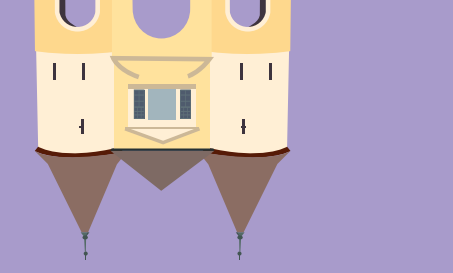
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



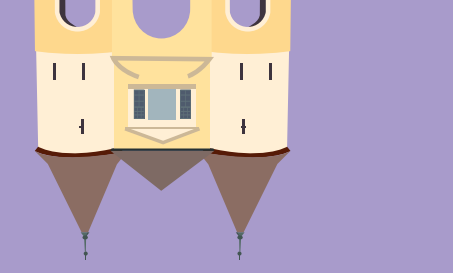
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



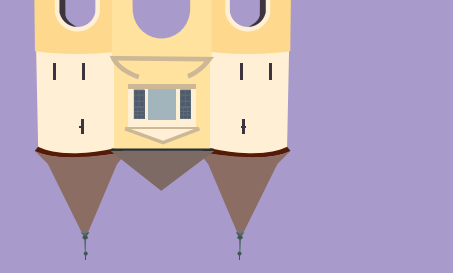
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



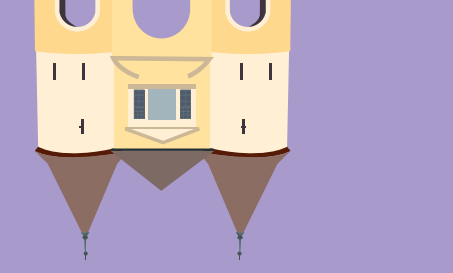
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



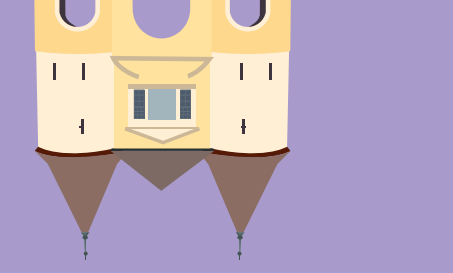
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



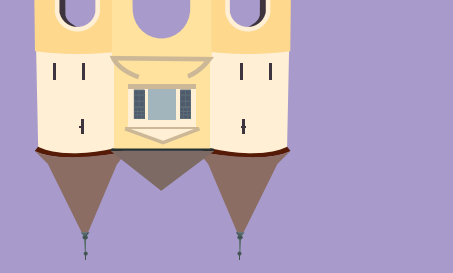
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



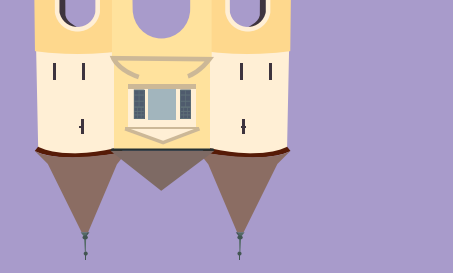
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



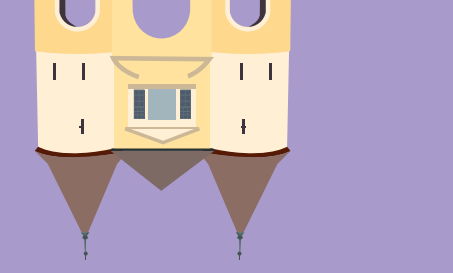
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



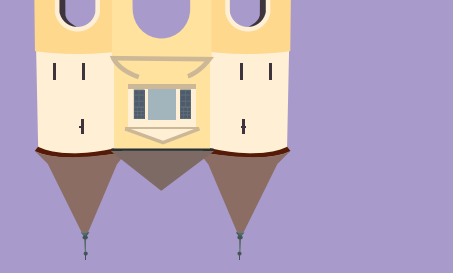
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



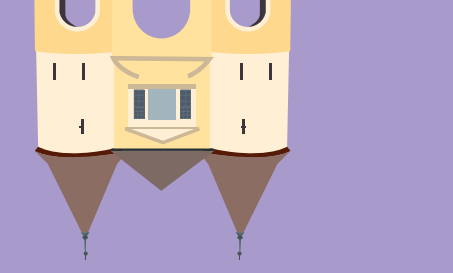
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



