

DU 12
AU 25
FÉVRIER
2024
JURA

LA CHEVALERIE

24^E
ÉDITION



Festival du Film
d'Amour



SAINT-AMOUR

festivaldufilmdamour.fr



Najia Horb, présidente du Comité d'animation de Saint-Amour



Coup de foudre. C'est sous le signe de cette image évoquant une passion soudaine et intense

que j'aimerais placer la prochaine édition du Festival du Film d'Amour. Coup de foudre entre les membres du Comité d'animation déjà présents lors des précédentes éditions et de nouvelles personnes souhaitant apporter leurs compétences, leur talent et leur enthousiasme.

Notre équipe de bénévoles ainsi renouvelée est prête à entamer une page décisive de l'histoire du Festival et à assurer sa pérennité. Avec une bonne dose d'impertinence, de créativité et de simplicité, elle s'élance vers une nouvelle ère, faisant souffler un vent frais sur cette manifestation née il y a près de 25 ans grâce au soutien indéfectible de nos partenaires et financeurs.

Avec plaisir, nous vous livrons dans ces pages nos envies et nos coups de foudre cinématographiques, en espérant être à la hauteur de vos attentes.

Pour faciliter notre relation tout au long de l'année, nous avons beaucoup travaillé sur les outils numériques avec la mise en ligne d'un site internet et une nouvelle communication virtuelle où vous trouverez toutes les informations liées au Festival. Avec vous, fidèles spectateurs de longue date ou nouveaux venus, nous souhaitons transformer le coup de foudre des premiers instants en une relation passionnelle et durable.

Partenaires institutionnels



Pascal Binétruy, responsable de la programmation



Chaque année, le Festival du Film d'Amour de Saint-Amour propose une sélection de films d'auteur sortis, pour la plupart, au cours de l'année. Nous avons choisi pour vous 25 films venus du monde entier qui illustrent chacun à sa façon un aspect du sentiment amoureux. Certains sont l'œuvre de grands cinéastes consacrés par le public et la critique (Marco Bellocchio, Woody Allen, Hayao Miyazaki, Aki Kaurismäki), d'autres de cinéastes moins connus et parfois même de débutants (Colm Bairéad, Molly Manning Walker) dont le premier film nous a enthousiasmés. Plusieurs d'entre eux ont été remarqués par la revue *Positif* qui leur a fait les honneurs de sa couverture et dont le célèbre directeur de la rédaction, Michel Ciment, récemment disparu, était venu cautionner par sa présence le travail mené par le Festival du Film d'Amour, en 2017. Les liens qui unissent le Festival à cette revue dont quatre critiques interviennent en alternance ou en tandem au cours de cette édition, nous ont conduits à établir un partenariat qui donne désormais une plus grande visibilité cinéphilique à cette manifestation.

Partenaires artistiques



Festival du Film d'animation pour la jeunesse de Bourg-en-Bresse



La Lune à l'envers



Les Scènes du Jura

Partenaire média



Positif



LE FESTIVAL, C'EST AUSSI...

Le Prix du public

Le Festival du Film d'Amour est un événement sans compétition. Mais, depuis l'édition 2013, vous êtes invités chaque année à noter les films et désigner votre film préféré à travers un bulletin papier remis à l'entrée de la salle. En 2024, il vous est aussi possible de voter et d'argumenter votre choix sur le site du Festival. N'hésitez pas à livrer vos impressions dans la rubrique *Commentaires*.

Le concours de poésie

Amour et poésie, un couple inséparable... Amour du cinéma, poésie des images, en 2024 le Festival organise à nouveau son indispensable concours littéraire. Il est ouvert à tout le monde, le sentiment amoureux n'a pas d'âge. Le ou la lauréat(e) (s'il le souhaite) de chaque catégorie sera appelé(e) à dire ses vers libres sur la scène de la Chevalerie lors de la cérémonie de clôture. Le règlement se trouve sur le site du Festival : festivaldufilmdamour.fr

Les animations et les ateliers

Mercredi 14 février, 14h30
Séance festive du mercredi : Nina et le secret du hérisson suivie d'un goûter (voir p. 23)

Vendredi 16 février à 19h pendant la cérémonie d'ouverture à La Chevalerie
Lycéens et cinéma, comment devenir spectateurs actifs (voir p. 11)

Samedi 17 février, de 9h30 à 12h30, à La Médiathèque
Atelier création d'un film d'animation en papier découpé (voir p. 9)

Dimanche 18 février, de 10h à 12h, à La Chevalerie
Atelier avec les Apiculteurs amoureux. Mise en pots des délices de la ruche.

Mardi 20 et jeudi 22 février, à La Chevalerie, de 10h à 12h
Atelier d'écriture Les Scènes du Jura (voir p. 11)

Mardi 20 février, de 14h à 16h, à La Chevalerie
Atelier cinéma : Le sous-titre dans tous ses états, animé par Brigitte Jensen (voir p. 10)

Mercredi 21 février à 14h, à La Chevalerie
Séance festive du mercredi : La Naissance des oasis, précédée d'une animation d'Agnès Berthet et suivie d'un goûter (voir p.13 et 39)

Jeudi 22 février, de 14h à 16h, à La Chevalerie
Atelier cinéma : Création d'un documentaire sur la danse, animé par Emma Thiéblemont-Barusseau et Gaspar Palacio (voir p. 10)

Vendredi 23 février, de 10h à 12h, à La Chevalerie
Atelier découverte Philtre d'amour animé par Mélanie Kessler

CALENDRIER DES FILMS JEUNE PUBLIC



Lundi 12 février	Mardi 13 février	Mercredi 14 février	Jeudi 15 février	Vendredi 16 février
<p>9h30</p> <p>ICARE <i>Intervention de Sandra Burtin</i></p>	<p>9h30</p> <p>LA COLLINE AUX CAILLOUX <i>Intervention de Sandra Burtin</i></p>	<p>9h30</p> <p>CHARLOTTE <i>Intervention de Sandra Burtin</i></p>	<p>9h30</p> <p>LA COLLINE AUX CAILLOUX <i>Intervention de Sandra Burtin</i></p>	<p>9h15</p> <p>LE PETIT NICOLAS <i>Intervention de Sandra Burtin</i></p>
<p>13h30</p> <p>FLEE <i>Intervention de Sandra Burtin</i></p>	<p>14h00</p> <p>DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL <i>Intervention de Sandra Burtin</i></p>	<p>14h30</p> <p>NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON <i>Intervention de Sandra Burtin</i></p>	<p>14h00</p> <p>DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL <i>Intervention de Sandra Burtin</i></p>	<p>14h00</p> <p>JOSÉE, LE TIGRE ET LES POISSONS <i>Intervention de Sandra Burtin</i></p>
			<p>20h30</p> <p>FRANKENSTEIN <i>CINÉ-CONCERT en partenariat avec La Lune à l'Envers</i></p>	<p>19h00</p> <p>CÉRÉMONIE D'OUVERTURE <i>Court-métrage Lycée</i></p>

FILM JEUNE PUBLIC

FILM TOUT PUBLIC

ATELIERS / AMINATIONS

CALENDRIER DES FILMS TOUT PUBLIC



Vendredi 16 février	Samedi 17 février	Dimanche 18 février	Lundi 19 février	Mardi 20 février
	9h30 > 12h30 Médiathèque Atelier création film d'animation à partir de 8 ans		10h00 > 12h00 Atelier dégustation de miel local « Les Apiculteurs Amoureux »	10h00 > 12h00 Scènes du Jura Atelier écriture
Visite guidée avec l'Office de tourisme tous les matins pendant la durée du festival	14h00 LE MERLE ET LA MÛRE Intervention de Fabien Baumann	14h00 HOWTO HAVE SEX Intervention de Fabien Baumann	14h00 BANEL & ADAMA Intervention de Pascal Binétruy	14h00 Atelier Cinéma Le sous-titre dans tous ses états
	17h00 LES FEUILLES MORTES Intervention de Fabien Baumann	17h00 L'ENLÈVEMENT Intervention de Fabien Baumann	17h00 IL BOEMO Intervention de Pascal Binétruy	17h00 L'INSOUMIS Intervention de Pascal Binétruy Dédicace Denitza Bantcheva
20h30 UNE NUIT Intervention de Fabien Baumann FILM D'OUVERTURE	20h30 L'ÉTÉ DERNIER Intervention de Fabien Baumann	20h30 BURNING DAYS Intervention de Fabien Baumann	20h30 ANATOMIE D'UNE CHUTE Intervention de Pascal Binétruy	20h30 THE QUIET GIRL Intervention de Pascal Binétruy En présence de Eithne O'Neill

