



MEYDELECH

LUCILE BAILLY-GOUREVITCH
NOEMIE BERZ
TABEA POPIEN

PRESENTATIONS

MEYDELECH : JEUNES FILLES EN YIDDISH

Qui sommes-nous ?

Nous sommes trois musiciennes issues de formations de musiques classiques et anciennes. Nos chemins se croisent en 2021 à Freiburg, et de notre amour commun pour la musique yiddish naît notre trio.

Nous réalisons nos propres arrangements de pièces traditionnelles pour flûte à bec, voix et piano. Nous choisissons notre répertoire en écoutant ensemble des enregistrements, en participant à des formations de musique yiddish, en glanant dans des recueils ou encore en retrouvant dans nos mémoires des thèmes entendus dans l'enfance. Nous travaillons essentiellement sans partitions et l'improvisation occupe une place de choix dans nos arrangements.

Nous avons à cœur de faire découvrir ce répertoire, malheureusement inconnu du plus grand nombre, et cherchons à diversifier les publics auxquels nous nous adressons.





Concerts et projets réalisés

Malgré des premiers mois marqués par les restrictions sanitaires, nous montons rapidement notre programme *Lomir zingen!* ("allez, chantons!" en yiddish) que nous produisons dans des auberges de la Forêt Noire, au sein d'associations culturelles locales et lors de concerts privés dès printemps/ été 2022.

Nous participons également toutes les trois à la création de l'oratorio *Glikl* de Alan Bern en partenariat avec la Musikhochschule de Weimar en Mars/ Avril 2022.

Notre saison 2022-2023 aura été marquée par notre goût pour l'hétéroclisme : des concerts privés aux offices religieux, mais aussi des représentations dans des bars, et en maisons de retraites.

Nous participons en Août 2023 au Yiddish Summer Weimar, où nous avons pu bénéficier des précieux conseils d'experts de la langue et chanson yiddish, tels que Diana Matut, Sasha Lurje, Alan Bern et Sveta Kundish.

En Septembre 2023, nous avons eu la grande joie de recevoir le premier prix de la musique juive au concours du Blockflötenfestival Nordhorn.



LUCILE BAILLY-GOUREVITCH
MEZZO-SOPRANO

Fascinée par la voix et le langage depuis le plus jeune âge, Lucile entame son parcours vocal à la Maîtrise de Paris. Après une pause universitaire au cours de laquelle elle étudie la langue russe et l'orthophonie, elle obtient son DNOP au CRR de Lille en juin 2020, et intègre l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche Comté en cursus d'interprète (DNSPM) et de pédagogie (DE).

Après une année d'Erasmus à la Musikhochschule de Freiburg-im-Breisgau dans la classe de Torsten Meyer, elle décide de rester en terres germanophones et intègre la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe d'Ulrike Hofbauer en Septembre 2022.

Elle bénéficie des précieux conseils de Bernarda Fink, Marijana Mijanovic, Margreet Honig, Robert Expert, François Leroux, Dominique Visse, entre autres, lors de Masterclass.

Curieuse de divers répertoires, elle se produit en tant que soliste (création de la Tango Chor Fantasie de M. Palmeri, Weihnachtsoratorium de J-S Bach, Biblické písň de A.Dvořák...), et polyphoniste passionnée (Atelier Lyrique de Tourcoing, ensembles Esquisses, In Paradisum, In Chorus, Seguido, académie Aedes à la Cité de la Voix...). Elle est également chanteuse-interprète pour différents projets de la compagnie Nord Théâtre.

Le duo Canzonet (clavecin/ clavinet et voix) mêle musiques actuelles et anciennes en un joyeux patchwork, et le trio Meydelech (piano, flûte à bec, voix) lui permet d'exprimer son amour pour la chanson yiddish.

Née en 1994 en région parisienne, Noémie Berz vit à Freiburg (Allemagne) et se produit régulièrement en France, en Allemagne et en Belgique. Pianiste et claviériste éclectique, elle touche à tous les répertoires et aime plus que tout partager sa passion avec d'autres musiciens et artistes. Elle expérimente des formes de pluridisciplinarité artistique alliant écriture littéraire, arts visuels, théâtre et musique au sein du collectif **Les Alchimistes**. Particulièrement sensible aux sonorités des pianos anciens, elle aime se produire dans des cadres intimes où la communication avec le public est privilégiée.



NOEMIE BERZ
PIANO, VOIX

Noémie Berz affine sa sensibilité de claviériste grâce à son travail d'interprétation historique, notamment lors de master classes à la Fondation Royaumont et à la Nouvelle Athènes. Il lui tient particulièrement à cœur d'intégrer des œuvres de compositrices dans ses programmes et de sensibiliser le public au contexte historique et social des pièces, ce qui l'amène à fonder le Duo Camille Claudel avec le violoncelliste Kevin Bourdat.

Noémie Berz est titulaire d'un DNSPM de piano du Pôle Supérieur de Paris (classe de Romain Descharmes) d'un master de pédagogie de la Musikhochschule de Freiburg (classe de piano de Tomoko Ogasawara, classes de pédagogie de Michael Stecher et Andreas Dörner) et d'un diplôme de spécialisation en claviers anciens du conservatoire de Strasbourg (clavecin : Aline Zylberajch, clavicorde : Benjamin Steens, pianoforte : Michel Gaechter). Noémie Berz travaille à la Städtische Musikschule d'Emmendingen en tant qu'enseignante et accompagnatrice en piano et clavecin. Elle réintègre la Musikhochschule de Freiburg en octobre 2022 dans la classe de Jean-Christophe Dijoux en master de pianoforte.



TABEA POPIEN
FLÛTE À BEC, VOIX

Interprète et pédagogue passionnée, la flûtiste Tabea Popien diversifie très jeune son approche musicale par l'apprentissage du violon, du hautbois et du piano. Elle étudie la flûte à bec de 2014 à 2019 à la Musikhochschule Freiburg auprès d'Agnes Dorwarth, Isabel Lehmann et Stephan Temmingh, et y obtient sa licence avec une mention très bien. En parallèle, elle valide également avec distinctions un diplôme de professeur de musique et d'allemand de 2015 à 2021 à l'université de Freiburg. Elle bénéficie de l'enseignement de Erik Bosgraaf, Peter van Heyghen et Michael Form, et conclut son cycle d'étude par un master du département de musique médiévale et Renaissance dans la classe de Corina Marti à la Schola Cantorum Basiliensis, qu'elle décroche avec une mention très bien en 2023.

De 2015 à 2023, Tabea a été soutenue par la fondation Villigst. Son consort de flûtes à bec ensemble feuervogel a été distingué par le prix de soutien à la musique ancienne de Saar, ainsi que le 3ème prix du concours international Van Wassenaer d'Utrecht.

Son poste d'enseignante à la Städtische Musikschule de Ludwigsburg lui permet de transmettre sa passion pour la musique.