

Les Chansonnales de Puisaye

Un festival de chanson
« à texte »

Lise MARTIN

Nicolas DUCLOS

chantent Anne SYLVESTRE

Laurent BERGER

Corentin COKO

Marion COUSINEAU

7 et 8 octobre 2023

89520 MOUTIERS EN PUISAYE

Tél. 06 22 72 51 92

L' Anart Scène, c'est quoi ?

Depuis l'année 2008, l'association L' Anart Scène se définit comme étant un groupuscule d'action culturelle. Sa raison de vivre est de proposer des concerts de chanson dite « à texte » avec des artistes professionnels rémunérés qui essaient de vivre de leur art. Ce sont des moments de découvertes d'artistes ignorés (heureusement !) des médias officiels, de rencontres interculturelles, intersociales et bien sûr artistiques vécus sur les chemins tortueux tracés par les passeurs de culture.

L' Anart Scène ignore les commandes institutionnelles, les spectacles qui « rapportent », les noms sur des affiches, la communication à outrance, les attachés de presse et les indispensables retombées médiatiques. L'association veut agir dans la promiscuité propre aux partages rappelant l'ambiance des cabarets d'hier et l'immédiate proximité avec les artistes, juste avec des hommes et des femmes qui chantent dans un environnement de toute beauté loin de l'agitation urbaine, au cœur d'une nature qui donne envie d'être heureux et de savourer

L' Anart Scène essaie de semer des petites perles culturelles, essayant ici et là quelques instants volés à la morosité et à la soumission ambiantes, des petits riens qui font un grand tout, des petits bijoux d'utopie.

Il n'est rien de plus beau que des mots chantés sur des musiques pour faire connaître la poésie et pour faire s'exprimer celle que chacun porte en soi.

La chanson « à texte », celle que L' Anart Scène aime et essaie de faire aimer, exprime la beauté et parfois la laideur, l'enthousiasme et parfois la colère, l'amour et parfois la haine, la révolte et parfois le rêve, la vie, tout simplement.

Il y a des mots dans ces chansons-là. Merci aux artistes de nous les offrir. Sachons prendre le temps de les écouter, les artistes...



« elle court toute nue dans la rue
elle est à toi si tu l'as vue
la poésie, la poésie... »

Jofroi



Les Chansonnales de Puisaye

C'est un petit festival organisé pour la sixième année à Moutiers en Puisaye dédié exclusivement à la chanson « à texte », cette chanson « non crétinisante » comme dirait quelqu'un...

Les Chansonnales de Puisaye s'inscrivent dans une politique culturelle de proximité prouvant ainsi que la ruralité est aussi synonyme de belles choses.

Les mots sont essentiels pour tenter de répondre aux lourdes interrogations et provocations de notre époque. Il est important de soutenir et favoriser leur (libre) expression.

La chanson, celle que nous défendons, celle que les médias ignorent délibérément peut être parce qu'elle leur fait peur, permet de libérer les mots, en légèreté, simplicité, qualité, beauté, mais en posant de vraies questions.

Belle et vraie, cette chanson, celle des poètes et des artistes de talent, constitue un des derniers espaces d'expression libre et indépendante. Ce sixième festival de chanson à texte de Puisaye permettra pendant deux jours des rencontres avec des artistes éternellement sincères pour qui l'art et les convictions ne sont pas de vains mots et qui nous donneront en partage l'intelligence et la beauté sensibles de leurs paroles et musiques.

Sur scène, il y aura des humains qui chanteront dans un environnement de toute beauté loin de l'agitation urbaine et du clinquant.. Les Chansonnales de Puisaye prouveront encore une fois que cette chanson existe et résiste, qu'elle bouge et fait bouger les consciences, dérange parfois (et c'est bien) et, contrairement à ce que voudraient les esprits chagrins ou intéressés, la jeunesse sera bien présente

Excusez nous du peu, mais cette année 2023 permettra d'accueillir Lise MARTIN et Nicolas DUCLOS pour un moment avec les chansons de Anne SYLVESTRE, Marion COUSINEAU, cette française du Québec qui s'impose de plus en plus en France et qui vient de rencontrer un grand succès au festival d'Avignon, Corentin COKO, un drôle d'oiseau qui se posera à Moutiers après l'avoir fait au festival d'Avignon et à celui de Barjac et Laurent BERGER, ce poète qui met la poésie à notre porte.

