

# Opus Carbone

## Démarche Artistique

La démarche d'Iris Leroyer explore les transformations du vivant, les mémoires des écosystèmes et les phénomènes de résilience à travers une pratique mêlant peinture, sculpture, installation, photographie, film et performance.

Iris Leroyer's practice explores the transformations of living organisms, the memories of ecosystems, and the phenomena of resilience through a practice that blends painting, sculpture, installation, photography, film, and performance.

Développé dans le cadre du projet évolutif *Opus Carbone*, son travail prend forme à partir de recherches autour des phénomènes de combustion, de stratification, de fermentation et de régénération. Charbon, cire, résines végétales, pigments minéraux, sols brûlés et matières organiques deviennent les éléments d'environnements sensibles où se croisent mémoire fossile, temporalités géologiques et dynamiques du vivant.

Developed as part of the ongoing *Opus Carbone* project, her work takes shape through research into the phenomena of combustion, stratification, fermentation, and regeneration. Charcoal, wax, plant resins, mineral pigments, burnt soil, and organic matter become the elements of sensitive environments where fossil memory, geological timeframes, and the dynamics of living organisms intersect.

Conçues comme des espaces d'expérience et de perception, ses installations interrogent les relations d'interdépendance entre activité humaine, milieux naturels et mutations contemporaines des territoires.

Conceived as spaces for experience and perception, her installations examine the interdependent relationships between human activity, natural environments, and contemporary transformations of territories.

À travers une approche à la fois plastique, sensorielle et transdisciplinaire, nourrie par des échanges avec philosophes, chercheurs, scientifiques et musiciens, Iris Leroyer développe une réflexion sur les états de bascule écologique, les phénomènes de transformation de la matière et les formes possibles de résurgence.

Through an approach that is at once visual, sensory, and transdisciplinary - nourished by exchanges with philosophers, researchers, scientists, and musicians - Iris Leroyer develops a reflection on ecological tipping points, the phenomena of material transformation, and possible forms of resurgence.