

# Dossier artistique

## Pépète lumière

### 2022

**13<sup>ème</sup> édition – Festival PEPETE LUMIERE – les 10, 11 et 12 juin 2022**

**Cluny et Lournand**



## PRESENTATION DE L'ENSEMBLE MUSICAL *pépète lumière* :

Pépète lumière est une association fondée en 2009 par l'artiste Patrick Charbonnier et l'administratrice Julie Le Mer. C'est dans l'organisation de son festival itinérant "en mai pépète lumière fait ce qu'il lui plaît" que la compagnie trouve son fondement. Pour cet évènement hors norme, pépète lumière a choisi l'itinérance et porte une attention particulière au lieu qui l'accueille. Ses qualités environnementales et acoustiques favorisent à chaque fois un scénario sans précédent. La pluridisciplinarité de la programmation (danse, cirque, arts plastiques...), toujours en lien avec les musiques innovatrices, attire et fidélise un public de plus en plus nombreux.

Bénéficiant de l'espace de création généré par le temps fort du festival et de la structure administrative de l'association, le musicien Patrick Charbonnier y trouve les moyens de développer ses propres projets aux préoccupations musicales éclectiques et multiples.

Par ailleurs, la nécessité ressentie comme une urgence de captiver (d'offrir des clés à) de nouveaux publics amène l'association à proposer des actions participatives en lien avec la programmation du festival. Une façon de vivre (être et agir) ensemble des moments uniques d'échanges et de création.

Les créations musicales de P Charbonnier se distribuent sous forme d'opus enregistrés sur le label indépendant de pépète lumière, Label Rebelle... BIBI KONSPIRE , LABYRINTHE D'UNE LIGNE / PEPETE 2016, DE L'ANGLE MORT et BONES par LE BONHEURT .

Pour les années 2022, 2023, sous la direction artistique de *Patrick Charbonnier*, l'association Pépète Lumière, poursuivra **ses actions qui se déclinent selon 3 axes complémentaires: produire et créer, éduquer, diffuser.**

### **Produire et créer:**

Pour la 13<sup>e</sup> édition de son festival itinérant "En mai pépète lumière fait ce qu'il lui plaît", un scénario global inédit prendra forme sur la commune de Cluny et de Lournand au terme d'un temps collectif de résidence in situ (avec *le UN ensemble*).

De manière analogue, mettant toujours sa conception de la musique au service d'un cadre inhabituel tant stylistique que situationnel, *P. Charbonnier* imaginera des créations de formes inédites:

Une composition orchestrale (*Akpé Jô Mimi*) + diffusion électroacoustique (*Lionel Marchetti*) + projection performative de cinéma expérimental (*Gaëlle Rouard*); la mise en valeur d'espaces sonores (*De l'angle mort* invite des solistes improvisateurs: *Anna Gaïoti, Nina Garcia, Timothé Quost, Frantz Lorient*); *PLAQUES* à la croisée de l'art sonore, de l'art plastique et de la pratique instrumentale; une collaboration avec *Ted Milton*, poète et musicien d'Art-rock anglais...

### **Eduquer:**

En 2022, la compagnie est éligible à un projet d'éducation artistique EAC. Un spectacle participatif, *Dépayement*, proposant pratique graphique (*Céline Thoué*) et manipulations de microphones et d'objets sonores (*L. Marchetti, P. Charbonnier*) s'inventera avec les enfants de l'école primaire de Ciry-le-Noble.

Un partenariat se mettra en place avec le nouveau lieu *La Pimenterie* à Saint-Point. 4 concerts/ échanges entre son public et des solistes improvisateurs s'y échelonneront courant 2022.

### **Diffuser et rayonner:**

Outre son festival, l'association crée un nouveau concept de transmission, le *Barge Rock Tour*: Empruntant le canal du centre, une tournée itinérante du groupe *KILL YOUR IDOLS* sur une péniche équipée et du Duo Pili Coït. 2022 sera aussi l'année de l'embauche d'une assistante à la diffusion et à la communication des projets de l'association, de *L'angle Mort* et *L'envol ne finit jamais* (*Fred Frith/ Kill Your Idols*) en France et à l'étranger.

