

La

25

26



à L'Auditorium

Des tarifs attractifs

Votre fidélité récompensée avec le Tarif Avantage

Pour seulement 15 € par an, les **adhérents** à la saison culturelle 2025-2026, bénéficient du tarif **Avantage** avec :

- Une réduction par billet allant jusqu'à 50 % du tarif Normal.
- La gratuité à certains spectacles et évènements spécifiques.
- Une information régulière (par courrier électronique).
- Des invitations personnalisées sur certaines animations, vernissages d'exposition, lectures, rencontres, dédicaces, festival littéraire...



Le **tarif Avantage** s'applique automatiquement aux **demandeurs d'emploi** et aux **bénéficiaires de minima sociaux**.

Le paiement en ligne

Payer vos places à tout moment, pour confirmer votre réservation et simplifier le retrait de vos billets sur www.lure.fr

Toutes les modalités dans le bulletin détachable, 4 pages centrales.

La formule Famille

- Elle s'applique à un groupe de 4 à 5 personnes composé de 2 adultes maximum (soit 2 ou 3 ou 4 jeunes de moins de 18 ans).
- C'est le **tarif le plus bas** du spectacle concerné qui s'applique à chaque spectateur.
- **13 spectacles** spécifiques sur les **29** programmés sont concernés.



Des spectacles pour tous

Afin de vous aider à sélectionner vos spectacles nous avons fait le choix de vous présenter l'ensemble de la saison à l'auditorium en **trois familles** ou **groupes de spectacles**.

Chaque groupe est représenté ici par une couleur qui lui est propre et que l'on retrouve à chaque page de la brochure sur le bandeau supérieur de présentation de chaque spectacle.



Sur les **29** spectacles présentés au cours de la saison, venez découvrir :

18 spectacles tout public

Il s'agit de spectacles conçus par les équipes artistiques prioritairement à destination d'un public adulte.

Beaucoup de ces spectacles sont cependant accessibles par leur forme, leur contenu ou leur durée à un public plus jeune.

L'âge indiqué est un âge minimum en dessous duquel nous déconseillons son accès.

6 spectacles tout public & familiaux

Il s'agit de spectacles qui ne sont pas spécifiquement conçus pour un public adulte.

Ils peuvent être présentés tant aux plus petits qu'aux plus grands !

Une fois encore il est conseillé de respecter l'âge minimum indiqué.

Une représentation entre amis ou en famille, c'est le partage assuré. Les spectacles ont plusieurs niveaux de lecture à la portée des enfants et des adultes. Alors laissez-vous embarquer !

5 spectacles jeune public

Il s'agit de spectacles conçus avant tout pour l'enfance et la jeunesse (les très jeunes enfants, les enfants ou les adolescents), il est important de **respecter scrupuleusement l'âge d'accès minimum**.

Ces propositions ne sont cependant pas interdites aux adultes qui souhaitent découvrir un domaine du spectacle vivant d'une vitalité insolente aux univers riches en créativité et en diversité. Alors ils s'ouvrent à tous les curieux de toute taille...

Une saison engagée et politiquement incorrecte...

C'est ma dernière saison construite et assumée de bout en bout, une saison très engagée pour barrer la route aux extrémistes qui voudraient tenir la culture en laisse ou en faire un outil de propagande : de *Liberté !* à *Démocratie mon amour*, de *Figures In-soumises Simone Veil et Angela Davis* à *Emma* et à *Balance ton corps !* Un florilège de propositions humanistes et impliquées auquel nous vous convions. Des compagnies connues et reconnues, porteuses de vraies valeurs, des valeurs communes aux nôtres, celles de la défense des minorités, de la démocratie, des droits des femmes et du droit à la différence. Des compagnies qui nous divertissent, nous interrogent et nous font rire aussi...

Dans ce cadre-là, nous avons également choisi de soutenir une association qui se bat au quotidien contre une forme particulière de cancer pédiatrique, le rétinoblastome. Une soirée et une journée un peu différentes, altruistes et festives à la fois.

La musique sous toutes ses formes est mise en exergue cette saison ; *Valérie Ékoumè*, locale et internationale par son registre musical, *Eclipse*, spectacle de reprises du groupe Pink Floyd et enfin, en clôture de saison, *After Church*, gospel atypique, qui nous a touché par son histoire et son authenticité.

La danse n'est pas oubliée, *Tour de danse(s)* livrera ses habituelles pépites de danse contemporaine à l'automne où vous découvrirez l'univers singulier d'*Oups dance Company*. Plus tard, la compagnie Pièces Détachées présentera sa dernière création *Parades et Métamorphoses*.

Le théâtre reste une composante primordiale de la prochaine saison : des spectacles tout public nombreux, au cœur de l'actualité, traitée avec humour parfois, délicatesse souvent et toujours dans l'objectif de vous emmener loin de votre quotidien et de ses vicissitudes. Des sorties de résidence viendront compléter notre palette de rendez-vous, moments de découverte et d'échanges avec les artistes que nous accueillons dans notre salle pour y travailler.

Je ne doute pas que celui ou celle qui me succédera aura la même vision, celle d'une culture de qualité pour le plus grand nombre. Vous accompagner sur des sentiers non battus aura été mon fil rouge, l'équipe en place au Centre culturel François Mitterrand partage les mêmes envies, c'est aussi son crédo... Ce n'est pas sans regrets que je leur confie le flambeau...

Christelle Contejean,
adjointe au Maire de Lure, chargée des affaires culturelles



Vendredi 19 septembre • 20h30

à L'auditorium

Théâtre • tout public accessible dès 10 ans (1h10)

Ouverture
de la saison

Avantage GRATUIT

Unique 6 €



Liberté ! *(avec un point d'exclamation)*

Gauthier Fourcade

Un délire d'une drôlerie surréaliste. Télérama TT

Dans la lignée d'un Raymond Devos. Le Figaro

Fils spirituel de Raymond Devos, Gauthier Fourcade est passé maître dans l'art de jouer avec le langage et les mots. Il incarne avec brio un homme qui refuse de faire des choix, et qui, du coup, ne fait rien. *Liberté ! (avec un point d'exclamation)* est une réflexion abracadabrantesque sur la définition de la liberté. Il y est question de multinationales et de religions, mais aussi d'amour, de moulins à paroles produisant de l'électricité, de voiture dont le volant ne peut tourner qu'à droite...