CALENDRIER DES FILMS TOUT PUBLIC



Mercredi 21 février	Jeudi 22 février	Vendredi 23 février	Samedi 24 février	Dimanche 25 février
	10h00 > 12h00 Scènes du Jura Atelier écriture		10h00 > 12h00 Atelier philtre d'amour (Sous réserve)	
14h00 LA NAISSANCE DES OASIS Intervention de Pascal Binétruy CINÉ-SPECTACLE Animation Agnès Berthet - Goûter	14h00 Atelier Cinéma Réalisation montage d'un court-métrage	14h00 AMA GLORIA Intervention de Pascal Binétruy	14h30 SAMEDI SOIR Intervention de Pascal Binétruy En présence de Benjamin Montel et Antonin Boutinard Rouelle	14h00 LE CIEL ROUGE Intervention de Pascal Binétruy
16h30 LE GARÇON ET LE HÉRON Intervention de Pascal Binétruy En présence de Eithne O'Neill	17h00 LES FILLES D'OLFA Intervention de Pascal Binétruy	17h00 SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER Intervention de Pascal Binétruy	17h00 LES FOLIES FERMIÈRES Intervention de Pascal Binétruy En présence de Jean-Pierre Améris	16h30 LA FIANCÉE DU POÈTE Intervention de Pascal Binétruy
20h30 COUP DE CHANCE Intervention de Pascal Binétruy	20h30 LE RETOUR DES HIRONDELLES Intervention de Pascal Binétruy	20h30 5 HECTARES Intervention de Pascal Binétruy En présence de Émilie Deleuze	20h30 MARIE-LINE ET SON JUGÉ Intervention de Pascal Binétruy En présence de Jean-Pierre Améris	19h00 REMISE PRIX POÉSIE CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL, PRIX DU PUBLIC
				20h30 LAST DANCE Intervention de Pascal Binétruy En présence de Delphine Lehericzy



LE PÔLE CULTURE-TOURISME AU CŒUR DU FESTIVAL

La médiathèque Firmin-Gémier, La Caborde et l'Office de Tourisme, de la Communauté de Communes Porte du Jura, proposent aux festivaliers différentes activités pour découvrir le territoire.

L'OFFICE DE TOURISME VOUS ACCUEILLE

- 🕒 Du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 puis de 14h à 18h et le samedi de 9h à 12h
- 📍 17 place d'Armes 39160 Saint-Amour
- ☎ 03 84 48 76 69



Visites guidées de l'Apothicaierie et des Prisons royales avec lectures de textes sur le thème de l'amour

Du 16 au 25 février, visites guidées tous les matins du mercredi au dimanche.

- 10h00 - Visite guidée de l'Apothicaierie
- 11h30 - Visite guidée des Prisons royales

Consultation des tarifs et inscriptions auprès de l'Office de Tourisme.

City Game

Réunissez une équipe de 2 à 6 joueurs. Trouvez des indices, résolvez des énigmes et retrouvez le trésor dans la ville de Saint-Amour...

Êtes-vous prêts pour l'aventure ?

- Tarifs : 20 € la location du sac-aventure
- Durée : 2h
- À partir de 12 ans

Sur réservation auprès de l'Office de Tourisme

Animation Messages d'amour

L'Office de Tourisme part à la rencontre des élèves de primaire du territoire Porte du Jura et de l'EHPAD pour créer ensemble des messages d'amour, d'empathie, de gentillesse et de tolérance dans le but de les afficher dans les sites patrimoniaux tels que les Prisons royales et l'Apothicaierie de Saint-Amour.

Au cours des visites guidées de ces sites, les visiteurs pourront observer les réalisations des élèves, mais aussi en choisir certaines qui les toucheront davantage afin de les rapporter chez eux, ou alors de les amener à la salle de La Chevalerie pour les y afficher.

Enfin, ces ateliers permettront aux élèves de s'approprier le patrimoine de leur territoire en y ajoutant leurs productions. L'Office de Tourisme travaillera avec les écoles de Saint-Amour, Beaufort-Orbagna et Vincelles.

LA MÉDIATHÈQUE FIRMIN-GÉMIER VOUS ACCUEILLE

Le samedi 17 février de 9h30 à 12h30, atelier création d'un film d'animation avec Arsim Imeride, Lez'art en mouvement. Gratuit. Sur inscription à partir de 8 ans.

Création d'un film d'animation en papier découpé. Avec cet atelier, l'animation devient un jeu d'enfant.

Dans des catalogues, découpez préalablement des paysages, des personnages, des objets, voire un ou deux monstres. Et placez-les sous l'œil de la caméra.

Le tour est joué. Il vous suffit de bouger l'un ou l'autre des éléments et d'enregistrer.

Facile ? Presque ! Les animateurs en herbe pourront donner libre cours à leur imagination.



LA CABORDE



En résonance avec le Festival du film d'Amour, La Caborde de Beaufort-Orbagna proposera dans ses murs un temps autour des mots et de la lecture. Ce moment d'écoute, de partage et d'échange propice à l'Amour dans sa plus grande simplicité et authenticité se fera avec l'association La C.L.E. de Cousance. La date reste à définir.

Le sous-titre dans tous ses états Animé par Brigitte Jensen

De façon ludique et participative, cet atelier vous fera découvrir les différentes facettes du sous-titre au cinéma à travers l'histoire et les cultures, ainsi que ses secrets de fabrication. Le sous-titre est une écriture sous très forte contrainte, qui force le plus souvent à se contenter de la moins pire des solutions... Si toute traduction implique des « pertes » dans le passage d'une langue à une autre, les exigences formelles du sous-titre contraignent en permanence à choisir entre fidélité, compréhension et facilité de lecture. Le métier exige deux qualités qui ne vont pas forcément ensemble : créativité et esprit de synthèse ! En plus, bien sûr, de connaître la langue originale de la bande son. Venez tester vos propres talents de sous-titreur dans cet atelier participatif, dans l'humour et la bienveillance.



Création d'un documentaire sur la danse Par Emma Thiéblemont-Barusseau et Gaspar Palacio

Dans notre premier court-métrage documentaire, *Danser sur les vagues*, nous avons voulu raconter le travail de la chorégraphe Ana Eulate avec des patients de l'hôpital de jour Hysope, à Aix-en-Provence. En assistant aux dernières répétitions, nous avons découvert la force thérapeutique de la danse, et ce qu'elle dévoile de chacun. Dans la réalisation d'un documentaire, l'improvisation a souvent une grande importance. On ne sait jamais ce qui sera filmé, ni même parfois l'histoire qui sera racontée. C'est pourquoi nous voulons, au cours de cet atelier, partager avec vous ce processus créatif si particulier. Après le visionnage du film, nous vous inviterons à participer à une improvisation de danse ouverte à tous, qui sera filmée. Nous regarderons ensuite les images ensemble : c'est le « dérushage », l'étape la plus importante du montage. C'est là que les premières idées du film émergent...



Lycéens et cinéma, ou comment devenir spectateurs actifs

Depuis plusieurs années, les élèves en formation « métiers d'art » du lycée Ferdinand-Fillod de Saint-Amour sont sensibilisés au cinéma. Ils participent au « César des lycéens » en tant que jury, assistent aux projections des films nominés, débattent, écrivent et créent des battles de critiques de films sous forme de podcasts radio.

Cette année, ils transposeront cet exercice au film *FLEE* de J. P. Rasmussen (projection du lundi 12 février). Le podcast mis en image vous présentera ce film d'animation et le travail effectué par les élèves à l'issue de la projection. Merci de leur prêter une oreille attentive et bienveillante lors de sa projection durant le festival.



Atelier d'écriture Scènes du Jura

Écrire est une démarche très personnelle qui confine à l'intime. Mais comment organiser sa pensée, comment agencer les mots et exprimer ses sentiments ? L'accompagnement par une personne capable d'écouter et d'encourager peut donner une impulsion décisive à l'écriture d'un texte.

Les Scènes du Jura, Scène nationale vous proposent un atelier d'écriture en deux parties sous la conduite d'une professionnelle. Le mardi 20 février et le jeudi 22 février le matin. Les textes seront lus pendant la cérémonie de clôture le dimanche 25 février.

Ouvert à tous dans la limite des places disponibles. Maximum 15 personnes.



INTERVENANT(E)S

Fabien Baumann



Critique cinéma, Fabien Baumann est entré au comité de rédaction de *Positif* en 2002, revue pour laquelle il a signé des centaines d'articles. Son champ de compétence est vaste, allant du cinéma d'Europe de l'Est au film d'action américain ; de l'histoire mondiale du film de guerre à l'érotisme à l'écran dans le cinéma coréen. Par ailleurs, il enseigne l'esthétique et l'histoire du cinéma aux étudiants du Conservatoire libre du cinéma français à Paris. Étant déjà intervenu au Festival de Saint-Amour, il animera les débats de la 24^e édition pendant le premier week-end de la programmation tout public.

