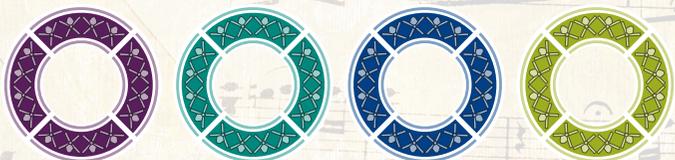


Les 4 Saisons en Charolais



Manifestations musicales, artistiques et culturelles
en Pays Charolais-Brionnais.



Chaque année 4 concerts saisonniers
et des sorties musicales.



4saisonsencharolais.free.fr

les4saisonsencharolais@gmail.com • 06 71 52 92 41

Mairie de Grandvaux - Le Bourg - 71430 Grandvaux

Les 4 saisons en Charolais, avec le soutien de La Communauté de Communes 

Association Loi de 1901 • SIRET 535 058 184 000 16 • Siège social : Le Bourg - 71430 Grandvaux

Association reconnue d'Intérêt Général à caractère culturel

par la Direction Générale des Finances Publiques de Saône-et-Loire (article 200-1 b du Code Général des Impôts)

Festival éclaté 2025



Les 4
Saisons
en Charolais

Concert d'hiver

Chrystel Saussac & Pierre Marty

4 mains

pour 1 piano

Dimanche 16 février, 17 h

Le Nota-Bene à Montceau-les-Mines

Dimanche 16 février 2025 - 17 h

Le Nota-Bene - Montceau-les-Mines

Chrystel Saussac & Philippe Marty

Œuvres pour piano à 4 mains

Robert Schumann (1810-1856) « Bilder aus Osten »
6 impromptus opus 66

Franz Schubert (1805-1892) « Lebensstürme »
Allegro en la mineur D947

(pause de 5 minutes)

Antonín Dvořák (1841-1904) Danses Slaves
n°2 opus 72 et n°8 opus 4

Sergueï Rachmaninou (1873-1943) 6 pièces opus 11

Les 4
Saisons
en Charolais



Prochains concerts...

Dimanche 13 avril 2025 - 17 h

Eglise de Gélizard

Tchayok

Musique slave & tzigane

Dimanche 29 juin 2025 - 17 h

Eglise de Charolles

Silver sands guitar quartet

E. Dorrian, C. Lake, J. Paget, I. Riollot

4 mains pour 1 piano



Chrystel Saussac & Philippe Marty

Parcourons le XIX^e siècle du « Romantisme »,
de l'Europe centrale à la Russie
à travers quelques chefs-d'œuvre
de l'écriture pianistique originale pour 4 mains.

Chrystel Saussac

Formée au Conservatoire National de Région de Lyon. On la retrouve à 15 ans dans le Concerto en fa de Gershwin au Théâtre des Champs-Élysées à Paris avec le Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France placé sous la direction de Pierre-Michel Le Conte.

« C'est une remarquable musicienne et mieux qu'une pianiste: sensibilité, technique, brio, elle possède toutes les qualités qui permettent de faire une belle et vraie carrière. »

C'est en ces termes que Pierre Petit parle de Chrystel Saussac, alors qu'elle vient d'obtenir les récompenses les plus prestigieuses de l'École Normale de Musique de Paris: Licence de Concert et Diplôme Supérieur de Concertiste, dans les classes de Germaine Mounier et d'Edson Elias. Elle poursuit sa formation au Conservatoire européen de Musique de Paris où elle obtient un prix d'Excellence et enrichit dès lors son parcours musical en participant à de nombreux stages et Master class où elle rencontre de nombreux artistes: Jean-François Heisser, Michel Dalberto, Georges Pludermacher, Michel Béroff.

Lauréate des Concours Internationaux de Viotti-Valsesia, Salernes (Italie) et de l'UFAM (Paris), elle se perfectionne ensuite auprès de Bernard Ringeissen (Prix du Concours Chopin Varsovie 1955) puis de Marie-Françoise Bucquet (Professeur de Didactique au CNSMDP). Elle fut pianiste du Trio Sonate de 1993 à 1998, période pendant laquelle elle travaille activement avec le Quatuor Ravel, puis membre fondateur de l'ensemble Dumky de 1998 à 2005. Depuis elle se produit régulièrement en Sonate avec son époux Patrick Gabard.

Passionnée très tôt par la pédagogie et la transmission, elle est Professeur de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon depuis 1990. Elle vient de rejoindre en parallèle l'équipe pédagogique du CRR de Chalon-sur-Saône.

Elle a assuré des cours de perfectionnements instrumentaux et des tutorats pédagogiques au CEFEDM de Lyon et dans le cadre du pôle d'enseignement supérieur de Bourgogne.

Chrystel a été invitée lors d'académies d'été: Festiv' académies en Dordogne, Stage International du Morbihan. Elle organise depuis 15 ans un stage d'été en Ardèche.

En 2004, elle participe avec Hervé Billaut, Patrick Gabard et Guillaume Coppola à l'aventure de la création du festival « Les Rendez-vous de Rochebonne ».

Philippe Marty

Philippe Marty a fait ses études musicales au Conservatoire de LYON où il obtient 3 premiers prix (piano, formation musicale, déchiffrage) puis se perfectionne à l'École Normale de Musique de PARIS (diplôme supérieur d'enseignement, en musique de chambre, et en piano dans la classe de Germaine Mounier). Il travaille ensuite auprès de Théodore Parascivescu et de Claude Helffer (plus particulièrement pour le répertoire contemporain).

Il est titulaire du "Diplôme d'Etat" de professeur de musique et du "certificat d'aptitude" aux fonctions de Professeur de piano. Envoyé par le Ministère de la Coopération, il a enseigné au Conservatoire d'Ankara (Turquie) et de Dakar (Sénégal) avant d'être nommé en 1989 Professeur au Conservatoire de Clermont-Ferrand.

En 1997, il est chargé par le cabinet du Ministre de l'Éducation Nationale de mettre en place un projet de développement des enseignements musicaux à l'école ainsi qu'un rapprochement avec le Ministère de la Culture. Dans ce cadre il participe à plusieurs missions d'études en Hongrie et en Russie sur les modalités et l'organisation de l'enseignement de la musique dans les établissements scolaires et met en place un réseau de musiciens intervenants dans les écoles sur la ville de Clermont-Ferrand.

Depuis 2009 il est "expert musique" pour la Direction Régionale des Affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. Son activité d'instrumentiste lui a permis de se produire régulièrement en France et à l'étranger dans de nombreux concerts en tant que soliste, chambriste, avec de nombreux chœurs, compagnies de théâtre...

Il est le Pianiste Chef de Chant de "Clermont Auvergne Opéra", travaillant ainsi avec de nombreux chefs d'orchestre, accompagnant le Concours International de Chant de Clermont-Ferrand.