Un univers poétique et métaphysique, un tourbillon verbal, philosophique et jubilatoire qui pousse la notion de liberté dans ses derniers retranchements.

www.gauthier-fourcade.fr

Création et interprétation Gauthier Fourcade
Mise en scène William Mesguich

Vendredi 3 octobre • 20h30

à L'auditorium

Musique du monde • tout public accessible dès 8 ans (1h15)

Avantage 10 €

Normal 16 €

Réduit 13 €

Jeune 8 €



Valérie Ékoumè & La Danse de l'Éléphant

Issue d'une famille de musiciens, Valérie Ékoumè est une chanteuse franco-camerounaise basée en France. Elle a grandi en écoutant divers styles musicaux, de la rumba congolaise à la pop, en passant par la musique camerounaise. Sa vie prend un tournant en 2004, en intégrant le Soul Makossa Gang avec Manu Dibango. Valérie Ékoumè fait partie de cette nouvelle génération multiculturelle qui puise ses influences aux quatre coins du monde, qu'elle parcourt désormais avec ses musiciens et son propre projet *La Danse de l'Éléphant*. Entrer dans son univers artistique est une expérience que vous ne regretterez pas !

valerieekoume.fr

Piano, chant Valérie Ékoumè
Batterie Guy Nwogang
Guitare Christopher Peyrafort
Guitare-basse Jean Tchoumi

Vendredi 10 octobre • 19h30
à L'auditorium

GRATUIT
sur réservation

Chanson française • tout public accessible dès 10 ans (45 min)



Jack Simard & Stann Duguet

Chant, piano & violoncelle
(sortie de résidence)

*Cette soirée est une sortie de résidence à l'issue
d'une semaine de création à l'auditorium.
Le spectacle créé au printemps prochain sera
présenté à Lure en octobre 2026.*

un partenariat **Festival
JBrel**

Ce projet est né d'un message un peu culotté d'un chansonnier à un concertiste. L'idée sans nom est envoyée, la réponse est emballée, le spectacle n'existe pas encore mais les univers de nos deux artistes se rencontrent et se complètent. Ce que Jack Simard et Stann Duguet recherchent se trouve là, quelque part dans l'épure du son, entre la corde vibrante et le mot cru. Ces deux musiciens singuliers et complices ont chacun un rapport très organique avec la création et avec l'instrument, ce qui laisse libre cours à des envolées intenses et particulièrement débridées.

Production Association RésoNuances
Piano, chant Jack Simard
Violoncelle Stann Duguet
Oreille et regard extérieur Erwan Le Guen

Vendredi 17 octobre • 20h30

à L'auditorium

Théâtre • tout public accessible dès 12 ans (1h25)

Avantage 10 €

Normal 16 €

Réduit 13 €

Jeune 8 €



Jacques et Chirac

Compagnie du Grand Soir

JACQUES serre des mains, chérit l'argent, tapote le cul des vaches, plaisante et adore l'art ! CHIRAC bise les dictateurs, pilonne et pille l'Afrique ; il commence sous de Gaulle et avoue ses crimes : c'est un roi nu. Menteur comme personne et gargantuesque, c'est un personnage de théâtre.

Jacques et Chirac, une satire décapante et burlesque qui n'occulte pas le mythe du président sympa et séducteur. Trois comédiens talentueux insufflent vie à plus de vingt personnages, plongeant le public dans un tourbillon d'émotions, de rires et de réflexions. Un véritable tour de force théâtral humoristique servi par une distribution et une scénographie survitaminées.

Une épopée satirique. Télérama

Un feu d'artifices. France 2

www.compagniedugrandsoir.fr

Une pièce de Régis Vlachos
Mise en scène Marc Pistolessi
Interprétation Charlotte Zotto, Marc Pistolessi
et Régis Vlachos
Adaptation Charlotte Zotto

Mardi 21 octobre • 9h30 / 10h45 / 15h00

à L'auditorium

Théâtre • jeune public accessible dès 1 an (30 min)

VACANCES
SCOLAIRES

Avantage 5 €

Normal 7 €

Réduit 6 €

Jeune 5 € tF



Là-haut, sur ma montagne

Compagnie en attendant

présenté dans le cadre du festival
L'enfance fait son cinéma



www.compagnie-en-attendant.fr

Mise en scène Jean-Philippe Naas et
Michel Liégeois
Graphisme Aurélien Débat
Scénographie Michel Liégeois,
Jean-Philippe Naas et Céline Perrigon
Construction Élise Nivault
Interprétation Antoine Jomin et
Etienne Fanteguzzi ou Guillaume Blanc
Costumes Mariane Delayre
Musique Antoine Jomin

Après une longue absence, le berger est de retour, là-haut sur la montagne. Le vent, la pluie, le temps ou bien autre chose ont endommagé sa cabane. Il se met au travail pour profiter du calme et de la solitude, là-haut. Mais une étrange présence le scrute, l'observe, s'approche, l'imité, se moque de lui... Dans un univers très graphique dessiné par l'artiste Aurélien Débat, un musicien-chanteur et un danseur racontent la confrontation entre un berger et un ours. *Là-haut sur ma montagne*, c'est la rencontre entre l'homme et l'animal sauvage, un dialogue entre la musique et la danse.

Mardi 4 novembre • 20h
à L'Espace Cotin

Danse électro & roue Cyr • tout public accessible dès 5 ans (25 min suivi d'un échange)

GRATUIT
sur réservation

Tour de



Fondée en 2019, Oups Dance Company stimule la création artistique, cultive l'originalité et développe l'accès à la culture chorégraphique. Emilie Joneau et Clémence Juglet sont deux chorégraphes et danseuses, débordantes de créativité qui élaborent des spectacles originaux, dynamiques et teintés d'humour. Elles cherchent leur matière au-delà des normes, mêlant danse contemporaine, électro, théâtre et contorsion, ce qui leur vaut une signature unique.

Vertige

Cette petite forme chorégraphique mêlant danse contemporaine, électro et roue Cyr, nous plonge au cœur d'une recherche artistique innovante qui transcende les disciplines.

Le duo explore les frontières physiques et pousse la réflexion sur la notion de territoire, d'espace personnel et partagé. Cherchant à bousculer les barrières mentales sur la peur de l'inconnu et sur le rapport avec le corps étranger, il s'interroge sur les limites émotionnelles.

Vertige transporte le public à travers une gamme d'émotions et de réflexions sur les relations humaines.

Oups Dance Company

Une semaine de résidence de diffusion à L'auditorium qui permet à travers ateliers, rencontres et spectacles de découvrir l'univers singulier de cette compagnie et de ses artistes.

www.oupsdancecompany.com

Une création de et avec Emilie Joneau et Chaouki Amellal

danse(s)

Danse contemporaine et électro • tout public accessible dès 7 ans (45 min)

Vendredi 7 novembre • 20h30
à L'auditorium

Avantage 8 €
Normal 14 €
Réduit 11 €
Jeune 7 €



PARDON !



Coproduction CCN de Créteil et du Val-de-Marne / partenaires :
Caisse des Dépôts, Ville de Sens, ADJAC, CAC du Grand Béon,
Pôle en Scènes, Théâtre Louis Aragon, La Fabrique de la Danse

www.oupsdancecompany.com

Chorégraphie, mise en scène et interprétation
Emilie Joneau et Clémence Juglet

Pardon ! est un duo dynamique de danse contemporaine aux influences électro. Il mêle originalité, performance et humour selon le principe immuable qui anime les deux artistes, véhiculer des messages forts sur un ton un peu plus léger.

Pardon ! met l'accent sur les besoins qu'a l'Homme de se faire aimer à s'en rendre malade, à en perdre ses valeurs, son identité quitte à ne plus se reconnaître.

Cette recherche de perfection intégrale pouvant lui faire traverser de profondes détresses physiques, psychiques et émotionnelles. N'est-il pas alors préférable d'être aimé et détesté pour ce que l'on est vraiment plutôt que pour ce que l'on fait semblant d'être...

Vendredi 14 novembre • 20h30

à L'auditorium

Théâtre • tout public accessible dès 13 ans (1h10)

Diptyque



Simone Veil

Collectif Les Boiteux d'Prod

Figure In-soumise 1

Adaptation du roman de Maria Pobleto « *Simone Veil : non aux avortements clandestins* »
(collection *Ceux qui ont dit non*, éd. Actes Sud Junior)

A 17 ans, Simone Veil est déportée dans les camps de Drancy, Auschwitz-Birkenau puis Bergen-Belsen. Elle en réchappe un an plus tard, à la Libération. Elle reprend alors ses études et débute sa carrière dans l'administration pénitentiaire. Elle entre au ministère de la justice en 1957. Nommée ministre de la santé en 1974 elle fait voter la loi légalisant l'interruption volontaire de grossesse...

