

Besançon

Balade urbaine

Quartier Battant

Labellisée « Ville d'art et d'histoire » et inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des fortifications de Vauban, la Ville de Besançon possède un riche patrimoine architectural, héritage de plus de 2 000 ans d'histoire. Depuis la fondation d'un oppidum (ville fortifiée) gaulois, la cité s'est développée au cours des siècles pour devenir tour à tour un centre militaire, religieux, économique et culturel de premier ordre.

Le quartier Battant conserve de nombreux vestiges de ces différentes époques. Ce secteur au tissu urbain ancien s'est vu doté d'un périmètre de « secteur sauvegardé » mis en place par la loi Malraux en 1962. L'instauration du secteur sauvegardé « Battant-quai Vauban » visait en priorité à la reconquête du quartier – le plus dégradé de la ville à l'époque – au maintien de la mixité sociale et au traitement de l'insalubrité. Un des buts visés était aussi de redonner son caractère monumental au quai Vauban.

2,7 km ~ 1h 30

SIGNALÉTIQUE AU SOL



Plaque de départ des 3 balades urbaines



Flèches à suivre

LÉGENDE DE LA CARTE

- D A** Points de départ et d'arrivée
- À ne pas manquer sur le parcours
- Animation locale à vivre
- Fortifications de Vauban
- Aire de jeux
- Œuvres du festival Bien Urbain
- Point d'eau potable / WC
- Arrêt de Tram proche du départ





Quartier Battant

Besançon Balade urbaine



1/ PONT BATTANT

Édifié par les Romains au second siècle, il reste le seul pont de la cité jusqu'à la création de la passerelle de Bregille à la fin du XVII^{ème} siècle. Plusieurs fois modifié, en partie détruit pendant la guerre de 1939-1940, il est remplacé en 1953 par un ouvrage constitué d'une seule arche pour éviter l'effet barrage en cas de crue.

Plus récemment il a été à nouveau remanié pour lui permettre de supporter le poids du tramway mis en service en 2014. L'espace a été remodelé lors des travaux. Le cheminement en bois surplombant le Doubs que vous allez emprunter permet une cohabitation sereine entre les piétons, vélos, voitures et tramway **S**.

Statue Jouffroy d'Abbans

Le marquis de Jouffroy d'Abbans (1751-1832) effectua les premiers essais de navigation à vapeur sur le Doubs.

✦ Les Bisontins sont très attachés à cet élégant marquis et il n'est pas rare de le voir orné d'un accessoire ! N'hésitez pas à poser avec lui pour une photo souvenir !

Ouvrez l'œil : des plaques signalétiques informatives fixées sur de nombreux édifices patrimoniaux vous apporteront des indications historiques complémentaires.

2/ VESTIGES DE L'AMPHITHÉÂTRE



De dimensions comparables aux édifices d'Arles et de Nîmes, haut de 21 mètres environ, l'amphithéâtre construit au 1^{er} siècle s'inscrivait dans un ovale de 106 mètres par 126 et pouvait accueillir jusqu'à 20 000 spectateurs !

📍 En mémoire de ce prestigieux passé gallo-romain, vous trouverez dans ce secteur : la rue d'Arènes, l'école d'Arènes et le parking... d'Arènes !

📍 Sur votre parcours au 13 rue Thiémanté : une maison à pan de bois, l'une des plus anciennes de Besançon, datant du XVI^{ème} siècle.



3/ PLACE MARULAZ

Cette place porte le nom du général J.F. Marulaz (1769 – 1842) commandeur et défenseur de la ville durant le siège de 1814 contre les Autrichiens. Elle est délimitée par l'ancienne caserne d'artillerie, actuellement lycée d'enseignement professionnel, et par un ensemble d'immeubles de diverses époques. L'un d'entre eux datant du XVIII^{ème} siècle constitue la base du triangle dont le centre de gravité est occupé par une fontaine de Delacroix érigée vers 1854.

✦ En amont de la place, rue Marulaz, un jardin partagé fait le bonheur des jardiniers et écoliers du quartier.

✦ Cette place ombragée, très agréable, est idéale pour profiter d'un verre en terrasse lors des chaudes journées et soirées d'été.

✦ Au printemps, un vide-grenier envahit toutes les rues du quartier !

4/ FORT GRIFFON

Le fort actuel a été construit à partir de 1680 sur des plans de Vauban. Tête de pont de la ville, cet ouvrage, qui occupe un emplacement privilégié, peut être considéré comme une seconde citadelle. Du fait de son implantation, il était possible de tirer à la fois sur la campagne en cas d'attaque et sur la ville en cas de rébellion. Il est aujourd'hui propriété du Département du Doubs.

5/ LE CLOS BARBISIER

Créée en 1982 à proximité du Fort Griffon, la roseraie du Clos Barbisier propose une très belle collection de rosiers anciens issus des recherches effectuées par la Direction des espaces verts de la Ville en collaboration avec les spécialistes du Jardin Botanique. Vous pouvez y admirer les rosiers à cent feuilles nés à la fin du XVI^{ème} siècle ainsi que des variétés plus récentes.

