

MODE D'EMPLOI

RÉSERVATIONS

Les lieux sont tenus secrets jusqu'au soir de la présentation. Le nombre de spectateurs est limité à 19. Tous les spectacles sont à 20h. Le lieu du rendez-vous vous sera donné lors de la réservation et nous y sommes présents 30 minutes avant le début du spectacle.

Il est indispensable de réserver :

En ligne sur le site www.festivaldecaves.fr

Par mail : contact@festivaldecaves.fr

Au 06 18 32 53 77 de 13h30 à 19h tous les jours, sauf dimanche, pas de réservation sur la messagerie, nous vous répondons, soyez patients

TARIFS

| | |
|------|--|
| 12 € | PLEIN TARIF |
| 8 € | ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, CARTE AVANTAGE JEUNE |
| 30 € | PASS 3 SPECTACLES EN VENTE AU BUREAU DU FESTIVAL |
| 47 € | PASS 5 SPECTACLES EN VENTE AU BUREAU DU FESTIVAL LE PASS CULTURE S'OUVRE AUX JEUNES DE MOINS DE 18 ANS |

Association européenne du Festival de Caves
La friche artistique 10 avenue de Chardonnet
25000 Besançon Siret 80788027300022
Licence spectacle D2019-001270



ju
ra

RÉGION
BOURGOGNE
FRANÇHE
COMTE



g
GRAND DOLE



Dole
du Jura
SPEDIDAM



FESTIVAL DE CAVES

2022

THÉÂTRE SOUTERRAIN
15 SPECTACLES
100 COMMUNES

RÉSERVATION :
06 18 32 53 77
FESTIVALDECAVES.FR

DOLE ET GRAND DOLE 16 MAI → 13 JUIN

EN COLLABORATION AVEC STRAPONTIN THÉÂTRE

Le maître-mot du Festival de caves, c'est la création. Donner carte blanche à des artistes pour rêver en toute liberté à des spectacles théâtraux inédits – parfois jusqu'à dans l'écriture des textes. Des créations imaginées pour la proximité avec les spectateurs, où l'intimité entre ceux qui jouent et ceux qui regardent peut naître dans l'instant. Des « traversées », parfois périlleuses, partagées, au fil des tournées, avec les propriétaires qui les accueillent. Nous remercions de leur soutien constant les différentes institutions, les propriétaires de caves qui nous permettent de poursuivre le travail de création et de diffusion des spectacles de ce festival singulier.

Le collectif artistique
et Françoise Gravier, Présidente

JE NE SAIS RIEN, JE SUIS JUSTE LÀ

DOLE : 16 MAI

Textes extraits de Trois récits de Jean-Luc Lagarce - Mise en scène de Sylvain Martin - Avec Simon Vincent - Et la voix de Mireille Herbstmeyer - Costumes de Louise Yribarren - En coproduction avec la Cie Le Corps à Paroles

Dans les pages de son Journal, Jean-Luc Lagarce raconte la maladie, la peur, les hospitalisations, les derniers instants. L'Apprentissage, au contraire, tient du sursaut : le récit est celui d'un réveil, presque d'une naissance, avec son lot de découvertes. Une façon de dire comment la vie nous emporte dans son flot. Et qu'en lui cherchant un sens, nous n'y comprenons pas tout.

L'ABRI

DOLE : 20 MAI

Texte de Simon Vincent - Mise en scène de Paul Schirck - Avec Bérénice Hagmeyer et René Turquois - Musique originale de Simon Pineau - Costumes de Louise Yribarren - En coproduction avec la Cie l'Armoise Commune

Un abri, au milieu d'une lande désertique. D'un côté la ville, de l'autre, une région délaissée et interdite. L'égal vit dans l'abri. Le double atterrit là, au hasard d'une longue errance. Il a fui hors de la ville. La rencontre de ces deux figures. Et la zone interdite ? Pourquoi ne pas essayer d'en franchir le seuil et de s'y trouver ensemble ? Quitte à s'y perdre et disparaître ?

TROIS CONTES DE GRIMM

LES SEPT CORBEAUX, LES SIX CYGNES
ET L'OISEAU D'OR.

