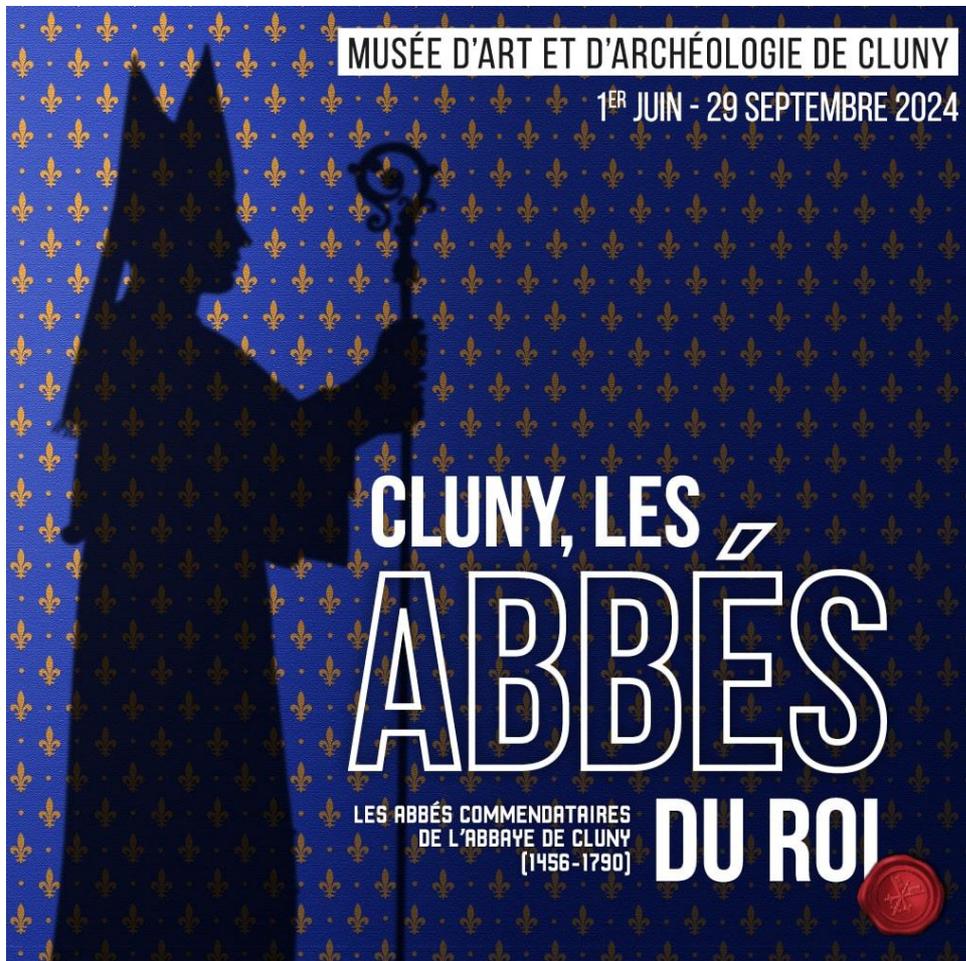


Le **Centre des monuments nationaux**
présente l'exposition

CLUNY, LES ABBÉS DU ROI

Les abbés commendataires de l'abbaye de Cluny
(1456-1790), du 1^{er} juin au 29 septembre 2024 au
musée d'art et d'archéologie de Cluny



Contacts presse

Pôle presse :
Su-Lian Neville et Ophélie Thiery 01 44 61 22 96 / 22 45
presse@monuments-nationaux.fr
Mission communication du CMN :
Delphine Jeammet 01 44 61 20 01
delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Abbaye et musée d'art et d'archéologie de Cluny
Léa Robin, 03 85 59 82 68
lea.robin@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Près de 70 abbés se sont succédé à la tête de la prestigieuse abbaye de Cluny, entre sa création en 910 et la suppression de l'Ordre en 1790. Les premiers grands abbés qui ont créé, développé et porté l'abbaye à son apogée (Odon, Mayeul, Odilon, Hugues...) étaient élus par l'assemblée des moines.

Mais à partir du XVe siècle, l'élection des abbés dans le royaume de France évoluent vers le régime de la **commende, dispositif qui permet au roi de choisir, y compris parmi des laïcs, les titulaires des grands bénéfices ecclésiastiques**. On parle désormais d'abbés et de prieurs commendataires, lesquels tiennent l'abbaye *in commendam*.

À Cluny, ils furent **une vingtaine d'abbés, entre 1456 et 1790**, princes de l'Église issus de puissantes familles, tels Jean de Bourbon, Claude de Guise, Emmanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, Dominique de la Rochefoucauld... ou grands ecclésiastiques de cour, comme Richelieu ou Mazarin.

