



4

5

K : Chœur Fermé par une fine colonnade en pierre, il renferme une cinquantaine de stalles avec différentes miséricordes grotesques et un splendide maître-autel, surmonté des statues équestres de saint Florentin **5**, saint Martin et des quatre évangélistes : Mathieu, Marc, Luc et Jean. Son bas-relief est divisé en trois : la Présentation de Jésus au peuple par Pilate avec la trahison de Judas, la Crucifixion et la Résurrection. Face au maître-autel, saint Pierre et saint Vincent décorent les piliers. Les hautes verrières du chœur datent du XVIIe siècle. Elles relatent quelques scènes de la Passion du Christ avec, de gauche à droite : la Cène, la Trahison de Judas et saint Pierre coupant l'oreille de Malchus, la Flagellation et le Couronnement d'épines, l'Ecce Homo, le Portement de Croix, le Christ sur la Croix, la Mise au tombeau, la Résurrection, l'Apparition du Christ aux Apôtres et l'incrédulité de saint Thomas, l'Ascension de Jésus et la descente du Saint-Esprit sur les apôtres et enfin, la Prédication de saint Pierre et la mort d'Ananie.

L : Orgue Face au jubé, un orgue du XVIIe siècle domine l'église. Cet instrument réalisé par la manufacture de Schwenkedel de Strasbourg, offre une sonorité remarquable à découvrir, associé à d'autres instruments, lors du Festival international d'orgue en juillet et août.

M : Portail nord Sur la façade du portail nord, abîmées par le temps, deux statues ornent la porte : Moïse et son frère, Aaron. Au bas de l'immense escalier menant à la Grande Rue, deux lions (gardiens des lieux) portent chacun un écusson : ceux du Royaume de France avec les fleurs de lys et d'une riche famille florentinoise, les Louis Phélyppeaux de la Vrillière.

UN PEU D'HISTOIRE

Construite aux XVIIe et XVIIIe siècles dans les styles gothique et Renaissance, l'église Saint-Florentin a été restaurée entre 1857 et 1871. La nef n'a jamais été construite et certains voient une cathédrale inachevée dans cette imposante église paroissiale. L'édifice témoigne assurément d'une époque bénie par les artistes et artisans : le Beau XVIe.

Typiques de l'École troyenne, 25 verrières hautes et basses illuminent les lieux et surprennent le visiteur par la précision de leurs dessins et la fraîcheur de leurs coloris. Autre émotion artistique : les statues étonnantes d'expressivité et de détails sculptés.

D'autres éléments, comme le jubé en pierre, le maître-autel, les rangées de stalles au décor grotesque ou l'orgue participent à la richesse de ce patrimoine. Autre singularité : pas de cloches dans le clocher ! Elles ont leur propre tour à quelques pas de l'église...

Pour en savoir plus...

«L'église Saint-Florentin» explique et détaille tous les vitraux et la statuaire (50 pages).

En vente à l'Office de Tourisme.



OFFICE DE TOURISME SEREIN ET ARMANCE

TOURISME SEREIN & ARMANCE

16 Grande Rue 89600 Saint-Florentin

03 86 35 11 86 | www.serein-armance.fr

ot.saint-florentin@orange.fr

D'avril à octobre :

lun. mer. jeu. ven. sam. > 9:30 - 12:30 / 14:00 - 18:30

mardi > 10:00 - 12:30 / 14:00 - 18:30

De novembre à mars :

Du lundi au samedi > 9:30 - 12:30 / 14:00 - 18:00

Fermé le mardi matin et le vendredi matin.

Fermé les jours fériés.

Toute l'année, hors cérémonies religieuses,
il est possible de visiter l'église en empruntant la clef à l'Office de Tourisme.



