

L'Association des **Heures Musicales de St Martin de Nolay** poursuit son projet artistique initial : l'accueil d'artistes professionnels, la rencontre entre professionnels et amateurs éclairés, la collaboration avec les forces vives du territoire, la sensibilisation à la musique classique en milieu rural, l'organisation de concerts avec différentes formations, la création d'œuvre de compositeur contemporain..., tous ces beaux moments de convivialité autour de la musique.

Mais l'état préoccupant de l'orgue nous contraint à réduire le nombre de concerts d'orgue proposés

Programmation 2025

- 1er juin Concert d'orgue et voix, Pascal SABOT et Anne ROUBET
- 11 Juillet : Concert d'orgue et flûte, Augustin PRUDHOMME et Frédéric MALET
- 27 Juillet : Concert du Trio Abutilon
- 15 Août : Concert d'orgue Paul Issom, organiste de Canterbury
- 14 Septembre : Journées Européennes du Patrimoine : découverte et visite de l'instrument avec Philippe Gagnepain et Michel Prudhomme
- 5 Octobre : Quatuor Cords Songs (musique Irlandaise et Sud-Américaine)
- 8 Décembre : Concert d'orgue, Anne GERVÉSIE

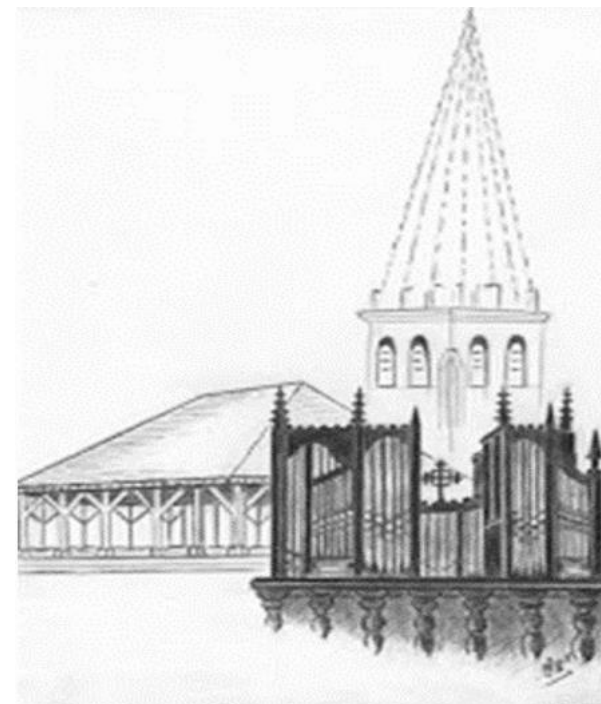
En adhérant, vous soutiendrez l'association des Heures Musicales de St Martin de Nolay **et participerez au financement de la restauration de l'orgue.**

Adhésion annuelle individuelle : 15€, pour un couple : 20€.

Adhésion de soutien ouvrant droit à réduction d'impôts à partir de 50€

Vous pouvez adresser votre chèque d'adhésion (à l'ordre des HMSNM) à M.
Jean-Yves CHEVALIER, 3 route de Cirey, 21340 NOLAY
jy.chevalier21@gmail.com

Les Heures Musicales de St Martin de Nolay



Saison 2025
1^{er} JUIN 2025

Les artistes de ce concert

Anne Roubet est chanteuse lyrique et pianiste. Elle a enseigné la musicologie au Conservatoire de Paris. Elle dirige actuellement le conservatoire de musique et de danse du Creusot..

Pascal SABOT est organiste et claveciniste. Il est tout d'abord l'élève de Chantal De ZEEUW auprès de laquelle il reçoit une formation complète au conservatoire de Saint-Etienne. Il bénéficie également des précieux conseils de Jean WALLET (disciple d'André Marchal) professeur d'orgue et d'improvisation au conservatoire de Nice puis organise ensuite son perfectionnement sous la forme d'un « compagnonnage musical » effectué auprès d'artistes qu'il affectionne tout particulièrement, Jean-Charles ABLITZER au conservatoire de Belfort, Jean-Pierre LEGUAY au conservatoire de Dijon et Louis THIRY au conservatoire de Rouen .

Nourrissant un vif intérêt pour le clavecin , Il travaille cet instrument auprès de Martial MORAND au CRR de Saint-Etienne. Il pratique également le clavicorde. Titulaire du Diplôme d'Etat de musique ancienne et du concours de Professeur d'orgue, il enseigne dans les conservatoires du Creusot et de Montceau-les-Mines (71) ainsi qu'au sein de l'association « d'Orgues et déjà » (42) Il participe également aux stages d'orgue d'été d'Annecy et de Montbrison. Après avoir été organiste co-titulaire de l'orgue Callinet (1834) de l'église Saint-Pierre de Saint-Chamond pendant de nombreuses années, il est aujourd'hui en charge de l'instrument Ott/Marconnet récemment installé dans l'église Saint-Laurent du Creusot.



Clara Wieck-Schumann et son mari Robert

Programme

La pianiste et compositrice **Clara Wieck-Schumann** est au centre de ce moment musical...



Grâce au texte rédigé par **Anne Roubet**, celle qui ne fut pas seulement l'épouse de Robert Schumann prend la parole et évoque ses amis compositeurs, fondateurs du romantisme musical ; pianiste virtuose célébrée de son vivant, elle fut également une compositrice inspirée qui prit part à ce mouvement musical né en 1830.

Robert Schumann, bien sûr, mais aussi **Félix Mendelssohn**, **Johannes Brahms** et **Franz Liszt** feront leur apparition.

Tous furent des amoureux de la musique de **Jean-Sébastien Bach** et s'intéressèrent à l'orgue.

Outre un Prélude et fugue de **Clara Schumann**, **Pascal Sabot** jouera des pièces de chacune de ces grandes figures romantiques afin d'illustrer musicalement le récit de Clara Schumann.

Anne Roubet, contralto, se joint à l'organiste pour chanter trois œuvres de Brahms.