✦ Barbisier (avec un "z" cette fois) est principalement mis en scène dans le drame populaire régional qui trouve sa source dans les Noëlés bisontins du XVII^{ème} siècle : la Crèche. Ce personnage campe un vigneron du quartier de Battant. Ce dernier porte à la connaissance de l'enfant Jésus qui vient de naître les faits polémiques qui se sont déroulés dans la cité. Le tout en patois régional !

✦ Tout au long de l'année, l'association Tambour Battant organise différents événements, souvent en extérieurs : dégustation de la galette des rois, repas de quartier, don d'habits, vide-greniers... L'empis de rencontres et d'échanges, qui contribuent à l'animation du quartier.

✦ À peu près à la même période, fin décembre/début janvier, une descente aux flambeaux est également organisée dans les rues de Battant !

✦ Petit marché le dimanche matin sur la place Jouffroy d'Abbans toute proche ! Très fréquenté par les habitants du quartier.

Sur l'une des tours de l'église Sainte-Madeleine se trouve un personnage dénommé Jacquemart. Cet automate désignait un gîteur et représentait un vigneron du quartier. Battant, autrefois très populaire, Jacques Marc aurait été le nom d'autrefois les gîteurs de Belfort qui, à l'époque où l'on ne possédait pas encore d'horloges pour les édifices importants, étaient chargés de frapper l'heure à la main sur une cloche. Ce nom a ensuite été donné aux automates qui les remplaçaient.

Chef-d'œuvre de l'architecture Nicolas Nicole, cette église est élevée de 1746 à 1766 sur l'emplacement du baptistère de Saint-Lin, le plus ancien lieu de culte de diocèse. Son intérieur, d'une grande homogénéité stylistique, est considéré comme l'une des plus belles réalisations de l'architecture française du XVIII^{ème} siècle.

14/ ÉGLISE SAINTE-MADELEINE

6/ HÔTEL DE CHAMPAGNEY

Bâti dans le premier tiers du XVI^{ème} siècle, sa façade encore gothique est percée de fenêtres en accolades et s'orne de quatre belles gargouilles, les dernières conservées à Besançon. Remanié de 1560 à 1565, il est caractéristique de la tradition comtoise des galeries et escaliers ouverts sur cours.

📍 Vous venez d'emprunter le trajet qui permet de relier le fort Griffon à la rue Battant. Un trajet ou trage, à Besançon, est un passage à travers cours et jardins, permettant de se rendre d'une rue à une autre.



7/ FONTAINE BACCHUS

Cette fontaine du sculpteur Alphonse Delacroix remplace une fontaine du XVI^e siècle qui était à l'effigie de Bacchus (dieu du vin et de l'ivresse dans la mythologie romaine). Bien que l'actuelle fontaine ne fasse aucune référence à ce personnage ni à l'histoire vigneronne du quartier Battant, elle a gardé le même nom.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 En 2019, la Ville de Besançon, déjà propriétaire d'un troupeau de chèvres chargé d'entretenir des espaces sur les collines environnantes, a fait cette fois l'acquisition d'un troupeau de moutons ! Ouvrez l'œil et vous aurez peut-être la chance de les voir pâturer sur les bords du ruisseau de la Mouillère en contrebass de la tour de la Pelote.

La synagogue est inaugurée en 1869 et achevée en 1871. Son style néo-mauresque, dans la veine de l'inspiration orientalisante, en fait l'une des plus représentatives et des plus originales parmi celles bâties dans l'est de la France sous le Second Empire.

En 1862, les autorités décident de mettre la ville à l'abri des inondations. On construit, sur la rive droite du Doubs, le quartier Napoléon (répété quai de Strasbourg après la chute du second Empire). Le mur du quai dépasse alors le niveau des crues les plus fortes.

📍 Profitez des magnifiques vues depuis ce quai !

12/ QUAI DE STRASBOURG

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

8/ SQUARE BOUCHOT

Le square est créé en 1907 pour installer le buste d'Henri Bouchot (1849-1906), conservateur du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale et auteur de plusieurs ouvrages relatifs à la Franche-Comté. Le buste de Bouchot est fondu par les Allemands en 1941 puis le sculpteur Saupique, gendre de Bouchot, réalise une copie en pierre qui sera inaugurée le 26 mai 1946.

📍 Vous l'aurez peut-être remarqué, le quartier Battant accueille de nombreuses échappées d'artisans d'art. Pour encourager les porteurs de projet dans le domaine des industries culturelles et créatives, "Le 52 rue Battant" propose ateliers, workshops, formations, etc. à leur attention.

9/ TOUR MONTMART

Appelée également tour carrée, elle se situe au centre du bastion de Battant. Construite vraisemblablement au XIII^{ème} siècle, elle faisait partie de la porte médiévale de Battant. Vauban l'a intégrée dans le cavalier de Battant et l'a transformée en magasin à poudre. Au XIX^{ème} siècle, lorsque le cavalier du bastion est rasé, la tour est conservée.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

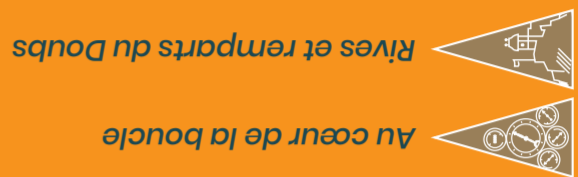
📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

📍 À l'angle de la rue de la République et de la rue de la République.