# Présentation de l'association *PÈPÈTE LUMIÈRE*

---

*pépète lumière* est une association loi 1901 basée en Bourgogne du Sud. (71)

*pépète lumière* est un ensemble musical conventionné par la DRAC Bourgogne Franche Comté depuis 6 ans.

Elle œuvre, depuis maintenant 13 ans, dans le domaine **des musiques innovantes et de la création contemporaine, défendant des artistes interprètes de renommée** (Sophie Agnel, David Chiesa, Mathieu Werchowski, Sébastien Coste, Xavier Querel, Pierre Pilatte, Benat Achiary, Enzo Cormann, Fred Martin...). Elle a comme originalité de proposer des **projets artistiques hors normes**, et a choisi de se développer dans le monde rural du Sud Bourgogne, là où ces artistes s'expriment rarement.



L'activité de l'association s'articule **autour de 3 axes** :

- ☼ **Un festival de créations** « en mai, pépète lumière fait ce qu'il lui plaît » alliant musiques improvisées, poésie et Land-art offrant à un public non-initié, **une programmation innovante, exigeante et créative**, d'artistes interprètes de renommée et excellant dans l'art de l'improvisation dans une démarche d'implantation sur le territoire.
- ☼ **Une activité de production et de création de spectacles**, (spectacle musical jeune-public L'ENTONNOIR – création 2010, spectacle NIPI – création 2012, spectacle SO LONG – création 2013, BANN PETERS -Hommage cuivré à Alain Peters- création 2014, LES MAÂLEM BAMPOTS – création 2015, BIBI KONSPIRE – création 2015, LA VIE DANS LES PLIS – création 2016 ; Les NIXES – création 2017, LE HASARD ATTRAPE PAR LA QUEUE, création 2018, ATTENTION, CHUT D'OISEAU ! – création 2018, KILL YOUR IDOLS – création 2018, AKPE JO MIMI – création 2019, LE BONHEURT – création 2020
- ☼ **Des actions culturelles** à caractère participatif dans le cadre scolaire et extrascolaire.

Elle réunit à ce jour **plus de 80 adhérents** et implique plus d'une vingtaine de membres actifs au sein de l'organisation de son festival, « en mai, pépète lumière fait ce qu'il lui plaît ».

**Leur but est simple et généreux** : défendre le droit des artistes interprètes et offrir à une population isolée des propositions artistiques de qualité, l'environnement naturel permettant à tous d'appréhender des œuvres contemporaines avec simplicité, redonnant confiance et ouvrant les esprits à de nouveaux horizons.

# « En mai, pépète lumière fait ce qu'il lui plaît »

## 13 ans – 13 sites naturels

### Festival de créations

Pour cet évènement hors norme, Pépète lumière a choisi l'itinérance, alternative qui garantit à chacune de ses éditions (2022 en verra la 13<sup>ème</sup>) matière à inventer de nouvelles formes. Pépète lumière porte une **attention particulière au lieu** qui l'accueille, **ses qualités environnementales et acoustiques** favorisant à chaque fois un scénario sans précédent. La pluridisciplinarité de la programmation (danse, cirque, arts plastiques...), **toujours en lien avec les musiques innovatrices**, attire et fidélise un public de plus en plus nombreux.

12 éditions déjà :

- 1<sup>ère</sup> édition à Montangy-sur-Grosne les 8, 9 et 10 mai 2010
- 2<sup>ème</sup> édition entre Mâcon, Brandon et Dompierre-les-Ormes **les 7, 8 et 9 mai 2011**
- 3<sup>ème</sup> édition entre Matour et Mâcon **les 17, 19 et 20 mai 2012**
- 4<sup>ème</sup> édition entre Cluny et St Point **les 3, 4 et 5 mai 2013**
- 5<sup>ème</sup> édition entre Cluny et l'ancien Prieuré de Mazille **les 16, 17 et 18 mai 2014**
- 6<sup>ème</sup> édition entre Bergesserin, Trivy, Cluny et Mâcon **les 15, 16 17 et 19 mai 2015**
- 7<sup>ème</sup> édition entre Château et Cluny **les 27, 28 et 29 mai 2016**
- 8<sup>ème</sup> édition à la Butte de Suin **les 10 et 11 mai 2017** (24h non stop)
- 9<sup>ème</sup> édition au Tinailler de Massilly **les 25, 26 et 27 mai 2018**
- 10<sup>ème</sup> édition à Blanot **les 31 mai, 1 et 2 juin 2019**
- 11<sup>ème</sup> édition à Bonnay (annulé) – reporté à Massilly **le 9 et 10 octobre 2020**
- 12<sup>ème</sup> édition à Bonnay **les 30 et 31 mai 2021** et à Massilly **le 9 octobre 2021**
- 13<sup>ème</sup> édition à Cluny et Lournand **les 10, 11 et 12 juin 2022**

