Dans la presse

Critiques 2015

"Le joyau d'humanité a trouvé son écrin"

"Un texte sensible qui donne force et relief aux Passions de Bach."

"La ferveur poétique du texte de Jean-Pierre Siméon, idéalement habité par la comédienne Clotilde Mollet, illumine sous un jour nouveau le récit d'une passion que l'on peut croire nouvelle. (…) C'est l'occasion de mettre directement l'oreille et le cœur sur ce qui a inspiré le génie de Bach."

"Pourtant à la croisée de bien des mondes, Passion Bach se montre plus que jamais cohérent et sensible."

"Quant à l'interprétation musicale, elle est à la hauteur de tout ce qu'on connaît de l'ensemble Akadêmia (rigueur, ferveur, refus de l'effet), avec une belle harmonie entre chanteurs et instrumentistes qui soignent judicieusement les nuances et offrent des Passions une belle version intimiste."

"Le résultat est fascinant."

"Il faut d'abord saluer la qualité de l'ensemble Akadémia. Qu'ils s'agissent des choristes (8 seulement, mais quelles voix) ou des instrumentistes, qui chacun à leur tour sont appelés à paraître en solistes, accompagnant un chanteur. Françoise Lasserre avait choisi de mélanger les pupitres comme il était d'usage à l'époque de Bach. L'unité du groupe en était renforcée. Le public a été subjugué."

Extraits des articles parus dans *Musikzen, 03/04/15, Gérard Pangon - La Montagne, 29/08/15, Pierre-Olivier Febvret - MON43.FR, 28/08/15*

Critiques 2014

"Les *Passions* de Bach s'ouvrent à un monde nouveau."

"Il y a ceux qui sont pleinement satisfaits de leur *Passions* de Jean-Sébastien Bach... Les autres peuvent trouver des réponses, découvrir un élan ou un questionnement nouveau avec la création de Françoise Lasserre."

"Il y a comme un sentiment d'universalité face à ce visage et ses deux billes noires qui ne regardent que vous. La comédienne est perdue entre l'illumination et la désespérance, la force et la résignation... Ses silences sont d'une intensité remarquable."

"De quoi marquer à vie."

"Les mots en français sont dits... La musique de Bach peut prendre tout son sens aux oreilles de tous."

"Cette création demeurera l'événement de la 48e édition, peut-être même au-delà si rien n'est fait d'aussi audacieux dans les années qui viennent."

"La" grande réussite de cette édition."

"Les sonorités sont crues comme les chairs encore inondées de sang. L'image est forte mais pas autant que cette musique admirable qui monte vers les cieux et reste profondément humaine."

"Festival de la Chaise-Dieu : Et ils me cloueront, création sublime de Françoise Lasserre."

"Mélange de clarté et de profondeur, de spontanéité aussi, les mots dessinent le fils de l'Homme plus que le fils de Dieu."

"L'ensemble est cohérent. Sensible. Humain. Et profondément marquant."

"...éclaire le sens des Passions de Bach et les pousse vers un éclat nouveau."

"Un véritable travail, intelligent, subtile et beau."

"Remarquable par sa teneur véritablement artistique et vigoureuse qui éclaire et ré-enchante une matière aussi ancienne que le sont les *Passions* de Bach."

Reportage sur France 3 :

http://culturebox.francetvinfo.fr/musique-classique/chaise-dieu-les-passions-de-bach-et-levangile-revisites-par-jean-pierre-simeon-162475

Extraits des articles parus dans *L'éveil de la Haute-Loire, 28 août 2014, Dominique Machabert - La Montagne, 28 août 2014, Pierre-Olivier Febvret - L'éveil de la Haute-Loire, 1er/2 septembre 2014, Dominique Machabert*