Contemporains du déclin de l'ordre clunisien, ils n'ont que peu retenu l'attention des chercheurs qui leur ont préféré leurs prestigieux prédécesseurs. **Le rôle joué par les abbés commendataires de la grande abbaye bourguignonne est aujourd'hui à réévaluer.**

Peu étudiée, l'action de certains d'entre eux a pourtant profondément marqué l'abbaye. Par exemple, dès la seconde moitié du XVe siècle, les abbés de Cluny n'auront de cesse d'enrichir la bibliothèque de l'abbaye par de nombreuses et prestigieuses commandes. Durant son abbatiat, Claude de Guise s'emploiera à effacer les stigmates des guerres de Religion, d'embellir et de renforcer la puissance de l'abbaye. Richelieu reformera en profondeur l'ordre de Cluny en imposant la congrégation de Saint-Maur en remplacement de l'ancienne observance. Les abbés du XVIIIe siècle lanceront le colossal chantier de reconstruction, dans le style classique, des vieux bâtiments conventuels médiévaux.

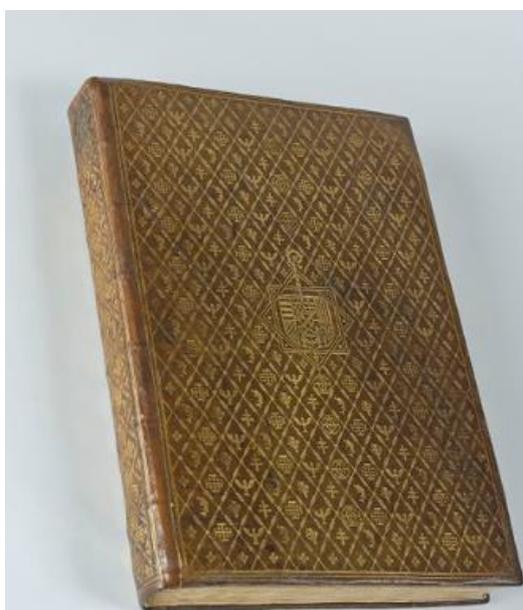
L'exposition « **Cluny : les abbés du roi - Les abbés commendataires de l'abbaye de Cluny, 1456-1790** » se tiendra au musée d'art et d'archéologie de Cluny (musée de France) du 1^{er} juin au 29 septembre 2024 et dressera un état de la recherche. Le commissariat est assuré par le personnel scientifique du musée : Benoît-Henry Papouaud (commissaire général) et Florian Galletti (commissaire associé). L'exposition réunira une sélection d'œuvres -pour beaucoup d'entre-elles inédites- qui permettront d'incarner et de rendre plus tangible l'action de ces grands abbés : portraits peints et gravés, meubles, livres, sceaux, éléments d'architecture... issus des collections clunisiennes, publiques et privées, ainsi que de grandes institutions (musées du Puy-en-Velay, château d'Aulteribe, Bibliothèque nationale de France, Musée national du Moyen Âge, cathédrale de Lyon...).

L'exposition permettra de valoriser un travail réalisé depuis plusieurs années par l'équipe du musée : restitution à l'Etat du Missel à l'usage de Cluny (Paris, 1550), exemplaire de l'abbé Claude de Guise ; obtention de dépôts du musée des Beaux-Arts de Dijon (Portrait de Henri Oswald de la Tour d'Auvergne, d'après Hyacinthe Rigaud) et du musée des Beaux-Arts de Reims (Portrait de Claude de Guise et Portrait du cardinal Charles de Lorraine) ; redécouverte d'un calice et sa patène à l'usage

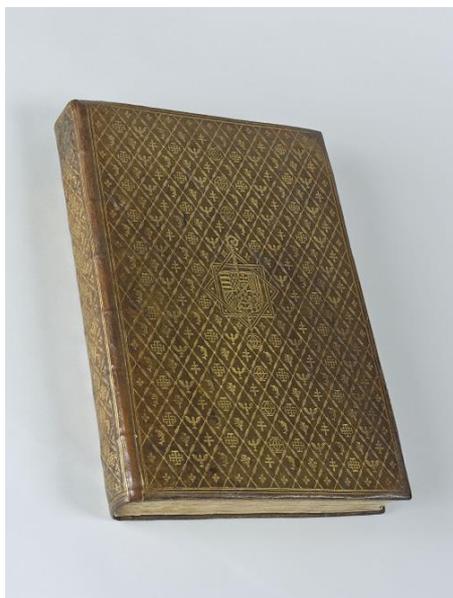
de l'abbaye ; entrée dans les collections du musée de blocs d'albâtre provenant du logis de Jacques d'Amboise...

Un ouvrage accompagnant l'exposition sera publié par les Éditions du Patrimoine, dans la collection Regard, avec un essai sur la commende de Daniel-Odon Hurel (historien, spécialiste du monachisme bénédictin) et des notices de Florian Galletti et Benoît-Henry Papounaud.

