

L' Association des **Heures Musicales de St Martin de Nolay** poursuit son projet artistique initial : l' accueil d' artistes professionnels, la rencontre entre professionnels et amateurs éclairés, la collaboration avec les forces vives du territoire, la sensibilisation de la musique classique en milieu rural, l' organisation de concerts avec différentes formations, la création d' œuvre de compositeur contemporain..., tous ces beaux moments de convivialité autour de la musique.

Mais l'état préoccupant de l'orgue nous contraint à réduire le nombre de concerts d'orgue proposés

Programmation 2025

- 11 Juillet : Concert orgue et flûte, Augustin PRUDHOMME et Frédéric MALET à 18h
- 27 Juillet : Concert du Trio Abutilon à 17h
- 15 Août : Concert d'orgue Paul ISSOM, organiste de Canterbury à 18h
- 21 Septembre : Journées Européennes du Patrimoine: découverte et visite de l'instrument avec Philippe Gagnepain et Michel Prudhomme à partir de 11h
- 5 Octobre : Quatuor Cords Songs (musique Irlandaise et Sud Américaine) à 17h
- 14 Décembre : Concert d'orgue, Anne GERVÉSIE à 10h45

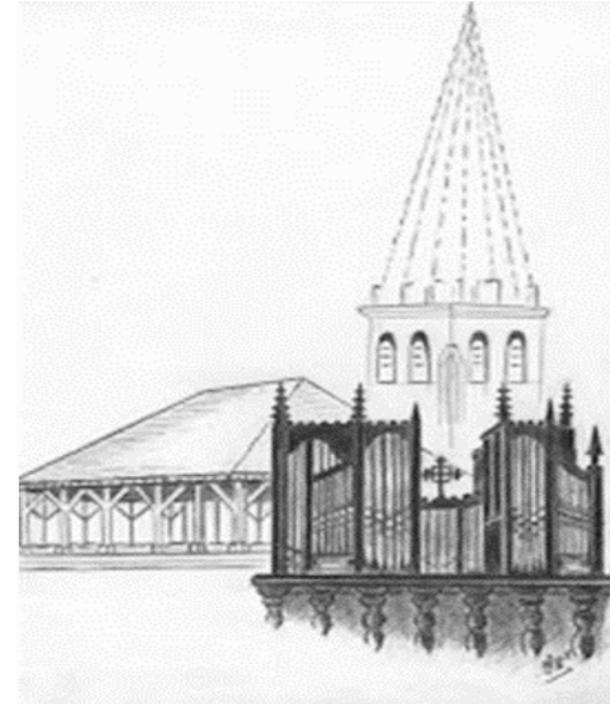
En adhérant, vous soutiendrez l' association des Heures Musicales de St Martin de Nolay **et participerez au financement de la restauration de l'orgue.**

Adhésion annuelle individuelle : 15€, pour un couple : 20€.

Adhésion de soutien ouvrant droit à réduction d'impôts à partir de 50€

Vous pouvez adresser votre chèque d'adhésion (à l' ordre des HMSNM) à M.
Jean-Yves CHEVALIER, 3 route de Cirey, 21340 NOLAY
jy.chevalier21@gmail.com

Les Heures Musicales de St Martin de Nolay



**Saison 2025
11 Juillet 2025**

Augustin PRUDHOMME étudie d'orgue dès l'âge de huit ans à l'Ecole de Musique de Nogent-sur-Seine avec Marc PINARDEL. Parallèlement il suit les cours de Formation Musicale au Conservatoire de Romilly-sur-Seine.

Passionné par la facture d'orgue, il décide d'apprendre l'ébénisterie au Lycée d'enseignement professionnel de Neufchâteau et suit une formation d'ébéniste et de sculpteur ornemaniste, où il obtient un diplôme en ébénisterie, ainsi qu'un diplôme de sculpteur. Reconnu lors du Concours National SEMA des Métiers d'Art, il a également été récompensé par un Prix au concours du Prix de Travail Manuel organisé par le Rotary-Club de Neufchâteau.

Lors de son séjour à Neufchâteau ne délaissant pas l'orgue, il entre dans la classe d'orgue d'Alexia MARCHITO-WESTENFELDER.

En 1999, nommé titulaire de l'orgue historique de l'église Saint-Laurent de Nogent-sur-Seine, il entre dans la classe d'orgue de Michael MATTHES au Conservatoire National Marcel Landowski de Troyes où il obtient en 2006 sa Médaille d'Or et en 2007 son Prix de Perfectionnement.

Depuis septembre 2008, il est professeur d'orgue de la nouvelle classe d'orgue à Aix en Othe. En 2010 il obtient le diplôme de fin d'étude d'écriture puis en 2011 un Prix en écriture. Il est alors nommé Titulaire Adjoint de l'orgue de la Cathédrale de Troyes.

En 2019 il devient Titulaire de l'orgue de la Cathédrale de Troyes. Depuis, il donne de nombreux concerts dans la région et en France, Allemagne, Italie, tout en assurant son service sur le grand orgue de la Cathédrale.

Frédéric Malet a étudié la musique au Conservatoire de la vallée de Chevreuse dans les classes de Jean-Claude Dhainaut (flûte) et Chantal Lecocq (musique de chambre). Passionné de musique de chambre, il travaille également auprès de Cécile Pighetti (Conservatoire Hector Berlioz à Paris) le répertoire pour flûte et cordes.

Il joue régulièrement avec plusieurs titulaires de tribunes d'orgues parisiennes (Didier Matry, Jean Guilcher, Domenico Severin), dans un répertoire allant de Bach à des créations contemporaines. Il s'est produit pendant plus de 5 ans dans le trio « A travers chants » avec la soprano Camille Chaserant et le pianiste Gérard-Marie Fallour dans des programmes de lieder et de mélodies françaises. Il a également dirigé en tournée un opéra de chambre de Donizetti (« Rita ou le mari battu ») pour trois chanteurs et un quatuor pour flûte, clarinette, accordéon et basson. Pour cette formation, il a réalisé de nombreux arrangements et instrumentations (Fables de La Fontaine d'Offenbach, Chansons du Monsieur Bleu de Rosenthal, des pièces de Mozart, Saint-Saëns...)

La composition est l'un de ses jardins secrets : ont d'ores et déjà été donnés un cycle de mélodies pour soprano et piano, deux pièces de musique de chambre pour flûte/piano («Fantaisie sur le nom de MO ») et pour flûte/violon/piano (« prélude, pavane et gigue ») ainsi qu'un extrait de son opéra « Métaphysique de l'absurde » sur un texte théâtral contemporain.

- . **Claude DEBUSSY - Syrinx**
- . **Johannès DONJON - Offertoire**
- . **Gabriel FAURÉ - Fantaisie**
- . **Didier MARTY - Esquisse pour flûte et orgue op 5**
- . **Otar TAKTAKISHVILL - Sonate pour flûte en Do Majeur,**
1er et 2e mouvement
- . **Arthur HONEGGER - Dance de la Chèvre**
- . **Jean LANGLAIS - Introduction**
- . **Jean-Sébastien BACH - Sonate BWV 1020**