Pascal Binétruy



Docteur ès Lettres, Pascal Binétruy a enseigné le cinéma dans les dispositifs d'éducation à l'image de l'enseignement secondaire. Il est critique de cinéma à la revue *Positif* et a participé à plusieurs publications consacrées au septième art. Il vit en Bourgogne-Franche-Comté, dans le Haut-Doubs. En 2012, il rejoint le Festival du Film d'Amour pour sa 13^e édition en tant qu'intervenant fil rouge. Depuis, il présente la plupart des films tout public et anime les débats après les projections. Pour cette 24^e édition, Pascal Binétruy partagera son amour du cinéma avec le public et avec les invités en suscitant des échanges érudits et généreux.

INTERVENANT(E)S

Sandra Burtin



Sandra Burtin grandit au milieu des images de la boutique de ses parents : travaux photos, films, vidéo-club, télévision, de l'image, de l'image et encore de l'image ! Titulaire d'un BTS en production et d'une licence en cinéma de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, elle se forme ensuite à l'écriture cinématographique à l'université d'Oxford. Travailler six ans pour l'émission *Learning World* sur la chaîne Euronews lui permet de comprendre l'importance de l'éducation à l'image. À présent mère d'une petite fille, elle a à cœur d'éveiller le regard de nos enfants aux images qui défilent sur tous les écrans, sur les petits comme sur le grand ! À Saint-Amour, Sandra Burtin assurera l'accompagnement des films jeune public.

Agnès Berthet



Agnès Berthet est sculptrice, musicienne et comédienne. Elle travaille avec diverses compagnies théâtrales de Côte-d'Or. Trouvant peu de supports écrits pour les plus jeunes, elle se met à écrire elle-même des textes pour ses ateliers-théâtre. En tant qu'intervenante, elle s'adresse aussi aux adolescents (dans le milieu scolaire et extrascolaire) et aux adultes. Elle est l'auteure de *Duos*, un recueil de textes publié aux éditions Mutine. Au Festival de Saint-Amour, Agnès Berthet interviendra avant la projection de *La Naissance des oasis*, série de courts-métrages destinée au très jeune public dès 3 ans. Son spectacle intitulé *Le tout petit caillou* introduit avec poésie et de manière vivante les films d'animation.

 **Brigitte Jensen**

Argentine arrivée en France en 1978, Brigitte Jensen suit des études en sciences politiques, économie et histoire de l'art avant de travailler comme rédactrice, lectrice-correctrice dans l'édition et traductrice littéraire (notamment pour les éditions Payot-Rivages, Le Dilettante, Anne-Carrière, Lattès, Le Seuil, Actes Sud...). En parallèle, elle mène une activité d'accompagnement à l'écriture, autour du récit de vie et des témoignages. Elle a écrit la pièce de théâtre *Adieu cousettes* (jouée par la compagnie La Lune à l'envers), à partir des témoignages des femmes qui travaillaient dans les ateliers Lejaby, fermés pour cause de délocalisation. Elle a commencé le sous-titrage pour le cinéma avec Nice Fellows et CMC et, depuis quelques années, elle collabore régulièrement avec le festival des 3 Continents, à Nantes.

 **Emma Thiéblemont-Barusseau
et Gaspar Palacio**

Emma Thiéblemont-Barusseau, 24 ans, est monteuse et danseuse. Gaspar Palacio, 27 ans, est monteur et a réalisé plusieurs courts-métrages, dont certains ont été primés. En 2020, ils se rencontrent pendant leurs études de montage, à Lyon. Emma part en Irlande, où elle monte des documentaires et des vidéos d'art et, de retour à Paris, elle développe en parallèle sa carrière de danseuse. Après deux années à Lyon où il travaille pour France 3, Gaspar revient à Paris pour monter le prochain long-métrage d'animation de Louis Clichy. En 2023, ils réalisent ensemble leur premier court-métrage documentaire, *Danser sur les vagues*.

 **Denitza Bantcheva**

Denitza Bantcheva est membre du comité de rédaction de la revue *Positif* et enseigne les lettres modernes. En tant qu'écrivaine, elle a publié des romans et des recueils de poèmes, donne des conférences et traduit de plusieurs langues. Spécialisée dans le cinéma, elle a dirigé plusieurs livres dans la collection CinémAction. Elle a fait paraître une monographie consacrée à Jean-Pierre Melville (*Jean-Pierre Melville, de l'œuvre à l'homme*) que Michel Ciment a présentée comme « la meilleure étude en français sur le sujet ». On lui doit aussi le premier ouvrage critique couvrant la filmographie de René Clément et une étude sur l'œuvre de Joseph Losey. Denitza Bantcheva a récemment publié une biographie sur Alain Delon (*Alain Delon, Amours et mémoires*) qu'elle dédicacera à Saint-Amour.

 **Eithne O'Neill**

Née à Dublin, Eithne O'Neill a étudié en Angleterre, en Allemagne et en France et a vécu dans plusieurs pays d'Europe et d'Amérique du Nord. Elle a enseigné la littérature, la traduction et le cinéma à l'université Paris XIII. Grande spécialiste du cinéma, elle fait partie du comité de rédaction de la revue *Positif*. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages dont *Stephen Frears* (1994), coauteure de *Lubitsch, la satire romanesque* (avec Jean-Loup Bourget, 1987) et a publié un ouvrage de référence sur le maître de l'animation japonaise Hayao Miyazaki, *Le Voyage de Chihiro* (2019). À Saint-Amour, elle accompagnera la projection de *Le Garçon et le Héron*, dernier opus de Miyazaki et le premier film de l'Irlandais Colm Bairéad, *The Quiet Girl*.



Émilie Deleuze



Formée à la Femis par la pratique du court-métrage, Émilie Deleuze est remarquée en 1994 pour son film *L'Incruste*, réalisé pour Arte dans la série *Tous les garçons et les filles de leur âge*. En 1999, son premier long-métrage, *Peau neuve*, est sélectionné au Festival de Cannes. En 2016, elle obtient le Prix Jeune public décerné par le Prix du cinéma européen pour *Jamais contente*, comédie adaptée du roman *Le Journal d'Aurore*, de l'écrivaine Marie Desplechin. Depuis, elle enchaîne les réalisations pour le cinéma et la télévision. Émilie Deleuze vient présenter à Saint-Amour son dernier long-métrage, *5 Hectares*, coécrit avec Marie Desplechin avec, dans les rôles principaux, Marina Hands et Lambert Wilson.



Benjamin Montel



Benjamin Montel est réalisateur de films et de séries documentaires. En 2021, *Le Figaro* le compte parmi les principaux réalisateurs de la nouvelle vague du documentaire français, soulignant sa créativité et sa modernité. Entre 2018 et 2022, il réalise notamment les documentaires de la série *JUMP!* pour France Télévisions, une collection de huit films sur des artistes français. En 2023, il réalise et produit *Samedi soir*, un documentaire sur la jeunesse française pour France Télévisions. Ce film est fortement remarqué par la presse et obtient notamment le « coup de cœur de l'année » de la matinale de France Inter. À l'hiver 2024, un film événement sur la prostitution à l'ASE est diffusé sur France Télévisions.



Antonin Boutinard Rouelle



Antonin Boutinard Rouelle est réalisateur indépendant depuis 2016. En 2021, il coréalise avec Laurent Follea le documentaire *Schnocks, la vie en vieux* pour la case *Infrarouge* de France 2. Le film raconte l'histoire de personnes âgées entre

63 et 92 ans qui tous sont à un tournant de leur existence. En 2022, Antonin réalise avec Émilie Thérond un portrait de la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani pour CANAL+. Le film *Zahia, un temps d'avance* revient sur le parcours hors du commun de cette femme issue de l'immigration et raconte la création d'un de ses concerts à la Philharmonie de Paris. En parallèle, il réalise avec Benjamin Montel le documentaire *Samedi soir* pour France Télévisions.



Jean-Pierre Améris



Diplômé de l'IDHEC, Jean-Pierre Améris commence sa carrière par le court-métrage. Il réalise son premier long-métrage, *Le Bateau de mariage*, en 1994, l'histoire d'un instituteur sous l'Occupation. À partir de cette date, il enchaîne les réalisations pour le cinéma et la télévision. En 1996, son film *Les Aveux de l'innocent* est plusieurs fois primé au Festival de Cannes. *Marie-Line et son juge* est son 14^e long-métrage. Le réalisateur a déjà honoré de sa présence le Festival de Saint-Amour à deux reprises. Il sera à nouveau présent pour accompagner *Marie-Line et son juge* et son film précédent, *Les Folies fermières*, comédie rurale évoquant la dure réalité des agriculteurs. Guy Marchand, récemment disparu, y joue un patriarche particulièrement réfractaire à la nouveauté.