« Depuis toujours, il y a dans le monde des hommes et des femmes qui ont su dire non. Ces figures fortes, engagées dans des combats au service des valeurs de la démocratie et de l'humanisme, ont un point commun : elles ont eu le courage de se révolter, faisant ainsi triompher la liberté, la justice ou simplement un pan d'humanité. »

Murielle Szac, directrice de collection Actes Sud Junior

Un partenariat **Affluences**
réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

Réalisé avec le soutien de DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs, Département du Jura, Ville de Dole, Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage en partenariat avec l'Agence française de développement, éditions Actes Sud Junior, réseau Affluences Bourgogne-Franche-Comté, L'auditorium de Lure, Les Forges de Fraisans, Théâtre du Pilier, Cie Le Nez en l'Air, Collège Voltaire et Lycée Pasteur (dont les DNMADE régie son et lumière) de Besançon, Collège Gustave Eiffel de Fraisans.



www.lesboiteuxdprod.com

Angela Davis Figure In-soumise 3

Adaptation du roman d'Elsa Solal « *Angela Davis : non à l'oppression* »
(collection *Ceux qui ont dit non*, éd. Actes Sud Junior)

Tribunal de San José en Californie : « La parole est à l'accusée ». Nous sommes en 1972. Angela Davis est inculpée de meurtre, d'enlèvement et de conspiration. Chacune de ces accusations risque de la condamner à mort. A la barre, la jeune femme (se) raconte : l'enfance à Birmingham, le racisme au quotidien et toutes les humiliations qui conduisent la militante à se battre pour les libertés individuelles et collectives.

Mise en scène Alexandre Picard
Regard extérieur Pauline Marquès Genez
Adaption, scénographie Alexandre Picard,
Mylène Buffavand, Xenia Sartori
et Florence Bruchon
Interprétation Mylène Buffavand (Simone
Veil), Xenia Sartori (Angela Davis)
Composition, oreille extérieure Olivier Raffin
Création lumière Antonio Di Carlo,
Caroline Nguyen
Création son Jules Lotscher
Costumes Florence Bruchon

Une soirée, deux petites formes théâtrales où chacune met en scène une interprète et une Figure In-soumise. A la source du projet, le désir de mettre en lumière la face cachée de la révolte et d'être au plus près du spectateur, de la comédienne et de sa parole venue témoigner d'une trajectoire bouleversante. Là est la matière du Diptyque au Féminin. Une matière vivante et incandescente pour deux formes courtes réunies ici en un seul et même spectacle.

**Samedi 22 novembre • 20h30 (et 16h sous réserve)
à L'auditorium**

Concert • tout public accessible dès 10 ans (2h10)

**Participation libre
au profit de l'association
Rétinostop**



Des chansons plein la tête

Concert de variété

Une douzaine d'artistes issus d'émissions musicales télévisées nous feront vibrer sur des tubes intemporels : de Céline Dion à Gilbert Montagné en passant par Slimane, Elton John, Michel Sardou, Serge Lama ou Kendji Girac. Un concert festif tout public au profit de *L'association Rétinostop* qui lutte contre le rétinoblastome, cancer pédiatrique qui touche les enfants avant l'âge de 5 ans.

Par ses actions, cette association aide les familles, soutient la recherche, favorise les diagnostics précoces et fait connaître la maladie auprès du plus grand nombre. Dons, subventions, adhésions et manifestations organisées par ses partenaires constituent ses principales ressources. Alors venez nombreux soutenir cette noble cause !

Parmi les interprètes annoncés :

Violaine, Dorian, Geoffrey, Franck, Léa, Elodie (*Maestros de N'oubliez pas les paroles*)
Morgan, Lola, Loan (*The Voice Kids*)
Orel, Dimète (vainqueurs du *Plus grand Karaoké de France* sur M6)
Axelle (*La Nouvelle Star*)

et bien d'autres encore !

* Plus d'informations sur l'association
Rétinostop pour la recherche médicale contre le
rétinoblastome : retinostop.org

Vendredi 28 novembre • 20h30
à L'auditorium
Théâtre • tout public accessible dès 13 ans (1h30)

Avantage 6 €
Normal 12 €
Réduit 9 €
Jeune 6 € tF



Démocratie mon amour

Par ici la compagnie

« Le fascisme n'est pas le contraire de la démocratie,
mais son évolution en temps de crise » Bertolt Brecht

Un partenariat **Affluences**
réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

www.paricilacompanie.com

Un spectacle d'Antonin Linguinou
Soutien à l'écriture Martin Sauvageot
Interprétation Leïla Déaux et
Antoine Linguinou
Regard extérieur Louise Genin
Scénographie Anne Lacroix
Conseil mentalisme Claire Chastel
Création lumière & régie Ruddy Fritsch

Deux personnages nous racontent l'histoire de la démocratie. On y rencontre Périclès, Aristote, Platon, des figures du pouvoir et de la révolte comme Antigone et son oncle un brin tyrannique, Créon, mais on vote aussi !

À travers une suite de tableaux cocasses et jubilatoires, construits presque comme des sketches, le duo parfois autoritaire, à l'humour toujours incisif, nous initie aux divers concepts qui composent la démocratie tel qu'on l'entend aujourd'hui. Autant de moments qui ont marqué et marquent encore les démocraties occidentales. Autant de moments où le pouvoir a été (ou aurait pu être) exercé par le peuple.

Vendredi 5 décembre • 20h30

à L'auditorium

Théâtre, seule en scène • tout public accessible dès 12 ans (1h20)

Avantage 8 €

Normal 14 €

Réduit 11 €

Jeune 7 €



Emma

coup de 
de la saison

Une femme narre sa petite enfance, sa découverte à l'adolescence de *Madame Bovary* et sa vie de femme de 45 ans en plein échec conjugal. "*Emma*" est une leçon de vie intemporelle, qui se sert du roman comme fil rouge de sa réflexion philosophique. Consumérisme, recherche de bonheur, de romance ou de vecteurs artificiels sur l'image de soi, tous ces thèmes paraissent découler naturellement de l'univers d'*Emma Bovary*.

Une pièce universelle, sensible, cynique et surtout hilarante qui retrace le parcours d'une vie à travers l'œuvre de Flaubert. De près ou de loin, nous sommes tous un peu *Madame Bovary*...

Avec un don burlesque indéniable, Julie Duroisin se livre en toute sincérité, sachant aussi toucher nos cordes sensibles dans la peau d'une femme secouée du désir et de la difficulté d'aimer. Le soir

www.creadiffusion.net

Texte et mise en scène Dominique Bréda
avec l'aide de Laurence Adam pour la mise en scène

Interprétation Julie Duroisin

Mercredi 10 décembre • 10h

à L'auditorium

Théâtre • jeune public accessible dès 5 ans (50 min)

Avantage 5 €

Normal 7 €

Réduit 6 €

Jeune 5 € tF



Grétel et Hansel

Compagnie Looking For My Left Hand

Le duo exprime avec brio ces liens fraternels complexes. On plonge avec délice dans cette histoire servie par un décor coloré. Le Parisien

un partenariat



www.lookingformyleftthand.fr

Une pièce Suzanne Lebeau

Mise en scène Aude Ollier

Interprétation Aude Ollier et Charlenry Tricoire

Prenez deux enfants chameilleurs, ajoutez-y des parents dépassés, pimentez l'histoire d'une affreuse sorcière, saupoudrez le tout d'une bonne dose de peur et de fous rires...

