

BREF HISTORIQUE

L'église, plusieurs fois ruinée, dût être rebâtie sur les mêmes bases.

6ème siècle : les premiers moines s'installent au sud-ouest du lac.

12ème siècle : construction au nord-est de l'église et d'un monastère augustin, bientôt repris par les bénédictins.

15ème siècle : l'abbé de St Claude, Etienne Fauquier, restaure les bâtiments monastiques et reconstruit l'église.

1632-1642 : la Franche-Comté est ravagée par les mercenaires suédois.

18ème siècle : importantes réparations sur le chœur et le clocher, percement de fenêtres, mise en place d'un plancher.

1880 : embellissement et installation de l'orgue dans le chœur

1950-1975 : nouvelles restaurations et déplacement de l'orgue à son emplacement actuel.

2013 : mise en valeur du site.

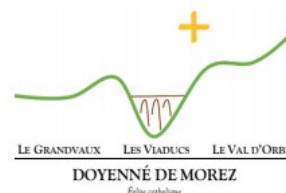
VISITE DE L'EGLISE

Côté lac, franchissez le portail principal de plein cintre aux triples colonnettes du 15ème siècle (autrefois protégé d'un auvent). Au-dessus, une fenêtre gothique de même époque dont les vitraux du 19ème représentent des objets liturgiques : calice, ciboire et ostensoire.

Montez vers le chœur orienté au levant (architecture traditionnelle des églises chrétiennes) : le volume est sobre. Absence de transept mais cinq travées identiques prolongées par une travée de chœur et une abside à trois pans. Remarquez les agréables proportions des trois nefs couvertes de berceaux légèrement brisés. Admirez la pureté des croisées d'ogive : les arêtes franches des huit piliers hexagonaux s'élancent sans ornement et se ramifient en faisceaux de nervures chanfreinées jusqu'au sommet des voûtes. Les clés de voûte sont généralement sobres (fleurs ou motifs géométrique) ; les plus proches du chœur sont armoriées.

Le chœur reconstruit en 1649, sans doute après un incendie, est actuellement percé de deux vitraux évangéliques modernes, œuvres d'un maître verrier de Chartres, représentant côté Nord trois étapes de la vie du Christ et côté Sud trois étapes de la vie de la Vierge. Dans l'abside, existent quelques stalles avec leurs sièges à « miséricorde ».

Aux vitraux des bas-côtés, vous reconnaîtrez Saint Pierre (les clés) et Saint Paul (l'épée).



Eglise de L'Abbaye en Grandvaux

Grande Rivière (Jura)



Depuis plus de 900 ans, rayonne sur le Grandvaux une église consacrée à la **nativité de la Vierge Marie** (fête le 8 septembre), installée sur le bord du lac où se reflète le « dôme à l'impériale » du robuste clocher actuel.

Au moyen-âge s'élevait ici un monastère fortifié, entouré d'eau et accessible par un pont-levis.

Dans le chœur

Le maître-autel (début 18ème) est surmonté d'un imposant tabernacle, d'une belle croix et de six chandeliers en bois doré.

Autour du maître-autel, ont été rassemblées quatre œuvres en hommage à la Vierge Marie :

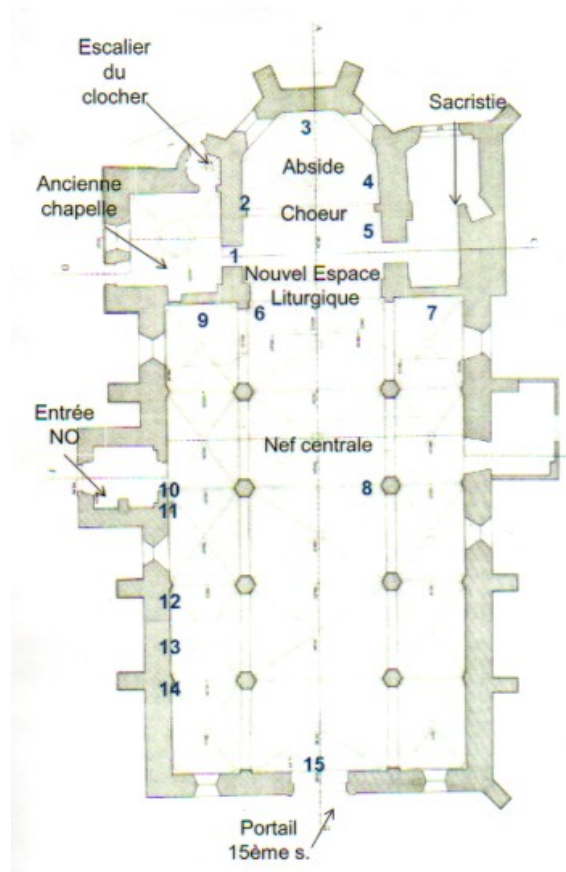
1/ Tableau du Rosaire (peinture sur bois de 1617) : au centre, la vierge couronnée de boutons de roses, nimbée de lumière, avec l'enfant Jésus dans ses bras qui présente un chapelet à St Dominique. A gauche, c'est St Bernard qui reçoit un chapelet. Derrière lui, Claude Guillon, sacristain, donateur du tableau, et son neveu. Les quinze médaillons illustrent les quinze mystères du rosaire (événements de la vie de la Vierge).

2/ Vierge au manteau : petite statuette polychrome du 17ème. Marie miséricordieuse abrite sous son manteau des fidèles agenouillés.

3/ L'Assomption : toile du 18ème. Le corps de la vierge Marie est élevé au ciel entouré d'angelots.

4/ Notre Dame du Grandvaux : statue de bois (mutilée) du 16ème. La vierge souriante, coiffée d'un chaperon à fronces, tient dans ses bras l'enfant Jésus.

La présence de la sculpture d'un visage d'aspect primitif (5) est une énigme...



Dans les nefs

Deux sculptures en bois (7 et 8) de Marc Forestier de Lons le Saunier :

- 1844 : autel Saint Amable
- 1862 : chaire avec les quatre évangélistes.

L'orgue (9) fabriqué par le facteur Jaquet de Bar-le-Duc a été inauguré en 1881.

Au-dessus de la porte d'entrée nord-ouest, une plaque (10) commémore l'opposition des paroissiens à l'inventaire de 1906 dont le récit est évoqué sur le vitrail à gauche de la porte.

Corps de mouton (11) soutenant la retombée de la porte latérale.

Fonts baptismaux (12) en bois sculpté du 19ème représentant le baptême de Jésus par Jean-Baptiste.

Autel de la Vierge (13) en calcaire oolithique et stuc représentant quatre scènes de la vie de Marie.

Bénitier ou baptistère (14) découvert dans le mur en 1975 au-dessus duquel a été scellé une pierre retrouvée près de l'église et sculptée du blason de l'abbé Etienne Fauquier de St Claude.

Bénitier (15) ovale sur pied en calcaire installé en 1788.

Le chemin de croix, en bois sculpté, est une œuvre récente d'Odette Roche, artiste née à Grande Rivière.

*Visiteurs, devenez pèlerins !
Une église ne se visite pas comme un musée.
Une église a une âme : la prière.
On ne visite pas une église, on l'habite.
C'est la demeure de Dieu.
Il y a ici quelqu'un qui vous aime !
Ici se rassemblent les chrétiens.
C'est la maison du peuple de Dieu.
Chacun y est attendu, espéré.*