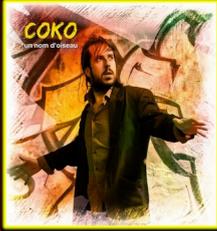
C'est dans cet esprit que nous préparons les 6èmes Chansonnales de Moutiers en Puisaye, en amitié, en culture et bien sûr en chansons...

Les Chansonnales de Puisaye (Yonne)

7 et 8 octobre 2023
89520 MOUTIERS EN PUISAYE

Des mots en liberté pendant deux jours et quatre concerts.

L'AnartScène
Culture et chanson en Puisaye

 <p>"La vie en vrai"</p> <p>Chansons de Anne SYLVESTRE</p> 	<p>Samedi 7 octobre</p> <p>17 h 30 Lise MARTIN Nicolas DUCLOS</p> <p>20 h 00 Laurent BERGER</p> 
 <p>COKO Chanson d'oiseau</p>	<p>Dimanche 8 octobre</p> <p>16 h 00 Corentin COKO Barbara HAMMADI au clavier</p> <p>18 h 30 Marion COUSINEAU</p> 

Un festival de chanson «à texte» en Puisaye

Pour réserver : Tél. 06 22 72 51 92
Mail : anartscene@hotmail.fr

En ligne :
<https://www.helloasso.com/associations/association-l-anart-scene/evenements/les-chansonnales-de-puisaye-2023>

Entrée : 1 concert : 15 €
Pass 2 concerts : 28 € Pass 4 concerts : 50 €



Samedi 7 octobre à 17 h 30

Lise MARTIN et Nicolas DUCLOS

« La vie en vrai » Chansons de Anne SYLVESTRE



On ne présente pas Anne SYLVESTRE, on lui dit comme elle savait le faire lorsqu'on avait le bonheur de la rencontrer. « Ah, tu es là! ».

Anne sera là grâce à deux magnifiques interprètes qui, avant son départ, ont eu la chance de lui présenter ce concert. Lise MARTIN et Nicolas DUCLOS, un spectacle qu'elle avait aimé, elle, si exigeante avec elle même...et avec les autres !

Marie CHAIX, la sœur de Anne avait écrit en 1986 :

« *Anne ou ou Ma sœur est une sorcière*

Je suis assise dans le noir de la salle, elle entre en scène. Le sourire, les yeux, la guitare. Elle commence à chanter. Moi, j'ai le cœur qui bat fou et cette impression bizarre : c'est aussi moi qui suis là-bas, en train de chanter, sous les projecteurs. Sa voix, ses mots me sortiraient presque du gosier. C'est tout juste si je ne salue pas à la fin de la chanson. Il s'en est fallu de peu. A quelques années, quelques hasards près, si ç'avait été moi, ç'aurait été la même ! Une biographie dit qu'elle est née en 1934 d'un père bourguignon et d'une mère alsacienne. Pour moi, ce sont exactement les mêmes parents. Huit ans plus tard, c'est la seule différence. Ensuite, il est écrit qu'elle eut une enfance calme dans une maison avec un jardin et des arbres à Tassin-La-Demi-Lune mais qu'en 1942... C'est là que j'interviens. Fini le calme. Pas seulement à cause de moi, il faut être juste. D'autres événements historiques s'en mêlèrent dont j'ai assez parlé et même écrit. N'empêche que je la connais depuis 1942 et que ça fait donc un bail. Au début, elle m'a tout appris : à parler, à lire, à chanter (une torture), à trouver des billes dans les caniveaux, dans les allées, à aimer la musique, Paris, les forêts, la littérature, bref, à me tenir droite. Quelle chance j'ai eue d'être la petite avec elle comme grande ! Ses premières chansons ? J'avais à peine quinze ans, je fus son premier public, ému et enthousiaste. On s'enfermait dans la salle de bains, là où les voisins entendaient le moins. Après... après, il y eut beaucoup d'années, beaucoup de chansons, plus de deux cents, des Lazare, des Grégoire, des Philomène, des Jules, des Clémence et aussi des pierres dans son jardin, des cœurs sur les bras et des murs pour pleurer... Mais toujours, heureusement, des rendez-vous dans des salles noires et cette impression si étrange... Ce que je veux dire, c'est que, sans cette Sorcière, ses huit ans d'avance et les mots de ses chansons, je n'aurais sûrement jamais trouvé les mots pour écrire mes histoires. »