#### Quelques chiffres pour 12 années d'existence :

Public : 20 000

Artistes : 480

Spectacles : 201

Créations : 72

Amateurs : 951

## QUELQUES VALEURS DE PEPETE :

### – Favoriser le lien social

*Pépète lumière* œuvre pour que la culture reste vivante.

Elle souhaite que les projets artistiques qu'elle propose permettent au public de se sentir en intimité avec les artistes

*Pépète lumière* invite le public chez elle et souhaite qu'il s'y sente comme chez lui.

Elle se décore pour l'occasion, se fait belle et se veut chaleureuse et accueillante.

Elle privilégie l'accueil et le bien-être de ses hôtes pour que chacun se sente bien et soit dans les meilleures dispositions pour recevoir ses propositions artistiques, quelques peu inhabituelles....

### – Privilégier les filières courtes :

*Pépète lumière* souhaite respecter la nature et préserver l'environnement dans lequel elle évolue.

Dans le cadre de de son festival, *pépète lumière* privilégie l'utilisation de produits locaux.

Depuis sa création, elle travaille avec des artisans locaux et souhaite continuer dans cette démarche.

A travers cette volonté, *pépète lumière* tisse des liens directs avec les producteurs et s'ancre, encore plus, sur son territoire en promouvant l'économie locale et s'inscrivant dans une démarche durable.

### – Favoriser l'utilisation de produits recyclés :

*Pépète lumière* tient à produire le moins de déchets possibles.

Elle a donc mis en place le système des verres réutilisables (lavables à souhait) et recyclables.

Aussi, l'ensemble de la vaisselle utilisée pour le service des repas est récupéré soit dans les Emmaüs, soit sous la forme de dons. Cette démarche permet également de limiter les déchets.

### – Favoriser le co-voiturage : vers un spectateur responsable

*Pépète lumière* souhaite développer le co-voiturage, notamment en s'appuyant sur les projets en développement par les communautés de communes.

Les enjeux sont :

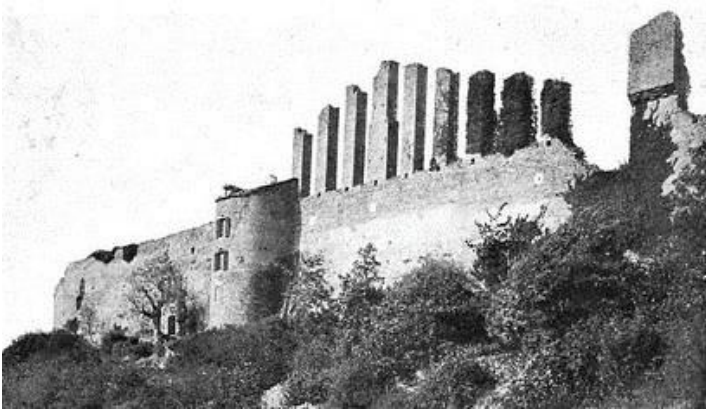
- Permettre à tous d'accéder à notre festival
- Participer à la vie sociale et culturelle et à l'échange avec les autres
- Lutter contre le réchauffement climatique
- Sécuriser les festivaliers en réduisant les risques routiers

# - EN MAI, PEPETE LUMIERE FAIT CE QU'IL LUI PLAÎT – 10, 11 et 12 juin 2022 à Lournand et Cluny

Cet évènement est un des temps forts de l'association pépète lumière. En fonction du ou des lieux choisis, une écriture artistique est imaginée.

## LES LIEUX :

### Château de Lourdon (Lournand)



L'histoire du château de Lourdon, qui fut un des plus importants de Bourgogne, est étroitement liée à celle de l'abbaye de Cluny pour laquelle il a été un lieu d'exercice d'un mélange de domination et de protection. Dès l'origine, il la protégea contre les prétentions de ses belliqueux voisins et lui servit constamment de refuge pour mettre en lieu sûr ses biens les plus précieux : reliquaires, pièces d'orfèvrerie, cartulaires, précieux manuscrits appartenant à l'une des plus riches bibliothèques de la chrétienté.