Office de Tourisme et des Congrès du Grand Besançon
Hôtel de Ville – 52 Grande Rue
25 000 Besançon
03 81 80 92 55
info@besancon-tourisme.com
www.besancon-tourisme.com

Renseignements



de la cité bisontine :

permettent de partir à la découverte

Deux autres balades urbaines

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

des guides accompagnés par

visites accompagnées par

balades sonores mp3,

applications numériques,

brochures Ville d'art et d'histoire,

sont à votre disposition :

d'autres outils ou services

Pour enrichir votre visite,

Besançon

Balade urbaine

Au cœur de la boucle

Labellisée « Ville d'art et d'histoire » et inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des fortifications de Vauban, la Ville de Besançon possède un riche patrimoine architectural, héritage de plus de 2 000 ans d'histoire. Depuis la fondation d'un oppidum (ville fortifiée) gaulois, la cité s'est développée au cours des siècles pour devenir tour à tour un centre militaire, religieux, économique et culturel de premier ordre.

Outre l'offre patrimoniale et historique, le centre-ville et les sites culturels offrent de nombreux événements multidisciplinaires parmi lesquels : le Festival Ludinam (thème du jeu/mai), Jours de danse (danse/juin), Orgue en ville (musique/juillet), Les Soirées Granvelle (musique/juillet-août), le Festival international de musique et le Concours de jeunes chefs d'orchestre (musique/septembre), etc.

Profitez du tarif préférentiel du « PASS Tourisme » pour visiter sur votre parcours : Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Musée du Temps, Maison Victor Hugo, Citadelle Vauban et ses trois musées. Il offre également des réductions chez d'autres partenaires. Il vous permet enfin d'utiliser les transports en commun du réseau Ginko dont le bus qui monte à la Citadelle. Points de vente : Office de Tourisme, bornes, relais, boutique ou site internet Ginko.