Offices de
Tourisme
de France



+

L'ESSENTIEL DE

L'église

Saint-Florentin

+

+

Petites histoires du jubé,
des vitraux et des statues

+

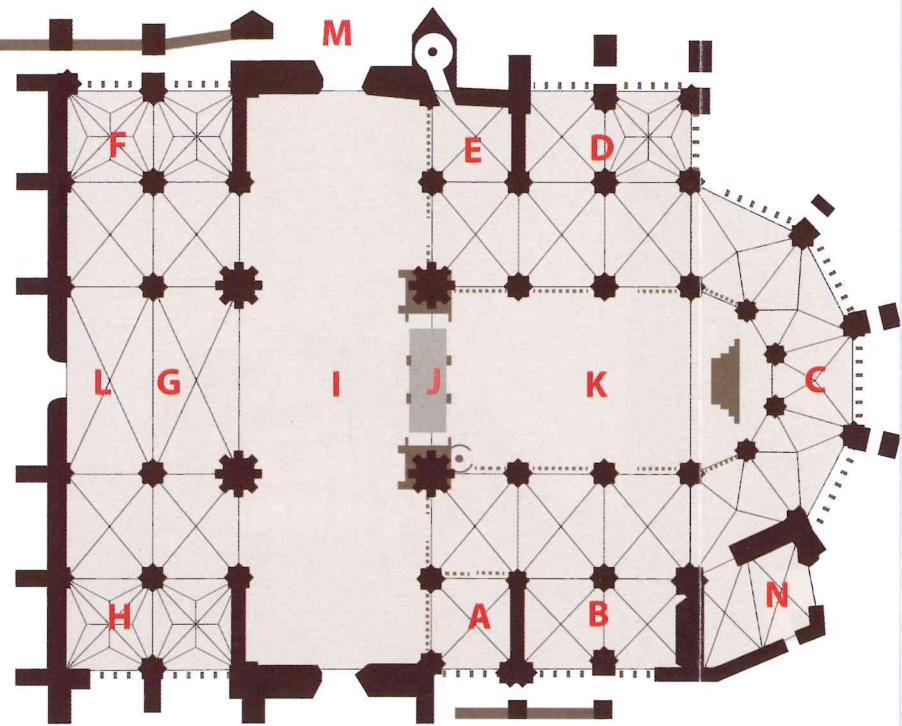
+

Tourisme
Serein
et Armance

+

+

+



A - Chapelle 1
B - Chapelle 2
C - Déambulatoire
D - Chapelle 3
E - Chapelle 4
F - Chapelle 5
G - Nef
H - Chapelle 6
I - Transept
J - Jubé
K - Chœur
L - Orgue
M - Portail nord
N - Sacristie



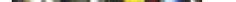
D : Chapelle Saint-Jean-Baptiste Trois vitraux remarquables : l'Apocalypse*, inspirée des gravures d'Albert Dürer, la Nativité* et la légende de saint Jean-Baptiste* (don de la confrérie des bouchers de la ville) accompagnent saint Jean-Baptiste, une Pietà, saint Jean l'Évangéliste (de gauche à droite autour de l'autel) et la Visitation, face à l'autel.



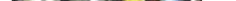
E : Chapelle Saint-Julien-le-Pauvre (ou l'Hospitalier) Le retable en bas-relief (1532) mutilé, relate l'histoire de saint Julien le Pauvre. Il est surmonté des statues de sainte Marguerite (à gauche), saint Julien le Pauvre au centre et sainte Catherine d'Alexandrie à droite. Le vitrail date de 1526*.



F : Chapelle Saint-Joseph Derrière saint Joseph, le décor en trompe-l'œil date probablement du XIXe.



G : Nef inachevée Entre la chapelle Saint-Joseph et la tribune de l'orgue sont représentées la Sainte Vierge, sainte Thérèse de Lisieux et saint Antoine de Padoue.



H : Chapelle Notre-Dame-de-Fátima Cette chapelle, présente peu d'intérêt artistique. Saint Jean (l'apôtre) à gauche, Notre-Dame de Fátima au centre, et sainte Marie-Madeleine à droite l'habitent.



I : Transept Du côté du portail nord, deux verrières du XVIIe siècle représentent, à gauche, saint Jean-Baptiste et saint Antoine l'Ermite ainsi que les armoiries de Jean Pescheux, avocat à la cour, conseiller du roi, et Marie Billebault, son épouse. À droite, saint Pierre et saint Thomas encadrent les armoiries de Thomas de Billebault, seigneur de Lattrecey et Perrette Chassin, sa femme.



J : Jubé D'une ordonnance très pure, ce rare jubé en pierre (1600) sépare le chœur de la nef. En son centre, se trouve une Pietà ②. Des retables abritent les statues des saints Éloi et Antoine le Grand (ou l'Ermite) à gauche, et celles des saints Blaise, Philibert et Honoré à droite. Sur le côté droit du jubé, vers l'entrée du déambulatoire, se trouve un superbe Ecce Homo (XVIIe) ④ réputé dans le monde de l'art et, à son opposé, une statuette en marbre de sainte Catherine d'Alexandrie (XIVe).



* Panneaux explicatifs du vitrail dans l'église