

# Festival du Film d'Amour



SAINT-AMOUR

DU 17  
FÉVRIER  
AU 2  
MARS  
2025  
JURA

A large central graphic featuring a heart shape composed of red and gold geometric facets, surrounded by smaller facets, with the number 25<sup>e</sup> prominently displayed in white.

25<sup>e</sup>

[festivaldufilmdamour.fr](http://festivaldufilmdamour.fr)





## Najia Horb, présidente du Comité d'animation de Saint-Amour



La Saint-Valentin est à l'origine de notre amour de festival. Cette année, la fête des amoureux tombe quelques jours avant le lancement de la 25<sup>e</sup> édition. Ainsi se présente une merveilleuse occasion de marquer ce premier quart de siècle avec une fête joyeuse, le vendredi 14 février 2025. Nous avons fait en sorte que la jeunesse s'empare de l'évènement et organise 25 heures d'animations qui réuniront toutes les générations. Ce sera ouf ! L'idée d'un 25<sup>e</sup> anniversaire était loin de nos préoccupations lors de la première édition, en février 2000. Encouragés par nos partenaires locaux et financeurs, fidèles de la première heure, nous sommes pris au jeu avec la volonté d'installer l'évènement dans la durée. 25 ans avec des milliers de festivaliers passionnés et enthousiastes ; 25 ans jalonnés de films d'auteurs issus du monde entier, de découvertes, d'échanges ; 25 ans en présence de centaines d'invités donnant lieu à des rencontres inspirantes et toujours émouvantes. Bref, 25 ans de passion et de convivialité autour du cinéma, pour tous, à Saint-Amour. Merci à l'équipe du festival pour son investissement tout au long de l'année, chacun dans son domaine de compétence, et à Écran Mobile. Merci à toi Fabien, notre « programmateur », pour cette belle collaboration et pour ton incroyable carnet d'adresses ! Et merci à vous de nous être fidèles, d'une Saint-Valentin à l'autre...

## Fabien Baumann, responsable de la programmation



Saint-Amour... comme le beaujolais ? La première fois que mon confrère et ami de *Positif* Pascal Binétruy m'a parlé du Festival du film d'amour, j'ai davantage réagi en amateur de vin qu'en cinéophile. Et je me suis trompé ! C'était en 2013. Lorsque, en 2024, il m'a proposé de lui succéder pour animer plus de vingt séances, l'ampleur prise par le festival m'a sidéré : une salle de la Chevalerie archicomble, des invités ravis, des débats intenses mais décontractés, des projections impeccables, une pluie de gaufres et un film chinois de 2h13, *Le Retour des hirondelles*, sur deux quinquagénaires maladiés mais amoureux, qui déchaîne l'enthousiasme. Mais je suis où ? Pour les vingt-cinq ans du festival, j'ai eu la joie et l'honneur d'encadrer la programmation, entouré de bénévoles passionnés. Nous espérons ne pas décevoir l'attente des festivaliers exigeants que vous êtes. Cette année, nous battons le record de séances (trente-six), accueillons plus de dix invités (cinéastes, critiques, marionnettiste, étudiants et même... un chien), proposons trois avant-premières, voyageons du Japon à la Somalie en passant par la Finlande, l'Inde et l'Iran, tout en célébrant deux films récents (*Le Roman de Jim*, *Vingt dieux*) tournés dans le Jura. Saint-Amour... comme l'amour du cinéma.

14 FÉVRIER  
2025

25 ANS  
du Festival du  
Film d'Amour

CINÉMA  
TICKET  
VALENTINE'S DAY

*Avec l'équipe du festival,  
venez tous vivre l'éclat de la fête,  
porté par l'énergie de la jeunesse !*



25H D'ANIMATION  
NON-STOP !

du vendredi 14 février à 14h  
au samedi 15 février à 15h  
Saint-Amour (39) La Chevalerie

## PROGRAMME SPÉCIAL SAINT-VALENTIN

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE - BUVETTE ET RESTAURATION

Vendredi 14 février

14H00  
15H30

### SPECTACLE DES 4E COLLÈGE DE SAINT-AMOUR

Théâtre et représentation Acro-chorégraphique

15H30  
16H30

### ATELIER DOUBLAGE CINÉMA

17H00

### QUIZ CINÉMA

18H30  
19H30

### CONCOURS DE POÉSIE

Remise des prix

19H30  
21H30

### ATELIER DOUBLAGE CINÉMA

22H00  
6H30

### « FESTI'BAL » D'AMOUR

jusqu'à l'aube  
avec DJ SET de

### VIRGILE CARLSSON

Animations surprises et  
ambiance inoubliable !



Samedi 15 février

6H30  
7H30

### PETIT-DÉJEUNER GOURMAND SOUS LES ÉTOILES

Un moment convivial pour démarrer la journée en douceur

7H30  
9H30

### ATELIER CRÉATIF : PEIGNEZ / RÉALISEZ UNE BELLE PHOTO DE L'AUBE

Un moment d'expression pour immortaliser le lever de soleil à votre guise !

9H30  
11H30

### MARCHÉ DES ÉMOTIONS

L'amour en scène et en saveurs

Animations et surprises pour toute la famille

11H30  
12H00

### ANIMATION PLACE DE LA MAIRIE : LA FÊTE BAT SON PLEIN !

12H00  
15H00

### APÉRO 25<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL POUR LA SAINT-VALENTIN

25 ans, ça se célèbre ! Un moment festif pour trinquer ensemble !

*C'est un programme de OUF ! pour vous tous !*

## ATELIER ET « FESTI'BAL »

À la Saint-Valentin, on donne de la voix



### LES Z'ATELIERS DOUBLAGE

**Vendredi 14 février,**  
15h30 à 16h30  
19h30 à 21h30

Le doublage de voix est une technique de cinéma qui permet aux spectateurs d'apprécier un film tourné dans une langue étrangère sans recourir aux sous-titres. En France, ce travail réalisé dans des studios spécialisés est confié à des comédiens qui superposent leur voix à celle des acteurs apparaissant à l'image.