Le premier texte concernant le site de Lourdon date des Carolingiens (888). L'association « Castrum Lordo » a vu le jour en 2012, pour la sauvegarde et la mise en valeur

du patrimoine architectural, historique, naturel et culturel du site. Un bail emphytéotique d'une durée de 30 ans a été convenu entre le propriétaire et l'association. Les activités de Castrum Lordo sur le terrain sont encadrées par le Centre de Castellologie de Bourgogne.

et le lieu-dit de Collonge avec sa chapelle Saint Laurent, ses cour de maison, son facteur de piano, ses paysages incroyables.....



### Cluny :

L'Abbaye et son cloître



## DEROULE & PROGRAMMATION

---

**Vendredi 10 juin 2022 : château de Lourdon à Lournand**  
**20h-22h30**

### - Brouhaha Silenzio



Avec : Rémi Base & Nasser Martin-Gousset

Discours politique et poétique dans un décor sonore.

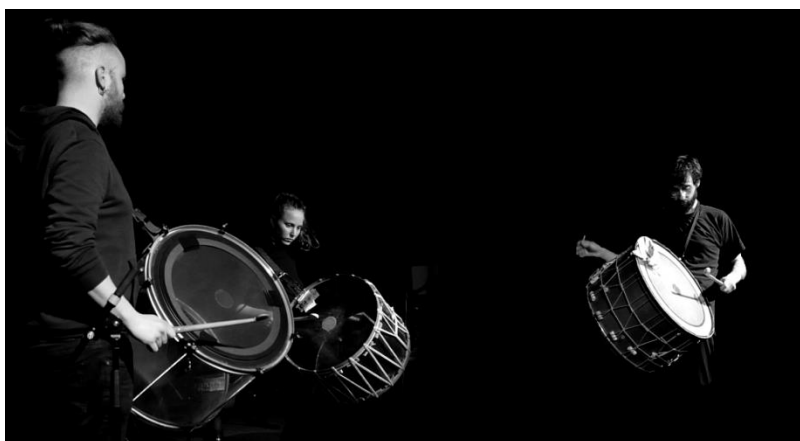
Un personnage comme une antenne, qui capte tout, qui mime tout, qui extrapole tout ce qui l'entoure, entre complotisme et médias, contamination et culture pop ; toutes ces voix superposées s'empilent et se confondent comme l'orchestre dissonant de la rumeur du monde, un brouhaha continu, un appel au silence.

Brouhaha & Silenzio sont deux individus qui se complètent et travaillent ensemble, l'un a 27 ans, musicien, régisseur & sound designer, l'autre a 56 ans, chorégraphe, danseur & musicien amateur. De génération différente, ils se rejoignent sur beaucoup de points, particulièrement autour du son et de la musique au sens le plus large possible.

Silenzio est le Jiminy Cricket de Brouhaha.

### - Otto : trio de percussions

avec Camille Emaile, Gabriel Valtchev et Pol Small



OTTO c'est une musique assez minimaliste dans le vocabulaire et intense dans son énergie. Les trois musiciens jouent du même instrument: le tapan, une percussion bulgare à seulement deux sons de peaux et des percussions métalliques (gong, plaque de bronze). L'intérêt musical du groupe est de rechercher à développer une idée en ayant une palette sonore très limitée, la construction musicale dépend alors d'avantage du placement dans le temps et de l'imbrication des trois instruments. Le set est en deux parties qui sont liées et comportent des sections très fixes, et d'autres

totaletement improvisées. Le commencement est une longue progression sur un rythme traditionnel bulgare en sept temps, qui, à travers des décalages successifs d'un tapan sur l'autre, laisse apparaître des polyrythmies de plus en plus complexes. La répétition transcendante du cycle fait également naître des variations de timbres, rythmes et couleurs qui, en fonction de l'espace, peuvent être très variables. Cette longue ascension éclate quand l'unisson revient, même furtivement, semblant alors soulager la tension qui surgit de nouveau avec l'apparition du timbre métallique, apporté par le gong, puissant, rond et grinçant faisant place à une longue improvisation à deux tapan et gong tout autant mécanique que saccadée et bruitiste.