Lise MARTIN est une jeune chanteuse qui semble avoir traversé le temps et qui vient avec puissance et douceur faire vibrer les cordes sensibles. Elle fait naître ses chansons là où la chanson à texte rencontre une musique folk. Lorsque Lise apparaît sur la scène, on sent qu'il va se passer quelque chose. Une voix superbe, une musique envoûtante. Son apparente modestie cache un immense talent qui, loin des décibels abusifs exprime l'humanité. Ses chansons parlent, la vie avec des mots simples, des mots poétiques et percutants qui font que sa vie devient notre vie. Comme Anne, Lise offre des chansons qui resteront imprégnées dans nos mémoires, des petits bijoux qui constituent une œuvre.



Lise fait partie de cette jeune génération qui assure la continuité dans la chanson à « texte » avec des vraies chansons bien construites, sans prétention ostentatoire, des chansons qui appartiennent à notre patrimoine culturel.

Lise MARTIN, en passeuse de culture qu'elle est aussi, nous fera entendre et réentendre Anne SYLVESTRE.

Nicolas DUCLOS est à la fois un pianiste, un auteur de chanson, un interprète et un grand admirateur de Anne SYLVESTRE...



Cet habitué de nombreux cabarets parisiens, cet auteur de magnifiques chansons écrites avec le cœur et avec des mots, aborde le répertoire de Anne SYLVESTRE qui a inspiré tant de jeunes artistes. Il réussit l'exploit, en tant qu'homme, de s'appropriier les chansons de Anne et d'en faire ressortir l'universalité, entre amour, colère et consolation.

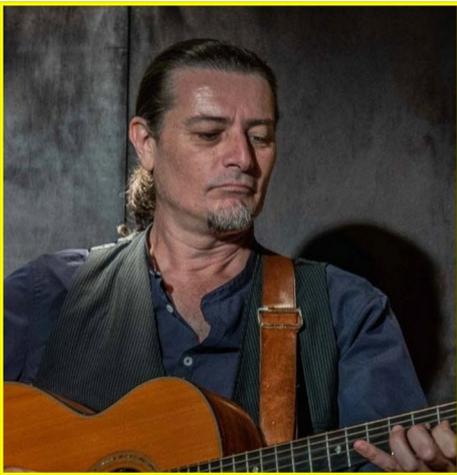
Nicolas est un artiste touchant qui souffle des mots, les siens et nos oreilles n'ont qu'à bien s'accrocher jouant sur un fil ténu dont son talent l'empêche de tomber.

Lui aussi, en passeur de culture, apportera un peu de Anne SYLVESTRE à Moutiers.

Un immense merci à Lise et Nicolas, amis de l'Anart Scène depuis longtemps, de nous permettre de dire le 7 octobre « Ah, Anne, tu es là! »

Samedi 7 octobre à 20 h 00

Laurent BERGER



Pour Laurent BERGER, les chansons sont elles même de la poésie, l'écriture est une exigence qui se plaît à ciseler avec finesse rimes et couplets.

Sa présence sur scène est charismatique, la voix est grave, profonde, envoûtante. Son regard posé sur l'intimité se faufile dans nos âmes et nos cœurs.

Sous un air austère et prophétique qui en fait n'est que pudeur et délicatesse, il cache des trésors de tendresse et d'humanité, un besoin d'amour, une sensibilité à fleur de peau, un océan de rêves et de mystères.