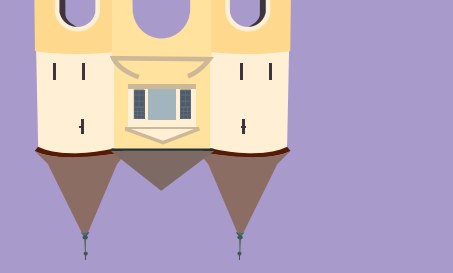
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



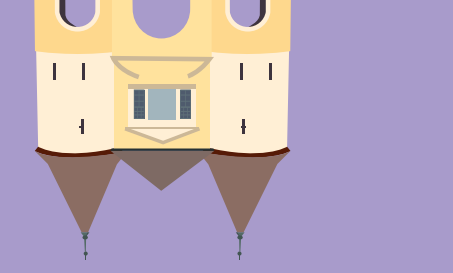
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



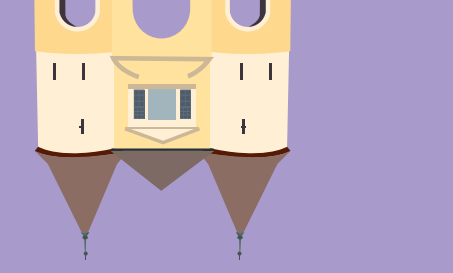
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



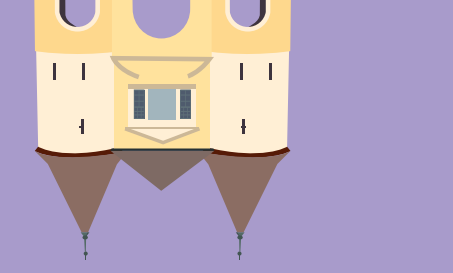
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



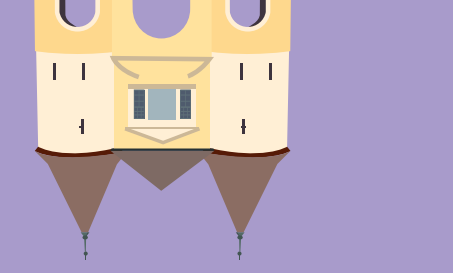
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



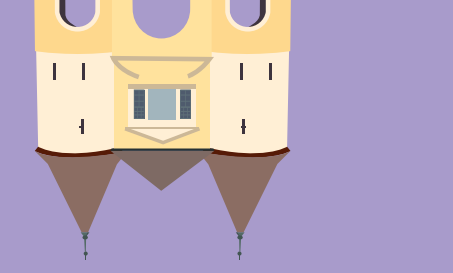
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



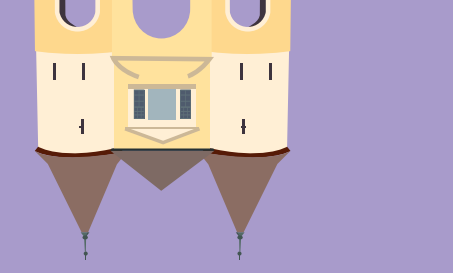
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



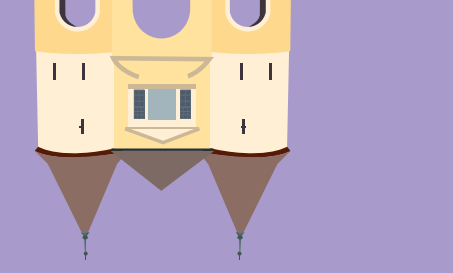
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



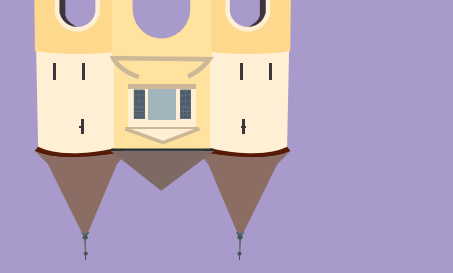
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



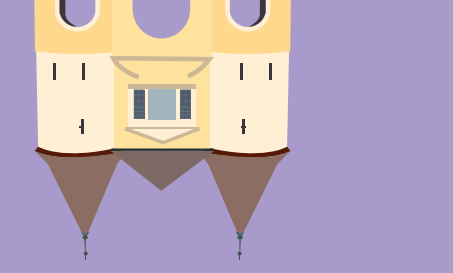
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



