

LE TRIGRAM

Espace d'Arts visuels contemporains

Présentation d'Art ®
Du 6 au 15 novembre 2025
du jeudi au samedi de 14h à 18h30
Quinzaine de la photographie

Aline Isoard

Géométries du paysage

Artiste Photographe Plasticienne - Vit et travaille à Perrigny (Yonne)
Représentée par la Galerie Gaia – Nantes
Membre de l'ADAGP

FORMATION

Diplômée de l'Université d'Aix-Marseille en arts plastiques (maitrise, CAPES)

Nous sommes tous des consommateurs d'images sur route, nombreux à ne pas pouvoir se passer de voiture(s). Dans mon enfance et mon adolescence, j'ai vécu dans un village isolé des Alpes-de-Haute Provence. Au fil des ans, tous les déplacements journaliers ont formé ma façon de voir. Je reste fascinée par la multitude d'images que nous croisons sans regarder, dans la routine même du trajet quotidien. J'ai conservé de cette enfance le souvenir de ce jeu qui consiste à accommoder la netteté du regard sur les différents plans des paysages. Ainsi s'est formé l'empreinte ADN de mon travail.



Pont 2016 – 92 x 92 cm

Depuis une quinzaine d'années, l'habitable des véhicules est devenu mon studio mobile et transparent d'où je photographie à la volée des ambiances, des reflets, des perspectives révélant les formes et les couleurs créées par les lieux traversés.

Aline Isoard



Pont 2017 – 92 x 92 cm



Pont 2020 – 60 x 60 cm

Parmi les photographies que je prends depuis la place du passager en voiture, j'ai sélectionné des images qui suggèrent un trajet du silence de la campagne aux bruits de la ville. Au-delà des vitres et du pare-brise, les paysages accueillent, les ponts cadrent. Bien que familiers et ordinaires, ces instants photographiques s'ouvrent à l'imaginaire de chacun et jouent à cache-cache avec les émotions.

Après sélection et impression de l'image, mon intervention de plasticienne commence. Je travaille directement sur le papier photo sans trucages, ni collages numériques préalables, ni ajouts de matière. Le processus que j'appelle dépigmentation photographique consiste à soustraire l'encre pigmentaire de l'image photographiée. Le geste devient solitaire et lent. Alors la photographie se transforme en pièce unique où l'œil peine à séparer l'image donnée de l'image transformée picturale.



Pont 2019 – 60 x 60 cm



Pont 2016 – 30 x 30 cm

Dans ma série mettant en scène des ponts, les cadres que constituent les différentes fenêtres du véhicule sont confrontés à un autre cadre, la découpe du pont. Sorte de bouche d'entrée dans un tunnel, cette mise en abîme déstabilise la compréhension de l'image nous rendant incapable de déterminer ce qui est une image directe, un reflet, intérieur ou extérieur.