Dans des chansons intemporelles, Laurent nous parle à la fois du chaos quotidien, aux conditions de vie difficiles pour certains, à la faillite sociale et aussi à la beauté de la vie, à l'attachement aux racines, au souffle du vivant, à cette nature fertile dans laquelle chacun peut retrouver les sources de la poésie dans un dernier refuge.

Imagées, subtiles, inattendues parfois toujours parfaitement ouvragées, œuvres d'un vrai poète les chansons de Laurent BERGER se dégustent avec douceur, doucement, avec tout ce temps qu'il faut pour en apprécier la saveur.

Laurent BERGER recueille tout au long de ses chemins des moments de vie, d'émotion. Il nous les offre sur scène en puisant dans son dictionnaire intime des larcins de mots, de rimes et de notes, cadeau inestimable d'un poète maraudeur.

Mais il n'est pas un nouveau venu dans ce monde si peu connu (et reconnu) de la vraie chanson, de celle qui emploie les mots pour en faire des rimes et des chansons, des notes de musiques et des poèmes.

Il a déjà cinq albums dans sa besace, déjà une œuvre.

Sur scène, aucun événement urgent ne vient troubler le poète. Il est là, avec nous, seulement avec nous pour partager un moment particulier, un moment hors du temps.

Laurent BERGER, avec cette voix si particulière qu'on ne peut l'ignorer, avec ses intemporelles chansons, fait suspendre son vol au temps durant un concert.

Laurent BERGER, c'est un mélange de tendresse, de justesse, ni trop, ni trop peu, c'est un poète qui travaille avec les mots comme un orfèvre et tout nous paraît simple et pourtant quel travail lui a été nécessaire pour fabriquer de tels bijoux.

Il y a du LEPREST chez Laurent. Il sait offrir des cadeaux dans un emballage musical qui va à ravir avec son contenu.

Laurent BERGER est un humain qui pratique la chanson de haute tenue mais qui la maintient à hauteur d'homme. Les chansons subtiles, pas tapageuses du tout, mais ce sont des bombes non violentes avec un retardement qui dure et qui dure et qui révèlent leur piquant sur le long terme. Déflagration en douceur, dont on ne se remet jamais et dont le bruit restera tout au fond de notre cœur.

Dimanche 8 octobre à 16 h 00

Corentin COKO



Corentin, c'est, bien sûr, un artiste atypique, auteur compositeur interprète, un accordéoniste, un pianiste...un chanteur engagé dans ses idées et aussi dans la sauvegarde du patrimoine de la chanson populaire, de Vian à Couté, de la commune à la guerre de 14/18.

Il a réalisé les premières parties de Juliette Gréco, Allain Leprest, Cali, Loïc Lantoin, Gaëtan Roussel... et a participé à des soirées collectives aux côtés de Michèle Bernard, Juliette, Anne Sylvestre, Anne Sila...

Il transporte aussi dans ses valises de troubadour un répertoire personnel, très personnel. Le personnage non plus ne ressemble à personne d'autre. On ne sait pas s'il est en visite chez nous ou si nous sommes ses invités. Peu importe, l'amitié, la complicité sont là.

Laissons le se présenter lui même :

*« Je viens ici comme un amant/
Pour vous chanter quelques chansons
Vous apprivoiser de poèmes
Nous ne nous connaissons pas tant
Mais j'ai des fourmis qui chuchotent
Espérant toucher votre peau
Comme des flèches dans vos veines »*

Il ne propose pas un concert mais il offre un spectacle qui tient de la chanson, celle écrite avec des mots bien évidemment. Mais il y a aussi du conte, du récital de poésie, du slam, de l'illusionnisme...

Avec des mots simples et à la fois subtils, c'est cela la magie de Corentin COKO, des mots désobéissants, des mots qu'il laisse en liberté qu'il a rencontré dans des rêves souvent, dans des réalités parfois, il nous entraîne dans une valse de sentiments susurrés, dans un rock de révolte hurlée, dans la vie tout simplement.