Delphine Lehericey



Diplômée des Arts du Spectacle à l'Université Paris X, issue de la scène théâtrale, Delphine Lehericey travaille d'abord comme comédienne et metteuse en scène avant de se tourner vers le cinéma. Elle réalise *Comme à Ostende*, un moyen-métrage, et coréalise le documentaire *Les Arbitres* pour l'émission de télévision *Strip-tease*. Elle poursuit son travail documentaire avec deux films pour Arte et la RTBF. En 2013, elle réalise son premier long-métrage, *Puppylove*, puis en 2016 *Le Milieu de l'horizon*, drame familial avec Laetitia Casta dans le rôle principal. Après la sortie de *Last Dance*, qu'elle vient présenter à Saint-Amour, Delphine Lehericey s'attelle à sa première série pour la Télévision suisse, intitulée *Les Indociles*.

Lundi
12/02
à 9H30

Intervention de
Sandra Burtin



ICARE

 De Carlo Vogele

 Dès 7 ans

 2022  1h17

 Animation - Luxembourg, Belgique, France - VF

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnosso, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d'amitié avec le jeune minotaure nommé Astérion. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?

« Épopée mythologique chuchotée, murmurée dans les ruines de Cnosso, portée par un véritable sens de la tragédie et du cinéma (la musique baroque en contrepoint, l'animation poussée dans ses retranchements), Icare n'est pas très loin du sans-faute. »

Sylvestre Picard, *Première*

Lundi
12/02
à 13H30

Intervention de
Sandra Burtin



FLEE

 De Jonas Poher Rasmussen

 Dès 14 ans

 2022  1h23

 Animation - Danemark, France, Suède, Norvège - VF

 Prix du cinéma européen 2021, Meilleur film d'animation, Meilleur film documentaire

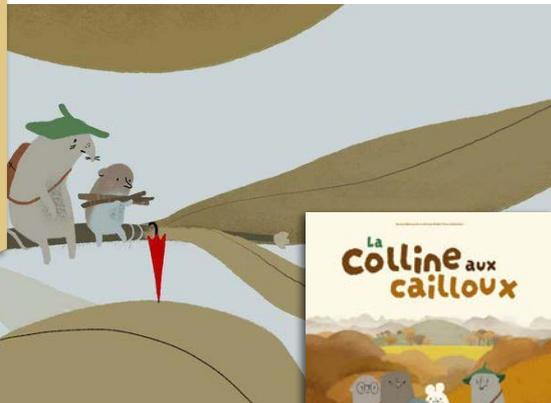
L'histoire vraie d'Amin, un Afghan qui a dû fuir son pays à la fin des années 80 alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, il va confier à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.

« C'est un grand récit à suspense, jamais larmoyant et d'une grande pudeur, sur la violence de l'incertitude et du chaos du monde. L'histoire d'un homme hanté par son passé et ses mensonges forcés, désormais seul sur les ruines de ses souvenirs. L'introspection aura rarement été aussi universelle. »

François Léger, *Première*

Mardi
13/02
& Jeudi
15/02
à 9H30

Intervention de
Sandra Burtin



LA COLLINE AUX CAILLOUX



 De Marjolaine Perreten

 Dès 4 ans

 2023  0h50

 Animation - France - VF

Programme de 3 courts-métrages



Festival du Film d'animation d'Annecy, Cristal pour une production TV

Une petite famille de musaraignes composée d'une grand-mère, d'une maman et de ses trois enfants, vit au bord d'un ruisseau. Mais un jour, de fortes pluies s'abattent, apportant des crues qui emportent le village. Par chance, la famille échappe au pire, mais leur maison est totalement détruite. Forcée à l'exil, la petite famille se met alors en route afin de trouver un nouvel endroit pour passer l'hiver.

« Ces courts-métrages évoquent chacun à sa manière la solidarité, la différence et l'exil. À la violence du déracinement et des épreuves répondent la poésie de l'animation, la splendeur des paysages et l'espoir qui habite la narration. »

Manon Koken, Benshi

Mardi
13/02
& Jeudi
15/02
à 14H

Intervention de
Sandra Burtin



DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL



 De Yusuke Hirota

 Dès 8 ans

 2022  1h40

 Animation - Japon - VF

Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une étrange créature avec qui il décide de partir à la découverte du ciel.

« Derrière cette narration et cette leçon de sagesse, il y a un pamphlet écologiste, un film d'animation sur l'espoir, la persévérance, le rêve et l'engagement. Cette réalisation cinématographique a une visée bien plus grande que celle de plaire aux enfants, elle les instruit, les informe et les touche. Or, n'est-ce pas par l'affection que l'on mobilise le plus à la lutte ? »

Marie Moy, MovieRama

Mercredi
14/02
à 9H30

Intervention de
Sandra Burtin



CHARLOTTE

 De **Éric Warin et Tahir Rana**

 Dès **12 ans**

 Animation - **Canada, Belgique, France - VF**



 **2022**  **1h32**

Charlotte Salomon est une jeune peintre juive allemande, dont le destin bascule à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Face au tourbillon de l'histoire et à la révélation d'un secret de famille, seul un acte extraordinaire pourra la sauver. Elle entame alors l'œuvre de sa vie ...

« Avec une rigueur et une sensibilité qui balisent chaque scène, Éric Warin et Tahir Rana dressent le portrait de Charlotte Salomon, une femme de son temps, une victime parmi tant d'autres de la barbarie nazie et une artiste unique qui prend dans le film la voix de Marion Cotillard. Un hommage animé, inspiré ; émouvant et nécessaire. »

Olivier De Bruyn, *Les Échos*

Mercredi
14/02
à 14H30

Intervention de
Sandra Burtin



NINA ET LE SECRET DU HÉRISSEON

 De **Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli**

 Dès **6 ans**

 Animation - **France, Luxembourg - VF**



 **2023**  **1h18**

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ?

« C'est la force principale du film : ne pas limiter la percée du divertissement dès lors que le réel se met à rattraper la fiction. Confronter l'enfant à la dureté de la vie (mais sans pathos), témoigner des injustices sociales sans pour autant s'enfoncer dans le militantisme poids lourd, creuser les rapports humains autant que possible, et finalement faire transiter un vrai message d'espoir au travers du point de vue de la jeunesse. »

Guillaume Gas, *Abus de Ciné*

Judi
15/02
à 20H30

en partenariat avec
La Lune à
l'Envers



FRANKENSTEIN

 De James Whale

 Avec Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke

 1931  1h11

 Fiction - États-Unis, noir et blanc - VOSTF

CINÉ-CONCERT

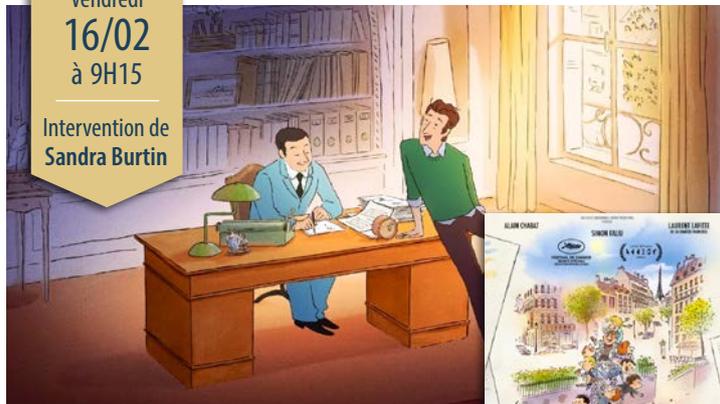
Grand classique réalisé en 1931 d'après le roman de Mary Shelley, *Frankenstein* raconte l'histoire d'un être créé par un savant à partir de morceaux de cadavres. L'être, monstrueux d'apparence et violent par nature, est abandonné par son créateur. La créature devient vite incontrôlable et sème la terreur et la mort. Mais qui est responsable ? Le monstre ou celui qui a créé le monstre ?