Et voilà ! Vous obtenez *Grétel et Hansel* une pièce de Suzanne Lebeau qui revisite le merveilleux conte des frères Grimm.

Dans cette version, Grétel et Hansel, devenus grands, racontent ce moment où ils se sont tirés des griffes de la sorcière, cette aventure drôle et terrifiante, où ils ont appris à dépasser leurs disputes et à devenir frère et sœur. Cette relecture du célèbre conte est une véritable réussite, une ode sensible et humoristique à la fraternité !

Mardi 16 décembre • 20h
à L'auditorium

Jonglage théâtralisé avec des massues • tout public accessible dès 8 ans (1h)

Avantage 6 €

Normal 12 €

Réduit 9 €

Jeune 6 € 



Paix intéRIEUREEEE, putain !!!

Compagnie Hëin ?

Cette jeune compagnie, spécialisée dans le jonglage de massues, aime utiliser l'absurde dans ses créations et apprécie l'humour pour parler de sujets qui lui sont chers.

Ici, le public est invité à assister à la conférence du professeur François Dupont, réputé pour son expertise dans le domaine des études sur les conflits. Armés de massues ou de gants de boxe, Elise et Nils explorent toutes les facettes d'une violence non nécessaire, qu'ils transforment en délicieux et désopilants combats loufoques. Mais rien ne peut mettre fin à la boucle infernale des querelles qui mêlent humour, légèreté et absurdité. Quand le point de rupture total sera-t-il atteint ?

Un partenariat **Affluences**
réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

<https://cieheincircus.wixsite.com/ciehein>

Mise en scène et scénographie
Elise Morard-Chatagnier-Manceau
et Nils Benedikt Liedtke
Interprétation Elise Morard-Chatagnier-Manceau,
Nils Benedikt Liedtke et Tom Begeault
Régie son et lumières Henry Demonté
Regard extérieur Ganna Poppea Veenhuijsen
Aide à la création Olivier David
Conseils costumes Tom Begeault

Dimanche 11 janvier • 16h30
à L'auditorium

Théâtre de marionnettes • tout public accessible dès 5 ans (45 min)

Avantage 5 €

Normal 7 €

Réduit 6 €

Jeune 5 € tF



Chemin des Métaphores

Compagnie Singe Diesel

Prendre le temps de rêver et de s'émerveiller.

C'est ce qui est proposé à Max, vieil homme pressé, à travers un étonnant voyage initiatique...

Une métaphore, c'est aller d'un point à un autre, en prenant un chemin plus sinueux mais tellement plus beau ! Max emprunte le même parcours chaque jour et ne prend pas assez le temps de regarder autour de lui, jusqu'au jour où il décide d'en emprunter un autre...

Éloge de la lenteur et du pas de côté, cette fable invite à la contemplation grâce à un dispositif scénique astucieux et à des marionnettes d'une grande expressivité. Un conte marionnettique semé de surprises. Magique !

un partenariat



singediesel.org

Conception, écriture, jeu, manipulation
Juan Perez Escala

Accompagnement à la dramaturgie Serge Boulier

Construction des marionnettes

Juan Perez Escala et Eglantine Quellier

Création du décor Vincent Bourcier

Création Lumières Guillaume de Smeytere

Vendredi 16 janvier • 20h30

à L'auditorium

Théâtre • tout public accessible dès 13 ans (1h10)

Avantage 8 €

Normal 14 €

Réduit 11 €

Jeune 7 €



304 jours

Compagnie de L'Œil Brun

Entre autobiographie et recueil de témoignages, *304 jours* nous plonge dans ce qu'a été le service militaire obligatoire fin des années 90, et son écho actuel, le SNU (Service National Universel). Trois générations racontent leur quotidien sous les drapeaux. Avec *Ariski*, *Lou*, *Sandrine*, et de jeunes appelés, on découvre les règles de la vie militaire, la chaîne de domination sur laquelle reposent les relations. On prend alors conscience des discriminations qu'instaurent les supérieurs, et la solidarité qui naît entre appelés. La caserne forme une micro-société qui apparaît comme un miroir grossissant, presque caricaturant, de notre système social.

Une sublime scénographie où tout se dessine et se joue en même temps, entre réel et rêve.

Télérama - Fabienne Pascaud

www.compagnieoeilbrun.com

Texte et mise en scène Karim Hammiche
Interprétation Iris Pucciarelli, Lætitia Poulalion
et Karim Hammiche
Dramaturgie Leïla Anis
Musique Viviane Hélyary
Création lumière et mapping Nicolas Helle
Régie et univers sonore Tony Bruneau
Costumes et accessoires Laura Voisin

Vendredi 30 janvier • 20h
à L'auditorium

Rock progressif • tout public accessible dès 8 ans (2h)

Avantage 10 €

Normal 16 €

Réduit 13 €

Jeune 8 €



Eclipse – Le meilleur de Pink Floyd

Pink Floyd est considéré comme l'un des groupes les plus influents de l'histoire du rock, notamment par des textures sonores expérimentales et des paroles profondes. Thibault Duwald, musicien franc-comtois est tombé dans la marmite Floyd tout petit et décide de se lancer dans l'aventure en 2018 avec une dizaine de musiciens. Un concert exceptionnel à l'auditorium qui allie prouesses musicales, vocales et qui fait revivre différentes périodes de « Ummagumma », à « The Wall » en passant par « The dark side of the moon » pour les amateurs du groupe et les passionnés de rock.

Chant et guitare Thibault Duwald
Chant Claire Massaini
Guitare et chant Frédéric Vaclair
Guitare Quentin Petrequin
Basse Pierre Bassi
Claviers Nicolas Pouret
Batterie Gérard Faivre

Jeudi 5 février • 20h30
à L'Espace Molière de Luxeuil-les-Bains
Théâtre • tout public accessible dès 12 ans (1h15)



bus A/R **gratuit** au départ
de Lure
réservation 03 84 30 54 30

Avantage 10 €
Normal 16 €
Réduit 13 €
Jeune 8 €



La raison du plus fou

Compagnie Vive et Le Nouveau Théâtre du Jour

La raison du plus fou, ou l'histoire d'une amitié déçue. Rousseau vient de terminer ses *Confessions* dans lesquelles il règle ses comptes avec Diderot, son ami de vingt ans. Suite à des lectures publiques des *Confessions*, le pouvoir religieux interdit *L'Encyclopédie* de Diderot, livre impie, qui ne met plus Dieu au centre de la création. Le temps d'une soirée, Diderot et Rousseau décident de se défier aux échecs ; c'est au terme de cet affrontement que le gagnant décidera du sort de l'autre.

