

POUR VISITER A PARTIR DU DIMANCHE 3 MAI :

Tous les dimanches, visites de 15h à 18h, projection du film à 16h
et sur rendez-vous + 33 (0)6 24 04 04 40
de mai à octobre

COMMENT VENIR :

MAISON-MUSÉE CLAUDE DEBUSSY à BICHAIN

28 route de Montereau, 89340 VILLENEUVE-LA-GUYARD sur la D606

Gare de Lyon direction Laroche Migennes (1162)

TARIFS : Adulte 6 €

Gratuit : Moins de 18ans / demandeurs d'emploi, carte handicapé(e)

NOUS CONTACTER :

claudedebussyabichain@gmail.com

+ 33 (0)6 24 04 04 40

www.debussyabichain.com

Facebook : Les Amis de Claude Debussy à Bichain

POUR ADHERER :

<https://les-amis-de-claude-debussy-a-bichain.l.s2.yapla.com/fr/espacemembres>

POUR NOUS AIDER :

<https://les-amis-de-claude-debussy-a-bichain.l.s2.yapla.com/fr/campaign-14549/detail/ouverture-maison-musee-claude-debussy-a-bichain/14549>

SITE INTERNET : www.debussyabichain.com



Sous-égide
de la Fondation
de France



REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

FONDATION



DU
PATRIMOINE

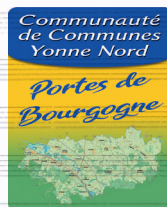
DÉPARTEMENT DE L'YONNE
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES YONNE NORD



MAIRIE DE
VILLENEUVE LA GUYARD

FRANCE
NATION
VERTE

Agir • Mobiliser • Accélérer



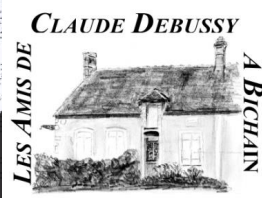
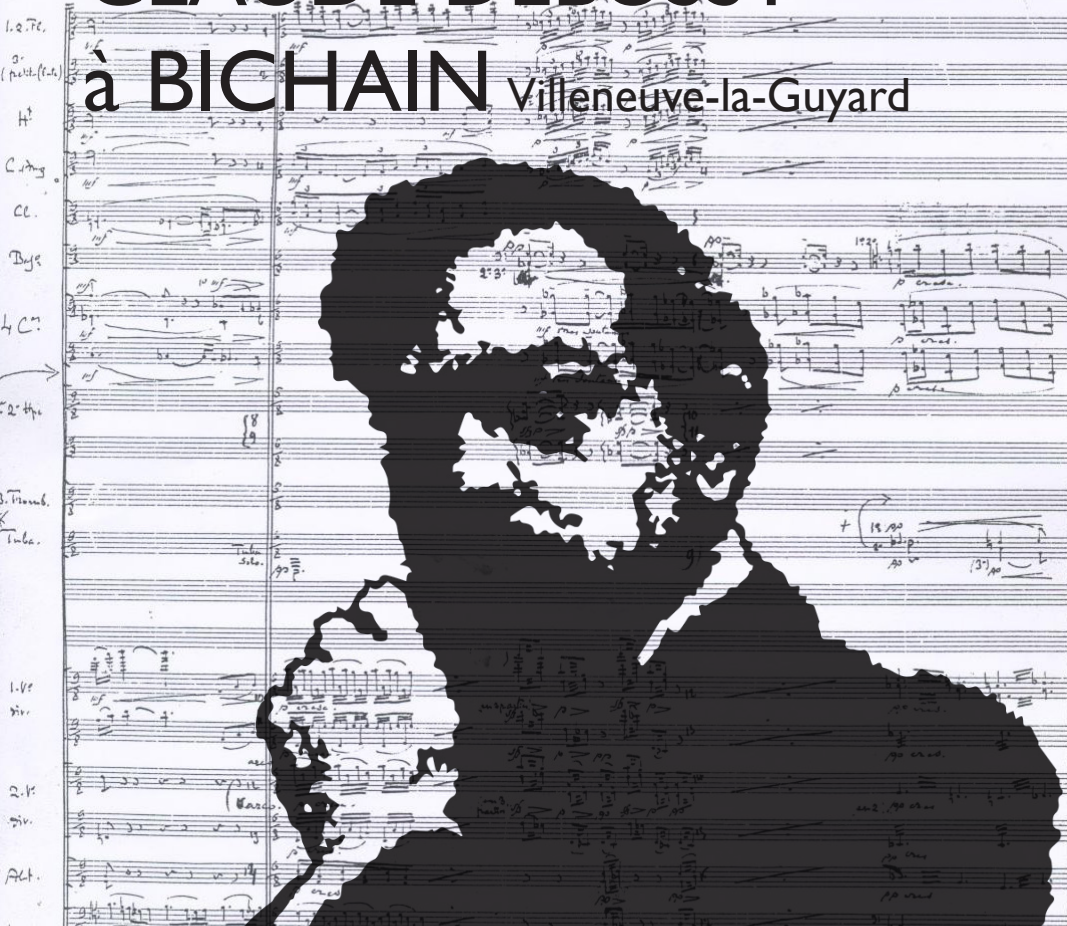
PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Liberté
Égalité
Fraternité