4,2 km ~ 2h15

SIGNALÉTIQUE AU SOL



Plaque de départ des 3 balades urbaines



Flèches à suivre

LÉGENDE DE LA CARTE

D **A** Points de départ et d'arrivée

À ne pas manquer sur le parcours

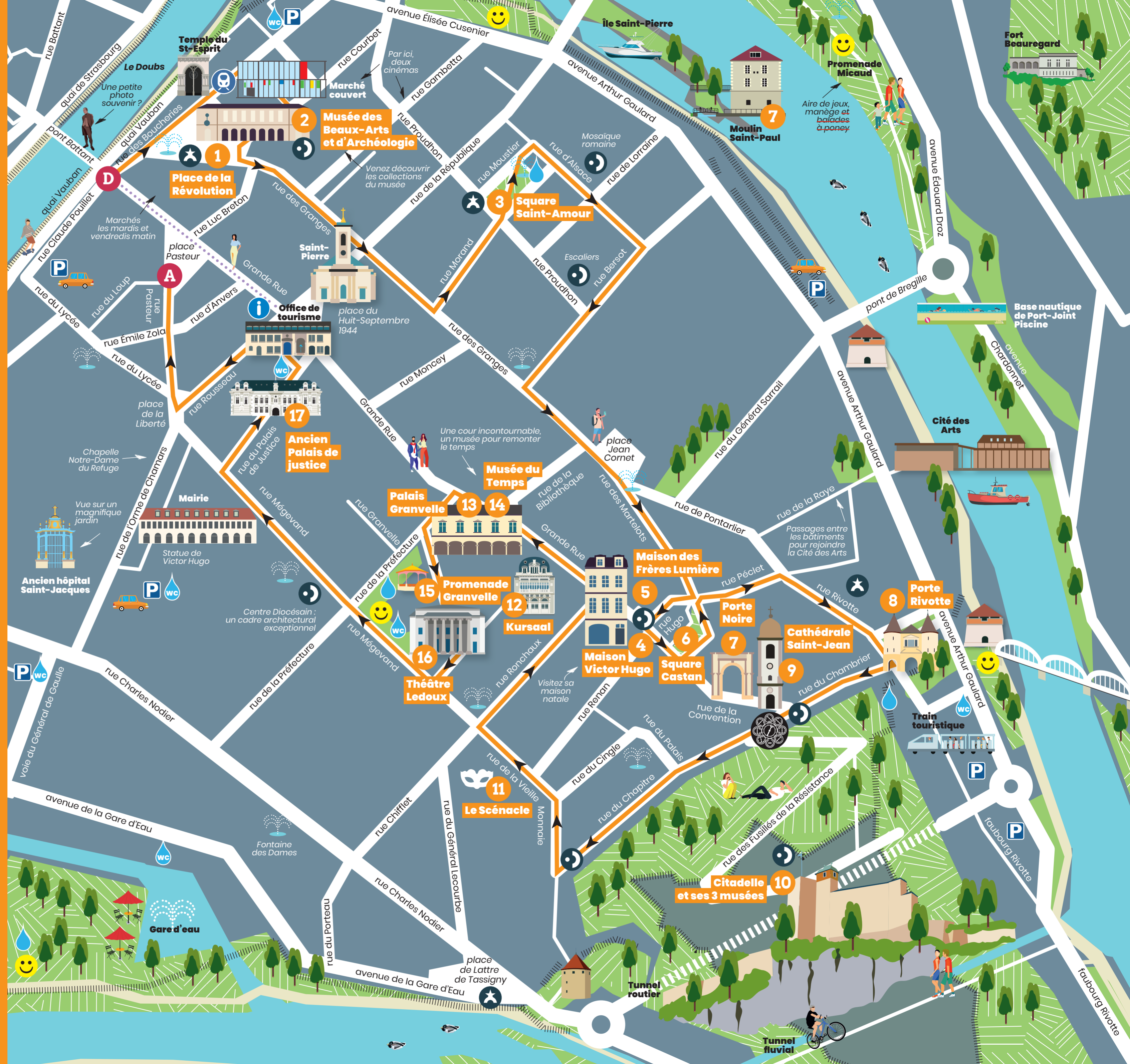
Animation locale à vivre

Fortifications de Vauban

Aire de jeux

Point d'eau potable / WC

Arrêt de Tram proche du départ





Au cœur de la Boucle

Besançon Balade urbaine



1/ PLACE DE LA RÉVOLUTION

Dénommée encore parfois Place du marché (son ancien nom) par les Bisontins, cette place est sans doute la plus grande de Besançon. Elle a de tout temps joué un rôle important dans la vie de la cité. On y trouve, entre autres, une fontaine, l'ancien grenier municipal (qui a accueilli le Conservatoire de musique National de Région jusqu'en 2013), le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie rénové en 2018 et l'ancien hospice du Saint-Esprit (actuel temple protestant).

★ Lieu emblématique du centre-ville, la place accueille chaque année de nombreux événements culturels et festifs comme le festival « Livres dans la Boucle » et la grande scène de la Fête de la musique organisée par l'association Le Bastion.

🕒 Plus régulièrement, à proximité du marché couvert ouvert du mardi au dimanche midi, la place accueille chaque mardi et vendredi le marché où sont présents des producteurs locaux des environs.

Ouvrez l'œil : des plaques signalétiques informatives fixées sur de nombreux édifices patrimoniaux vous apporteront des indications historiques complémentaires.



2/ MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Le plus ancien musée de France est créé en 1694, un siècle avant le Louvre, suite au legs des collections de l'abbé Jean-Baptiste Boisot. Ces collections devenues publiques sont ouvertes aux visiteurs dès la fin du XVII^{ème} siècle. Elles sont installées au XIX^{ème} siècle à l'étage de l'édifice construit pour servir de halle aux grains et finissent par y occuper la totalité des lieux.

En novembre 2018, le musée a ré-ouvert ses portes après une importante réhabilitation. Entièrement repensé, il dispose de 1 000 m² de surface d'exposition supplémentaires. Ce musée exceptionnel possède l'une des plus prestigieuses collections de France. Certains de ses chefs d'œuvres sont mondialement connus.

🕒 Depuis sa réouverture, le musée propose en plus de ses riches collections, plusieurs expositions temporaires. A voir absolument !

3/ SQUARE ST-AMOUR

Au n°7 du square Saint-Amour s'élève un grand immeuble horloger construit en 1864 pour les frères Savoye, négociants en horlogerie.

C'est ici qu'a été créée, entre 1897 et 1904, pour un riche collectionneur portugais, la montre qui resta la plus compliquée du monde jusqu'en 1989. Rachetée par souscription en 1956, elle est actuellement conservée au musée du Temps.

🕒 Sur votre parcours, au n°2 de la rue Proudhon à droite : admirez l'un des superbes escaliers à cage ouverte typiques à Besançon !

4/ MAISON VICTOR HUGO

Cette maison, qui a vu naître Victor Hugo le 26 février 1802, célèbre les engagements et les principaux combats de l'auteur. Lieu d'exposition depuis 2013, elle est conçue comme un espace de réflexion, s'appuyant sur des thématiques chères au poète et aujourd'hui encore au cœur des grands enjeux sociaux, idéologiques et politiques de notre époque.

🕒 La maison Victor Hugo propose aussi des expositions et événements (conférence, ateliers, etc.).



5/ MAISON NATALE DES FRÈRES LUMIÈRE

Auguste (1862-1954) et Louis Lumière (1864-1948) sont nés à Besançon, place Saint-Quentin actuelle Place Victor Hugo. Inventeurs du cinématographe, ils ont réalisé de nombreux travaux apportant de grandes améliorations à la photographie.

★ Victor Hugo et les frères Lumières sont nés sur la même place !

🕒 Sapez-vous reconnaître les personnages célèbres représentés en trompe l'œil sur les façades de la place Victor Hugo ?