Pendant la journée festive du 14 février, **Les Z'ateliers doublage** reconstitueront à la Chevalerie un studio d'enregistrement et proposeront à chacun(e) de s'essayer à cette technique particulière tout en s'amusant. Quel que soit votre aisance oratoire et votre âge, vous êtes invités à participer (seul ou en groupe) à ces séances en stimulant votre imaginaire et votre expression orale. Cela se passera sous le coaching ludique du comédien **Anthony Brutillot**.

Venez prêter votre voix aux grandes stars du cinéma, parodier des films, bruitez et vous amuser... pour refaire le film à votre manière !

## Festi'Bal d'Amour avec DJ Virgile Carlsson

**Vendredi 14 février, dès 22h**

Il est né à Saint-Amour il y a un peu plus de trente ans, a suivi une solide formation de percussionniste au Conservatoire de Lons-le-Saunier et, passant derrière une batterie, s'est retrouvé tout jeune sur la scène mythique de l'Olympia avec son groupe *Denver is not the last*. Virgile Carlsson a joué avec Adam Vadel et Manu Dibango, a accompagné les débuts des chanteuses Louane et Hoshi, a fréquenté les scènes musicales les plus prestigieuses, dont celle du Montreux Jazz Festival.

Mais il n'a pas oublié ses origines jurassiennes, ni sa participation aux spectacles d'ouverture du Festival du Film d'Amour, alors qu'il était enfant. Pour fêter le premier quart de siècle du festival, Virgile retrouvera la scène de la Chevalerie le 14 février. C'est lui qui animera la nuit de la Saint-Valentin, avec sa voix et ses platines.



## LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES À LA FÊTE

La jeunesse et son enthousiasme sont au cœur de la 25<sup>e</sup> édition du festival grâce notamment au précieux partenariat établi avec les établissements scolaires de la Communauté de Communes Porte du Jura. Cette année encore, plus de 1 000 élèves se sont inscrits pour assister aux projections jeune public. Qu'ils soient, eux et leurs enseignants, remerciés pour leur fidélité.

### École primaire de Saint-Amour

À Saint-Amour plus particulièrement, les différents niveaux de **l'école Marius Picquand** ont réalisé la décoration intérieure de la Chevalerie et ont travaillé en classe sur les textes présentés au concours de poésie.

Courant janvier, la classe de CM2 a participé à un atelier de création d'affiches autour du thème du sentiment amoureux. En déchirant, assemblant et collant des fragments d'anciennes affiches de cinéma grand format, les enfants ont pu laisser libre cours à leurs élans créatifs. Cet atelier mené par **Jean-Pierre Suszek** (cinéophile, plasticien et président de Ciné-Clap à Beaune) donnera lieu à une exposition à découvrir à la Chevalerie chaque matin de la semaine tout public.



### Collège de Saint-Amour

Deux classes (environ 40 élèves) de 4<sup>e</sup> du **collège Lucien-Febvre à Saint-Amour** participeront à la grande journée festive du 14 février. L'une, sous la conduite de la comédienne et metteuse en scène **Charlotte Rougeron**, présentera un spectacle autour de l'amour et du cinéma. L'autre, dirigée par **Gabin Girardot**, interprétera des scènes chorégraphiques et d'acroSPORT en lien avec le répertoire du 7<sup>e</sup> art.



# LE PÔLE CULTURE-TOURISME AU CŒUR DU FESTIVAL

La médiathèque Firmin-Gémier, La Caborde et l'Office de Tourisme de la Communauté de Communes Porte du Jura, proposent aux festivaliers différentes activités pour découvrir le territoire.

## L'Office de Tourisme Porte du Jura vous accueille

🕒 **Du 17 au 22 février :**  
Mercredi au vendredi : 14h à 18h  
Samedi : 9h à 12h30

📍 17 place d'Armes  
39160 Saint-Amour

☎ 03 84 48 76 69



**Du 22 février au 7 mars :**  
Mardi : 14h à 18h  
Mercredi au vendredi : 9h30 à 12h30 et  
14h à 18h / Samedi : 9h à 12h30

*Possibilité de fermeture de l'Office de  
Tourisme le vendredi après-midi si visites  
guidées.*

## Visites guidées de l'Apothicaiererie et des Prisons

Les vendredis : 28 février et 7 mars 2025  
➔ 10h - Visite guidée de l'Apothicaiererie  
➔ 11h30 - Visite guidée des Prisons Royales

*Les visites guidées sont prévues sur inscription. Billetterie à l'Office de Tourisme.  
Consultation des tarifs et inscriptions auprès de l'Office de Tourisme.  
Pour les groupes à partir de 10 personnes, sur rendez-vous toute l'année.*

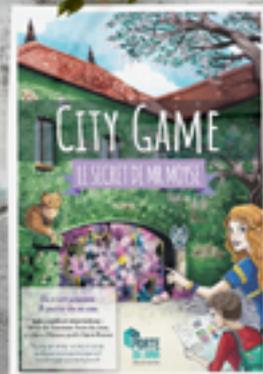


## City Game

Réunissez une équipe de 2 à 6  
joueurs. Trouvez des indices, résolvez  
des énigmes et retrouvez le trésor  
dans la ville de Saint-Amour...  
Êtes-vous prêts pour l'aventure ?

- ➔ Tarifs : 20€ la location du sac-aventure
- ➔ Durée : 2h
- ➔ À partir de 12 ans

*Sur réservation auprès de l'Office de  
Tourisme.*



## La chanson du festival

La médiathèque Firmin-Gémier organise un atelier de création musicale. Venez imaginer, inventer, créer la chanson du Festival du Film d'Amour !  
La comédienne, chanteuse et musicienne **Claire Thévenard** vous accompagnera dans cette aventure narrative et mélodique.  
Plus d'informations sur : [mediatheque.ccportedujura.fr](http://mediatheque.ccportedujura.fr)





# AUTOUR DU FESTIVAL

## Un siècle d'amour du cinéma à Saint-Amour, par Jean-Daniel Michel

**Jeudi 27 février, 10h30, à la Chevalerie**

Le Festival du Film d'Amour est l'héritier d'une longue tradition cinéphilique à Saint-Amour. Dès les années 1920, alors que le cinéma était encore muet, des projections ont eu lieu dans la salle de la Chevalerie. Les écoles laïques et religieuses de la commune se sont aussi emparées de ce qui s'imposait comme un nouveau mode d'éducation, en organisant des séances dans leur enceinte. Cet amour entre les Saint-Amourains et le cinéma ne s'est jamais démenti, même pendant les années de guerre. L'historien local **Jean-Daniel Michel** peut en témoigner puisque son père, André Michel, a été le projectionniste attiré de la Chevalerie jusqu'aux années 1970. Pour célébrer ce premier siècle d'amour du cinéma, Jean-Daniel Michel fera un lien entre passé et présent au cours d'une causerie ouverte à tous les cinéphiles et amoureux du cinéma.