OUVERTURE MAI 2026

de la MAISON-MUSÉE

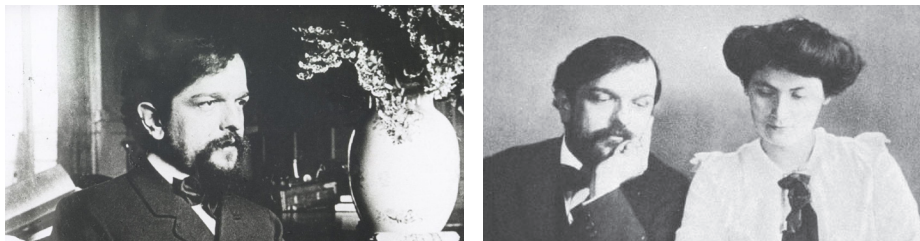
CLAUDE DEBUSSY

à BICHAIN Villeneuve-la-Guyard



Cette modeste maison de village
XIX^{ème} siècle fut le lieu de villégiature
du compositeur Claude Debussy
et de sa femme Rosalie, dite « Lilly »
pendant les étés de 1901 à 1903.

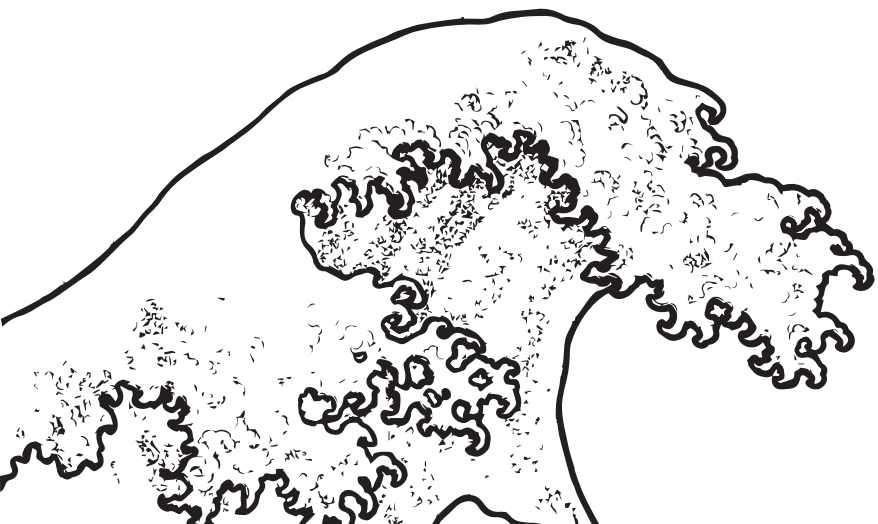
Ne pas jeter sur la voie publique. Merci



En 1899, le compositeur Claude Debussy épouse Rosalie Texier, dite Lilly, mannequin dans une grande maison de couture à Paris. À partir de 1901, le couple séjourne durant trois étés consécutifs à Bichain, modeste hameau du Nord de l'Yonne, près des parents de Rosalie.

Loin de l'agitation parisienne, le compositeur trouve ici un lieu de retraite et de concentration. Il confie à son éditeur Jacques Durand, dans une lettre datée du 12 septembre 1902, se livrer « à la contemplation exclusive des diverses espèces d'arbres qui ornent les environs de Bichain ».

La nature environnante et les paysages, nourris par ses « innombrables souvenirs », jouent alors un rôle essentiel dans son travail de création. C'est à Bichain que Debussy compose des pages majeures de son œuvre, notamment *Estampes* (Pagodes, Soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie), et son chef d'œuvre *La Mer*, dont il parle comme « trois esquisses symphoniques d'après de nombreux souvenirs et que j'essaie de terminer ici. »



D'importants travaux ont permis de redonner vie à la maison qui abrita Claude Debussy et son épouse lors de leurs séjours à la campagne. Grâce à la riche correspondance du compositeur, aux souvenirs transmis par des habitants dont les parents connurent Claude et « Lilly », ainsi qu'aux recherches de nombreux musicologues, le visiteur est invité à retrouver l'atmosphère de Bichain au tournant des années 1900.



*La maison qu'il loue, placée en bordure de la route, « en haut du petit pays », est une ancienne auberge donnant sur la petite vallée de la Poule et sur un boqueteau d'acacias et de peupliers aujourd'hui disparu.**

* Marcel Dietschy, *La passion de Claude Debussy*, Neuchâtel, La Baconnière, 1962.

L'exposition, mêlant textes, photographies, tableaux, partitions et témoignages, retrace l'histoire du couple dans le hameau et souligne l'influence de ces trois étés sur la vie et la musique de Claude Debussy. Le film *Claude Debussy, trois étés à Bichain* (versions de 50 ou 20 minutes) est proposé en projection exclusive sur place.