Aline Isoard



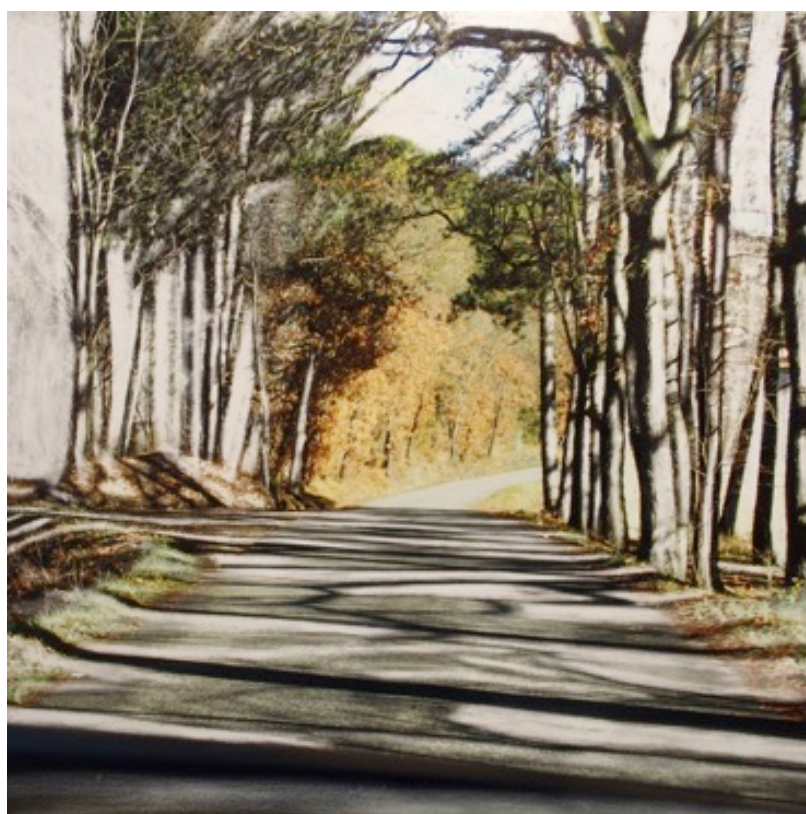
Paysage sur route 2021 – 10 x 10 cm



Paysage sur route 2022 – 10 x 10 cm

Après le choix de la sélection et le format déterminé, le travail d'effacement minutieux et irréversible se mêle à la vitesse de la prise de vue dans le silence de l'atelier.

Réalisant la plupart de mes tirages numériques, je ne cesse d'expérimenter le potentiel des papiers photographiques et les réactions de mes outils inventés. À l'écoute des traces laissées à l'intérieur de l'image photographique, la patience du geste fusionne le souvenir inventé et le souvenir vécu. Les séries s'additionnent avec toujours le même regard curieux et amusé. À chaque déplacement, apparaissent encore et encore de nouvelles surprises au travers de ces brefs instants auxquels on ne porte pas grande attention.



Paysage sur route 2024 – 60 x 60 cm

Aline Isoard

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2025 • *Géométries du paysage*, Galerie LE TRIGRAM , Dijon
2024 • *Seizemille*, Portes Ouvertes d'Atelier d'Artiste, Perrigny
2023 • *Les fenêtres regardent ailleurs, les routes*, L'Appart, Joigny
2023 • *Les fenêtres regardent ailleurs, la maison Cantoisel*, Médiathèque Olympe de Gouges, Joigny
2022 • *Route Regard Rétro*, Galerie Pompon, Saulieu
2021 • *Auto-Fiction*, Galerie Gaia, QPN, Nantes
2020 • *Rétro-active*, Espace culturel, Gurgy, commissaire Jacques Py
2019 • *Les fenêtres ne mentent pas*, Espace privé, Saint-Denis, HCE Galerie
2018 • *Nomade*, galerie Caron Bedout, Bourron Marlotte
2018 • Pré-sélectionnée aux Boutographies, Montpellier
2017 • *Territoires partagés*, ARPAC, Castelnau-le-Lez
2017 • *Parcours de l'Art*, l'Ami Voyage en Compagnie, Avignon
2015 • *Fragments*, notre quotidien, L'Evasion, Sélestat
2014 • *Variations*, maison Jules Roy, Vézelay
2013 • *Fenêtres sur route*, galerie Caron Bedout, Villeneuve-sur-Yonne
2009 • *Tempo*, portes ouvertes d'atelier d'artiste, Perrigny
2008 • *Fenêtre-image*, galerie Épatante, Joigny
2003 • *Exposition*, Le Grenier, Talant
1988 • *Cimaïses à prendre*, musée-abbaye Saint-Germain, Auxerre