Une partie insensée faite d'échanges à la fois satiriques et profonds s'engage devant le public pris à témoin et va permettre d'éclairer de façon humoristique la pensée des deux philosophes.

un partenariat



www.compagnievive.com
www.nouveauteatredujour.com

Auteur Franck Mercadal
Mise en scène Gregori Baquet
Interprétation Franck Mercadal, Grégori Baquet
Lumières Stéphane Baquet
Musiques Michel Korb
Costumes Pascal Faure
Scénographie Giovanni Capirchio

Mercredi 11 février • 15h
à L'auditorium

Théâtre d'ombres • jeune public accessible dès 5 ans (50 min)



Avantage 5 €

Normal 7 €

Réduit 6 €

Jeune 5 € tF



La méthode du Docteur Spongiak

Moquette Production

un partenariat



www.moquetteprod.be

Écriture et ombres Théodora Ramaekers

Mise en scène Sabine Durand

Jeu Lucas Jacquemin, Gilles Escoyez,
Théodora Ramaekers, Camille Husson et
Romane Gaudriaux

Univers sonore Hervé De Brouwer,

Manu Henrion et Vincent Noiret

Images animées en collaboration avec

Caroline Nugues de l'Atelier Graphoui

Vidéo Bernard Delcourt

Création lumières Gaspard Samyn

Constructions scéniques Florian Dussart

Création costumes Charlotte Ramaekers

Aucun doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise. Quand fera-t-elle preuve de raison ?

Dimanche – le 18 mai de cette année 1930

– il faut que l'impossible enfant soit raisonnable, polie et présentable car la soirée s'annonce... royale.

Promptement, la fillette est emmenée chez un certain docteur Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.

La méthode du Docteur Spongiak est un spectacle original et de qualité, qui aborde avec humour le regard que parents et enfants peuvent parfois porter les uns sur les autres.

Mercredi 25 février • 10h (35min)
à L'Espace Cotin
Cirque dansé • jeune public accessible dès 3 ans

Avantage 5 €
Normal 7 €
Réduit 6 €
Jeune 5 € 



La Fabuleuse Histoire de BasarKus

Compagnie Lamento

BasarKus est une créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ? S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie ! Comme collés, inséparables et indivisibles... Plus forts, en sécurité. La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Comment passer de la symbiose à la séparation-individualisation ? Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Autant de questions qui construisent cette ode sensible à la découverte de soi. Un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse.

La chorégraphie de Sylvère Lamotte permet à ce duo malicieux de raconter sans mots et d'explorer les possibilités du corps, son agilité, ses acrobaties. Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent. Télérama TTT

un partenariat



www.cie-lamento.fr

Création Basil Le Roux et Markus Vikse
Interprétation (en alternance) Basil Le Roux, Markus Vikse, Sian Foster, Pablo Garretón Cortés, Simón Aravena, Matthis Walczak et Julien Desfonds
Chorégraphie Sylvère Lamotte
Création son Louise Blancardi
Création costumes Marion Vasnesch
Création lumières Jean-Philippe Borgogno

Vendredi 27 février • 20h30
à L'auditorium

Spectacle chorégraphique et plastique • tout public accessible dès 8 ans (50min)

Avantage 8 €

Normal 14 €

Réduit 11 €

Jeune 7 € tF



Parades et Métamorphoses

Compagnie Pièces Détachées – Caroline Grosjean

Un spectacle chorégraphique, plastique, sonore et lumineux, qui sonde les relations complexes de l'homme avec les autres êtres vivants et nous immerge dans des mondes imaginaires. Une création pour de multiples corps en mouvement, ceux des quatre danseurs et ceux imaginés par l'artiste plasticienne Awena Cozannet. Une invitation à nous décentrer et à nous effacer pour laisser la place à l'autre et à l'inconnu. En faisant émerger ce qui nous est commun, ce qui nous lie et ce qui nous transforme, cette création célèbre le vivant et sa fragile beauté pour offrir une cérémonie trouble et fantaisiste.

www.compagniepiecesdetachees.com

Conception, chorégraphie Caroline Grosjean
Interprétation Maureen Nass, Gaïa Méricot,
Lucien Morineau et Anthony Barreri
Sculptures, parures Awena Cozannet
Création sonore Fabien Alea Nicol
Création lumière Benoît Colardelle

Vendredi 6 mars • 20h30

à L'auditorium

Théâtre • tout public accessible dès 14 ans (1h15)

Avantage 6 €

Normal 12 €

Réduit 9 €

Jeune 6 €



Balance ton corps !

Compagnie Les Trois Sœurs

Un groupe de femmes se réunit afin de rédiger un livre destiné à aider les autres femmes à se réapproprier leur corps. Elles se battent et se débattent avec les hontes et traumatismes liés à ce corps et disent tout haut ce que certaines vivent tout bas. Avec autodérision, elles explorent leur intimité et explosent des clichés qui émanent d'injonctions esthétiques, de tabous sociaux et de poncifs liés à la transmission mère-fille. Au gré des témoignages sans filtre qui émergent et du livre qui prend forme, des fictions décalées et burlesques se dessinent et invitent chaque spectateur à déconstruire les normes sociales et les stéréotypes.

www.compagnielestroissoeurs.com

Texte librement inspiré des *Secrets d'un gainage efficace* de Tiphanie Gentilleau et Les filles de Simone

Mise en scène Marilyn Pape
Avec Lilia Abaoub, Catherine Clerc, Gaëlle Mairet, Joséphine N Goran et Marilyn Pape
Costumes Marine Gressier
Décor Jean-Marc Delière
Lumières Marion Tasseti

Vendredi 20 mars • 20h

à L'auditorium

Théâtre • tout public accessible dès 12 ans (1h45)



bus A/R gratuit au départ
de Luxeuil-les-Bains
réservation 03 84 40 56 20

Avantage 10 €

Normal 16 €

Réduit 13 €

Jeune 8 €



coup de 
de la saison

La maladie de la famille M

Collectif Nuit Orange

Grand Prix du Jury du festival
de Nanterre-sur-Scène 2021

un partenariat



nuitorange.fr

Texte Fausto Paravidino

Mise en scène Marie Benati

Interprétation Gaspard Baumhauer, Léna
Allibert-My, Alex Dey, Taddéo Ravassard,
Marie Benati, François Clavier et Guillaume
Villiers-Moriamé

Scénographie Pierre Mengelle et Edouard Dossetto

Création lumière Alex Dey et Anaïs Ansart-Grosjean

Création sonore Nicolas Laurençot, Yvan Lebossé
et Louis Jeffroy

La famille M, c'est une famille ordinaire. Un vieux qui oublie, des jeunes qui s'ennuient, une fratrie qui râle, des amoureux qui doutent... On n'arrive pas à vivre ensemble, ni à se séparer. Ni à se parler. Ni à se comprendre. Pas évident de s'aimer, du coup... Et en plus il pleut.

Un spectacle aux dialogues rythmés, où la trivialité vire presque au poétique, avec une infinie tendresse, une délicate cruauté et un humour ravageur. Fausto Paravidino dresse le portrait de cette famille de paumés et des paumés qui gravitent autour, de leur combat ordinaire contre l'ennui et pour l'amour. Un portrait tendre, cruel et féroce drôle !