Joachim Letarjet et Julien Reboux, musiciens multiinstrumentistes, ingénieurs du son et créateurs sonores, accompagnent en live l'étonnante poésie de ce personnage aux gestes lents et aux postures effrayantes.

la
lune
à l'envers

Vendredi
16/02
à 9H15

Intervention de
Sandra Burtin



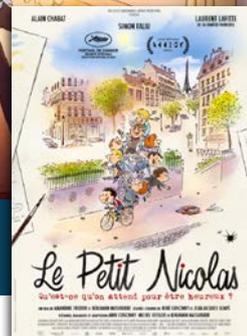
LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

 De Amandine Fredon et Benjamin Massoubre

 Dès 6 ans

 2022  1h22

 Animation - France, Luxembourg - VF



 Festival international du film d'animation d'Annecy 2022, *Cristal du long-métrage*
César 2023, *Meilleur film d'animation*

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

« Ce film d'animation est un bel hommage à deux grands artistes et à leur travail commun. Un hommage d'une fidélité totale à leur style respectif. L'humour de l'un, l'élégance de l'autre. L'intelligence des deux. »

Sonia Sarfati, *Le Devoir*

Vendredi
16/02
à 14H

Intervention de
Sandra Burtin



JOSÉE, LE TIGRE ET LES POISSONS

 De Kotaro Tamura

 Dès 10 ans

 2021  1h38

 Animation - Japon - VF

Kumiko, alias Josée, comme elle aime se faire appeler, paraplégique depuis l'enfance, vit avec sa grand-mère, qui la surprotège du monde extérieur. Sortant peu, elle s'est créé son propre univers, aidée par la lecture et son imagination débordante. Tsuneo, brillant étudiant en biologie marine, aimerait poursuivre ses études au Mexique où il pourrait vivre son rêve, plonger dans les eaux tropicales. Un soir, il tombe littéralement sur Josée et la sauve d'une horrible chute. Suite à cette rencontre accidentelle, la grand-mère de Josée engage Tsuneo comme aide-soignant. Un jour, il emmène Josée à la mer...

« Sur fond d'amours contrariées, baignant le récit de traits d'humour et de mélancolie, Kotaro Tamura réussit à narrer avec pudeur mais sans tabous la réalité de l'invalidité, ainsi que l'acceptation de nos peurs comme catharsis essentielle à leur dépassement. »
Élodie Martin, *Le Bleu du Miroir*

Vendredi
16/02
à 20H30

Intervention de
Fabien Baumann



UNE NUIT

 De Alex Lutz

 Avec Karine Viard et Alex Lutz

 2023  1h31

 Fiction - France - VF

Paris, métro bondé, un soir comme les autres. Une femme bouscule un homme, ils se disputent. Très vite le courant électrique se transforme en désir brûlant. Les deux inconnus sortent de la rame et font l'amour dans la cabine d'un photomaton. La nuit, désormais, leur appartient. Dans ce Paris aux rues désertées, aux heures étirées, faudra-t-il se dire au revoir ?

« Il y a chez Alex Lutz un talent certain à doter une histoire fleur bleue d'une grâce émouvante. À quoi cela tient ? Au mélodrame assumé et à une franche sympathie pour tout ce qui relève du ringard (décors, costumes, dialogues désuets...). [...] Le cinéaste s'avère toujours aussi habile à faire sentir le *présent des choses passées*, selon la formule de saint Augustin, qui dit bien la réalité vivace de la mémoire. »

Maroussia Dubreuil, *Le Monde*

Samedi
17/02
à 14H

Intervention de
Fabien Baumann



LE MERLE ET LA MÛRE

 De Elene Naveriani

 Avec Eka Chavleishvili et Teimuraz Chinchinadze  2023  1h50

 Fiction - Géorgie - Suisse - VOSTF

Éthéro tient une épicerie dans un petit village reculé en Géorgie. À 48 ans, cette femme indépendante et solitaire découvre tardivement l'amour et sa sexualité. Alors que cette passion nouvelle change sa façon d'envisager son avenir, elle doit faire face aux commérages des femmes de sa communauté et aux fantômes des figures patriarcales de sa famille.

« La beauté de *Blackbird, Blackberry* est dans sa façon de jouer la sensualité contre la romance ordinaire. La liaison amoureuse n'aura ici rien de providentiel ni de normalisateur. De sa découverte de la sexualité, Éthéro (stupéfiante consonance en français...) n'en conclura pas à la nécessité du couple, mais à la confirmation de son autonomie. Le plaisir, comme la mûre, est ce fruit qui se cueille et se croque à pleines dents. »

Mathieu Macheret, *Le Monde*

Samedi
17/02
à 17H

Intervention de
Fabien Baumann



LES FEUILLES MORTES

 De Aki Kaurismäki

 Avec Alma Pöysti et Jussi Vatanen  2023  1h20

 Fiction - Finlande - VOSTF

 Festival de Cannes 2023, Prix du jury

Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacun tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Mais la vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur.

« Le mythique cinéaste finlandais condense à l'extrême son propos et son style. Puisqu'il raconte toujours un peu la même histoire (une femme et un homme dans un univers hostile et désespérant), chaque nouvel opus lui donne l'occasion de tendre davantage vers l'épure. *Les Feuilles Mortes* est un bijou de laconisme. »

Maroussia Dubreuil, *Le Monde*

Samedi
17/02
à 20H30

Intervention de
Fabien Baumann



L'ÉTÉ DERNIER

 De Catherine Breillat

 Avec Léa Drucker et Samuel Kircher

 2023  1h44

 Fiction - France - VF

Anne, avocate renommée, vit en harmonie avec son mari Pierre et leurs filles de 6 et 7 ans. Un jour, Théo, 17 ans, fils de Pierre d'un précédent mariage, emménage chez eux. Peu de temps après, il annonce à son père qu'il a une liaison avec Anne. Elle nie.

« Par l'un des plus beaux plans de baiser de l'histoire du cinéma, quasi irréel, inattendu, éminemment charnel et fascinant, Breillat filme l'union d'Anne et Théo, leur amour naissant et leur sexualité. La cinéaste y met toutes ses forces, son cœur de jeune fille romantique et la brillance de son intellect convaincu d'une sublimation de la représentation par l'art. »

Olivier Bombarda, *Bande à Part*

Dimanche
18/02
à 14H

Intervention de
Fabien Baumann



HOW TO HAVE SEX

 De Molly Manning Walker (premier film)

 Avec Mia McKenna-Bruce, Samuel Bottomley

 2023  1h28

 Fiction - Royaume-Uni, Grèce - VOSTF

 Festival de Cannes 2023, Prix Un certain regard

Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Le trio compte bien enchaîner les fêtes, cuites et nuits blanches. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois... jusqu'au vertige. Est-elle vraiment libre d'accepter ou de refuser chaque expérience qui se présentera à elle ?

« Branché sur l'énergie d'une jeunesse déchaînée, ce premier long-métrage retrouve l'élan de vérité et de spontanéité comme on l'aimait au temps de la Nouvelle Vague. Mais il s'impose aussi comme une œuvre très actuelle qui [...] pose sur les mœurs juvéniles un regard critique et fait utilement retentir le signal d'alarme. »

Frédéric Strauss, *Télérama*

Dimanche
18/02
à 17H

Intervention de
Fabien Baumann



L'ENLÈVEMENT

 De Marco Bellocchio

 Avec Enea Sala, Barbara Ronchi, Paolo Pierobon  2023  2h05

 Fiction - Italie, France, Allemagne - VOSTF

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant...

« *L'Enlèvement* est un film déchirant et bouleversant. La tension reste à son comble jusqu'au générique de fin et, servies par une mise en scène ample et majestueuse, certaines scènes donnent la chair de poule, notamment les face-à-face entre Edgardo et sa mère.

Olivier Bombarda, *Bande à Part*

Dimanche
18/02
à 20H30

Intervention de
Fabien Baumann



BURNING DAYS

 De Emin Alper

 Avec Selahattin Paşalı, Ekin Koç, Erol Babaoğlu  2023  2h09

 Fiction - Turquie, France, Allemagne, Grèce, Croatie - VOSTF

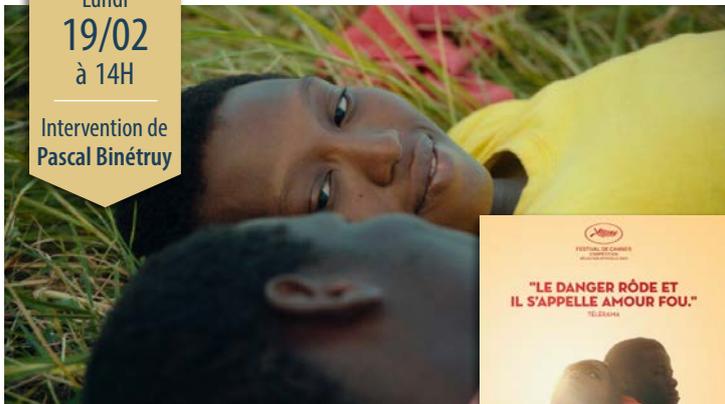
Emre, un jeune procureur déterminé et inflexible, vient d'être nommé dans une petite ville reculée de Turquie. À peine arrivé, il se heurte aux notables locaux, bien décidés à défendre leurs privilèges par tous les moyens, même les plus extrêmes...