🕒 Le tourner autrement = "Les 2 scènes", " propose chaque année au théâtre Ledoux et à l'espace le Noir (1830).
Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.
Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Au Théâtre Ledoux et à l'espace Ledoux, les spectacles sont conçus par des artistes locaux et internationaux. Le théâtre Ledoux est un lieu de rencontre et de partage. Les spectacles sont conçus par des artistes locaux et internationaux. Le théâtre Ledoux est un lieu de rencontre et de partage. Les spectacles sont conçus par des artistes locaux et internationaux.

🕒 Le tourner autrement = "Les 2 scènes", " propose chaque année au théâtre Ledoux et à l'espace le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

🕒 Clin d'œil aux amoureux de la littérature : c'est au palais de Justice que Stendhal situe le procès de son héros, Julien Sorel, dans Le Rouge et le Noir (1830).

🕒 Le bâtiment fait aujourd'hui partie de la nouvelle cité judiciaire, conçue par l'architecte Henri Guudin et achevée en 2003. Il abrite la Cour d'appel.

Besançon

Balade urbaine

Rives et remparts du Doubs

Labellisée « Ville d'art et d'histoire » et inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des fortifications de Vauban, la Ville de Besançon possède un riche patrimoine architectural, héritage de plus de 2 000 ans d'histoire. Depuis la fondation d'un oppidum (ville fortifiée) gaulois, la cité s'est développée au cours des siècles pour devenir tour à tour un centre militaire, religieux, économique et culturel de premier ordre.

La Ville de Besançon s'inscrit également dans un environnement particulièrement remarquable regroupant plusieurs biotopes : la rivière, la roche calcaire, des falaises et des anticlinaux entaillés. La boucle formée par le cours d'eau, le Doubs, émerveille petits et grands en offrant la possibilité de faire de nombreuses découvertes.

Au cours de cette balade urbaine ponctuée d'éléments patrimoniaux, la nature est omniprésente ! Besançon a d'ailleurs été reconnue capitale française de la biodiversité française en 2018.

4,6 km ~ 2h30

SIGNALÉTIQUE AU SOL



Plaque de départ des 3 balades urbaines



Flèches à suivre

LÉGENDE DE LA CARTE

- Points de départ et d'arrivée
- À ne pas manquer sur le parcours
- Animation locale à vivre
- Fortifications de Vauban
- Départ sentiers de petites randonnées pédestres
- Aire de jeux
- Point d'eau potable / WC
- Arrêt de Tram proche du départ





Rives & remparts du Doubs

Besançon Balade urbaine



1/ QUAI VAUBAN

Les travaux du quai de part et d'autre du pont Battant, côté rive gauche, débutent en 1691 contre l'avis de Vauban qui ne souhaitait construire à cet emplacement qu'un simple rempart.

★ Les quais sont aujourd'hui des endroits animés où les bisontins aiment se promener en famille, faire halte sur les bancs aménagés, ou tout simplement flâner.

Tour bastionnée des Cordeliers

Remarquables innovations de Vauban, les premières tours bastionnées flanquant une enceinte sont construites à Besançon à partir de 1687. Plus petites que les bastions, elles ont deux étages de feux : le supérieur à ciel ouvert et l'inférieur pour mettre les canons à l'abri des feux plongeant des hauteurs avoisinantes. Cette tour est achevée vraisemblablement en 1691.

2/ PROMENADE CHAMARS

Chamars est la contraction de campus martii, ou champ de mars. Au Moyen Âge les terrains accueillent des pâturages ainsi que le moulin de la ville. Ce lieu devient promenade publique, réaménagée entre 1770 et 1778 par l'architecte bisontin Bertrand qui en fait l'une des plus belles promenades publiques de France.

Tour bastionnée du Marais

Cf. explications sur les tours bastionnées : « Tour bastionnée des Cordeliers ».

Cette tour est construite sur le roc, en lit de rivière, entre 1687 et 1691.

★ **Ouvrez l'œil :** des plaques signalétiques informatives fixées sur de nombreux édifices patrimoniaux vous apporteront des indications historiques complémentaires.



3/ GARE D'EAU

En 1826, l'ouverture d'une gare fluviale à Chamars est décidée pour accompagner le canal du Rhône au Rhin (partie du Doubs canalisée). Les travaux sont réalisés de 1827 à 1833. Jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle cependant, l'activité de la gare d'eau est faible. Et pour cause : un port qui reçoit presque tous les bateaux empruntant le canal a été construit à Rivotte ! Plus tard, une fois le tunnel fluvial sous la citadelle construit, la gare d'eau cessera totalement de fonctionner.

👉 La gare d'eau et les bords du Doubs sont des lieux véritablement propices à la détente, à l'observation et à la contemplation de la nature, sa faune et sa flore. En prime, des points de vue magnifiques sur la Citadelle.

★ Dès les beaux jours et durant l'été, une halte s'impose à la guinguette érigée au bord du bassin en eau.

Bastion de la Ville

Construit au Moyen Âge sur un îlot au bord de la rivière, le moulin de la ville est englobé par Vauban dans un bastion afin de le protéger. Au XIX^{ème} siècle, la réalisation du chemin de halage pour le canal Monsieur rend l'usage de ce dernier obsolète ; le bastion qui s'intitulait bastion du moulin de la ville devient un véritable ouvrage de défense et prend le nom de bastion de la ville.