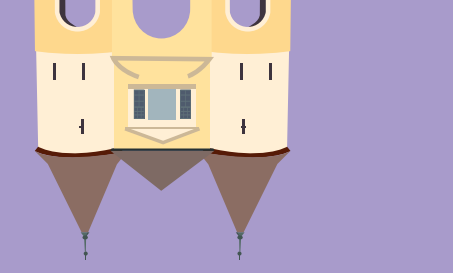
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



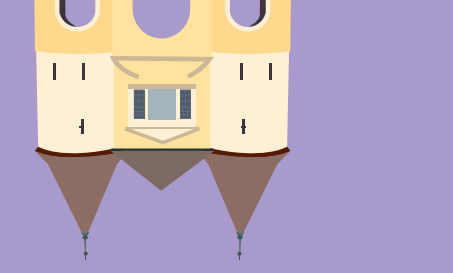
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



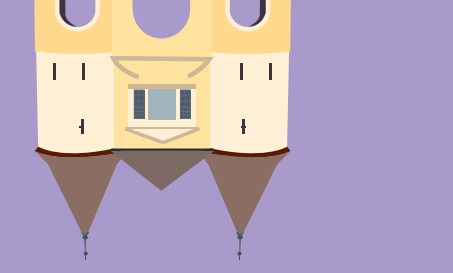
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



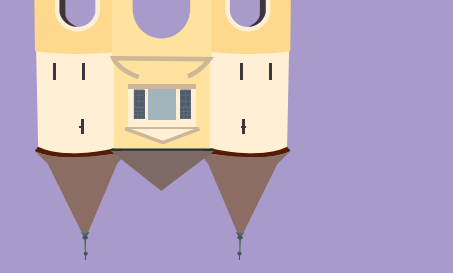
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



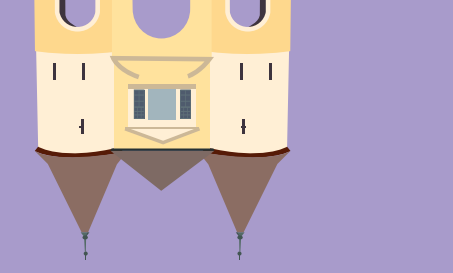
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



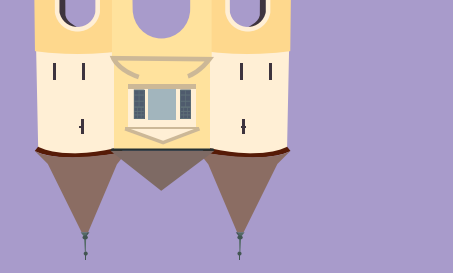
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



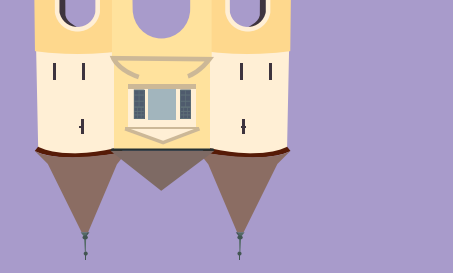
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



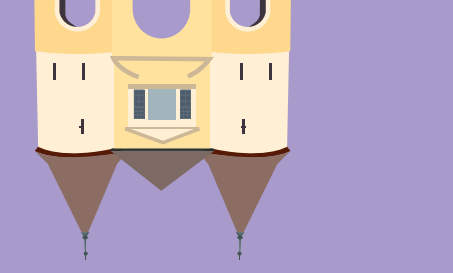
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



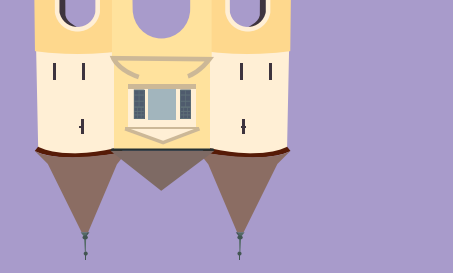
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



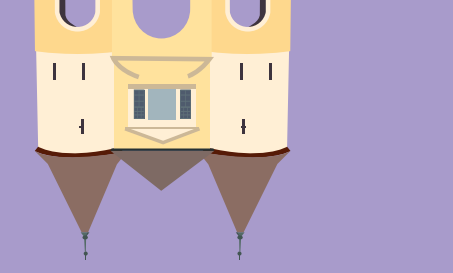
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