<https://camilleemaille.com/>

- Liken + Albert Marcoeur « *Walden* » :



En puisant dans l'ouvrage « Walden ou La vie dans les bois » d'Henry David Thoreau, Timothée Quost, Albert Marcoeur et l'Ensemble Liken élaborent une nouvelle création. Par un travail In situ, Liken révèle le potentiel sonore des environnements qu'il investit. Ils mettront en sons, sur le site du Château de Lourdon, les propos visionnaires de l'auteur. Pour incarner cette ode à la simplicité, ils invitent le chanteur Albert Marcoeur.

A l'humour à la fois tendre et acerbe, cette joyeuse compagnie questionnera notre rapport actuel à la nature, notre manière de consommer.

<https://www.nemomusic.com/index.php/fr/albert-marcoeur>

**Distribution :**

Albert Marcoeur – voix ; Victor Aubert – guitare ; Louis Siracusa – contrebasse ; Xavière Fertin – clarinette ; Loïc Vergnaux – clarinette basse ; Simon Castria – saxophone soprano ; Pierre Juillard – manipulation sonore ; Quentin Coppalle – flûte ; Timothée Quost - composition

# Samedi 11 juin 2022 : Abbaye de Cluny

## 18h30-23h

Une création sera spécialement concoctée à l'Abbaye de Cluny par ces 21 musicien-nes.

### Invitation de l'ENSEMBLE UN : 25 musicien-nes et 6 concerts

Le UN est une société d'improvisation. Chacun d'entre nous est engagé dans la réalisation artistique autant que dans l'organisation sociale, non hiérarchique, de l'ensemble. Le UN regroupe selon les contextes 21 musicien.ne.s, 2 cinéastes et 1 plasticien lumière, 1 performer.

C'est l'individu et sa pratique qui sont au centre de cette expérimentation en orchestre et non sa dilution dans le collectif. Il nous importe de préserver sa singularité au sein d'une masse protéiforme sans obstruer l'espace collectif.

Le UN improvise (Unité Nodale), invente des dispositifs de jeu (Espace tendu, Mottes), travaille avec l'image cinématographique (Unkino).



Sophie AGNEL : piano •  
Pascal BATTUS : surfaces rotatives •  
Claire BERGEREAULT : accordéon et voix •  
Benjamin BONDONNEAU : clarinette •  
Christophe CARDOEN : dispositif lumière •  
Patrick CHARBONNIER : trombone •  
David CHIESA : contrebasse •  
Michel DONEDA : saxophone •  
Camille EMAILLE : percussions •  
Amanda GARDONE : contrebasse •  
Bertrand GAUGUET : saxophone •  
Anouck GENTHON : violon •  
Rozemarie HEGGEN : contrebasse •  
Benoit KILIAN : percussions •  
Soizic LEBRAT : violoncelle •  
Lionel MARCHETTI : électroniques •  
Michel MATHIEU : actions •  
Natacha MUSLERA : voix •

Jérôme NOETINGER : électroniques • Jean-Luc PETIT : clarinette contrebasse et soprano • Yukiko NAKAMURA : danse

Christian PRUVOST : trompette • Aude ROMARY : violoncelle • Mathieu WERCHOWSKI : violon et alto

SITE INTERNET DE L'ENSEMBLE UN = <http://le-un.org>

### 6 CONCERTS A L'ABBAYE

Ouverture des portes : 18h30

**19h** : Solo Michel Doneda— Transept

**19h30** : Quartet avec Benjamin Bondonneau, Christian Pruvost, Jean-Luc Petit, Patrick Charbonnier – jardin de l'Abbaye

**20h** : Ensemble de cordes avec Anouck Genthon, Amanda Gardone, Aude Romary, Claire Bergereault (cordes vocales), David Chiesa, Mathieu Werchowski, Natacha Muslera (cordes vocales), Rozemarie Heggen, Soizic Lebras - Farinier

**20h30** : Bertrand Gauguet et Dominique Regef (vielle à roue) - Cellier

21h - 22h : restauration légère et vins vivants.

