

ERIC LUTER BIG FIVE

# JAZZ

NEW ORLEANS



**26 AVRIL TEMPLE SAINT MARTIN 16H**

Éric Luter présente son Big Five, un orchestre vibrant inspiré du mythique Bechet-Spanier Big Four. Standards du jazz New Orleans, compositions de Claude Luter, vocaux et scats : un swing authentique et incandescent.

→ Guest star : Fabrice Zammarchi, clarinette & saxophone.



Entrée Gratuite -  
Libre participation



TEMPLE  
SAINT-MARTIN  
MONTBÉLIARD



**Éric Luter** vous présente son nouvel orchestre très inspiré par les célèbres sessions du Bechet Spanier Big Four de 1940.

Avec ses musiciens, il revisitera les grands standards du jazz New Orleans mais aussi les plus belles compositions de son père Claude Luter, tout en laissant une large part aux vocaux et aux scats.

Avec Éric Luter à la trompette et au chant, **Fred Guitton** (qui a été l'élève de Claude Luter) à la clarinette et au chant, **Jean-Pierre Dumontier** au trombone et aux arrangements, **Christian Ponard** au banjo et au chant et **Romain Ponard** au tuba, ils feront swinguer cette rythmique traditionnelle comme personne.

**Le 26 avril, le Big Five d'Eric Luter invite le clarinettiste et saxophoniste Fabrice Zammarchi en guest star.**



**Fabrice Zammarchi** est musicien et écrivain. Natif de Sochaux et ayant grandi à Audincourt, il a fait ses premières gammes à l'Harmonie Municipale de cette ville, où il a été l'élève de Julien Farine qui lui a transmis le virus de la clarinette.

Il a 10 ans quand il débute cet instrument, puis s'initie au saxophone soprano en 1964 grâce aux disques de Sidney Bechet avec Claude Luter. En 1975, ses études de clarinette classique le conduisent à expérimenter la musique contemporaine avant de revenir vers le jazz : l'étude du saxophone à l'école de jazz du Centre d'Informations Musicales de Paris sous la direction de Michel Roques.

Sur scène, à la clarinette, il a approché ses maîtres français et américains avec lesquels il a tissé des liens d'amitié et traversé l'histoire de cet instrument. Ce sont, dans l'ordre, Claude Luter, Maxim Saury, Bob Wilber et Buddy DeFranco. Pour le saxophone, des petites formations Dixieland au big band « Swing Limited Corporation », il privilégie une esthétique qui s'étend de Sidney Bechet à Charlie Parker. Il a joué au Caveau de la Huchette, au Slow Club, au Petit Journal Saint-Michel et Montparnasse et dans divers festivals américains : le Jazz & Heritage Festival de New Orleans en 1997, l'Oregon Festival of American Music de Eugene en 2000, le Buddy DeFranco Festival de Missoula dans le Montana en 2003.

Après avoir joué longtemps en invité avec Claude Luter au Jazz Club du Petit Journal, Fabrice Zammarchi fait partie depuis 2006 du groupe d'Eric Luter qui perpétue la mémoire et la musique de son père sous le nom "Claude Luter for ever".

Fabrice Zammarchi a travaillé également dans la musique de variétés et a été en 1990 membre de l'orchestre de l'émission télévisée "Champs Elysées" de Michel Drucker. Auteur de plusieurs ouvrages biographiques, il a également réédité des disques et catalogues concernant ses maîtres de musique.

**Ses biographies :**

- Sidney Bechet, Passport to Paradise, Editions Filipacchi, 1989.
- A Life in the Golden Age of Jazz, a biography of Buddy DeFranco, Parkside Publication, Seattle, 2002.
- Claude Luter, Saint-Germain Dance, préface de Christian Morin, Editions Favre, Lausanne 2009.
- Sidney Bechet mon Père, par Daniel Sidney Bechet et Fabrice Zammarchi, Editions Alphée-Jean-Paul Bertrand, Monaco 2009.