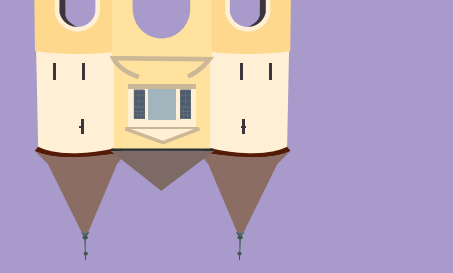
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



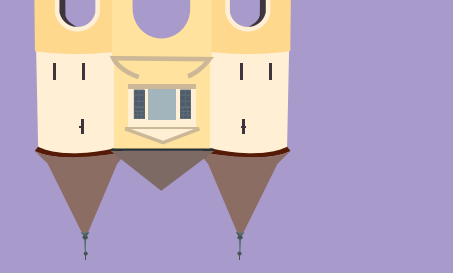
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



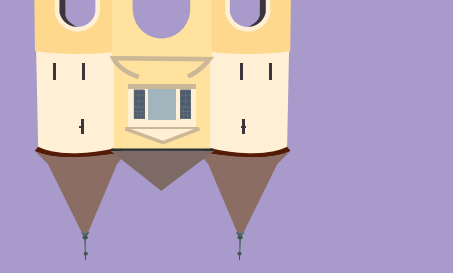
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



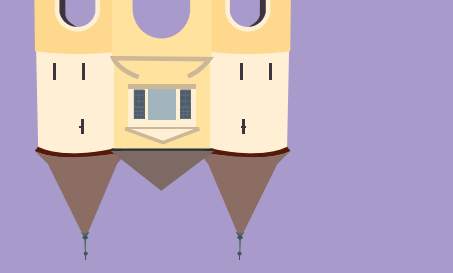
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



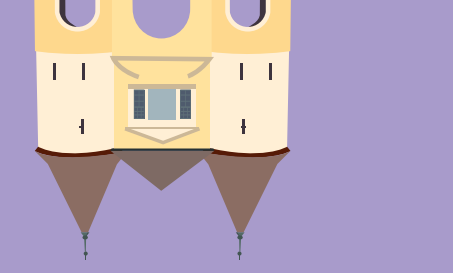
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



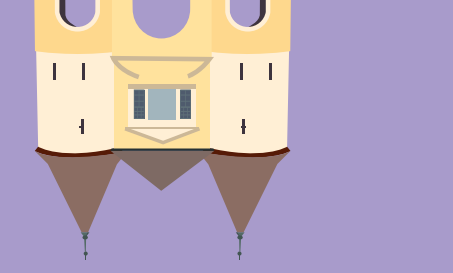
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



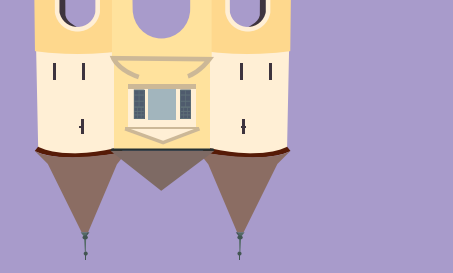
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



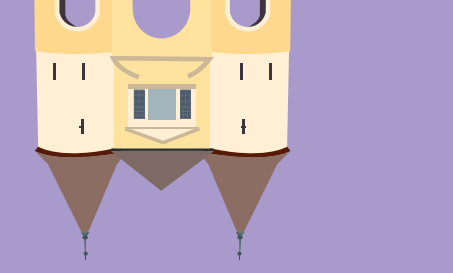
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



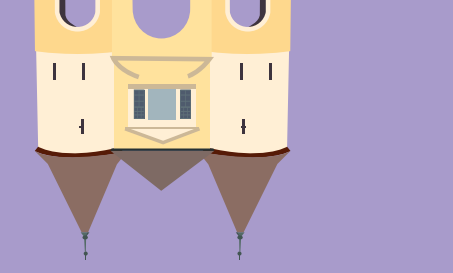
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



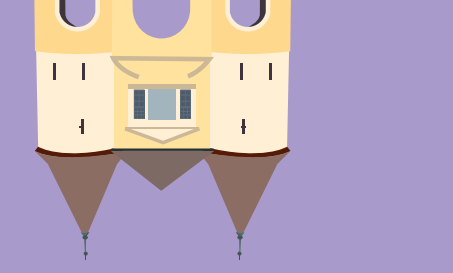
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



