

ART IMAGE présente à la Chapelle du Carmel
une exposition de Denis Jourdin intitulée
"Bouffons, Mages, Satrapes et autres quidams",
sous-titrée "Anthropographie crayonnée".

Denis Jourdin est peintre et dessinateur, nul
mieux que lui peut expliquer son travail à partir
des illustrations des journaux populaires du passé.

*"Je me sers de la gravure originale comme
contrainte, comme ouvroir à l'imaginaire,
"Oulipo" pictural qui serait ici un "Oupeipo" ouvroir
de peinture potentielle. Je regarde les pleins,
les vides, les hachures de la gravure, comment
chaque élément peut se métamorphoser en autre
chose. À partir de cette analyse, je dessine au fusain
de nouvelles formes qui composent une structure
sur laquelle je commence à peindre.*

*Toutes les scènes, tous les personnages sont
imaginés et peints avec différentes techniques,
fusain, acrylique, aquarelle, encre...*

*La phrase qui se trouve sous le dessin, venue
directement du feuilleton, est un déplacement.
Je redessine la typographie pour qu'elle fasse partie
du dessin. La légende est en décalage avec le dessin
pour créer une distorsion. En mode mineur,
ce sous-titre propose une petite musique, la touche
finale qui donne un trouble polyphonique au dessin
et permet de reconstituer une infinité d'histoires.*

*Enlumineur contemporain par la minutie
et la délicatesse des rapports colorés, je fais la
chronique des "Très riches Heures" de notre temps
troublé. Mes airs de famille vont du livre de
la chasse de Gaston Phoebus aux polichinelles
de Tiepolo, en passant par les scènes masquées
de Pietro Longhi et celles plus tragiques
de Georg Grosz. Dans ce théâtre de la comédie
humaine, Pirandello et Thomas Bernhard
viennent parfois me rendre visite".*

Denis Jourdin avance donc masqué à la manière
des visages de ses personnages. Un siècle plus tôt,
James Ensor, le maître des masques l'aurait encensé.

Jean Binder

VENDREDI 10 OCTOBRE
Création musicale à 19h30
Volailles, Bestioles et Compagnie
Composition et interprétation
Dominique Clément*

La pièce d'une dizaine de minutes
pour un musicien, "Volatiles, Bestioles
et Compagnie" a été créée spécialement
par Dominique Clément pour l'inauguration
de *bouffons, mages, satrapes et autres quidams*.
"J'ai voulu faire rencontrer des éléments
d'univers sonores très éloignés :
du claquettement de la cigogne à une mélodie
traditionnelle en passant par des sons
électroniques, écho de l'univers foisonnant
créé par Denis Jourdin. Détourner des éléments
sonores et musicaux et se laisser surprendre par
des associations et des mélanges qui suscitent peu
à peu un monde musical. J'ai voulu m'approcher
de la posture du peintre : à la fois compositeur
et interprète, la musique s'est construite
par des allers-retours entre l'écriture à la table
et l'interprétation."



*Dominique Clément est compositeur d'une
cinquantaine de pièces largement diffusées en
France et à L'étranger. Musicien de l'ensemble
Aleph pendant presque quarante ans, Il a enseigné au CRR
de Chalon-sur-Saône puis au CEFEDM et CNSM de Lyon.



Vins offerts au vernissage par la maison
Domaine et Châteaux de Bourgogne réunis



DENIS JOURDIN



EXPOSITION
du 8 au 31 octobre 2025

tous les jours de 14h à 18h sauf le mardi
entrée libre

VERNISSAGE
vendredi 10 octobre à 18h30
CRÉATION MUSICALE à 19h30

Chapelle du Carmel
16 rue de la Motte
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 93 90 19

www.artimage-chalonsursaone.net



Ils constatèrent rapidement l'inutilité de leurs négociations.

Michèle Coquet

Anthropologue de l'art, directrice de recherche au CNRS

La série constitue en elle-même une œuvre graphique à la grande cohérence de pensée, un univers en soi où les références littéraires et poétiques jouent subrepticement leur partie, pour qui veut bien aller les débusquer. Rien de macabre effet dans ces images : nous sommes au spectacle, celui du théâtre, du cirque, de l'arène et plus précisément de la farce carnavalesque avec ses hyperboles et ses caricatures. La fantaisie présente dans ses dessins ne doit pas faire illusion: ils nous invitent, nous les regardeurs attentifs à nous regarder nous-mêmes. Le spectacle que nous y découvrons est celui-là même que nous offre notre monde...



Denis Jourdin, peintre, dessinateur, né en 1950, professeur d'Histoire des Arts aux Beaux-Arts de Tours jusqu'en 2015, a collaboré de nombreuses années au service culturel du Musée National d'Art Moderne au Centre Georges Pompidou.

Christophe Domino

Auteur, critique d'art

Nous sommes dans le siècle, dans la plèbe bigarrée aux prises avec elle-même. Un siècle très séculier, théâtre mixé de pantomime et de strip-tease, de tragédie et de pantalonades, d'opéra à quatre sous et d'émeutes sans cause, de rituels souvent assassins et de gourous éclairés. Un siècle incertain, quelque chose d'un XIX^e siècle qui dure, mais aussi un temps de l'Antique, quand le Panthéon avait de l'allure, des temps primitifs et sauvages, barbares, futuristes d'un incessant Moyen âge.



Émilie Daniel

Historienne d'art

Les mises en scènes des dessins de Denis Jourdin mêlent le bizarre, le risible et l'effroi. C'est un univers mâtiné d'étrangeté, créateur d'angoisse où le bouffon est poussé jusqu'au fantastique. On pense au monde tragicomique d'Ubu, aux univers troubles de Kubin et de Kafka. Des figures grotesques se livrent à d'obscurs rituels disposés dans les praticables de ce "théâtre de la cruauté".

Christian Davin

Psychanalyste

Cette série de dessins est une invitation à contempler notre propre place dans ce vaste continuum de vie et d'histoire. Les œuvres de Denis Jourdin transcendent le temps et l'espace, appelant à une contemplation active et à notre introspection profonde sur notre propre existence. Paradoxalement, c'est au travers de scènes parfois proche de l'horreur que transparaît un optimisme subtil qui illumine les ombres de l'inconnu. Les corps déstructurés, en proie à la détresse, se redressent souvent avec une force nouvelle, symbolisant la résilience et la capacité de l'humanité à trouver la lumière même dans les moments les plus sombres.



La soirée semblait particulièrement tendue.



A l'occasion de l'exposition un catalogue de 60 dessins est édité par **Art Image**