**22h** : Ensemble électronique et percussions avec Benoit Kilian, Camille Emaille, Jérôme Noetinger, Lionel Marchetti, Pascal Battus, Sophie Agnel - Cloître

**22h20** : Le UN dans son ensemble



## Dimanche 12 juin 2022 : Hameau de Collonges à Lournand

### - "HERE AND NOW" Les pratiques spectaculaires de Xavier Constantin

créé et interprété par Jean-Charles GAUME

Circus Talk Show – humour en bien-être



Sous la forme d'un « circus talk show », Jean-Charles GAUME, alias Xavier CONSTANTIN nous partage ses enseignements. Vous y découvrirez le Parasparopagraho Jivanam Yoga, le bol de Parshvanath et les nombreuses autres pratiques qu'il développe pour son bonheur mais avant tout pour le vôtre !

Here & Now interroge avec humour la place du bien-être dans notre société, à travers le développement des nouvelles thérapies et pratiques de soin alternatives. Elles sont nombreuses, sommes-nous plus heureux pour autant ? Ou n'avons-nous jamais été aussi mal ? À travers une mise en scène de la pratique des arts du cirque comme outils de développement personnel, Here and Now pointe les dérives et les paradoxes de ce nouvel engouement.

Entre la sincérité du personnage et l'ironie de l'auteur, l'humour de cette pièce amène chacun à considérer un instant, son propre rapport au bonheur et à en rire peut-être...

### - Solo de piano préparé de Sophie Agnel



« Après quelques années de recherche, le piano de Sophie Agnel s'est stabilisé sur un fil d'une infinie fragilité. Pour preuve, elle passe la plupart de ses concerts debout, penchée en équilibriste sur les entrailles de son instrument, lui triturant les cordes pour qu'il crache jusqu'à la dernière goutte de son. Ce corps à corps, elle en maîtrise les moindres recoins et le transfigure en un art intransigeant et subtil. Et puis parfois, au milieu de ces textures abstraites, une note. Pure. Comme pour donner l'échelle, la profondeur de champ et la mesure d'un univers sans concession mais dont la beauté est omniprésente. Il faut certes perdre quelques a priori sur ce que c'est que « jouer du piano » et

accepter que le clavier n'en soit qu'une partie émergée. Ce n'est pas si compliqué et une fois ce petit effort accompli, le monde qui s'ouvre est sidérant. Les frottements de cordes, les résonances, les effleurements des étouffoirs, évoquent un paysage musical où le temps suit un déroulement bien singulier et où l'espace est rempli de sonorités inouïes. »

Adrien Chiquet

## - Solo Camille Emaille

Percussionniste originaire d'un village du mercantour dans les Alpes Maritimes, Camille Emaille a fait ses études classiques aux conservatoires de Nice et de Strasbourg avant de rejoindre la Musik Akademie de Bâle (Suisse) pour se perfectionner en musique contemporaine et en improvisation avec Christian Dierstein et Fred Frith où elle obtint une licence de percussion mention excellence en 2018. En 2016, elle a également été étudiante invitée au Mills College d'Oakland (Californie) où elle a pu, notamment, travailler avec Roscoe Mitchell et William Winant. En 2017 elle sort son premier disque en solo BEKKOS sur le label portugais Creatives Sources



### Recordings.

Considérant sa pratique musicale artistique comme des composants du monde et de la vie, des cellules de toute chose, indépendamment d'un temps et d'un lieu fixés, elle a développé des projets « hors cadre ». Le collectif #, dont elle fut membre organisatrice et musicienne, produisait des concerts « sauvages » dans des lieux habituellement fermés d'accès au public mais dont l'histoire et l'acoustique sont fortes. En octobre 2015, elle a organisé la première édition du festival de musiques libres, traditionnelles et expérimentales MYOSOTIS dans une ancienne synagogue désacralisée en Alsace. Elle collabore avec différents artistes travaillant avec vidéo, théâtre d'ombres et de marionnettes (Aurore Emaille pour le Spectacle Fontanalbe) et joue en duo avec la clarinettiste Xavière Fertin (duo OXKE FIXU), avec le saxophoniste américain Tom Weeks et le saxophoniste/clarinettiste suisse Hans Koch ainsi qu'en quintet avec son groupe ESCARGOT

<https://camilleemaille.com/>

## - *Massages Sonores* de Pascal Battus



Les massages sonores présentent une pratique inédite de l'art sonore.