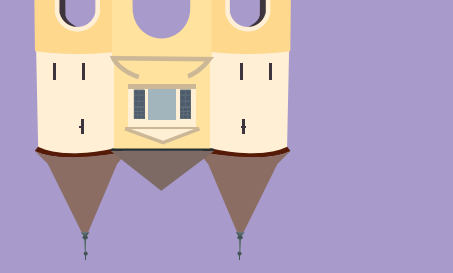
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



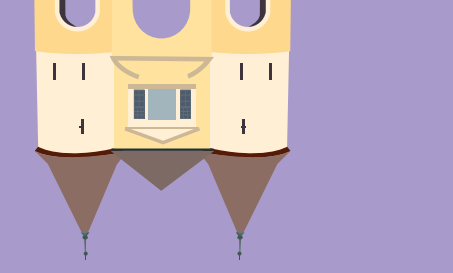
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



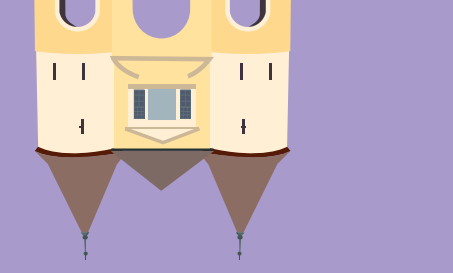
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



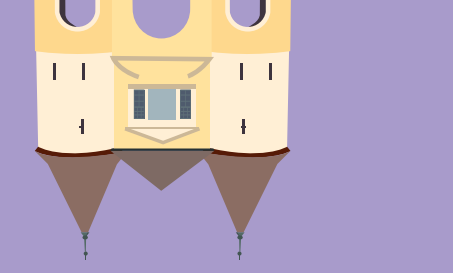
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



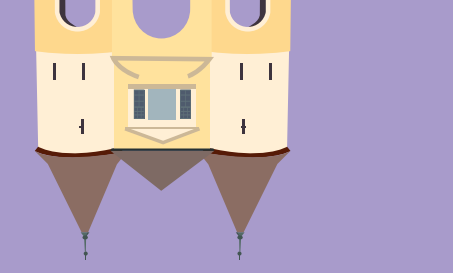
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



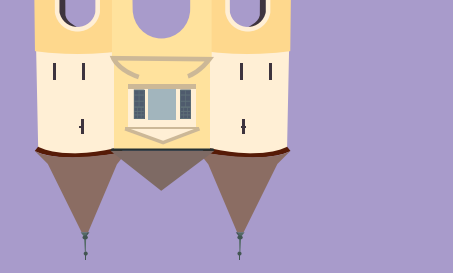
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



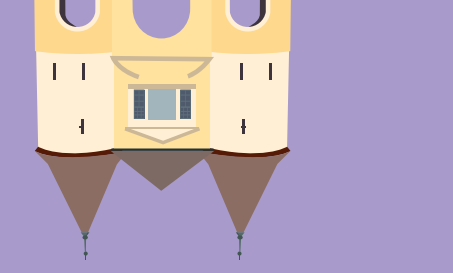
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



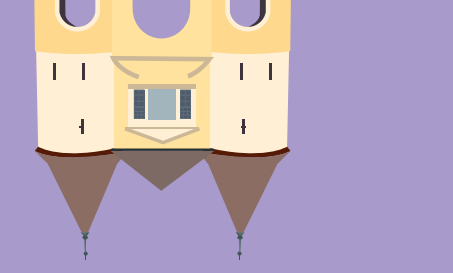
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



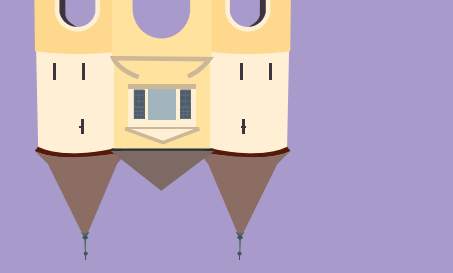
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



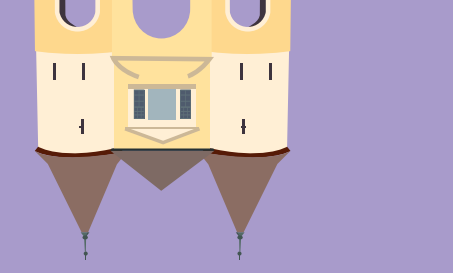
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