ET ILS ME CLOUERONT SUR LE BOIS

Poème dramatique de Jean-Pierre Siméon

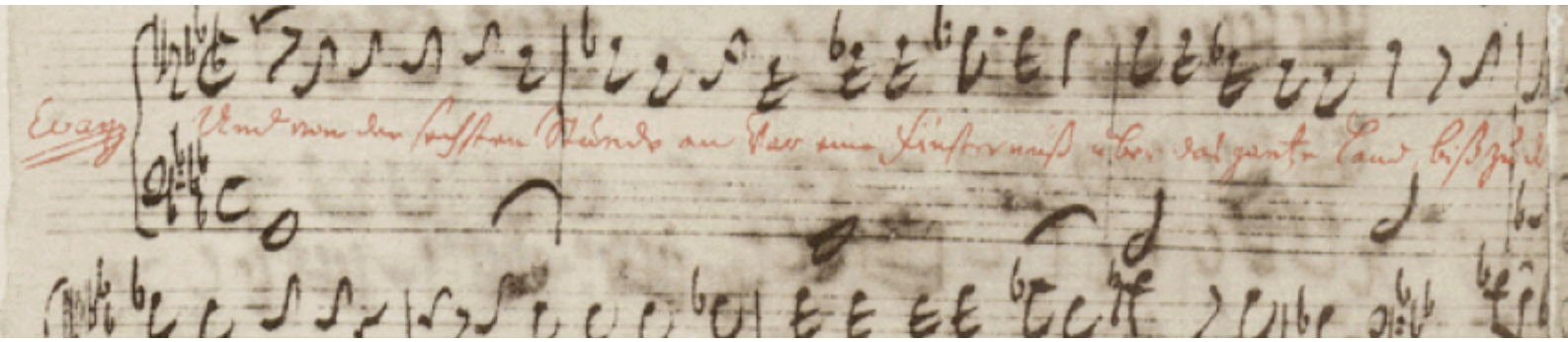
édition Les Solitaires Intempestifs
Commande d'Akadêmia 2013

tout dort ici même on dirait les pierres
et dans ce grand sommeil du monde
la voix de Jésus effleure le silence
il dit tout bas il dit ce qui sera
cette nuit vous tomberez cette nuit comme moi
non crie Pierre baisant sa robe
qu'ils tombent ceux à qui le cœur manque
mais moi non Seigneur non je ne tomberai pas
Pierre mon ami ne jure pas
l'herbe dis-moi peut-elle jurer
qu'elle ne se couchera pas sous le vent ?
...
on arrache de lui ses vêtements
qu'on se dispute comme la meute la curée
ah il faut cette honte encore
l'homme est nu et il tremble
il n'a plus sur la peau
que sa tunique de sang
il est l'heure qu'on le cloue
le répudié d'entre les hommes
que l'on cloue sur le bois
la pauvreté et l'amour
qu'on la cloue dans son corps
cette âme trop grande qui excède
…
mais il sent soudain une présence proche
puis une main douce comme une main de mère
qui pose sur sa face une étoffe légère
elle efface et les larmes et le sang
et il voit une femme à genoux
qui pleure comme on pleure quand on aime
moins lourd alors le bois de la croix !

3 extraits du poème

JOHANN SEBASTIAN BACH
Extraits des Passions selon St Jean et St Matthieu

Tout mélomane a plus d'une fois vibré au mystère de la musique des Passions de Bach. Quel mélomane peut cependant se targuer d'avoir saisi l'ensemble des intentions de Bach sans comprendre mot à mot le texte de l'Évangéliste ? Le texte commandé à Jean-Pierre Siméon permet d'appréhender combien la rhétorique musicale vient renforcer la tragédie humaine de la Passion. Les auditeurs français y gagnent en compréhension intime de la démarche du compositeur.



Johannes Passion BWV 245

Herr, unser Herrscher *chorus*
Ruht wohl *chorus*
chorals

Matthäus Passion BWV 244

Du lieber Heiland/Buß und Reu *recitativo et aria pour alto*
Blute nur *aria pour soprano*
O Schmerz *recitativo pour tenor et chorus*
Gerne will ich mich bequemen *aria pour basse*
Mein Jesus schweigt/Geduld *recitativo et aria pour tenor*
Erbarme dich *aria pour alto*
Gebt meinem Jesum wieder *aria pour basse*
Laß ihn kreuzigen *chorus*
Komm, süßes Kreuz *aria pour basse*
Aus Liebe *aria pour soprano*
Ach Golgatha *recitativo pour alto*
Am Abend *recitativo pour basse*
chorals

Cantate BWV 12

BWV 12 *Sinfonia*