« *L'écriture de personnage, la mise en scène experte et la direction d'acteur font mouche à bien des égards pour accompagner une réflexion glaçante. Plutôt que de poser la question, comme beaucoup de films, de la définition du bien et du mal, *Burning Days* interroge davantage sur la nature du droit et sa capacité (voire sa légitimité) à être appliqué dans un monde délaissé par la civilisation. »*

Judith Beauvallet, *ÉcranLarge*

Lundi
19/02
à 14H

Intervention de
Pascal Binétruy



BANEL & ADAMA



 De Ramata-Toulaye Sy (premier film)

 Avec Khady Mane, Mamadou Diallo

 2023  1h27

 Fiction - Sénégal, France, Mali - VOSTF

Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un petit village éloigné au nord du Sénégal et du monde, ils ne connaissent que ça. Mais l'amour parfait qui les unit va être mis à rude épreuve par les conventions de la communauté. Car là où ils vivent, il n'y a pas de place pour les passions, et encore moins pour le chaos.

« Par-delà cette histoire d'amour et le constat d'une Afrique percutée par le réchauffement climatique, *Banel & Adama* séduit surtout pour le palpitant récit d'émancipation féminine qu'il propose avec des aspirations rarement montrées dans des œuvres mettant en leur centre des héroïnes d'Afrique noire. L'aspect conte ici choisi – et traduit à l'écran tant par la luminosité enveloppante de la première partie que par la noirceur anxiogène de la seconde – permet de transcender la facilité du film à message. »
Thierry Chèze, *Première*

Lundi
19/02
à 17H

Intervention de
Pascal Binétruy



IL BOEMO



 De Petr Vaclav

 Avec Vojtěch Dyk, Barbara Ronchi

 2023  2h10

 Fiction - République tchèque, Italie, Slovaquie - VOSTF

1764, dans une Venise libertine, le musicien et compositeur Josef Mysliveček, surnommé Il Boemo, ne parvient pas à percer malgré son talent. Sa liaison avec une femme de la cour lui permet d'accéder à son rêve et de composer un opéra. Dès lors, sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur de génie oublié que Mozart admirait.

« Avec *Il Boemo*, d'après le diminutif donné à Mysliveček, le cinéaste Petr Vaclav réalise un biopic sensible qui fait triompher à l'écran la musique du compositeur. Outre le fait de pouvoir faire découvrir un artiste prépondérant mais peu connu, hormis des mélomanes, le film offre un vrai plaisir de cinéma. »

Pierre Eisenreich, *Positif*

Lundi
19/02
à 20H30

Intervention de
Pascal Binétruy



ANATOMIE D'UNE CHUTE

 De Justine Triet

 Avec Sandra Hüller et Swann Arlaud

 2023  2h30

 Fiction - France - VF

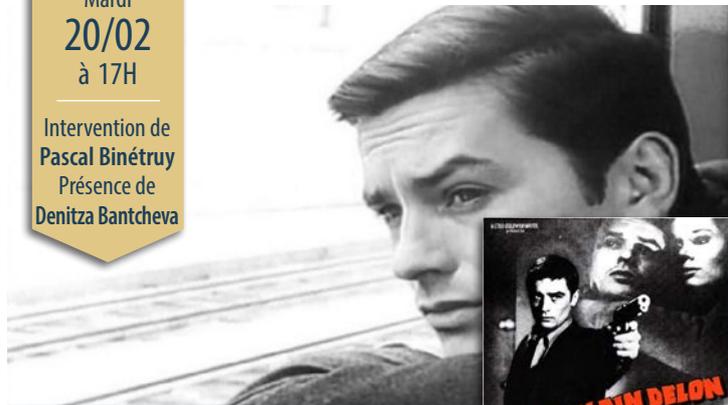
 Festival de Cannes 2023, Palme d'or / Nommé aux Oscars 2024, catégorie *Meilleur film international* / Golden Globes 2024, *Meilleur film en langue étrangère* et *Meilleur scénario*

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

« Une écriture remarquable, des acteurs parfaits, un secret bien gardé et une atmosphère vénéneuse. [...] Le quatrième long-métrage de Justine Triet examine les affres d'un couple d'écrivains dont l'un des deux trouve la mort. Suicide, meurtre ? On ne saura jamais, mais le chemin qui mène à ce mystère est un passionnant précis de cinéma. »
Clarisse Fabre, *Le Monde*

Mardi
20/02
à 17H

Intervention de
Pascal Binétruy
Présence de
Denitza Bantcheva



L'INSOUMIS

 De Alain Cavalier

 Avec Alain Delon, Lea Massari, Maurice Garrel

 1964  1h54

 Fiction - France, Italie - VF

Séance de dédicace par Denitza Bantcheva
pour son livre *Delon, Amours et mémoires*

En 1961, en Algérie. Thomas Vlassenroot, un jeune Luxembourgeois, s'engage dans la Légion étrangère. Il participe au putsch raté de 1961 à Alger. Après cet échec, il déserte avec son lieutenant et vit caché chez Maria, fille d'un pied-noir éprise de lui.

« Delon fait ses débuts de producteur en choisissant un jeune cinéaste de talent, Alain Cavalier, et un sujet brûlant, au risque de voir le film interdit comme *Le Petit Soldat* de Godard l'a été. Il fait aussi le pari de jouer un rôle propre à déplaire aux partisans de tout bord. En outre, son personnage est souffrant pendant les deux tiers de l'action, ayant reçu une blessure grave – de quoi déboussoler le public qui s'attend à le voir en fringant jeune premier. En revanche, le résultat artistique est à la hauteur de ses ambitions. Revu aujourd'hui, *L'insoumis* reste l'un des plus grands films sur la guerre d'Algérie. »
Denitza Bantcheva, *Positif*

Mardi
20/02
à 20H30

Intervention de
Pascal Binétruy
En présence de
Eithne O'Neill



THE QUIET GIRL



 De Colm Bairéad

 Avec Catherine Clinch, Carrie Crowley

 2023  1h34

 Fiction - Irlande - VOSTF



Nommé aux Oscars 2023, catégorie *Meilleur film international*

Irlande, 1981. Cáit est une enfant de 9 ans introvertie et négligée par sa famille, issue d'un milieu défavorisé. Alors que la grossesse de sa mère arrive à son terme, elle est envoyée vivre auprès de parents éloignés pour l'été. Dans ce nouvel environnement, elle découvre l'affection et l'épanouissement.

« Chronique d'un été que passe, chez de lointains parents, une petite fille mutique privée d'affection, l'œuvre bouleverse par l'attention prodiguée à une vie affective renaissante et à une poésie de l'ordinaire trop souvent négligée. [...] À l'épanchement, est préférée la réserve, la pause, le non-dit, un montage elliptique. »

Eithne O'Neill, *Positif*

Mercredi
21/02
à 14H

Animation
Agnès Berthet



LA NAISSANCE DES OASIS



 De Marion Jamault

 Dès 3 ans

 2023  0h41

 Animation - France, Danemark, République tchèque, Allemagne - VF

Programme de 5 courts-métrages

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages... Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver.

« Ce florilège de films d'animation aux techniques diverses (aquarelle, papier découpé ou peinture sur verre) éveille la curiosité des plus jeunes à la nature. Une famille de gouttelettes de pluie accomplit le cycle de l'eau dans le film danois *Drops*, une goutte chauffée par le soleil devenant buée là-haut dans le ciel. *La Naissance des oasis*, de Marion Jamault, qui donne son nom au programme, évoque, lui, l'origine de ces îlots luxuriants en plein désert. »

Stéphane Dreyfus et Lise Laroye, *La Croix*

Mercredi
21/02
à 16H30

Intervention de
Pascal Binétruy
En présence de
Eithne O'Neill



LE GARÇON ET LE HÉRON

 De Hayao Miyazaki

 Animation

 Japon - VF

 2023  2h05

 Golden Globes 2024, Meilleur film d'animation

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et percer les mystères de la vie.