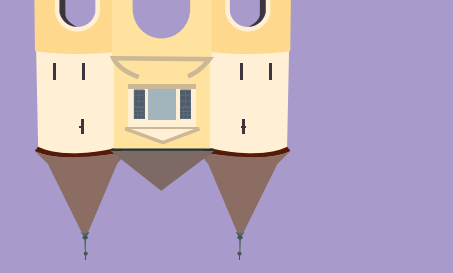
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



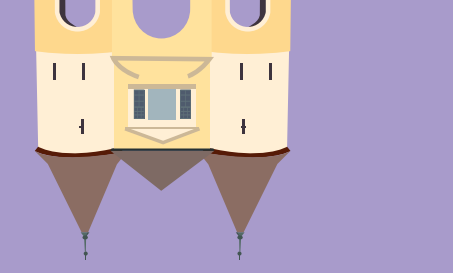
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



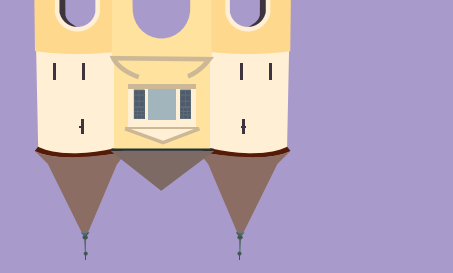
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



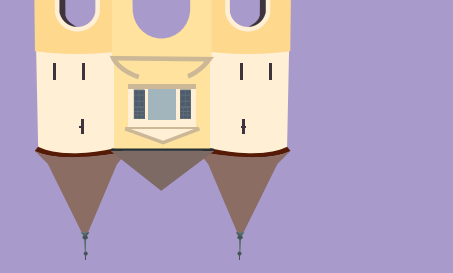
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



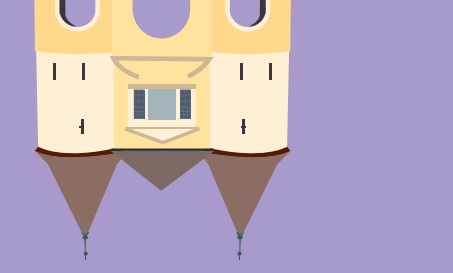
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



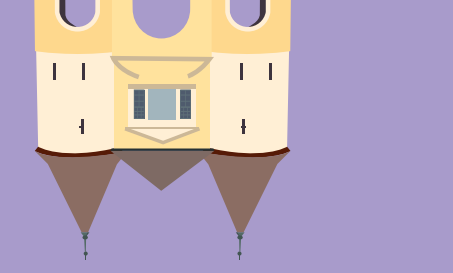
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



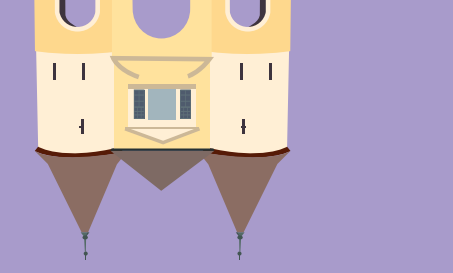
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



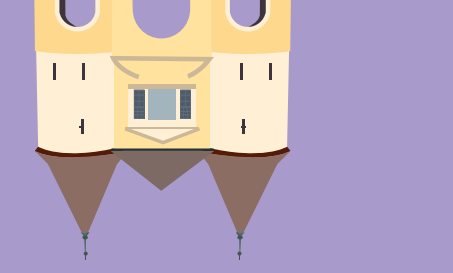
La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue dans son état du XIX^{ème} siècle.



La réhabilitation du square, réalisée de 2004 à 2006, le restitue

Besançon Balade urbaine Rives et remparts du Doubs

Labellisée « Ville d'art et d'histoire » et inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des fortifications de Vauban, la Ville de Besançon possède un riche patrimoine architectural, héritage de plus de 2 000 ans d'histoire. Depuis la fondation d'un oppidum (ville fortifiée) gaulois, la cité s'est développée au cours des siècles pour devenir tour à tour un centre militaire, religieux, économique et culturel de premier ordre.

La Ville de Besançon s'inscrit également dans un environnement particulièrement remarquable regroupant plusieurs biotopes : la rivière, la roche calcaire, des falaises et des anticlinaux entaillés. La boucle formée par le cours d'eau, le Doubs, émerveille petits et grands en offrant la possibilité de faire de nombreuses découvertes.