Tout au long de l'exposition découvrez des conférences, des visites guidées par les commissaires d'exposition ou encore des ateliers pour les enfants. Le programme complet, à découvrir, sur cluny-abbaye.fr



Visuels à disposition de la presse



Missel de Claude de Guise, abbé de Cluny © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux



Portrait de Richelieu, abbé de Cluny © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux



Matrice du sceau Du cardinal de Bouillon, abbé de Cluny © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux



Verdure aux armes de l'abbaye de Cluny, Manufacture d'Aubusson © Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

Abbaye de Cluny

Les vestiges de l'abbaye de Cluny qui nous sont parvenus, le bras sud du grand transept ou encore le petit transept sud, nous donnent une idée de l'immensité de cet édifice roman. Cependant, Cluny ne se résume pas à son église, c'est aussi un monastère de 15 hectares, encerclé de remparts et de tours, dont certaines comme la tour Ronde sont encore visibles aujourd'hui. De nombreux vestiges sculptés de l'église et du bourg monastique sont présentés au musée d'art et d'archéologie. Un film en images de synthèse ouvre la visite de l'abbaye en faisant découvrir l'église abbatiale restituée au temps de sa splendeur.



Le 11 septembre 910 Guillaume duc d'Aquitaine, comte de Mâcon et de Bourgogne décide de donner aux saints apôtres Pierre et Paul ses terres de Cluny, plaçant ainsi l'abbaye sous l'autorité directe du pape. Quelques moines et leur abbé Bernon s'installent sur le domaine où ils observent la règle de saint Benoît qui rythme la vie entre prière, travail et lecture.

L'abbaye prend alors de l'ampleur et voit sa communauté de moines considérablement augmenter, ce qui contraint les abbés à édifier des églises abbatiales plus importantes. Ainsi, à la suite d'un premier édifice, est construite une nouvelle abbatiale consacrée avec les reliques de saint Pierre et saint Paul en 981 (Cluny II). En 1088 Hugues de Semur débute le chantier, colossal pour l'époque d'une nouvelle abbatiale : la Maior Ecclesia. Cette abbatiale aux dimensions exceptionnelles de 187 mètres de long pour plus de 30 mètres de hauteur dans le vaisseau central, est la plus grande église de la chrétienté occidentale jusqu'à la reconstruction de Saint-Pierre de Rome au XVI^e siècle. Elle est emblématique du rayonnement de Cluny qui compte alors 800 prieurés dans toute l'Europe.



Des abbés illustres se succèdent à la tête de l'abbaye aux siècles suivants, à l'époque moderne Richelieu et Mazarin. Cependant, rien n'arrête le déclin progressif de la puissante abbaye, notamment concurrencée dès le XII^e siècle par le nouvel ordre cistercien puis soumise aux aléas des guerres successives. Vers 1750, on reconstruit les bâtiments conventuels de l'abbaye qui présentent encore aujourd'hui toutes les caractéristiques du style classique. Les moines n'auront guère le temps d'occuper Ils sont alors expulsés de l'abbaye et les bâtiments sont saisis comme biens nationaux et mis en vente en 1793 par des marchands de pierre. La Maior Ecclesia est alors démantelée sur une durée de 25 ans. Il faudra attendre 1844 pour que l'abbaye soit classée **monument historique**. À partir de 1901, **l'École nationale des arts et métiers** s'est installée dans les bâtiments monastiques. L'abbaye de Cluny est ouverte au public par le **Centre des monuments nationaux**.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Cluny (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.



Crédits photos dans l'ordre : Centre des monuments nationaux / Philippe Berthé – Centre des monuments nationaux / Patrick Tourneboeuf - Centre des monuments nationaux.

Le Musée d'art et d'archéologie de Cluny



Le Musée d'art et d'archéologie de Cluny est abrité dans l'ancien palais abbatial de Jean de Bourbon (abbé de Cluny de 1466 à 1485) édifié dans l'enclos de l'abbaye durant la seconde moitié du XV^e siècle (classé parmi les Monuments Historiques). Le musée est créé en 1864, à la mort du docteur Jean-Baptiste Ochier, dont la veuve donne à la ville de Cluny le palais et l'importante collection d'objets d'art et d'éléments lapidaires que le docteur y avait réunie. Des dons, des fouilles archéologiques (notamment celles de K.J. Conant de 1928 à 1950) et des achats enrichissent depuis un fonds aujourd'hui constitué de plusieurs dizaines de milliers de pièces. Objets archéologiques, sculptures médiévales, peintures anciennes, mobilier, arts graphiques, livres (dont une partie de l'ancienne bibliothèque de l'abbaye) composent la riche collection du musée. Une mention particulière doit être faite du fonds Pierre Paul Prud'hon (1758-1823), célèbre peintre originaire de Cluny.