## Livres, cinéma, musique et encas Au Petit Léon

Pour vos entractes gourmands, AU PETIT LÉON, librairie-café à Saint-Amour, vous accueille pendant toute la durée du festival.

- ➔ **Samedi 22 février dès 11h** : En écho à la soirée d'ouverture, la librairie accueille **Emmanuel Perrodin en dédicace**. Originaire de la Petite Montagne, toqué à 30 ans, il est passé par différentes tables avant d'officialier en tant que chef dans les cuisines du Relais 50 sur le Vieux-Port à Marseille. Passeur de mets et de mots, il a publié plusieurs livres aux Éditions de l'Épure, en particulier dans la collection *Dix façons de le préparer*.
  - ➔ **Du 14 février au 2 mars** : Exposition photo sur le thème du film *Vingt dieux, un tournage en Petite Montagne*, avec Pyramide films.
  - ➔ **Dimanche 23 février de 15h45 à 16h30** : **goûter-concert**
  - ➔ **Mardi 25 février de 19h15 à 20h** : **apéro-concert**
- Deux concerts live**, pour vibrer avec les plus belles scènes romantiques du cinéma. Le duo **Clément Perigault** au trombone et **Sylvain Menu** à l'accordéon offrent un intermède dédié à tous les amoureux. *Réservation conseillée pour ces deux rendez-vous.*
- ➔ **Une sélection spéciale septième art** : livres, revues, BD...
  - ➔ **Des pauses sucrées et salées**, sur place ou à emporter.



Au petit Léon librairie-café - 11, rue Sainte-Marie, 39160 Saint-Amour, 03.84.25.58.37



**Spécial festival**  
**Nos horaires du 21 février**  
**au 2 mars changent !**  
 Lundi au samedi en continu de 9h30 à 19h30.  
 Dimanche 23 février : de 11h à 19h30.  
 Dimanche 2 mars : de 11h à 17h.



# UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE : LA CHEVALERIE



1926



2024

## INTERVENANT(E)S

### Fabien Baumann



Responsable de la programmation du Festival du film d'amour de Saint-Amour, Fabien Baumann en animera toutes les séances en 2025, après avoir pris la succession de Pascal Binétruy en 2024. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Positif*, où il a signé plus de huit cents articles depuis 2002. Parmi ses sujets de prédilection : l'érotisme à l'écran, la représentation de la mort, le western américain et le cinéma roumain contemporain. Il enseigne l'histoire et l'esthétique du cinéma aux étudiants de deux écoles parisiennes, le Conservatoire libre du cinéma et de la fiction (CLCF) et le Cours Florent. Il a par ailleurs consacré une dizaine de livres au sport, l'une de ses autres passions, dont *100 nuances de Mbappé* (2022) et *Guide insolite et érudit des Jeux* (2024).

### Sandra Burtin



Sandra Burtin grandit au milieu des images de la boutique de ses parents : travaux photos, films, vidéoclub, télévision, de l'image, de l'image et encore de l'image ! Titulaire d'un BTS en production et d'une licence en cinéma de l'université Paris1 Panthéon-Sorbonne, elle s'est formée ensuite à l'écriture cinématographique à l'université d'Oxford. Les six années de collaboration à l'émission Learning World sur la chaîne Euronews ont mûri sa réflexion sur l'importance de l'éducation à l'image. Ainsi, en parallèle de son métier d'artiste clown en milieu hospitalier, Sandra Burtin a à cœur d'éveiller le regard de nos enfants aux images qui défilent sur tous les écrans. Au festival, cette année, elle assurera l'accompagnement des films jeune public.

## INVITÉ(E)S

### Louise Courvoisier



Louise Courvoisier grandit dans le Jura, à Cressia, avant d'étudier le cinéma à la CinéFabrique à Lyon. Son court-métrage de fin d'études, *Mano a Mano*, remporte le premier prix de la Cinéfondation à Cannes en 2019. *Vingt dieux*, son premier long-métrage de fiction, présenté en avant-première dans la section Un certain regard du Festival de Cannes 2024, obtient le Prix de la jeunesse. Récompensé ensuite du Valois de diamant au Festival du film francophone d'Angoulême et du prestigieux prix Jean-Vigo 2024, le film est également acclamé par la critique. Le public de Saint-Amour aura le plaisir de rencontrer la réalisatrice, venue en voisine accompagner la projection de *Vingt dieux* en ouverture de la semaine tout public de la 25<sup>e</sup> édition du festival.

### Laetitia Dosch



Laetitia Dosch est une comédienne, dramaturge, metteuse en scène et réalisatrice franco-suisse. Elle débute sa carrière d'actrice en 2009 dans des courts-métrages, obtient ensuite des rôles importants dans plusieurs films notables et remporte le prix d'interprétation dans différents festivals. Sa performance dans *Jeune femme* lui vaut d'être nommée meilleur espoir féminin aux César 2018. Également douée en danse, elle a collaboré avec des chorégraphes de renom, et elle a écrit et mis en scène plusieurs pièces de théâtre. Son premier long-métrage, *Le Procès du chien*, nommé dans la section Un certain regard au Festival de Cannes 2024, a reçu le Valois du scénario au Festival francophone d'Angoulême 2024. La réalisatrice vient présenter ce film à Saint-Amour en compagnie du chien Kodi et de la coach Juliette. Elle accompagnera aussi la projection du *Roman de Jim*, dans lequel elle tient le rôle principal.