4/ TUNNEL FLUVIAL SOUS LA CITADELLE

Le premier chantier entame la moitié supérieure du rocher et le second enlève la moitié inférieure. En mars 1881, le tunnel est entièrement percé. Le 30 mars 1882, le souterrain est mis en eau et le 30 avril le tunnel est inauguré.

Soyez vigilant dans la pénombre, ce tunnel est aussi accessible aux cyclistes. Il y fait frais, mais c'est agréable lors des fortes chaleurs !

👉 Vous pourrez sans doute voir des bateaux de plaisance progresser sur le Doubs. À l'entrée du tunnel fluvial, profitez-en pour observer le mécanisme de l'écluse lorsqu'un bateau s'apprête à l'emprunter !

5/ LA CITADELLE DE BESANÇON

Remarquable exemple de l'architecture militaire du XVII^{ème} siècle s'étendant sur près de 12 hectares, la Citadelle de Besançon est l'un des chefs-d'œuvre de Vauban inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

👉 Épousant le relief et surplombant de plus de 100 mètres le cœur de ville enserré dans un méandre du Doubs, elle offre depuis ses remparts des panoramas spectaculaires.

👉 Le grand espace terrasse de la Rodia offre une vue splendide sur la Citadelle !

★ Le site accueille par ailleurs la Friche Artistique de Besançon dédiée à la création dans les domaines du spectacle vivant et des arts graphiques. Des événements culturels, comme la soirée d'ouverture du Festival international de musique et le Festival Détonation en septembre, y sont organisés. Grâce à un cadre naturel propice aux sports outdoor, le site est aussi le lieu d'événements ou de défis sportifs tels que "Le Trail des Forts", en mai, ou le Festival Grandes Heures nature !

👉 La ville de Besançon et la Citadelle, et particulièrement le mur d'escarpe au-dessus du quartier de Rivotte ainsi que la falaise qu'il surplombe sont fréquentés par des oiseaux rupestres pour la nidification. Les espèces principales concernées sont le faucon pèlerin et le faucon crécerelle, sans oublier le harle bièvre (espèce de canard), dont la capitale comtoise abrite la plus grande population connue nidifiant sur un cours d'eau en France.

Détour vers la Rodia, sur l'autre rive (hors parcours fléché)

Le nom de cette salle de concerts (musiques actuelles) fait référence à Rhodiacéta, ancienne usine textile située aux bords du Doubs, dont une partie est reconvertie en parc urbain. Dans les années 50-60, Rhodiacéta était le plus gros producteur français de fil synthétique : numéro un de la fibre polyester dont elle a le monopole, et deuxième en ce qui concerne le nylon. À son apogée, l'usine comptait plus de 8 000 ouvriers.

👉 Le site accueille par ailleurs la Friche Artistique de Besançon dédiée à la création dans les domaines du spectacle vivant et des arts graphiques. Des événements culturels, comme la soirée d'ouverture du Festival international de musique et le Festival Détonation en septembre, y sont organisés. Grâce à un cadre naturel propice aux sports outdoor, le site est aussi le lieu d'événements ou de défis sportifs tels que "Le Trail des Forts", en mai, ou le Festival Grandes Heures nature !

★ Le site accueille par ailleurs la Friche Artistique de Besançon dédiée à la création dans les domaines du spectacle vivant et des arts graphiques. Des événements culturels, comme la soirée d'ouverture du Festival international de musique et le Festival Détonation en septembre, y sont organisés. Grâce à un cadre naturel propice aux sports outdoor, le site est aussi le lieu d'événements ou de défis sportifs tels que "Le Trail des Forts", en mai, ou le Festival Grandes Heures nature !

👉 La ville de Besançon et la Citadelle, et particulièrement le mur d'escarpe au-dessus du quartier de Rivotte ainsi que la falaise qu'il surplombe sont fréquentés par des oiseaux rupestres pour la nidification. Les espèces principales concernées sont le faucon pèlerin et le faucon crécerelle, sans oublier le harle bièvre (espèce de canard), dont la capitale comtoise abrite la plus grande population connue nidifiant sur un cours d'eau en France.



+ Ajouter = La base outdoor de Près de Vaux a d'ailleurs ouvert ses portes en 2024.

👉 La Ville de Besançon s'est lancée dans un programme de pâturage de chevaux pour lutter contre l'enfrichement du paysage de ses collines. Pourquoi des chèvres ? Les raisons sont simples : elles broient à peu près tous les végétaux et s'engagent facilement sur tous les terrains même les plus accidentés ! Et depuis mars 2019, la Ville a également acheté des moutons ! Ceux-ci sont chargés d'entretenir des pâturages en secteur urbain. Parfois même en cœur de ville ! (voir balade urbaine quartier Battant). Cette aventure est atypique en France, parce qu'elle ne s'appuie pas sur une tradition locale, mais sur la pratique d'une agriculture urbaine revisitée.