En 1991, le palais est entièrement rénové et la muséographie totalement repensée dans l'optique de présenter presque exclusivement une sélection des éléments sculptés médiévaux provenant des maisons du bourg (frises, claire-voies) et de la grande abbatale de Cluny (Maïor Ecclesia dite Cluny III) détruite dans le premier tiers du XIX^e siècle. Depuis 2012 une salle est consacrée à l'évocation du grand portail de la Maïor Ecclesia, chef d'œuvre de l'histoire de la sculpture romane par ses dimensions hors normes, la richesse de son iconographie, la qualité de sa sculpture et de son décor coloré. Le musée d'Art et d'Archéologie de Cluny est un musée municipal, ouvert au public dans le cadre d'un partenariat entre la **Ville de Cluny** et le **Centre des monuments**. Il bénéficie de l'appellation « **musée de France** ». Les œuvres du parcours permanent sont consultables sur la base Joconde, portail des collections des musées de France.



Crédits photos dans l'ordre: Centre des monuments nationaux / Philippe Berthé - Centre des monuments nationaux / Patrick Tourneboeuf - Centre des monuments nationaux.

Informations pratiques

Musée d'art et d'archéologie de Cluny

Palais Jean de Bourbon
Parc abbatial
71250 Cluny
03 85 59 12 79

Abbaye de Cluny

Palais du Pape Gélase
Place du 11 Août 1944
71250 Cluny
03 85 59 15 93

Suivez-nous sur les réseaux :

- www.cluny-abbaye.fr
- www.facebook.com/abbayedelcluny
- www.instagram.com/abbayedelcluny_officiel/

Modalités de visite

Nombre de visiteurs limité. Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument. Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.cluny-abbaye.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du lundi au dimanche / Dernier accès 45 minutes avant la fermeture / Fermetures annuelles : les 1ers janvier, mai, et 11 novembre et 25 décembre.

Septembre :
9h30 - 18h

1er avril - 30 juin:
9h30 - 18h

1er octobre - 31 mars
9h30 - 17h

1er juillet - 31 août :
9h30 - 19h

Tarifs

Tarif individuel : 11 €

Gratuit : 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne) ; 1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre ; Personne handicapée et son accompagnateur ; Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale ; Journalistes.

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr

Accès

En voiture : De Beaune ou Lyon : A 6, sortie Mâcon sud, N 79 direction Paray-le-Monial jusqu'à D 980 direction Cluny // De Moulins : N79 direction Mâcon jusqu'à D980 direction Cluny.

En train : Gare de Mâcon Loché // Bus LR 701.

En vélo : à proximité de la voie verte entre Chalon-sur-Saône et Mâcon.

La Ville de Cluny



Cluny est une cité qui s'est développée autour de son abbaye bâtie en 910, véritable phare de l'Occident chrétien à l'époque médiévale. Son activité n'a jamais faibli, et la petite cité de renommée internationale compte aujourd'hui près de 5100 habitants. Elle attire chaque année plus de 150000 visiteurs séduits par le patrimoine architectural mais aussi les loisirs, l'artisanat d'art et la gastronomie.

Vivre à Cluny, c'est pouvoir compter sur le dynamisme d'une commune riche en commerces, marchés, artisans, infrastructures et services. C'est aussi évoluer quotidiennement au cœur d'un paysage verdoyant et préservé, tout en restant à proximité de grands axes de communication.

Avec son École Nationale des Arts et Métiers, Cluny est une ville-campus qui ne compte pas moins de 2000 élèves ! Connue aussi pour être la ville du cheval, elle bénéficie du dynamisme d'Équivallee, structure qui autour du Haras national propose une centaine de manifestations équestres par an. Elle propose également une offre culturelle de qualité grâce à une salle de spectacle où vibre toute l'année une programmation éclectique, et à de nombreux festivals de danse ou de musique.

À l'image de son tissu associatif exceptionnel, Cluny est une ville citoyenne où l'on aime s'investir pour préserver un quotidien des plus agréable, et construire un avenir durable.

Autour de son Conseil municipal présidé par la maire Marie Fauvet, la Ville de Cluny s'investit pleinement pour préserver ce cadre de vie idéal. Les 110 agents de la collectivité interviennent quotidiennement pour répondre aux besoins des habitants en matière de voirie, de solidarité, de démarches administratives ou de sécurité. La municipalité entretient et anime aussi plusieurs équipements structurants pour la vie locale et le tourisme, écoles, stades, camping, piscine, églises, marchés...

Accueillante et bienveillante, emprunte d'histoire, de nature et de culture, Cluny est une ville dynamique et attractive résolument tournée vers l'avenir !

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puységur
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