## INVITÉ(E)S

 **Juliette Roux-Merveille et Kodi,**  
chien de la compagnie Dog Trainer

Juliette Roux-Merveille découvre sa vocation pour le monde animalier à travers l'éthologie équine. Elle développe en parallèle son travail avec ses chiens et remporte en 2015 la saison 10 de l'émission « La France a un incroyable talent » grâce à une performance d'obéissance rythmée avec son chien Charlie. Engagée activement pour l'adoption des chiens de refuge, elle intervient dans des conférences sur le bien-être canin. Au cinéma, Juliette a joué dans *Un beau dimanche* (2014), de Nicole Garcia, et collaboré en tant que coach animalier dans plusieurs films français et américains, dont le dernier, *Le Procès du chien*, est à l'affiche du Festival de Saint-Amour. Elle y sera présente en compagnie de Kodi, héros à quatre pattes du film et lauréat de la Palm Dog au Festival de Cannes en 2024.

 **Matilde Incerti**

Matilde Incerti travaille dans le milieu du cinéma depuis 1997. Attachée de presse, elle a contribué à faire connaître de nombreux cinéastes désormais reconnus, notamment Abbas Kiarostami, Michael Haneke, Kiyoshi Kuroshawa, Hou Hsiao Hsien, Bruno Dumont, et à faire émerger des talents tels que Joachim Trier, Julia Ducournau, Diao Yinan. Parmi leurs réalisations figurent six Palmes d'or et plusieurs prix dans d'autres festivals prestigieux. En 2019, M.I. Movies, la société qu'elle a fondée, a mis en œuvre le projet du Studio d'Orphée de Jean-Luc Godard, et a coproduit le film *La Vérité* tourné par Hirokazu Koreeda avec Catherine Deneuve et Juliette Binoche. Matilde Incerti vient à Saint-Amour présenter en avant-première le deuxième film produit par M.I. Movies, *Yokai - le monde des esprits*, d'Eric Khoo.

## INVITÉ(E)S

 **Grégory Beaussart**

Formé en école d'art, passionné de cinéma et de bricolage en tout genre, Grégory Beaussart rejoint en 1997 le studio Folimage sur la série *Hôpital Hilltop*. Il rencontre Claude Barras quelques années plus tard, et commence alors une collaboration sur plusieurs courts-métrages qui aboutit à la réalisation des marionnettes de *Ma vie de Courgette*, primé avec le César du meilleur film d'animation en 2017. Cette collaboration continue dans le nouveau film du réalisateur, *Sauvages*, sorti en octobre 2024. Grégory Beaussart vient à Saint-Amour présenter les personnages qu'il a fabriqués pour le film et parler de son métier de créateur de marionnettes.

 **Philippe Rouyer**

Philippe Rouyer est critique et historien du cinéma à *Positif* depuis 1985, revue qu'il codirige désormais avec N. T. Binh. Chroniqueur régulier dans « Mauvais genres » sur France Culture, il intervient chaque semaine dans « Le Cercle » sur Canal+, où il débat de l'actualité cinéma avant de présenter un film du patrimoine. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages de cinéma, dont l'essai *Le Cinéma gore, une esthétique du sang* (Le Cerf, 1997) et un livre d'entretiens, *Haneke par Haneke*, en collaboration avec Michel Cieutat, publié chez Stock en 2012. Il se réjouit de revenir une troisième fois au festival afin d'y présenter un de ses films préférés de l'année 2024 : *Emilia Pérez* de Jacques Audiard.

## INVITÉ(S)

 **Eithne O'Neill**

Née à Dublin, Eithne O'Neill a étudié en Angleterre, en Allemagne et en France, elle a vécu dans plusieurs pays d'Europe et outre-Atlantique. Elle a enseigné la littérature, la traduction et le cinéma à l'Université Paris 13. Grande spécialiste du cinéma, elle fait partie du comité de rédaction de la revue *Positif*. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages, dont *Stephen Frears* (1994), *Lubitsch, la satire romanesque* (avec Jean-Loup Bourget, 1987), et d'un livre de référence sur le maître de l'animation japonaise Hayao Miyazaki, *Le Voyage de Chihiro* (2019). Lors de la 25<sup>e</sup> édition du festival, elle animera les échanges qui suivront le film *La Plus Précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius.

Mardi  
25 février  
17h30



 **Laura Blazquez-Pachon**

Enfant timide, Laura Blazquez-Pachon a beaucoup dessiné et beaucoup écrit avant de s'avouer qu'elle rêvait surtout de réaliser des films. Elle fait ses premiers pas en production, découvre la régie sur les tournages, puis les métiers du doublage et du son. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, dont certains ont remporté des prix dans des festivals et ont été diffusés sur Télé MB (Belgique). Son avant-dernier court-métrage, *Trois minutes suspendues*, réalisé pour le concours d'entrée aux Ateliers du Cinéma Claude Lelouch, à Beaune, lui permet d'intégrer la quatrième promotion de cette résidence artistique, où elle aura la chance de tourner avec ses camarades *Cœur brisé vend canapé*, film qu'elle vient présenter à Saint-Amour.

Mercredi  
26 février  
17h00  
20h30



## INVITÉ(S)

 **Antonin Bonnot**

Antonin Bonnot a appris le métier d'auteur-réalisateur aux Ateliers du Cinéma, fondés par Claude Lelouch. Il reçoit le Prix du meilleur réalisateur au Helan Hong Golden Tree International Film Festival, à Ningxia, en Chine, pour son reportage *C'était un rendez-vous Bourgogne-Helanshan* (2019). Il réalise la même année son premier court-métrage de fiction, intitulé *À L'Ouest*, lauréat du Prix du Jury Jeunes au Festival de Fécamp. Il vient présenter à Saint-Amour son deuxième court-métrage, *À l'aube*, réalisé en 2024. Antonin Bonnot travaille également comme assistant réalisateur et il est récemment devenu monteur pour Claude Lelouch.

Mercredi  
26 février  
17h00  
20h30



 **Guillaume Ligoule**

À l'issue de ses études cinématographiques à l'Université Paris 8 en licence Cinéma et en master Réalisations et créations, Guillaume Ligoule réalise en 2019 son premier court-métrage docu-fiction *Les Rayures bleues*, qui obtient cette année-là le Prix du Jury Libres Courts et le Grand Prix Serge-Daney. Le film est sélectionné pour le Girogircorto Film Festival et diffusé à la Cinémathèque française et au festival Côté Court en 2019 ainsi que sur OCS Court central, dans la saison 11 de « Pochette surprise ». Guillaume Ligoule participe ensuite à une résidence d'écriture en Corse afin d'élaborer un prochain scénario et en 2022, il rejoint sur concours la quatrième promotion des Ateliers du Cinéma Claude Lelouch. Il y réalise *La Forme des nuages*, qui sera à l'affiche du 25<sup>e</sup> Festival du film de Saint-Amour.