Vendredi 27 mars • 20h30

à L'auditorium

Théâtre visuel, cirque et mime • tout public accessible dès 8 ans (1h15)

Avantage 6 €

Normal 12 €

Réduit 9 €

Jeune 6 € tF



Éveil

Ladder Art Company

Eveil nous emmène dans un monde magique où l'on peut raconter une histoire sans mots. Un éveil qui évoque un rêve plein d'humour qui colorie un monde grisâtre. Ici, pour faire de la magie, on n'a besoin de rien de plus qu'un oreiller et, s'il fait trop noir, on illumine le ciel par des étoiles que l'on dessine du bout des doigts. Une histoire sur la dualité du genre humain et de deux êtres à la recherche d'eux-mêmes. Avec humour et poésie, ce spectacle s'articule autour de l'alternance de nos mesquineries et de nos lâchetés face à nos moments de courage et de générosité. Un spectacle pour rire et pour rêver.

ladderartcompany.com

Création et interprétation Mátyás Marofka (MaMa), Balázs Kulcsár

Mise en scène Mátyás Marofka (MaMa)

Musique Victor Morató Ribera et Adrián Kovács

Costumes et scénographie Zsuzsa Szőke

Régie plateau Krisztián Kiliti

Jeudi 16 avril • 10h
à L'auditorium

Marionnettes • jeune public accessible dès 4 ans (40 min)

VACANCES
SCOLAIRES

Avantage 5 €

Normal 7 €

Réduit 6 €

Jeune 5 € tF



À la recherche du doudou

Compagnie Une Poignée d'Images

un partenariat



marionnette-belfort.com

Mise en scène Antonin Lang et
Jean-Paul Lang

Interprétation Antonin Lang et Sherazade Ferraj

Création vidéo Krom Studio

Création lumières Antonin Lang

Regard extérieur Manuelle Lotz et Natacha Bougai

Couture et accessoires Larissa Bougai
et Nina Bompert

Chaque soir, Antoine, un jeune passionné de voyages, cherche son doudou. Il fouille les tiroirs, soulève les draps et le trouve enfin.

Lassé d'être simplement une peluche, Doudou prend une décision radicale : disparaître pour inciter Antoine à poursuivre ses rêves de contrées inconnues.

Réveillé par l'absence de Doudou, Antoine se lance dans une recherche effrénée. Guidé par une voix mystérieuse émanant d'un carton rempli d'objets, il est propulsé dans ses souvenirs. Ce voyage inattendu transforme ses peurs nocturnes et ses émotions en aventures le poussant ainsi à appréhender ses peurs pour mieux vivre avec...

Vendredi 24 avril • 20h30 (1h25)
à L'auditorium
Théâtre • tout public accessible dès 12 ans

Avantage 8 €
Normal 14 €
Réduit 11 €
Jeune 7 €



ZOOM

Compagnie Paradoxe(s)

coup de 
de la saison

Projeter un avenir radieux pour son enfant, quoi de plus naturel ? Et voir son nom accroché au firmament d'Hollywood, insensé ? Tout commence là, quand une mère invente pour son fils, né sans père, le destin qu'elle n'a pas eu. Derrière son côté brut, elle nous fait rire, la mère du Burt !

Au fil de ce parcours entre musique, danse et cinéma, une émotion se dévoile peu à peu. On comprend alors qui elle est, et pourquoi elle est là. Cette pièce infiniment lumineuse est une réflexion sensible sur la transmission et les déterminismes sociaux, un récit d'amour immense.

7 nominations aux Molières 2024 pour **Courgette** spectacle de la Compagnie Paradoxe(s).

Un partenariat **Affluences**
réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

www.compagnie-paradoxes.fr

Texte Gilles Grenouillet (édition Lansman)
Mise en scène Pamela Ravassard
Interprétation Pamela Ravassard et la participation de Nathan Minière
Lumières et assistant mise en scène Cyril Manetta
Scénographie et costumes Hanna Sjödin
Chorégraphie Johan Nus
Régie lumière Soren Bourgoin
Régie son Frédéric Minière

Mardi 5 mai • 20h

à L'auditorium

Théâtre et danse • tout public accessible dès 7 ans (45min)

Avantage 6 €

Normal 12 €

Réduit 9 €

Jeune 6 € tF



Rien ?

Compagnie Monsieur K

Avez-vous déjà bayé aux corneilles ?
Sur scène, deux interprètes chorégraphient
l'ennui et questionnent notre rapport au temps.
À rebours de la frénésie contemporaine,
les deux interprètes explorent l'ennui,
cette liberté de l'enfance, comme grande
source de motivation.

Rien ? est une pièce audacieuse et originale.
Un théâtre dansé à la poésie teintée
d'humour. Un spectacle doucement
subversif qui transcende l'art subtil de la
comédie à voir en famille . Ne rien faire,
mais le mieux possible, avec tous les sens en
éveil... et le désœuvrement devient
grandiose et burlesque !

www.compagniemonsieurk.com

Interprétation Laura Boudou et
Romuald Leclerc

Mise en scène Romuald Leclerc et
Patrice Thibaud

Création sonore Bertrand Blessing
Création lumière et régie Sébastien Merlin

Mardi 19 mai • 20h
à L'auditorium
Théâtre • tout public accessible dès 8 ans (50min)

Avantage 6 €
Normal 12 €
Réduit 9 €
Jeune 6 € tF



T'es qui toi ?

Une Compagnie

T'es qui toi ? Une question existentielle qui se pose tout en douceur. Un jour au coin d'une rue une personne inconnue me demande T'ES QUI TOI ? Difficile de répondre à cette question, comment dire si je suis ci ou ça ? Je suis qui je suis, je suis un, je suis mille et plus encore. Il y a une guitare, un accordéon et nous allons, chemin faisant, quitte à nous perdre dans l'immensité de l'être.

Il y a quelque chose de très spécial dans la façon dont ce duo complice nous entraîne au cœur de son interrogation. Un charme qui nous attire au son de la guitare et de l'accordéon, une simplicité de ton qui nous réchauffe, une magie de la poésie qui nous ensorcelle.

Un partenariat



www.unecompanie.be

Mise en scène Thierry Lefèvre
Interprétation Leïla Chaarani et
Alexandre Duvinage
Regards extérieurs Aude Dierkens et
Delphine Veggiotti

Vendredi 5 juin • 20h30
à L'auditorium

Chants, gospel • tout public accessible dès 8 ans (1h20)

Clôture
de la saison

Avantage 10 €
Normal 16 €
Réduit 13 €
Jeune 8 € tF



After Church

par Bassey & The Gospel Team

Un partenariat **Affluences**
réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté

Bassey & The Gospel Team reçoit le soutien de :



www.facebook.com/bassebong

Chant lead, direction Bassey Ebong
Piano Jean-Christophe Briant
Beatbox Thibaut Derathé (aka Oxijinn)
Violoncelle Simon Lannoy
Chœur Marine Allain, Clémentine Saïs,
Marie Morrow

Bassey & The Gospel Team c'est l'esprit du gospel qui fait lever le public des salles de spectacle avec la même ferveur que celle des églises. Entouré de trois choristes, un beatboxer, un pianiste et un violoncelliste, Bassey nous fait voyager dans un univers né de ses empreintes africaines et de sa culture occidentale.

Des standards du classique, de la pop et du rhythm 'n' blues sont ainsi réinventés. Une émotion sensuelle et étourdissante nous saisit, jusqu'à l'envie frénétique de battre des mains. L'esprit du gospel est bien là, dans un mélange de générosité, de bienveillance et de joie.

L'auditorium de Lure, un espace de création



Le temps du spectacle vivant ne se limite pas à celui d'une représentation. Entre l'idée d'un projet artistique et sa réalisation, plusieurs mois peuvent s'écouler. Si les moyens financiers sont indispensables à la production, les moyens techniques le sont autant.

La salle auditorium offre les conditions techniques pour travailler. C'est pourquoi nous accueillons régulièrement des compagnies que nous apprécions sur des périodes de travail appelées résidences (1 à 2 semaines). La plupart de ces créations issues de ces résidences seront inscrites au programme des saisons culturelles à venir.

