

LE TRIGRAM

Espace d'Arts visuels contemporains

Présentation d'Art °
Du 21 mai au 13 juin 2026
du jeudi au samedi de 14h à 18h30

Caroline Vicquenault

États de surface

Née en 1992, Caroline Vicquenault est une artiste peintre figurative diplômée de l'Ecole Supérieur d'Art et Design de Toulon Provence Méditerranée, ou elle a obtenu un Master Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en 2016. Elle vit et travaille à Dijon.

Une poésie de la reprise

*L'art devient acte de résilience:
un espace poétique et méditatif,
à la fois intime et universel.*

Titre repris du texte de Jean-Marc Réol

– Directeur de la Villa Arson

Je ne fais pas une peinture de pure résistance, ni de pathos. Je construis une poésie à partir du choc, de la perte, du tumulte mais aussi à partir des choses plus douces, des paysages familiers, mes animaux, les choses que j'aime, les choses que j'observe.

Ce que je propose dans mes peintures, ce n'est pas une réponse directe, mais un retour au monde par l'art, une tentative de redonner forme- et donc sens- à ce qui est disloqué.

Ce n'est pas une peinture qui rassure.

C'est une peinture qui dit :

« Voilà ce que j'ai vu »,

« Voilà ce que j'ai senti ».

Une peinture qui pose la question du comment tenir, comment aimer, comment traverser la tempête. Et qui répond, à sa manière, sans réponse toute faite, mais avec poésie.

Caroline Vicquenault



Le bateau - 2026 70x100cm, huile sur toile

État de surface

Je peins des surfaces comme on traverse un état.

La surface n'est pas un fond. C'est une peau. Elle garde la mémoire des gestes, des reprises, de ce qui a été recouvert sans disparaître complètement. Chaque peinture se construit dans cette tension : faire apparaître, puis retenir.

Les formes sont réduites à l'essentiel — une ligne d'horizon, une étendue d'eau, parfois presque rien. Ce ne sont pas des sujets, mais des points d'équilibre. L'image tient à peu de chose. Elle pourrait se défaire.

La mer revient souvent. Non comme motif, mais comme condition. Instable, changeante, elle échappe à toute fixation. Elle est à la fois surface et profondeur, présence et retrait.

Ce qui se joue ici n'est pas de l'ordre du récit, mais de l'état. Un état de peinture, et un état intérieur. Les couches s'accumulent, se déplacent, filtrent ce qui insiste en dessous. Le deuil, la maternité, les tensions traversées — tout cela affleure sans jamais être nommé.

Je ne cherche pas à résoudre.

Je laisse la peinture à cet endroit précis :
là où quelque chose apparaît,
et continue de vaciller.

Caroline Vicquenault



"Storm Fisher"- 2025 80x100cm, huile sur toile



La roche percée - 2026 80x100cm, huile sur toile

Caroline Vicquenault



Benjamin – 2025 56x46cm, huile sur toile

Sa pratique centrée sur la peinture à l'huile, explore des thématiques personnelles et universelles à travers une figuration sensible et narrative qui s'inscrit dans des problématiques picturales contemporaines.

"Ancrée dans une recherche permanente de sincérité et d'émotion, sa peinture se veut à mi-chemin entre l'introspection personnelle et des résonances plus universelles.

Ces scènes, souvent suspendues entre réel et imaginaire, deviennent des espaces de contemplation où la nature et la peinture reflètent des états intérieurs, comme un miroir des émotions humaines.

Les paysages racontent l'espace qu'elle habite autant que celui qu'elle imagine. Les portraits sont ceux de ses proches, animaux compris..."



Portraits - : Les chats - Acrylique sur papier



Portraits de femmes - Acrylique sur papier

Expositions personnelles

2026 : (26 septembre - 6 décembre) – La Maison du Cygne, Six-fours

2026 : (21 mai - 13 juin) : **États de surface** – Galerie LE TRIGRAM, Dijon

2022 : **Solow show Caroline Vicquenault** – Galerie ARTi, Marseille

2021 : **Ce qui nous regarde**, Printemps de l'Art contemporain – Galerie La Nave, Marseille

Expositions collectives

2026 : (14 Février - 20 Septembre) : **Couleurs du Var** - Centre d'Art Villa Théo, Lavandou

2025 : **That's Oil Folks!** - Centre d'Art La Station, Nice

2023 : **UN AUTRE MONDE** – La Nave Va, Marseille

2023 : **Rouge sur blanc** – Maison D'artistes, Céreste-en-Luberon

2022 : **Perception** - Galerie ARTi, Marseille

2021 : **HORS LES MURS** – MAC (Musée d'Art Contemporain), Mairie du 6^e et 8e, Marseille

2021 : **Survivance**, Printemps de l'Art contemporain – Galerie ARTi, Marseille

2019 : **When guys & gals rent the same beach house... It's WILD ON THE BEACH**, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer

2019 : **BringMeSomethingPink**– Atelier Seruse, Marseille

2019 : **RESONANCES** – Galerie du Canon, Toulon

2019 : **Sud Magnétique** – Vidéochronique, Marseille

Collections

Caroline fait partie de la collection du fonds communal d'Art Contemporain (FCAC) de la ville de Marseille et du réseau Documents d'Artistes PACA.

J.O de Paris 2024

Commande spéciale faite par Marie-José Pérec et Sébastien Foucras, à l'occasion des **Étoiles du sport 2024**. Offerte à Tony Estanguet

Expériences

Festival d'Avignon 2023 - L'Écriture ou la Vie de Jorges Semprún

Participation à la scénographie de **'l'Écriture et la vie'**, une pièce mise en scène par Hiam Abbass et Jean-Baptiste Sastre.

2022- Reconstitution de la grotte préhistorique Cosquer

J'ai participé à la reconstitution de la Grotte Cosquer à Marseille en tant que sculptrice et peintre. J'ai contribué à reproduire les parois, les textures de cette grotte engloutie, classée trésor du patrimoine mondial. Une expérience forte, en art, histoire et mémoire, documentée dans Beaux Arts Magazine, où l'on me retrouve à l'oeuvre dans le chantier sous la Villa Méditerranée.

La Galerie **LE TRIGRAM** est un espace dédié aux Arts visuels contemporains sur Dijon. Il tend à promouvoir et faire émerger des plasticiennes et plasticiens en leur donnant une réelle visibilité par des expositions personnelles organisées sur 4 semaines.

Christophe & Pascal de l'association DiverZarts anciennement située sur Paris ont créés ce lieu pour perpétuer leur engagement pour les arts visuels.

Commissariat d'exposition & scénographie : Christophe Horlain
Administration et communication : Pascal Hun
Crédit photos : Caroline Vicquenault

LE TRIGRAM

Espace d'Arts visuels contemporains

29 rue Charles Dumont
21000 Dijon

letrigram@gmail.com

Facebook / Instagram : @letrigram