Mercredi  
26 février  
17h00  
20h30



## INVITÉ(E)S

 **N. T. Binh**

N. T. Binh est ancien maître de conférences en cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Membre du comité de rédaction de la revue *Positif*, qu'il a rejointe en 1979 sous le nom de plume de Yann Tobin, il est à présent codirecteur de la publication, avec Philippe Rouyer. Réalisateur de documentaires et commissaire d'expositions, il a aussi écrit, coécrit et dirigé une vingtaine d'ouvrages. Lauréat du prix littéraire du Syndicat français de la critique de cinéma à trois reprises, pour *Lubitsch* (avec Christian Viviani, 1991), *Sautet par Sautet* (avec Dominique Rabourdin, 2005) et *Monuments stars du 7<sup>e</sup> art* (ouvrage collectif, 2010), il s'est vu décerner le Prix du meilleur entretien de l'Union des journalistes de cinéma en 2018. Au festival, cette année, il présentera le film *Santosh* de Sandhya Suri.

Jeudi  
27 février  
16h30



 **Karim Bensalah**

Karim Bensalah est né à Alger d'un père algérien et d'une mère brésilienne. Après avoir vécu en Haïti et au Sénégal, il arrive à Paris à 18 ans, où il fait des études de lettres, de philosophie et de sciences sociales en parallèle d'une activité théâtrale. Il entre ensuite à la London Film School. Son premier court-métrage, *Le Secret de Fatima*, est sélectionné et primé dans plusieurs festivals (Clermont-Ferrand, Ouagadougou, Rio de Janeiro) et diffusé sur Arte et France 2. Il se joint un temps au Collectif Tribudom, qui travaille avec des adolescents dans les quartiers populaires, où il réalise plusieurs courts-métrages. Le réalisateur sera présent à Saint-Amour pour présenter son premier long-métrage, *Six pieds sur terre*.

Jeudi  
27 février  
20h30



## INVITÉ(E)S

 **Stéphane Brizé**

Stéphane Brizé a réalisé à ce jour dix longs-métrages, dont *Je ne suis pas là pour être aimé*, *Mademoiselle Chambon* (César 2010 de la meilleure adaptation), *Quelques heures de printemps* et *La Loi du marché*. Ce dernier était en compétition à Cannes en 2015, où Vincent Lindon a reçu le prix d'interprétation puis le César du meilleur acteur. A suivi *Une Vie*, adaptation du roman de Maupassant, en compétition à Venise en 2016 avant de recevoir le Prix Louis-Delluc. Puis *En guerre*, en 2018, sélectionné au festival de Cannes, et *Un autre monde* en 2021, en lice pour le Lion d'or à Venise. Des films qui observent les conséquences sur les individus de la financiarisation de l'économie. Le réalisateur vient présenter à Saint-Amour *Hors-saison*, sorti en mars 2024, en compétition à la Mostra de Venise.

Crédit photo : Heike Blenk

Samedi  
1<sup>er</sup> mars  
20h30



 **Chad Chenouga**

Chad Chenouga s'illustre depuis trente ans au théâtre et au cinéma. Une vingtaine de films et de téléfilms figurent à son actif de comédien. Ancien élève du Cours Florent à Paris, il y enseigne le jeu d'acteur sur la scène et à la caméra, et anime des ateliers dans des foyers et des prisons. Son premier long-métrage, *17, rue Bleue* est nommé aux César 2000. Il remporte le Grand Prix du meilleur scénariste avec *De toutes mes forces* (2016), adaptation à l'écran de *La Niaque*, pièce de théâtre dont il est l'auteur et le metteur en scène, qui explore des thèmes liés à l'enfance et à l'adolescence. Il vient présenter à Saint-Amour son dernier film intitulé *Pourquoi tu souris ?*

Dimanche  
2 mars  
20h30





# LE FESTIVAL, C'EST AUSSI...

## Le Prix du public

Le Festival du Film d'Amour est un événement sans compétition. Mais depuis l'édition 2013, vous êtes invités à noter les films et à désigner ainsi votre œuvre préférée grâce à un bulletin papier remis à l'entrée de la Chevalerie. Nouveauté depuis 2024, il vous est aussi possible de voter et d'argumenter votre choix sur le site du festival, [festivaldufilmdamour.fr](http://festivaldufilmdamour.fr), en vous rendant sur la fiche de chaque film et en cliquant sur l'onglet *Donnez vos impressions sur ce film*.



## Le concours de poésie

Parce qu'amour et poésie forment un couple inséparable, le concours de poésie est intimement lié au festival depuis sa première édition. Par fidélité aux origines, la consigne de cette année est : « Écrivez une déclaration d'amour sans utiliser le mot amour ni le verbe aimer. »

Et puisque l'image animée est au cœur du festival, les candidats peuvent (s'ils le souhaitent) livrer leur texte sous la forme d'une courte vidéo, en enregistrant leur poème et en l'illustrant avec des images choisies.

Les textes des lauréat(e)s de chaque catégorie d'âge seront lus ou projetés en public pendant la journée anniversaire du 14 février à la Chevalerie.