MONNIERES : 25 MAI

Mise en scène de Julien Gauthier - Avec Anne-Laure Sanchez - Costumes de Louise Yribarren - En coproduction avec la Cie Théâtre du Lyon

Anne-Laure Sanchez raconte, seule en scène, ces trois contes qui parlent d'oiseaux, lien entre le ciel et la terre. Ici rien n'est représenté et pourtant tout existe par la puissance de la parole et de l'évocation : l'imaginaire se construit collectivement entre conteuse et public.

SEPT SECONDES (IN GOD WE TRUST)

GREDISANS : 28 MAI / MONTMIREY-LE-CHÂTEAU : 13 JUIN

Texte de Falk Richter - Mise en scène de Julien Barbazin - Avec Julien Jobert - Lumières de Douzenel - Son d'Antoine Lenoble - En coproduction avec la Cie Les Écorchés

Sept secondes raconte le quotidien d'un bombardier américain qui largue des bombes tel un adolescent devant sa console de jeux. Au même moment, dans le fond des États-Unis, sa famille, fière de son héros, prépare un pique-nique. « Quand de graves événements se déroulent, on se questionne toujours sur le fait de se trouver sur scène.

Mais en fait, cette cérémonie qui fabrique quelque chose d'invisible pour le rendre perceptible est primordiale. La scène est sûrement l'endroit où je dois être »

TÉLÉMAQUE - EN QUÊTE DU FILS

DOLE : 03 JUIN

Mise en scène de Céline Cohen - Avec Régis Goudot - Création sonore et musicale de Mathieu Hornain et Wilfried Tisseyre - Costumes de Louise Yribarren - En coproduction avec la Cie Voraces

Un homme, seul, hanté par des voix imprécises, mène une enquête obsessionnelle. Il collecte des traces, sonores ou mnésiques, pour recomposer quoi ? Le puzzle de son passé ? Un récit fondateur ? Sa propre identité ? Sait-il seulement ce qu'il cherche ? Il cherche. Il poursuit, tenace, incapable de renoncer au besoin de comprendre, à la soif de savoir, au plaisir minutieux de collecter d'infimes détails qui, c'est certain, composent sa vérité profonde.

OUBLIE-MOI.

MENOTEY : 06 JUIN

Texte et mise en scène de Parelle Gervasoni - Avec René Turquois - Costumes de Louise Yribarren - En coproduction avec la Cie Pistë

Oublie-moi. déambule parmi les chemins sinueux de nos illusions. Celles qui nous portent, comme celles qui nous perdent. Perdre le fil de l'histoire, tel est le labyrinthe dans lequel se trouve cet homme en quête d'une femme disparue, perdue dans un silence insoutenable... Quelque chose a raturé son cerveau et l'empêche de se souvenir. Ce seul en scène s'inspire librement du mythe d'Orphée et Eurydice pour interroger le regard et les eaux troubles de l'oubli avec tendresse et humour.



LES TIGRES

VARIATIONS SUR LA QUÊTE PASSIONNÉE
DE KATHERINE MANSFIELD

DOLE : 09 JUIN

Texte et mise en scène de Lionel Armand - Avec Anne-Laure Sanchez et Thomas Champeau - Costumes de Louise Yribarren - Son de Grégory Herail. - En coproduction Cie Les Désaxés Théâtre 1913.

La nouvelliste Katherine Mansfield rencontre John Middleton Murry, directeur d'une petite revue littéraire londonienne. Le jeune couple, guidé par sa passion dévorante pour la littérature et les arts, s'engage dans une vie parsemée de voyages et d'errances. Mais quelques années plus tard, en pleine ascension, Katherine contracte une maladie infectieuse. Poussée par l'incertitude du temps qui lui reste à vivre et face à la distance qui s'installe avec John, elle rassemble ses forces pour continuer d'écrire. Ses correspondances et son journal témoignent de la course effrénée à l'accomplissement d'une oeuvre littéraire aujourd'hui reconnue comme majeure.

DIE WELT IST SCHÖN

AMANGE : 12 JUIN

Mise en scène de Paul Benrahho - Avec Thomas Champeau - Costumes de Louise Yribarren - En coproduction avec la Cie Putsch

L'Oreille prend en filature les personnages issus d'un documentaire consacré à Helmut Newton, célèbre photographe du XX^e siècle. Pour elle, l'écoute la plus rigoureuse est le seul moyen d'accéder à la beauté des êtres photographiés...