

Peintre, mais aussi plasticien « touche à tout », il s’amuse avec son art. De la peinture acrylique ou à l’huile à la tablette numérique, ses toiles et ses digital paintings témoignent de sa recherche permanente d’une peinture expressive.

Ses sujets, si on sait les observer, livrent leur fragilité, leur révolte, leur vulnérabilité, leur force, sans trop de démonstration, laissant le spectateur interpréter l’oeuvre.

« J’aime, dit-il, laisser la liberté à chacun de voir ce qu’il veut dans ma peinture, de s’y inventer une histoire : faites l’expérience de vous installer dans le regard de cet « autre de peinture », d’y chercher l’expression, l’émotion et laissez lentement venir à vous l’empathie.»

Pascal Lazzarotti ne s’attache pas à la réalité. Il la soumet à ses propres états d’âmes. L’artiste joue avec nos émotions. Son œuvre est empreinte de poésie et de provocation.

« Certains diront qu’on peut voir dans ma démarche une peinture introspective. C’est assez vrai. Elle est sans compromis. Je la veux forte, parfois engagée et toujours expressive. »

Pascal Lazzarotti is above all a painter, but he is also a multifaceted artist who loves to play with his art. He uses various materials, from acrylic to oil and more recently digital painting, always in search of an expressive way of painting.

The subjects he chooses, if one knows how to observe them, reveal their fragility and their rebellion, their vulnerability and their strength... but always in a delicate way, leaving the possibility for the audience to read into his work the way they like.

“I like the idea to give enough freedom to everyone to see what they want in my paintings and to let them imagine their own story. Immerse yourself into the gaze of that “other one made of paint”, look for the expression and emotion, and slowly let the empathy come to you”.

Pascal Lazzarotti doesn’t seek to stick to reality. He submits it to his own qualms and feelings. The artist plays with our emotions. His work is marked with poetry and provocation.

“Some would say that the approach in my painting is rather introspective. It’s quite true. It is made with no concession. I want it to be strong, sometimes engaged and always expressive.”