Le règlement se trouve sur le site du festival : [festivaldufilmdamour.fr](http://festivaldufilmdamour.fr)

# CALENDRIER DES FILMS JEUNE PUBLIC

Interventions de *Sandra Burtin*

Lundi 17 février	Mardi 18 février	Mercredi 19 février	Jeudi 20 février	Vendredi 21 février
<p>✓ 9h15</p> <p>LE ROYAUME DE KENSUKÉ <i>de Neil Boyle et Kirk Hendry</i></p>	<p>✓ 9h30</p> <p>MACPAT LE CHAT CHANTEUR <i>de Jac Hamman et Sarah Scrimgeour</i></p>	<p>✓ 9h15</p> <p>DIVERTIMENTO <i>de Marie-Castille Mention-Schaar</i></p>	<p>✓ 9h30</p> <p>MACPAT LE CHAT CHANTEUR <i>de Jac Hamman et Sarah Scrimgeour</i></p>	<p>✓ 9h30</p> <p>LE ROYAUME DE KENSUKÉ <i>de Neil Boyle et Kirk Hendry</i></p>
<p>✓ 13h30</p> <p>L'HISTOIRE DE SOULEYMANE <i>de Boris Lajkine</i></p>	<p>✓ 14h00</p> <p>SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR <i>de Benoît Chieux</i></p>	<p>✓ 14h30</p> <p>FLOW LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU <i>de Gints Zilbalodis</i></p>	<p>✓ 14h00</p> <p>KRISHA ET LE MAÎTRE DE LA FORÊT <i>de Park Jae-Beom</i></p>	<p>✓ 14h00</p> <p>KINA ET YUK, RENARDS DE LA BANQUISE <i>de Guillaume Maidatchevsky</i></p>



Vendredi 21 février	Samedi 22 février	Dimanche 23 février	Lundi 24 février	Mardi 25 février
	<p>✓ 14h00</p> <p><b>LE PROCÈS DU CHIEN</b> <i>de Laetitia Dosch</i> En présence de la réalisatrice et actrice Laetitia Dosch, de la coach animalier Juliette Roux-Merveille et du chien Kodi</p>	<p>✓ 14h00</p> <p><b>LA NOUVELLE FEMME</b> <i>de Léa Todorov</i></p>	<p>✓ 14h00</p> <p><b>SAUVAGES</b> <i>de Claude Barras</i> En présence du chef marionnettiste Grégory Beaussart</p>	<p>✓ 14h00</p> <p><b>LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE</b> <i>de Mohammad Rasoulof</i></p>
	<p>✓ 17h00</p> <p><b>AVANT-PREMIÈRE</b> <b>VERMIGLIO</b> <i>de Maura Delpero</i></p>	<p>✓ 17h00</p> <p><b>AVANT-PREMIÈRE</b> <b>YŌKAI LE MONDE DES ESPRITS</b> <i>de Eric Khoo</i> En présence de la productrice Matilde Incerti</p>	<p>✓ 17h00</p> <p><b>ALL WE IMAGINE AS LIGHT</b> <i>de Payal Kapadia</i></p>	<p>✓ 17h30</p> <p><b>LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES</b> <i>de Michel Hazanavicius</i> En présence de la critique à Positif Eithne O'Neill</p>
<p>✓ 19h00</p> <p><b>CÉRÉMONIE D'OUVERTURE</b></p>				
<p>✓ 20h30</p> <p><b>FILM D'OUVERTURE</b> <b>VINGT DIEUX</b> <i>de Louise Courvoisier</i> En présence de la réalisatrice Louise Courvoisier</p>	<p>✓ 20h30</p> <p><b>LE ROMAN DE JIM</b> <i>de Arnaud et Jean-Marie Larrieu</i> En présence de l'actrice Laetitia Dosch</p>	<p>✓ 20h30</p> <p><b>BOLÉRO</b> <i>de Anne Fontaine</i></p>	<p>✓ 20h30</p> <p><b>EMILIA PÉREZ</b> <i>de Jacques Audiard</i> En présence du critique à Positif Philippe Rouyer</p>	<p>✓ 20h30</p> <p><b>ANORA</b> <i>de Sean Baker</i> Interdit aux moins de 12 ans</p>



Mercredi 26 février	Jeudi 27 février	Vendredi 28 février	Samedi 1 <sup>er</sup> mars	Dimanche 2 mars
<p>✓ 14h00</p> <p><b>UN AMOR</b> <i>de Isabel Coixet</i></p>	<p>✓ 14h00</p> <p><b>LA CIOCIARA</b> <i>de Vittorio De Sica</i></p>	<p>✓ 14h00</p> <p><b>GONDOLA</b> <i>de Veit Helmer</i> Intervention de Anne Dogliani</p>	<p>✓ 14h00</p> <p><b>MEMORY</b> <i>de Michel Franco</i></p>	<p>✓ 14h00</p> <p><b>LE DÉSERTEUR</b> <i>de Dani Rosenberg</i></p>
<p>✓ 17h00</p> <p><b>AVANT-PREMIÈRE</b> <b>CŒUR BRISÉ VEND CANAPÉ</b> <i>de Laura Blazquez-Pachon</i> À L'AUBE <i>de Antonin Bonnot</i> <b>LA FORME DES NUAGES</b> <i>de Guillaume Ligouae</i> En présence des jeunes réalisateurs</p>	<p>✓ 16h30</p> <p><b>SANTOSH</b> <i>de Sandhya Suri</i> En présence du critique à Positif N.T. Binh Interdit aux moins de 12 ans</p>	<p>✓ 16h15</p> <p><b>MAJA, UNE ÉPOPÉE FINLANDAISE</b> <i>de Tiina Lymi</i></p>	<p>✓ 16h30</p> <p><b>AVANT-PREMIÈRE</b> <b>LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS</b> <i>de Mo Harave</i></p>	<p>✓ 16h30</p> <p><b>L'HOMME AUX MILLE VISAGES</b> <i>de Sonia Kronlund</i> Intervention de Jean-Marie Félix</p>
				<p>✓ 19h00</p> <p><b>CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET PRIX DU PUBLIC</b></p>
<p>✓ 20h30</p> <p><b>FINALEMENT</b> <i>de Claude Lelouch</i> En présence des jeunes réalisateurs des Ateliers du Cinéma de Claude Lelouch</p>	<p>✓ 20h30</p> <p><b>SIX PIEDS SUR TERRE</b> <i>de Karim Bensalah</i> En présence du réalisateur Karim Bensalah</p>	<p>✓ 20h30</p> <p><b>LE ROYAUME</b> <i>de Julien Colonna</i></p>	<p>✓ 20h30</p> <p><b>HORS-SAISON</b> <i>de Stéphane Brizé</i> En présence du réalisateur Stéphane Brizé</p>	<p>✓ 20h30</p> <p><b>POURQUOI TU SOURIS ?</b> <i>de Christine Paillard et Chad Chenouga</i> En présence du réalisateur Chad Chenouga</p>

Lundi  
17/02  
à 9h15

Vendredi  
21/02  
à 9h30

## LE ROYAUME DE KENSUKÉ

 De Neil Boyle et Kirk Hendry

 Dès 8 ans

 2024  1h24

 Animation - Royaume-Uni - VF



L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours : c'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec ses amis, les orangs-outans, depuis la guerre. Il ouvre à Michael les portes de son royaume et lorsque des trafiquants de singes tentent d'envahir l'île, c'est ensemble qu'ils uniront leurs forces pour sauver ce paradis...