« Miyazaki signe un long-métrage à l'évidente dimension testamentaire, qui lui permet de parler de vie et de mort en interrogeant notamment les notions de destin et de prédestination. Il faut alors accepter que certaines clés de lecture nous échappent [...] pour simplement goûter de manière viscérale à l'animation virtuose d'un grand maître... »

Stéphane Gobbo, *Le Temps*

Mercredi
21/02
à 20H30

Intervention de
Pascal Binétruy



COUP DE CHANCE

 De Woody Allen

 Avec Lou de Laâge, Melvil Poupaud et Niels Schneider  2023  1h36

 Fiction - États-Unis, France - VF

Fanny et Jean ont tout du couple idéal. Épanouis dans leur vie professionnelle, ils habitent un magnifique appartement dans les beaux quartiers de Paris et semblent amoureux comme au premier jour. Mais lorsque Fanny croise par hasard Alain, ancien camarade de lycée, elle est chavirée. Ils se revoient très vite et se rapprochent de plus en plus...

« En maître de la comédie burlesque et de la satire sociale, Allen, moraliste lucide, ausculte le petit monde des nantis parisiens, tout en distillant de cocasses rebondissements. Fin observateur ayant parfaitement su se couler dans cette sphère huppée, il signe une fable cruelle et tordante en forme de variation sur le thème de la chance et de l'ironie du sort. »

Olivier Delcroix, *Le Figaro*

Jedi
22/02
à 17H

Intervention de
Pascal Binétruy



LES FILLES D'OLFA

 De Kaouther Ben Hania

 Avec Olfa Hamrouni, Hend Sabri

 2023  1h50

 Fiction documentaire - France, Tunisie, Allemagne - VOSTF

 Festival de Cannes 2023, *Cil d'or du meilleur documentaire, Prix du cinéma Positif*

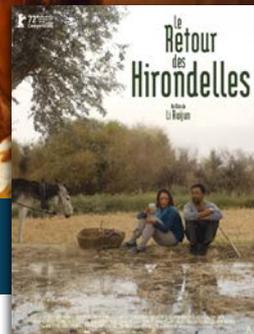
Olfa a quatre filles. Hélas, les deux aînées ont disparu. Pour revenir sur le drame de leur absence, Kaouther Ben Hania fait intervenir des actrices face à Olfa et ses plus jeunes filles restées auprès d'elle. La cinéaste tunisienne confronte la maman à une comédienne qui doit l'incarner, tel un miroir fictionnel de sa réalité. De même, deux actrices jouent les disparues.

« Il n'y a aucun manichéisme ni vision simpliste des choses. Et derrière cette incroyable histoire tunisienne, le propos est bien plus large. Pourquoi est-il difficile de dépasser les codes culturels ? Comment les bonnes intentions ne suffisent pas à bien éduquer ? »

Gilles Kerdreux, *Ouest-France*

Jedi
22/02
à 20H30

Intervention de
Pascal Binétruy



LE RETOUR DES HIRONDELLES

 De Li Ruijun

 Avec Hai Qing et Wu Renlin

 2023  2h13

 Fiction - Chine - VOSTF

 Festival international du film de Valladolid 2022, *Meilleur Film*

Ma, un paysan chinois âgé, cultive la terre avec son âne et sa charrue. Comme il est le dernier de sa famille à ne pas être marié, on lui fait épouser Guiying, une femme à la santé fragile. Tous deux vont se lier d'amour. Le sixième film de Li Ruijun est une romance d'une grande tendresse et d'une beauté stupéfiante, qui reflète par la bande les contrastes de la Chine d'hier et d'aujourd'hui.

« Li Ruijun accompagne avec amour ses deux personnages dans la lutte sans merci que devient leur vie. Il montre aussi, sans le moindre sentimentalisme, la tendresse qui les unit. Le sort que réserve une société très dure à ces deux êtres fragiles paraît scellé d'avance même si la fin (différente de celle que prévoyait au départ le réalisateur) les épargne. »

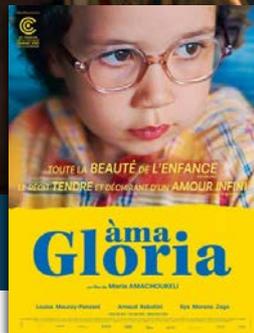
Florence Colombani, *Le Point*

Vendredi
23/02
à 14H

Intervention de
Pascal Binétruy



À MA GLORIA



De Marie Amachoukeli



Avec Louise Mauroy-Panzani, Ilça Moreno Zego



2023



1h24



Fiction - France - VF

Cléo a tout juste six ans. Elle aime follement Gloria, sa nounou, qui l'élève depuis sa naissance. Mais Gloria doit retourner d'urgence au Cap-Vert, auprès de ses enfants. Avant son départ, Cléo lui demande de tenir une promesse : la revoir au plus vite. Gloria l'invite à venir dans sa famille et sur son île, passer un dernier été ensemble.

« Dans une société où le rôle de la mère reste sacralisé, *À ma Gloria* illustre merveilleusement combien d'autres adultes peuvent ressentir un amour inconditionnel sans être parent. S'il n'est jamais formulé, il déborde de la pellicule pour venir percuter nos cœurs. »

Thomas Périllon, *Le Bleu du Miroir*

Vendredi
23/02
à 17H

Intervention de
Pascal Binétruy



SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER



De Zoljargal Purevdash (premier film)



Avec Battsooj Uurtsaikh et Tuguldur Batsaikhan



2023



1h36



Fiction - Mongolie, France - VOSTF

Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'étude. Sa mère, illettrée, trouve un emploi à la campagne les abandonnant lui, son frère et sa sœur. Déchiré entre la nécessité de s'occuper de sa fratrie et sa volonté d'étudier pour le concours, Ulzii doit accepter de se mettre en danger pour subvenir aux besoins de sa famille...

« À la manière du néoréalisme italien, le cinéaste suit son héros dans sa quête de bois et de survie. Ulzii semble évoluer à la charnière de deux époques, coïncé entre la vie rurale et nomade et la modernité. Zoljargal Purevdash raconte une quête sisyphéenne où l'objectif d'une vie meilleure paraît à portée de main mais toujours un peu trop loin. »

Adrien Gombeaud, *Les Échos*

Vendredi
23/02
à 20H30

Intervention de
Pascal Binétruy
en présence de
Émilie Deleuze



5 HECTARES



De Émilie Deleuze



Avec Marina Hands, Lambert Wilson



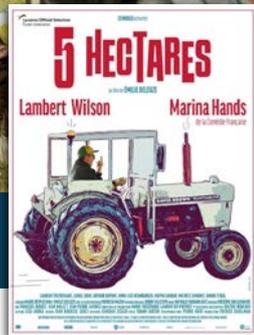
2023



1h34



Fiction - France - VF



Samedi
24/02
à 14H30

Intervention de
Pascal Binétruy
Présence des
réalisateurs et
participants



SAMEDI SOIR



De Benjamin Montel

et Antonin Boutinard Rouelle



2023



1h04



Documentaire - France, Italie - VF



Qu'est-ce qui conduit un homme établi à mettre en péril son confort, sa carrière et son couple ? La passion, d'autant plus brûlante qu'elle est tardive, pour cinq hectares de terre limousine. Mais la terre se mérite, surtout quand on vient de la ville. Voilà Franck précipité dans la quête du Graal. Il lui faut un tracteur.

« Émilie Deleuze aime visiblement les tentatives de reconversion et de bifurcation, comme elle l'a prouvé dans *Peau neuve* (1999). Mais avec l'histoire de ce citoyen qui tombe amoureux d'un tracteur, il s'agit moins de réorientation professionnelle que de régression vers les verts paradis de l'enfance. L'aventure n'est plus au coin de la rue mais au bout du chemin. »

Pascal Binétruy, *Positif*

Samedi soir est une plongée intime, charnelle et réflexive dans la jeunesse contemporaine. Le temps d'une nuit, nous suivons quatre groupes de jeunes de sociologies différentes aux quatre coins du pays. Avec leurs différences, ces groupes complémentaires dessinent les contours d'une jeunesse française. Dans ce film, on tente d'écouter ses désirs et ses rêves, sans perdre la sincérité et l'énergie de leurs soirées.

« Les deux réalisateurs auraient pu se contenter d'évoquer un samedi soir sur la terre. Leur documentaire dépasse ce simple sujet. Ces quatre nuits deviennent une œuvre sociologique et philosophique. Ce moment où l'on comprend l'importance de trouver sa place auprès des siens, au sein de la société, trouver du sens au quotidien, trouver du sens à sa vie surtout. »

Eva Roque, *France Inter*

Samedi
24/02
à 17H

Intervention de
Pascal Binétruy
En présence de
Jean-Pierre
Améris



LES FOLIES FERMIERÈS

 De Jean-Pierre Améris

 Avec Alban Ivanov, Sabrina Ouazani, Guy Marchand  2022  1h49

 Fiction - France - VF

David, jeune paysan du Cantal, vient d'avoir une idée : pour sauver son exploitation de la faillite, il va monter un cabaret à la ferme. Le spectacle sera sur scène et dans l'assiette, avec les bons produits du coin. Il en est sûr, ça ne peut que marcher ! Ses proches, sa mère et surtout son grand-père, sont plus sceptiques.