Tout est affaire de confiance. Vous vous en remettez entièrement à des spécialistes des sons, qui pénétreront au plus profond de vous à l'aide d'ondes sonores inouïes, mais pourtant très familières. Ces sons acoustiques, quasi-inaudibles, issus d'objets du quotidien, sont produits par un musicien au plus près voire à l'intérieur même de l'oreille d'un auditeur, bouleversant radicalement son écoute spatiale et intérieure. En abolissant la distance, en pénétrant dans l'intimité de votre boîte crânienne, un

jeu de microscope se met en place : l'abandon va de soi.

Ce véritable mini-concert acousmatique en direct (vous ne verrez rien), d'environ 7 minutes, réveillera en vous la sensation d'une vie nouvelle des sons. L'histoire de la musique n'a plus aucune utilité : reste la vie des sons et vous.

## Des surprises à la carte jalonnent ce dimanche à la campagne :

### - La persistance reptilienne de Liz Racz – installation strobo-animée



Notre perception du mouvement par la persistance rétinienne est aujourd'hui contestée scientifiquement au profit de processus de mémorisation complexes de notre cerveau. C'est à ce phénomène et, au-delà de ce phénomène, aux mythes sur lesquels nous appuyons nos croyances, que Liz Racz s'intéresse dans cette exposition. Partant de la persistance rétinienne, Liz aborde ainsi la persistance de fausses croyances, à l'instar de ce «cerveau reptilien» qui serait à l'origine de nos instincts de survie les plus basiques.

*La Persistance Reptilienne*, dispositif cinétique strobo-animé et dessins grands formats, est une réflexion autour de la perception du mouvement, tant dans l'espace que dans la transmission des idées.

### - DUO Liz Racz et Jérôme Noetinger



+ Liz Racz : papier et crayons

Jérôme Noetinger : magnétophone à bandes Revox B77

L'inscription d'un geste répété sur une feuille de papier s'enregistre dans le continuum d'une boucle magnétique. Une inscription du son et du dessin pendant deux heures. Puis les traces restent visibles pendant encore une heure.

Liz Racz dessine sur un rouleau de papier qui se déploie au fur et à mesure de l'action. Un geste singulier qui lentement se révèle. Jérôme Noetinger enregistre sur bande magnétique ce geste pour le fixer, le répéter, le transformer... Une auscultation du détail.

### Les onctualités du Facteur Poney



Têtes-à-têtes de lecture à ondes ultra-courtes.  
(Sur la route, au verger & entre les spectacles.)

+ Cinéma pour l'oreille, la performance Lucy Luke et son ombre...

## - Blurt

Avec Ted Milton (voix, sax alto), Steve Eagles (guitare) et Dave Aylward (batterie)



Le trio est intimement lié à la personnalité charismatique de son fondateur Ted Milton, saxophoniste et poète, originalement marionnettiste. Créé en 1979 en Angleterre, Blurt s'est très vite taillé une place à part dans le bouillonnement britannique des années punk, un espace plus "arty", moins brutal (bien que furieusement électrique et minimaliste), plus poétique, flirtant avec le dadaïsme.

Blurt s'aventure là où free jazz et art-rock se retrouvent dans un format punk.

Saxophone aux mélodies abrasives, voix craquelée et poésie enragée, rythmique à la fois basique et syncopée, guitare acérée.

Les compositions sont principalement basées sur des phrasés de guitare et/ou sax simples, répétitifs et minimalistes, mais peuvent aussi explorer des univers plus abstraits, et servir ainsi de toile de fond à la poésie existentialiste de Ted Milton.

En concert, s'ajoute aussi le plaisir de voir sur scène ses gesticulations et mimiques les plus fantasques.

## **Les partenaires logistiques et financiers :**

- La DRAC Bourgogne Franche Comté -
- Le Conseil Régional de Bourgogne/Franche Comté -
  - Le Conseil Départemental de Saône et Loire -
  - La Communauté de Communes du clunisois –
    - L'Office du Tourisme du Clunisois -
      - La SPEDIDAM –
      - La SACEM -
- Les communes de Cluny, Lournand et Massilly

### **Association *pépète lumière***

1 Pont de l'Étang

71 250 Cluny

Tel: 06 15 60 90 91

Email: [pepetelumiere@gmail.com](mailto:pepetelumiere@gmail.com)

Site Web: [www.pepete-lumiere.com](http://www.pepete-lumiere.com)