Différentes occasions d'appréhender le travail de ces compagnies vous sont offertes...

- Du lundi 6 au vendredi 10 octobre 2025 **Jack Simard et Stan Duguet** (*Chant, piano et violoncelle*). Leur spectacle créé au printemps prochain sera présenté à Lure en octobre 2026.
[Rencontre publique : vendredi 10 octobre à 19h30 - Entrée libre](#)

- Du lundi 17 au vendredi 31 octobre 2025 **la compagnie La Dame du Premier et la compagnie Le Ruban Fauve**. Leur spectacle théâtral *Miche et Drate* sera présenté à Lure lors de la saison 2026 - 2027.
[Rencontre publique vendredi 31 octobre à 19h30 - Entrée libre](#)
ladamedupremier.com
lerubanfauve.wixsite.com

Et d'autres à suivre...

Spectacles en séances scolaires

Angela Davis

Théâtre à partir de 13 ans
de la 5^{ème} à la Terminale
à L'auditorium (durée : 35 min,
1h avec les échanges)
Jeudi 13 novembre – 13h45 et 16h
(plus d'infos p.13)

Démocratie mon amour

Théâtre à partir de 13 ans
de la 5^{ème} à la Terminale
à L'auditorium (durée : 1h15)
Vendredi 28 novembre – 14h
(plus d'infos p.15)

Grétel et Hansel

Théâtre à partir de 5 ans
de la maternelle (grande section) au CM2
à L'auditorium (durée : 50 min)
Mardi 9 décembre – 14h

Chemin des Métaphores

Théâtre à partir de 5 ans
de la maternelle (grande section) à la 5^{ème}
à L'auditorium (durée : 45 min)
Lundi 12 janvier – 10h
(plus d'infos p.19)

La Fabuleuse Histoire de BasarKus

Cirque dansé à partir de 3 ans
de la maternelle (petite section) à la 5^{ème}
à L'Espace Cotin (durée : 35 min)
Mardi 24 février – 10h
(plus d'infos p.24)

Balance ton corps !

Théâtre à partir de 14 ans
de la 4^{ème} à la Terminale
à L'auditorium (durée : 1h15)
Jeudi 5 mars – 14h
Vendredi 6 mars – 14h
(plus d'infos p.26)

Peau d'homme

Théâtre de marionnettes à partir de 9 ans
du CM1 à la Terminale
à L'auditorium (durée : 50 min)
Lundi 9 mars – 10h et 14h

Les Bêtises de Violette

Théâtre à partir de 6 ans
du CP au CM2
à L'auditorium (durée : 55 min)
Mardi 31 mars – 14h

Le monde point à la ligne

Théâtre et conte à partir de 4 ans
de la maternelle (moyenne section) au CM2
à L'auditorium (durée : 50 min)
Mardi 21 avril – 10h et 14h

La promenade de Flaubert

Théâtre de marionnettes à partir de 3 ans
de la maternelle (petite section) à la 5^{ème}
à L'auditorium (durée : 45 min)
Jeudi 28 mai – 9h et 10h30

Les spectacles en violet sont à réserver
auprès de l'accueil billetterie de L'auditorium
au 03 84 30 54 30
ou par courriel à auditorium@mairie-lure.fr

Les spectacles en bleu sont à réserver auprès de
Côté Cour - scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse
au 03 81 25 06 39
ou par courriel à rpoussetberger@cotecour.fr

Quelques repères...

Le prix ne doit pas être un obstacle à la fréquentation des spectacles !

4 catégories de tarifs sont appliquées en fonction de la situation individuelle des spectateurs. Un tarif **NORMAL**, un tarif **RÉDUIT**, un tarif **AVANTAGE**, un tarif **JEUNE** (du plus élevé au moins cher). Les tarifs sont indiqués dans la brochure sur le bandeau supérieur de présentation des spectacles.

Les catégories de tarifs se déclinent également en formules d'accès très avantageuses pour les spectateurs selon certaines modalités (*formule « groupe »* ou *formule « famille »*...) *plus d'informations dans le bulletin détachable (le 4 pages central).*

L'Adhésion reste la solution individuelle la plus intéressante. **Renseignez-vous !**

Modalités d'achats de places aux spectacles...

- Le règlement et le retrait des places se fait à l'accueil billetterie.
- Le règlement s'effectue par carte bancaire, en espèces, par chèque à l'ordre de la régie de l'auditorium, ou par chèques vacances (selon les modalités applicables).
- Le règlement peut s'effectuer par correspondance, les billets sont alors disponibles à l'accueil.
- Les réservations sont possibles, mais toute place réservée, non payée dans un délai de 30 jours maximum avant la date de représentation, peut être remise en vente.
- Les places réservées (*même déjà payées*) non retirées 15 minutes avant l'heure de la représentation seront redistribuées.
- La Billetterie en ligne sécurisée et gratuite simplifie votre démarche ; certaines prestations demeurent impossibles (*l'adhésion, la formule « famille »*...).
- Les places vendues ne sont pas remboursées.

Autres informations...

- La jauge de la salle est de 200 places assises. Parfois inférieure sur certains spectacles, il est fortement conseillé de retirer sa place à l'avance.
- Les places de spectacle ne sont pas numérotées - sauf exception le placement est libre dans la salle.
- La salle est accessible aux personnes handicapées ou à mobilité réduite.
- Le respect des âges annoncés pour le public des spectacles est primordial.
- Il est formellement interdit de boire ou de manger dans la salle de spectacle.
- Les enregistrements audiovisuels, les photos (avec ou sans flash) sont interdits pendant les représentations.
- Les téléphones portables doivent être strictement et impérativement déconnectés pendant la représentation.

Pour plus de précisions et d'informations sur l'organisation des représentations et pour découvrir en images votre salle de spectacle auditorium, consultez le site www.lure.fr → rubrique culture

Les crédits photographiques : *Liberté ! (avec un point d'exclamation)* – Pierre François | *Valérie Ékoumè & La Danse de l'Éléphant* – Yannick Leconte | *Jack Simard et Stann Duguet* – Pierre Thouvenot | *Jacques et Chirac* – Fabienne Rappeneau | *Là-haut, sur ma montagne* – V. Arbelet | *Vertige* – Jean-Lionel Parot | *PARDON !* – Morgan Eloy | *Simone Veil (Figure In-soumise 1)* – Philippe Vincent | *Angela Davis (Figure In-soumise 3)* – Margot Rabbed | *Démocratie mon amour* – Manon Bugaut | *Emma* – Aude Van Lathern | *Grétel et Hansel* – Aurore Vinot | *Paix intéRIEUREEEE, putain !!!* – Compagnie Heïn ? | *Chemin des Métaphores* – Thomas Kerleroux | *304 jours* – Jessica Mottier | *Eclipse, le meilleur de Pink Floyd* – JP Bresson | *La raison du plus fou* – B. Zugaj | *La méthode du Docteur Spongiak* – Paul Declaire | *La Fabuleuse Histoire de BasarKus* – Sylvère Lamotte | *Parades et Métamorphoses* – Y. Petit | *Balance ton corps* – Y. Petit | *La maladie de la famille M* – Erna Martins | *Éveil* – Ladder Art Company | *À la recherche du doudou* – Simon Davala | *ZOOM* – Alejandro Guerrerov | *Rien ?* – Yannick Perrin | *T'es qui toi ?* – Une Compagnie | *After Church* – Max of Pics