« Au-delà de cette beauté graphique, cette aventure familiale qui s'adresse autant aux petits qu'aux grands ouvre la brèche vers un monde meilleur, basé sur la solidarité, l'échange, et notre capacité à cohabiter avec toutes les créatures humaines, animales ou végétales de la terre. »

Claudine Levanneur, À voir, à lire

Lundi  
17/02  
à 13h30

## L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

 De Boris Lojkine

 Dès 14 ans

 2024  1h23

 Drame - France - VF



 Festival de Cannes 2024 Un Certain Regard, Prix du jury et Prix d'interprétation masculine

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

« Abou Sangare est pour beaucoup dans la réussite de ce film, qui repose sur ses épaules : sa présence, ses regards, sa photogénie, sa justesse de jeu, ses silences habités sont bouleversants. (...) *L'Histoire de Souleymane* dessille le regard et aide à combattre l'indifférence. Un film important, essentiel même en ces temps de remous démocratiques. »

Anne-Claire Cieutat, Bande à part

Mardi  
18/02  
à 9h30

Jeu  
20/02  
à 9h30



## MACPAT LE CHAT CHANTEUR

 De Jac Hamman et Sarah Scrimgeour

 Dès 3 ans

 2024  0h40

 Animation - Royaume-Uni, Lettonie, Allemagne, République tchèque - VF

En plein cœur de Londres, abandonné par ses maîtres dans un sac au milieu de la rue, MacPat le chat se retrouve bien seul et affamé jusqu'au jour où la chance va de nouveau lui sourire. MacPat et Fred, son ami musicien, forment un duo harmonieux pour le plus grand plaisir des passants jusqu'au jour où ils sont séparés. Une belle histoire d'amitié, de chansons et de chatons, par les créateurs de Gruffalo.

« *MacPat le chat chanteur* est le plus long de ces quatre courts-métrages mettant en scène de réjouissantes aventures de félinés. Adapté de l'ouvrage de Julia Donaldson et Axel Scheffler, ce film coloré varie autant les intrigues que les musiques. C'est chat-rmant ! »

Joanna Blain, *Télérama*

Mardi  
18/02  
à 14h00



## SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

 De Benoît Chieux

 Dès 6 ans

 2023  1h20

 Animation - France - VF

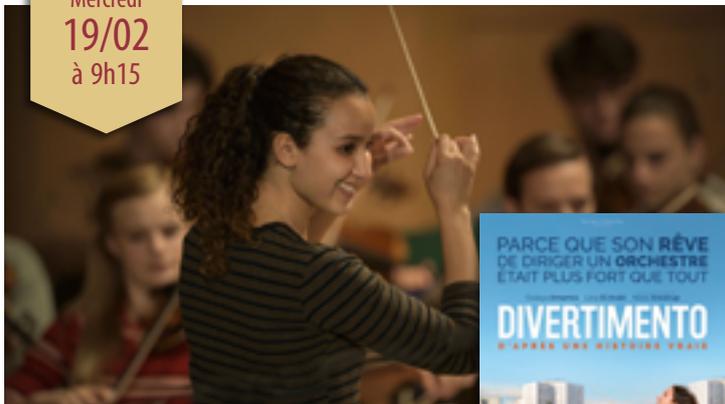
 Festival d'Annecy 2023, Prix du public

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

« *Sirocco et le royaume des courants d'air* est un très joli récit initiatique sur le pouvoir de l'imaginaire magnifié par un graphisme sublime et une musique superbe. Un dessin animé qui épouse le fond et la forme des productions japonaises du studio Ghibli. »

Stéphane Dreyfus, *La Croix*

Mercredi  
19/02  
à 9h15



## DIVERTIMENTO

 De Marie-Castille Mention-Schaar

 Dès 10 ans

 2023  1h50

 Drame, biopic - France - VF



À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.

« Le septième long-métrage de la réalisatrice Marie-Castille Mention-Schaar est un véritable plaisir à la fois auditif et social, loin de la soupe habituelle servie par des œuvres caricaturales. *Divertimento* nous prouve que la musique rassemble, bien au-delà des origines, des convictions, des valeurs. »

Amaury Dumontet, *Le Blog du cinéma*

Mercredi  
19/02  
à 14h30



## FLOW

 De Gints Zilbalodis

 Dès 8 ans

 2024  1h25

 Animation - Lettonie, France, Belgique - VF



 Festival d'Annecy 2024, *Prix de la meilleure musique originale*

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à dépasser leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'offre à eux...

« De décors fabuleux en rencontres fantastiques, ce film offre un choc esthétique, une ode hypnotique à la nature, dans sa toute-puissance ambiguë, création et destruction. Mais aussi une fable touchante sur le rapport à l'autre, le bonheur et la nécessité d'apprendre à vivre ensemble. Une merveille. »

Cécile Mury, *Télérama*

Judi  
20/02  
à 14h00



## KRISHA ET LE MAÎTRE DE LA FORÊT

 De Park Jae-Beom

 Dès 8 ans

 2024  1h08

 Animation - Corée - VF

Éleveuse de rennes nomade, la jeune Krisha vit avec sa famille sur les steppes de la toundra sibérienne. Lorsque sa mère tombe malade, Krisha écoute les conseils d'une vieille chamane et part à la recherche d'un mystérieux ours rouge qui lui est apparu en rêve. Il veille sur les peuples de cette terre gelée et se fait appeler le Maître de la Forêt.