Bienvenue dans notre territoire Grandes Heures Nature

Gestion pastorale municipale et conservation des espaces naturels

👉 Les poissons du Doubs : beaucoup de poissons nagent dans ce cours d'eau, parmi eux, on trouve des sandres, des carpes, des barbeaux, des truites, des silures, des anguilles, etc. Ils sont facilement observables depuis les quais ! La Haute se situe au pied du moulin Saint-Paul. Elle accueille des bateaux en hivernage durant l'année mais prioritairement les pisciculteurs de passage en été. Sa capitainerie (ancienne maison éclairée) est dotée d'un petit coin détente et propose en saison des rafraîchissements, un cadre privilégié en plein cœur de ville !

Haute fluviale du moulin Saint-Paul

👉 La Haute se situe au pied du moulin Saint-Paul. Elle accueille des bateaux en hivernage durant l'année mais prioritairement les pisciculteurs de passage en été. Sa capitainerie (ancienne maison éclairée) est dotée d'un petit coin détente et propose en saison des rafraîchissements, un cadre privilégié en plein cœur de ville !

Bastion du moulin Saint-Paul

En 1830, nait le projet d'aménagement des bords du Doubs en face du moulin Saint-Paul. Les terrains appartenant alors aux millitaires et il faut attendre 1841 pour que l'idée de création d'une promenade se concrétise, nécessitant l'assèchement d'un bras du Doubs. Réalisée en 1843, elle son chemin de halage entraîne la démolition de l'ancien moulin. Une écluse est ainsi réalisée à la place des courtiers du moulin (canaux Dramatique National Besançon où se trouvaient les roues à aubes).

👉 À Besançon, il est possible de passer de la ville à la campagne dans quelques minutes à peine ! Au départ du centre-ville (points de départ indiqués sur le plan), sentiers pédestres des collines, parcours de trail, boucles d'escalade !

Office de Tourisme et des Congrès du Grand Besançon

👉 Sa capitainerie (ancienne maison éclairée) est dotée d'un petit coin détente et propose en saison des rafraîchissements, un cadre privilégié en plein cœur de ville !

Haute fluviale du moulin Saint-Paul

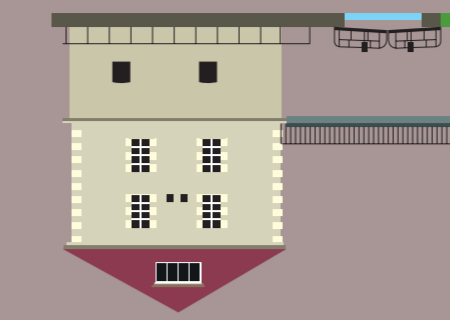
👉 La Ville de Besançon s'est lancée dans un programme de pâturage de chevaux pour lutter contre l'enfrichement du paysage de ses collines. Pourquoi des chèvres ? Les raisons sont simples : elles broient à peu près tous les végétaux et s'engagent facilement sur tous les terrains même les plus accidentés ! Et depuis mars 2019, la Ville a également acheté des moutons ! Ceux-ci sont chargés d'entretenir des pâturages en secteur urbain. Parfois même en cœur de ville ! (voir balade urbaine quartier Battant). Cette aventure est atypique en France, parce qu'elle ne s'appuie pas sur une tradition locale, mais sur la pratique d'une agriculture urbaine revisitée.

Office de Tourisme et des Congrès du Grand Besançon

👉 Sa capitainerie (ancienne maison éclairée) est dotée d'un petit coin détente et propose en saison des rafraîchissements, un cadre privilégié en plein cœur de ville !

Haute fluviale du moulin Saint-Paul

En 1830, nait le projet d'aménagement des bords du Doubs en face du moulin Saint-Paul. Les terrains appartenant alors aux millitaires et il faut attendre 1841 pour que l'idée de création d'une promenade se concrétise, nécessitant l'assèchement d'un bras du Doubs. Réalisée en 1843, elle son chemin de halage entraîne la démolition de l'ancien moulin. Une écluse est ainsi réalisée à la place des courtiers du moulin (canaux Dramatique National Besançon où se trouvaient les roues à aubes).



👉 Sa capitainerie (ancienne maison éclairée) est dotée d'un petit coin détente et propose en saison des rafraîchissements, un cadre privilégié en plein cœur de ville !

Office de Tourisme et des Congrès du Grand Besançon

👉 Sa capitainerie (ancienne maison éclairée) est dotée d'un petit coin détente et propose en saison des rafraîchissements, un cadre privilégié en plein cœur de ville !

Haute fluviale du moulin Saint-Paul

👉 La Ville de Besançon s'est lancée dans un programme de pâturage de chevaux pour lutter contre l'enfrichement du paysage de ses collines. Pourquoi des chèvres ? Les raisons sont simples : elles broient à peu près tous les végétaux et s'engagent facilement sur tous les terrains même les plus accidentés ! Et depuis mars 2019, la Ville a également acheté des moutons ! Ceux-ci sont chargés d'entretenir des pâturages en secteur urbain. Parfois même en cœur de ville ! (voir balade urbaine quartier Battant). Cette aventure est atypique en France, parce qu'elle ne s'appuie pas sur une tradition locale, mais sur la pratique d'une agriculture urbaine revisitée.