Corentin COKO, c'est un poète passionné par l' amour mais qui n'obéit pas aux conventions, c'est la liberté exprimée et assumée.

C'est ce mélange de tendresse, de colère, d'amour, d'indignation, d'espoir et de tristesse qui nous fait tant aimer ce spectacle.

« Coko, c'est un nom d'oiseau » nous dit-il. Corentin COKO, c'est un drôle d'oiseau, rare, beaucoup trop rare avec une présence scénique engagée et décalée qu'il faut absolument rencontrer avant son prochain envol pour d'autres inaccessibles pays de poésie

Après Avignon et Barjac, Corentin COKO posera ses ailes à Moutiers en Puisaye. Ce sera l'occasion de partager son nid.

« Un redoutable artiste. Corentin Coko aime le mot, aime la scène, pose son regard sur le monde, parfois colère, parfois attendri. Un des grands espoirs de la scène ». Michel Kemper. Nos Enchanteurs

Dimanche 8 octobre à 18 h 30

Marion COUSINEAU



Marion est née...deux fois. La première en France en avril 1984 et la seconde au Québec en janvier 2011. C'est elle qui le dit !

Sa première vie la mène de la Bretagne à la région parisienne, de la musique au sport, de l'informatique à la psycho-acoustique, jusqu'à une thèse de doctorat. C'est pour approfondir ses recherches qu'elle s'envole vers Montréal.

C'est le début d'une deuxième vie qui la verra tomber, sans qu'elle l'ait vraiment prémédité, dans le spectacle vivant... Dans un petit cabaret de Montréal, elle découvre Allain LEPREST, Anne SYLVESTRE... Puis, au fil du temps et des envies, l'écriture, la musique et la scène prendront de plus en plus de place dans sa vie.

« Je ne connaissais pas du tout le Québec. En m'y installant, j'ai eu la chance que mon premier appartement soit à trois minutes à pied du P'tit Bar, et c'est là que j'ai découvert des chansons tant québécoises que françaises. Puis, avec Jacques Rochon, le patron du bar, nous avons monté un spectacle autour du répertoire d'Allain Leprest, que je ne connaissais pas. Ça a été mes premiers pas sur scène »

Depuis, elle fait tourner son récital solo - chansons entremêlées de poésies et slams accompagnés à la basse électrique - entre le Québec, la Suisse et la France. Elle continue d'écrire pour les autres et d'affiner son " Geste " d'interprète en le frottant à différentes formes d'art de la scène.

Elle sort en Octobre 2019 le EP « Toro », Puis, , elle lance son premier album, « Nuances », en avril 2022.

Depuis 2018 Marion promène ses chansons des deux côtés de l'Atlantique . Elle cultive au travers de ses voyages une envie de dire et de donner, une capacité d'écoute et de présence qui font de ses concerts des moments qui nous habitent encore longtemps après que le rideau soit tombé.

Les dates se succèdent, de plus en plus nombreuses dans des salles de plus en plus grandes, Barjac, Avignon... des grandes scènes, des plus modestes. Partout, Marion s'installe, avec son public, à proximité, en complicité, en partage.

Son univers lui ressemble, fait de personnages étonnants, de moments fugaces finement esquissés avec respect et humanité. Seule en scène, à la basse ou au piano, oscillant entre poésie douce et slams captivants, elle offre une énergie régénérante, une performance inédite dont on se souvient. Quiconque l'a vue sur scène le sait ; il est impossible de lui échapper. Ses mots, la chaleur de sa voix, sa façon d'être si proche du public nous emprisonnent et on s'y sent bien.

INFOS PRATIQUES

Les concerts auront lieu au foyer de Moutiers en Puisaye, rue de l' Eglise

Tarifs :

Un concert : 15 €

Deux concerts : 28 €

Quatre concerts : 50 €

Infos et réservations

Tél : 06 22 72 51 92

Mail : anartscene@hotmail.fr

Pour réserver en ligne :

<https://www.helloasso.com/associations/association-l-anart-scene/evenements/les-chansonales-de-puisaye-2023>