Les rendez-vous par dates et horaires

récapitulatif de toutes les dates et de tous les horaires de vos spectacles de la saison en un clin d'œil

2025		9h30	10h00	10h45	15h00	16h00	16h30	19h30	20h00	20h30
(avec un point d'exclamation)	vendredi 19 septembre									20h30
Valérie Ekoumé	vendredi 3 octobre									20h30
Jack Simard (sortie de résidence)	vendredi 10 octobre							19h30		
Jacques et Chirac	vendredi 17 octobre									20h30
La Haut sur ma montagne	mardi 21 octobre	9h30		10h45	15h00					
Miche & Drate (sortie de résidence)	vendredi 31 octobre							19h30		
VERTIGE	mardi 4 novembre								20h00	
PARDON !	vendredi 7 novembre									20h30
Diptyque au féminin - S. Veil & A. Davis	vendredi 14 novembre									20h30
Des chansons plein la tête	samedi 22 novembre					16h00				20h30
Démocratie mon amour	vendredi 28 novembre									20h30
Emma	vendredi 5 décembre									20h30
Grétel et Hansel	mercredi 10 décembre		10h00							
Paix IntÉRIUREEEE, putain !!!	mardi 16 décembre								20h00	
2026										
Chemin des métaphores	dimanche 11 janvier						16h30			
304 jours	vendredi 16 janvier									20h30
Eclipse le meilleur de Pink Floyd	vendredi 30 janvier								20h00	
La raison du plus fou (à Luxeuil-les-Bains)	jeudi 5 février									20h30
La méthode du docteur Spongiak	mercredi 11 février				15h					
La Fabuleuse histoire de BasarKus	mercredi 25 février		10h00							
Parades et Métamorphoses	vendredi 27 février									20h30
balance ton corps	vendredi 6 mars									20h30
La maladie de la famille M	vendredi 20 mars								20h00	
Eveil	vendredi 27 mars									20h30
A La Recherche du doudou	jeudi 16 avril		10h00							
ZOOM	vendredi 24 avril									20h30
Rien ?	mardi 5 mai								20h00	
T'es qui toi ?	mardi 19 mai								20h00	
After Church - clôture de saison	vendredi 5 juin									20h30

Calendrier

septembre			octobre			novembre			décembre			janvier		
L 1	LÉGENDE		M 1			S 1			L 1			J 1		
M 2		spectacle tout public	J 2			D 2			M 2			V 2		
M 3		spectacle tp / familial	V 3	Valérie Ékoumè p.6		L 3			M 3			S 3		
J 4		spectacle jeune public	S 4			M 4	Vertige p.10		J 4			D 4		
V 5			D 5			M 5			V 5	Emma p.16		L 5		
S 6		vacances scolaires	L 6			J 6			S 6			M 6		
D 7			M 7			V 7	Pardon ! p.11		D 7			M 7		
L 8			M 8			S 8			L 8			J 8		
M 9			J 9			D 9			M 9			V 9		
M 10			V 10	Jack Simard p.7		L 10			M 10	Grétel & Hansel p.17		S 10		
J 11			S 11			M 11			J 11			D 11	Chemin des méta... p.19	
V 12			D 12			M 12			V 12			L 12		
S 13			L 13			J 13			S 13			M 13		
D 14			M 14			V 14	S Veil - A Davis p.12/13		D 14			M 14		
L 15			M 15			S 15			L 15			J 15		
M 16			J 16			D 16			M 16	Paix intérieure... p.18		V 16	304 jours p.20	
M 17			V 17	Jacques et Chirac p.8		L 17			M 17			S 17		
J 18			S 18			M 18			J 18			D 18		
V 19	Liberté ! p.5		D 19			M 19			V 19			L 19		
S 20	Journées européennes		L 20			J 20			S 20			M 20		
D 21	du patrimoine		M 21	Là-haut sur... p.9		V 21			D 21	Concert de Noël		M 21		
L 22			M 22			S 22	Des chansons... p.14		L 22			J 22		
M 23			J 23			D 23			M 23			V 23		
M 24			V 24			L 24			M 24			S 24	nuits de la lecture	
J 25			S 25			M 25			J 25			D 25	nuits de la lecture	
V 26			D 26			M 26			V 26			L 26		
S 27			L 27			J 27			S 27			M 27		
D 28			M 28			V 28	Démocratie... p.15		D 28			M 28		
L 29			M 29			S 29			L 29			J 29		
M 30			J 30			D 30			M 30			V 30	Eclipse p.21	
			V 31	Miche & Drate p.34					M 31			S 31		

février			mars			avril			mai			juin		
D 1			D 1			M 1			V 1			L 1		
L 2			L 2			J 2			S 2			M 2		
M 3			M 3			V 3			D 3			M 3		
M 4			M 4			S 4			L 4			J 4		
J 5	La raison du... p.22		J 5			D 5			M 5	Rien ? p.31		V 5	After Church p.33	
V 6			V 6	Balance ton... p.26		L 6			M 6			S 6		
S 7			S 7			M 7			J 7			D 7		
D 8			D 8			M 8			V 8			L 8		
L 9			L 9			J 9			S 9			M 9		
M 10			M 10			V 10			D 10			M 10		
M 11	La méthode du Dr... p.23		M 11			S 11			L 11			J 11		
J 12			J 12			D 12			M 12			V 12		
V 13			V 13			L 13			M 13			S 13		
S 14			S 14			M 14			J 14			D 14		
D 15			D 15			M 15			V 15			L 15		
L 16			L 16			J 16	A la recherche du... p.29		S 16			M 16		
M 17			M 17			V 17			D 17			M 17		
M 18			M 18			S 18			L 18			J 18		
J 19			J 19			D 19			M 19	T'es qui toi ? p.32		V 19		
V 20			V 20	La maladie de... p.27		L 20			M 20			S 20		
S 21			S 21			M 21			J 21			D 21	fête de la musique	
D 22			D 22			M 22			V 22			L 22		
L 23			L 23			J 23			S 23			M 23		
M 24			M 24			V 24	Zoom p.30		D 24			M 24		
M 25	La fabuleuse... p.24		M 25			S 25			L 25			J 25		
J 26			J 26			D 26			M 26			V 26		
V 27	Parades et... p.25		V 27	Éveil p.28		L 27			M 27			S 27	Concert d'Été	
S 28			S 28			M 28			J 28			D 28		
			D 29			M 29			V 29			L 29		
			L 30			J 30			S 30			M 30		
			M 31						D 31					

La SAISON

à L'Auditorium

L'Auditorium de Lure

Centre Culturel Francois Mitterrand

29, rue Albert Mathiez • 70200 Lure • auditorium@mairie-lure.fr
(accès parking Place de la Libération)

L'accueil billetterie est ouvert du lundi au vendredi de 14h30 à 18h, au 1^{er} étage de L'Auditorium, ainsi que les jours de représentation dans le hall d'accueil.
Infos et réservations : 03 84 30 54 30 • Administration : 03 84 30 33 42.



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



Festival
J.Brel



THÉÂTRE DE
MARIONNETTES
BELFORT

Affluences

université Ouverte

COMTOISE
RADIO 107.1

Via
danse



vyv avantages

pass culture



Licences d'entrepreneur du spectacle : n°1 : L-R-25-602 / n°3 : L-R-25-379 • Conception graphique intérieure : Aurélie Chu • Conception graphique et illustrations 4^e et 1^{re} de couverture : www.corinnesalvi.fr • Impression : Déklic Graphique par L'Atelier de la communication •