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2025 • exposition Sébastien RONSSE, Aline ISOARD, Eric BONNENFANT, POAA Bourgogne Franche-Comté
atelier Sébastien RONSSE Joigny
2025 • *Esthétique du quotidien*, Les Vendemiaires, Saint-Mathieu-de-Tréviers
2025 • *Photographies*, Galerie B4, Villeneuve l'Archevêque
2025 • *10 ANS GALERIE GAÏA*, Galerie Gaia, Nantes
2024 • *Punchlines*, Galerie Gaia, Nantes
2024 • *Journée photographiques du Val d'Ocre*, Atelier 19b, St-Aubin-Château-Neuf
2024 • *macparis printemps*, Bastille Design Center, Paris
2023 • *Suivre la trace*, Orangerie, parc de la Tête d'Or, Lyon
2022 • *Parcelle sensible*, Le point sur la ligne, Archigny, commissaires Justine Delobel - Richard Dressens
2021 • *La photo et ses dérivés II*, espace d'art de Chailloux, Fresnes, commissaire Hervé Bourdin
2021 • *2020, et après?* Galerie Sophie Le Mée, Île de Ré
2020 • *La photo tout un art*, galerie Art'et Miss, Paris
2020 • *La Canopée poésie et peinture*, Le Hézo, commissaires Thierry Le Saëc, François Jeune
2020 • Galerie Sophie Le Mée, Île de Ré
2019 • Galerie Sophie Le Mée, Île de Ré
2019 • *Nr. 3*, Galerie les Bains-Douches, Arnay-le-Duc, commissaire Andréas Ruethi
2019 • *MAC 3*, Chapelle des Jésuites, Dole
2018 • *Cahier d'automne macparis*, Bastille Design Center, Paris
2018 • *C'est l'été*, Studio 70 ADERAMUS, Sens
2018 • *De l'atelier à la collection*, La maison Cantoisel, Joigny
2018 • *Salon d'Automne*, galerie Caron Bedout, Bourron Marlotte
2017 • *Parcours de l'Art*, Cloître Saint-Louis , Hôtel Forbin, Avignon
2016 • *macparis*, porte de Champerret, Paris
2016 • *Œuvres choisies*, galerie Caron Bedout, Villeneuve-sur-Yonne
2015 • *Aline Isoard - Guykaiser*, galerie Caron Bedout, Villeneuve-sur-Yonne
2014 • *Transparences et dépassements*, galerie Caron Bedout, Villeneuve-sur-Yonne
2014 • *Une maison pour la peinture*, le lieu condition de l'espace et du temps, maison Cantoisel, Joigny
2013 • *Hommage à une maison*, des artistes en cause, maison Cantoisel, Joigny
2012 • *Travaux sur papier*, galerie Caron Bedout, Villeneuve-sur-Yonne
2012 • *Le temps des Demeures*, une maison pour la peinture, maison Cantoisel, Joigny
2011 • *Les murs d'une maison, l'acte en peinture*, maison Cantoisel, Joigny
2011 • 2ème biennale du livre d'artiste, Auxerre
2008 • *Par le trou de la fenêtre, symphonie contemporaine*, maison Cantoisel, Joigny
1996 • *Peintures sous verre, Passeurs de lumière*, Halle Saint-Pierre, Paris, commissaires Martine Luzardy - Joséphine Marino

INSTALLATIONS

2012 • *puzzlement rue et puzzlement rivière*, JEP murs extérieurs de la Halle, Joigny
2011 • *au-delà*, JEP façades de la bibliothèque, Joigny

COMMANDES

1990 • *Déchirure*, 1% lycée Françoise Dolto, Montceau-les-Mines
1989 • *B.W.*, œuvre de mécénat, lycée Saint-Germain, Auxerre

LIVRES D'ARTISTE

2021 • *Apparaître, Disparaître, Être*, Editions Educ'Arts collaboration entre Jean-Pierre Nuaud et Aline Isoard
une œuvre originale par livre
2019 • *Revue 30*, Éditions de la Canopée, réalisée par Thierry Le Saëc, une œuvre originale de Thierry Le Saëc
et une d'Aline Isoard par revue
2010 • *Variation de Cheminements dans la maison Cantoisel 2005-2010*, livre d'artiste, auto-édition
2010 • *Cheminements dans la maison Cantoisel 2005-2010*, livre d'artiste auto-édition

TEXTES

2021 - 2018 - 2016 • Louis Doucet, catalogue des expositions macparis (Paris) et La photo et ses dérives II
(espace d'art Chailloux, Fresnes)
2019 • Jacques Py, *Elle se dit peintre, elle se dit photographe*, non publié
2019 • Christian Limousin, *En doublant en compagnie d'Aline Isoard*, Revue 30, Éditions de la Canopée
2003 • Béatrice Béha, catalogue de l'exposition au Grenier (Talant)
1996 • Jacques Jouet, *Fonds perceptibles sous eaux claires*, catalogue d'exposition Peintures sous verre,
Passeurs de lumière (Halle Saint-Pierre, Paris)
1989 • Pascal Pique et Jacques Lacarrière, catalogue de l'exposition Création en Bourgogne (atelier Cantoisel,
Joigny)

La Galerie **LE TRIGRAM** est un espace dédié aux Arts visuels contemporains sur Dijon.
Il tend à promouvoir et faire émerger des plasticiennes et plasticiens en leur donnant une réelle visibilité par des expositions personnelles organisées sur 4 semaines.

Christophe & Pascal de l'association DiverZarts anciennement située sur Paris ont créés ce lieux pour perpétuer leur engagement pour les arts visuels.

Commissariat d'exposition : Christophe Horlain
Administration et communication : Pascal Hun
Crédit photos : Aline Isoard

LE TRIGRAM

Espace d'Arts visuels contemporains

29 rue Charles Dumont
21000 Dijon

Letrigram@gmail.com

Facebook / Instagram : [@letrigram](#)