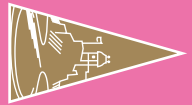
Au cours de cette balade urbaine ponctuée d'éléments patrimoniaux, la nature est omniprésente ! Besançon a d'ailleurs été reconnue capitale française de la biodiversité française en 2018.

 4,6 km **~ 2h30**

SIGNALÉTIQUE AU SOL



Plaque de départ des 3 balades urbaines



Flèches à suivre

LÉGENDE DE LA CARTE



A Points de départ et d'arrivée



À ne pas manquer sur le parcours



Animation locale à vivre



Fortifications de Vauban



Départ sentiers de petites randonnées pédestres



Aire de jeux



Point d'eau potable / WC

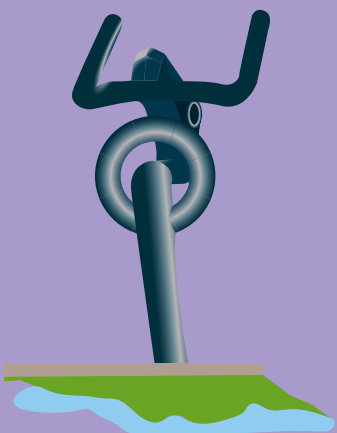


Arrêt de Tram proche du départ





Besançon Balade urbaine Rives et remparts du Doubs



Bienvenue dans notre territoire Grandes Heures Nature

À Besançon, il est possible de passer de la ville à la campagne en quelques minutes à peine ! Au départ du centre-ville (points de départs indiqués sur ce plan), sentiers pédestres des collines, parcours de trail, boucles cyclotouristiques et l'Eurovélo 6 Nantes-Budapest vous emmènent en très peu de temps dans un environnement naturel, Vous découvrirez de magnifiques points de vue sur la ville depuis les collines et des paysages spectaculaires le long de la vallée du Doubs. Nombreuses autres activités outdoor possibles à Besançon ou dans les communes environnantes : VTT, kayak, vol libre ou encore escalade !

9/ LE MINOTAURE

Ancrée au pied du pont Robert Schwind depuis 2001, cette fontaine monumentale de sept mètres de haut coulée dans huit tonnes de bronze est l'œuvre de l'artiste Jens Boettcher. Les jours de crue, la statue du Minotaure semble flotter sur le Doubs. L'eau jaillit par intermittence.

Dans la mythologie grecque, le Minotaure est un monstre fabuleux mi-homme et mi-taureau. Né des amours de Pasiphaé (épouse du roi Minos) et d'un taureau blanc envoyé par Poséidon, il est enfermé par Minos dans le labyrinthe.

Gestion pastorale municipale et conservation des espaces naturels

La Ville de Besançon s'est lancée dans un programme de pâturage de chèvres pour lutter contre l'enfrichement du paysage de ses collines. Pourquoi des chèvres ? Les raisons sont simples : elles broutent à peu près tous les végétaux et s'engagent facilement sur tous les terrains même les plus accidentés ! Et depuis mars 2019, la Ville a également acheté des moutons ! Ceux-ci sont chargés d'entretenir des pâturages en secteur urbain, parfois même en cœur de ville ! (voir balade urbaine quartier Battant). Cette aventure est atypique en France, parce qu'elle ne s'appuie pas sur une tradition locale, mais sur la pratique d'une agriculture urbaine revisitée.

1/ QUAI VAUBAN

Les travaux du quai de part et d'autre du pont Battant, côté rive gauche, débutent en 1691 contre l'avis de Chamars martill, ou champ de mars. Vauban qui ne souhaitait construire à cet emplacement qu'un simple rempart.

Les quai sont aujourd'hui des endroits animés où les bisontins aiment se promener en famille, faire balade proménades publiques de France.

Cordeliers

Remarquables innovations de Vauban, les premières tours bastionnées flanquant une enceinte sont construites à Besançon à partir de 1687. Plus petites que les bastions, elles ont deux étages de feux : le supérieur à ciel ouvert et l'inférieur pour mettre les canons à l'abri des feux plongeant des hauteurs avoisinantes. Cette tour est cachée vraisemblablement en 1691.

2/ PROMENADE CHAMARS

3/ GARE D'EAU

Le premier chantier entame la moitié supérieure du rocher et le second Rhin (partie du Doubs canalisée). Les travaux sont réalisés de 1827 à 1833. Jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle cependant, l'activité de la gare d'eau qui reçoit presque tous les bateaux à Rivoite ! Plus tard, une fois le tunnel fluvial sous la citadelle construit, la gare d'eau cessera totalement de fonctionner.