« Écrit à quatre plumes, le scénario utilise un fond social rural plutôt bien esquissé, relatant la détresse, la solitude et l'amour du métier chez les agriculteurs, tout en jouant sur la légèreté de la situation et surtout sur les contrastes entre un paysan un peu bourrin et une citadine attirée par les lumières de la scène ; entre une ferme en voie de décrépitude et une ville de New York qui appelle ; entre un amateurisme global un peu effrayant et une professionnelle pleine d'ambitions artistiques. »

Olivier Bachelard, *Abus de Ciné*

Samedi
24/02
à 20H30

Intervention de
Pascal Binétruy
En présence de
Jean-Pierre
Améris



MARIE-LINE ET SON JUGE

 De Jean-Pierre Améris

 Avec Louane Emera, Michel Blanc, Victor Belmondo  2023  1h43

 Fiction - France - VF

Marie-Line, 20 ans, est une serveuse énergique, bruyante et amoureuse. Sa rencontre avec un juge bougon et déprimé qui l'engage comme chauffeur, va bouleverser sa vie.

« Marie-Line et son juge rappelle bon nombre de films en forme de conte, évoquant la rencontre de deux êtres que la société aurait pu ne jamais rapprocher. Mais on irait trop vite en condamnant la banalité de cette histoire modeste. On retrouve bien là ce qui rend touchants les films de Jean-Pierre Améris : une profonde humanité, une proximité pleine d'empathie avec des personnages peu gâtés par la vie. »

Jacqueline Nacache, *Positif*

Dimanche
25/02
à 14H

Intervention de
Pascal Binétruy



LE CIEL ROUGE

🎬 De Christian Petzold

👥 Avec Paula Beer et Thomas Schubert

📅 2023 ⌚ 1h42

🎭 Fiction - Allemagne - VOSTF

🌟 Festival international du film de Berlin 2023, *Grand prix du jury*

Une petite maison de vacances au bord de la mer Baltique. Les journées sont chaudes et il n'a pas plu depuis des semaines. Quatre jeunes gens se réunissent, des amis anciens et nouveaux. Les forêts desséchées qui les entourent commencent à s'enflammer, tout comme leurs émotions.

« À l'évidence, Petzold signe là un 10^e opus parfaitement pensé et réalisé. Un vrai conte moral pour aujourd'hui, avec un amour devenu polymorphe et le réchauffement climatique qui s'invite comme réalité palpable... Et si ce film faussement mineur, aussi précis que sans chichis, était tout simplement l'un des plus beaux de l'année ? »

Norbert Creutz, *Le Temps*

Dimanche
25/02
à 16H30

Intervention de
Pascal Binétruy



LA FIANCÉE DU POÈTE

🎬 De Yolande Moreau

👥 Avec Yolande Moreau, Sergi Lopez, William Sheller

📅 2023 ⌚ 2h13

🎭 Fiction - France, Belgique - VF

🌟 Festival du film francophone d'Angoulême 2023, *Prix du scénario*

Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville tout en vivant de petits larcins et de trafic de cartouches de cigarettes. N'ayant pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale des bords de Meuse dont elle hérite, Mireille décide de prendre trois locataires. Trois hommes qui vont bouleverser sa routine.

« Yolande Moreau se dévoile sans doute beaucoup dans ce film, son troisième, un peu foutraque comme ses personnages mais follement attachant, d'une tendre humanité un rien désuète mais radieuse. Et c'est bien là tout son charme tant elle impose sans peine son univers loufoque et généreux. »

Valérie Beck, *Le Figaro*

Dimanche
25/02
à 20H30

Intervention de
Pascal Binétruy
En présence de
Delphine
Lehericéy



LAST DANCE



De Delphine Lehericéy



Avec François Berléand, Kacey Mottet Klein, La Ribot



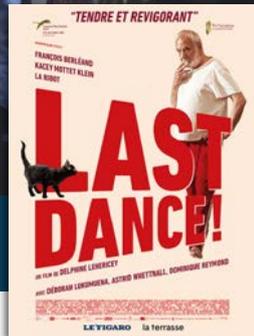
2023



1h23



Fiction - Suisse, Belgique - VF



LES PARTENAIRES LOCAUX



Les commerçants de Saint-Amour

Depuis sa création, la fidélité et le soutien de nos commerçants, artisans et entreprises, sont une des forces vives du Festival. La vidéo diffusée avant chaque séance est une vitrine de leur belle énergie. Nous les remercions de tout cœur de leur présence à chaque édition et cherchons à leur donner une place de plus en plus visible pendant l'événement.

- AGM Artisan chocolatier
- Angélie Coiffure
- Ambulances Berthet
- Aux Délices d'Elise
- Aux Fleurs Michel
- Banque Populaire Bourgogne-Franche-Comté
- Berthozat
- Bolomier-Burdeyron
- Boulangerie Baron
- Boulangerie Bonaccio
- Bricomarché
- Café Bar des Sports
- Chez Monsieur Savon
- DMS
- Double Style
- Dynamic Informatic
- Enseigne MD39
- Fleurs 4 saisons
- François Guyon Maître d'œuvre
- Fromagerie du Revermont
- Groupama
- Hôtel Restaurant du Commerce
- Hôtel Restaurant Le Saint-Augustin
- Ilhan's Gourmet
- Institut Beauté Nymphéa
- Jura Pneus Services Balanod
- LBcom Agence Print & Web
- Le Boudoir des capricieuses
- Les Apiculteurs Amoureux
- Les Peintres de l'Est
- Luso Café Renaissance
- Le Café Français
- Le Petit Casino
- Le Châtelet Kebbab
- L'Échappée Gourmande
- L'hibou'tik salon de thé créatif
- Le Rital
- Maison Bolard
- Nicole Vitte
- Onglerie Glam Nail's by Ninie
- O Pré De Chez Vous
- Optic 2000
- Pieraut Électricité
- Piquard TP
- Pro et Cie Berrodier
- Renault Lons
- Safti Immobilier Élodie Dumond
- Sélections Automobiles Saint-Amour
- Sha'zoom Photographe
- Super U
- Union commerciale artisanale et industrielle
- Vêtements Fion



Manifestation propre

La réussite d'un événement se mesure aujourd'hui à la faible production de déchets par ses usagers. Le Festival l'a bien compris en réduisant son empreinte écologique. Merci aussi à vous tous, festivaliers, d'être sensibles à ces gestes écoresponsables.

Stéphane Gobbo, *Le Temps*



INFOS PRATIQUES

QUI CONTACTER ?

Comité d'animation :
(+33) 7 69 82 77 71

L'Office de Tourisme Porte du Jura :
(+33) 3 84 48 76 69

COMMENT VENIR ?

Par le train, gare de Saint-Amour
(10 min à pied du festival).

Autoroute A39 (sortie 10).

Départementale 83 entre Lons-le
Saunier et Bourg-en-Bresse.

Cinéma La Chevalerie - Parking de La
Chevalerie ou Place de La Chevalerie
39160 Saint-Amour

OÙ MANGER ?

Sur le site du festival et à toute heure :
bar, sandwiches, croque-monsieur,
gaufres, confiseries...

À moins de 5 minutes de marche,
plusieurs restaurants offrant des
plats et des menus du jour à prix
attractifs.

OÙ DORMIR ?

Hôtels, gîtes, chambres d'hôtes... Les
possibilités sont nombreuses mais
pensez à réserver. Retrouvez toutes
ces informations dans le dossier
Festival « Hébergements
et restaurations » sur le site de
l'Office de Tourisme :
tourisme-portedujura.fr ou sur le
site de la mairie de Saint-Amour :
saintamourjura.com

COMBIEN ?

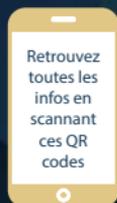
La séance de cinéma : 6 €

Le Pass Festival : 65 €

Prévente :

- sur place pour les films du jour de
11h00 à 19h00 à La Chevalerie*
- en ligne pour tous les films
sur le site : [my.weezevent.com/
festivaldufilmdamour2024](http://my.weezevent.com/festivaldufilmdamour2024) (QR
code ci-dessous)

*Nombre de préventes limité.



Retrouvez
toutes les
infos en
scannant
ces QR
codes



SITE WEB



BILLETTERIE



FACEBOOK