Office de Tourisme et des Congrès du Grand Besançon

👉 Sa capitainerie (ancienne maison éclairée) est dotée d'un petit coin détente et propose en saison des rafraîchissements, un cadre privilégié en plein cœur de ville !

Haute fluviale du moulin Saint-Paul

En 1830, nait le projet d'aménagement des bords du Doubs en face du moulin Saint-Paul. Les terrains appartenant alors aux millitaires et il faut attendre 1841 pour que l'idée de création d'une promenade se concrétise, nécessitant l'assèchement d'un bras du Doubs. Réalisée en 1843, elle son chemin de halage entraîne la démolition de l'ancien moulin. Une écluse est ainsi réalisée à la place des courtiers du moulin (canaux Dramatique National Besançon où se trouvaient les roues à aubes).



👉 Sa capitainerie (ancienne maison éclairée) est dotée d'un petit coin détente et propose en saison des rafraîchissements, un cadre privilégié en plein cœur de ville !

Office de Tourisme et des Congrès du Grand Besançon

👉 Sa capitainerie (ancienne maison éclairée) est dotée d'un petit coin détente et propose en saison des rafraîchissements, un cadre privilégié en plein cœur de ville !

Haute fluviale du moulin Saint-Paul

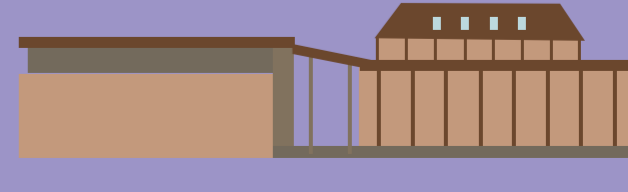
👉 La Ville de Besançon s'est lancée dans un programme de pâturage de chevaux pour lutter contre l'enfrichement du paysage de ses collines. Pourquoi des chèvres ? Les raisons sont simples : elles broient à peu près tous les végétaux et s'engagent facilement sur tous les terrains même les plus accidentés ! Et depuis mars 2019, la Ville a également acheté des moutons ! Ceux-ci sont chargés d'entretenir des pâturages en secteur urbain. Parfois même en cœur de ville ! (voir balade urbaine quartier Battant). Cette aventure est atypique en France, parce qu'elle ne s'appuie pas sur une tradition locale, mais sur la pratique d'une agriculture urbaine revisitée.

Office de Tourisme et des Congrès du Grand Besançon

👉 Sa capitainerie (ancienne maison éclairée) est dotée d'un petit coin détente et propose en saison des rafraîchissements, un cadre privilégié en plein cœur de ville !

Haute fluviale du moulin Saint-Paul

En 1830, nait le projet d'aménagement des bords du Doubs en face du moulin Saint-Paul. Les terrains appartenant alors aux millitaires et il faut attendre 1841 pour que l'idée de création d'une promenade se concrétise, nécessitant l'assèchement d'un bras du Doubs. Réalisée en 1843, elle son chemin de halage entraîne la démolition de l'ancien moulin. Une écluse est ainsi réalisée à la place des courtiers du moulin (canaux Dramatique National Besançon où se trouvaient les roues à aubes).



Réalisation Agence RHODOSIOME

6/ CITÉ DES ARTS

En 2006, la Communauté d'Agglomération du Grand Besançon et la Région Franche-Comté font aboutir un projet commun : créer un bâtiment dédié à la découverte et à la pratique des arts. Les collectivités décident donc d'acquérir le site de l'ancien port de commerce devenu friche industrielle pour y implanter un bâtiment consacré à la pratique artistique. L'architecte japonais Kengo Kuma a été choisi pour dessiner ce bâtiment, inauguré en 2013.

L'aménagement de l'ensemble du site a intégré la problématique de la gestion des crues fréquentes sur le Doubs, en jouant un rôle de protection.

👉 La Cité des Arts abrite le Conservatoire de musique danse et théâtre à Rayonnement Régional, le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) ainsi qu'un restaurant-salon de thé tenu par l'association "La Furieuse", portaise d'une démarche associative et solidaire originale. Concerts, expositions et performances rythment les lieux tout au long de l'année.

★ Le long des berges, la cité est bordée par des gradins d'où l'on peut contempler la rivière et les bateaux accostés à la halte fluviale en contre-bas. En face, s'élève la colline de Bregille sur laquelle s'étend le "Grand désert" : une vaste dalle calcaire parsemée d'une pelouse sèche et d'arbustes.

Tour bastionnée de Bregille

Construite entre 1687 et 1689, elle est la seule à être réalisée entièrement en pierre et possède une voûte annulaire sur un pilier central, contenant un puits. Elle devait assurer le flanquement de la tour de Rivotte et avait également pour rôle la défense du moulin Saint-Paul. À la fin du XIX^{ème} siècle, elle est aménagée en pigeonnier militaire : ce dernier perdurera jusqu'en 1920.

★ Aujourd'hui la tour abrite "Le Bastion", un lieu dédié aux musiques actuelles avec des locaux de répétition, des studios d'enregistrement et des salles de formation pour les musiciens amateurs et professionnels.