La gare d'eau et les bords du Doubs sont des lieux véritablement propices à la détente, à l'observation et à la contemplation de la nature, sa faune et sa flore. En prime, lorsqu'un bateau s'apprête à emprunter !

Bastion de la Ville

Construit au Moyen Âge sur un îlot au bord de la rivière, le moulin de la ville est englobé par Vauban dans un bastion afin de le protéger. Au XIX^{ème} siècle, la réalisation du chemin de halage pour le canal Monsieur rend l'usage de ce dernier obsolète : le bastion qui s'intégrait au moulin de la ville devient un véritable ouvrage de défense et prend le nom de bastion de la ville.

5/ LA CITADELLE DE BESANÇON

Lieu unique en son genre, la Citadelle abrite trois musées la bellissimes « Musées de France » : le Musée de la Résistance et de la Déportation, le Musée Comtois, le Muséum et les Visiteries, dont le Naturalium, espace d'exposition entièrement dédié à la biodiversité.

La ville de Besançon et la Citadelle, et particulièrement le mur d'escalpe au-dessus du quartier de Rivoite ainsi que la faune qu'il surplombe sont fréquentés par des oiseaux naturels propres aux sports outdoor. Y sont organisés, grâce à un cadre festival Dérivation en septembre, international de musique et le soir d'ouverture du Festival des événements culturels, comme des arts graphiques. Des connaissances du spectacle vivant dédiées à la création dans les la Friche Artistique de Besançon la Friche Artistique de Besançon le site accueille par ailleurs ses remparts des panoramas spectaculaires.

Le grand espace terrasse de la Rodia offre une vue splendide sur la Citadelle !

Le site accueille par ailleurs ses remparts des panoramas spectaculaires.

6/ CITÉ DES ARTS

Le long des berges, la cité est bordée par des gradins d'où l'on peut contempler la rivière et les bateaux accostés à la halte fluviale en contre-bas. En face, s'élève la colline de Bregille sur laquelle un projet commun : créer un bâtiment dédié à la découverte et à la pratique des arts. Les collectivités décident donc d'acquérir le site de l'ancien port de commerce devenu friche industrielle pour y implanter un bâtiment consacré à la pratique artistique. L'architecte japonais Kenjo Kund a été choisi pour dessiner ce bâtiment, inauguré en 2013.

L'aménagement de l'ensemble du site a intégré la problématique de la gestion des crues fréquentes et avait également pour rôle la planification de la tour de Rivoite en pierre et possède une voûte annulaire sur un pilier central, contenant un puits. Elle devait assurer la planification de la tour de Rivoite et avait également pour rôle la défense du moulin Saint-Paul. À la fin du XIX^{ème} siècle, elle est aménagée en pigeonnier militaire : ce dernier en 1920.

Aujourd'hui la tour abrite le théâtre à Rayonnement Régional, le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) ainsi qu'un lieu dédié aux musiques actuelles avec des locaux de répétition, des studios d'enregistrement et des salles d'association. La Furieuse, portuse d'une démarche associative et solidaire originale. Concerts, expositions et performances rythment les lieux tout au long de l'année.

7/ ÎLE SAINT-PIERRE

Bastion du moulin Saint-Paul

Le moulin de l'abbaye Saint-Paul était situé à cheval sur un bras du Doubs. Vers 1689, Vauban l'englobe dans un bastion. Au XIX^{ème} siècle, la réalisation du canal Monsieur – futur canal du Rhône au Rhin (partie canalisée du Doubs) – et de son chemin de halage entraîne la démolition du vieux moulin. Une écluse est ainsi réalisée à la place des coursiers du moulin (canaux où se trouvaient les roues à aubes).

Halte fluviale du moulin Saint-Paul

La Halte se situe au pied du moulin Saint-Paul. Elle accueille des bateaux en hivernage durant l'année mais prioritairement les plaisanciers de passage en été.

Sa capitainerie (ancienne maison éclusière) est dotée d'un petit coin détente et propose en saison des rafraîchissements, un cadre privilégié en plein cœur de ville !

Découvrez la ville depuis l'eau : au départ de l'île Saint-Pierre : deux bateaux à passagers proposent des promenades faisant le tour de la boucle sur le Doubs. Ou pour les plus aventureux, possibilité de louer un bateau électrique (7 personnes) à la capitainerie de la halte fluviale.