« *Krisha et le maître de la forêt* donne à voir un véritable monde en réduction, une Sibérie miniature, saisissante de beauté, paradoxalement sublimée par son artificialité – aurores boréales en tissu translucide, neige en plastique, rennes en feutrine... Le voyage initiatique de la jeune nomade en revêt une dimension métaphysique sur le rapport même que le cinéma entretient, et doit entretenir, avec mère Nature. »

Jérémie Oro, *Les Inroductibles*

Vendredi  
21/02  
à 14h00



## KINA & YUK, RENARDS DE LA BANQUISE

 De Guillaume Maudatchevsky

 Dès 6 ans - Raconté par Virginie Efra

 2023  1h28

 Aventure - France, Canada, Italie - VF

Kina et Yuk, un couple de renards polaires prêt à fonder leur famille, vivent paisiblement sur la banquise du Grand Nord. La température est anormalement douce et la nourriture de plus en plus rare, obligeant Yuk à s'aventurer toujours plus loin pour subvenir à leurs besoins. Quand soudain, un craquement terrible causé par la fonte des glaces va venir perturber cette nature majestueuse et séparer nos renards, isolés chacun sur un bout de la banquise.

« Un très joli conte sur l'instinct de survie avec un sous-message écolo concernant notamment les conséquences du réchauffement climatique et de la présence humaine. Un récit plein de suspense et d'émotion, qui marque aussi par sa douceur, due tout autant à la voix de la conteuse, Virginie Efra, qu'au comportement des attendrissants renards. »

Olivier Bachelard, *Abus de Ciné*

Vendredi  
**21/02**  
à 20h30

En présence de  
**Louise  
Courvoisier**



## VINGT DIEUX

 De Louise Courvoisier

 Avec Clément Faveau, Maïwène Barthélemy, Luna Garret

 1h30

 Drame - France - VF

 2024

 Festival de Cannes 2024 : Prix de la Jeunesse - Festival d'Angoulême 2024 : Valois de diamant et Valois des Étudiants - Prix Jean-Vigo du meilleur film 2024

Totone, dix-huit ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et à écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de sept ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 €.

« Entre deux coïts au-dessus de l'étable, pendant qu'une vache met bas, l'histoire est crue, malpolie, mais jamais vulgaire. Cela tient sans doute à la solidité du récit, qui sait où il va et prépare toujours le coup d'après. Ce n'est pas si courant dans le cinéma français. »

Clarisse Fabre, *Le Monde*

Samedi  
**22/02**  
à 14h00

En présence de  
**Laetitia Dosch,  
de Juliette  
Roux-Merveille  
et du chien Kodi**



## LE PROCÈS DU CHIEN

 De Laetitia Dosch

 Avec Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval

 1h25

 Comédie - Suisse, France - VF

 2024

 Festival de Cannes 2024, *Palme Dog* pour le chien Kodi

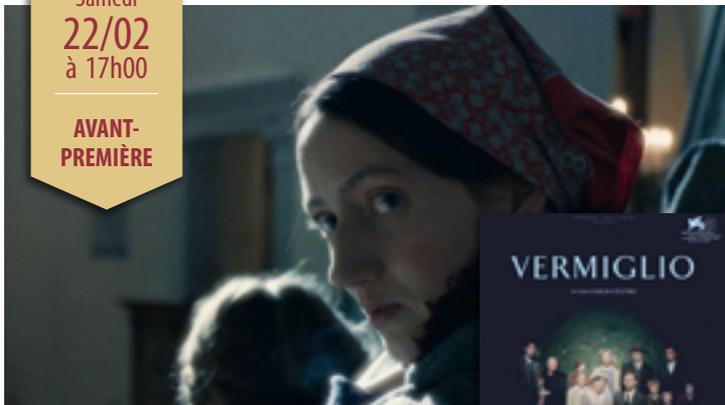
Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, Avril ne peut résister. Elle se plonge dans l'absurdité de défendre un client canin, affrontant non seulement le système juridique, mais aussi en plaidant pour les droits des femmes et des animaux.

« Une société se juge-t-elle à la place qu'elle accorde à nos amis les bêtes ? Un canidé peut-il être misogyne ? Mord-il par légitime défense ? Voici trois questions parmi bien d'autres que pose Laetitia Dosch dans son premier film derrière la caméra, une comédie mordante à la fois décalée et dans l'air du temps. »

Jérémie Couston, *Télérama*

Samedi  
22/02  
à 17h00

AVANT-  
PREMIÈRE



## VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

 De Maura Delpero

 Avec Giuseppe De Domenico, Tommaso Ragno, Carlotta Gamba  1h59

 Drame - Italie, France, Belgique - VOSTF  2025

 Mostra de Venise 2024, Lion d'argent, Grand prix du jury

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

« Si le film est aussi réussi, c'est qu'à l'image du père, il refuse de trancher entre bien et mal, contant un drame dont la perception variera forcément en fonction de qui observe, les réflexions des plus petits enfants, observateurs des actions et des secrets des plus grands, venant alléger une histoire des plus sombres, nimbée dans une superbe photographie de ces lieux isolés. »

Olivier Bachelard, *Abus de Ciné*

Samedi  
22/02  
à 20h30

En présence de  
Laetitia Dosch



## LE ROMAN DE JIM

 De Arnaud et Jean-Marie Larrieu

 Avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau, Bertrand Belin  1h41

 Drame - France - VF  2024

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

« Les Larrieu, qui pratiquent un cinéma intégralement décentralisé, dressent ici un nouveau tableau de province dépourvu du moindre folklore, axé sur les gens modestes qui bricolent avec leur vie, cherchant en chacun, comme en chaque lieu, la singularité de l'ordinaire. »

Mathieu Macheret, *Le Monde*

Dimanche  
23/02  
à 14h00



## LA NOUVELLE FEMME

 De Léa Todorov

 Avec Jasmine Trinca et Leïla Bekhti

 1h39

 Drame historique - France, Italie - VO français et italien

 2024

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux – sa fille Tina, née avec un handicap. Elle décide alors de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.

« Se doublant d'un discours féministe, soulignant l'aspect du mariage qui devient acte de propriété, montrant le mépris pour la femme dans le monde du travail, sa dépendance financière de l'homme, *La Nouvelle Femme* pose l'entraide entre femmes et la persévérance comme pierres d'angle d'une possible évolution, livrant une conclusion douce-amère des plus réalistes. »

Olivier Bachelard, *Abus de Ciné*

Dimanche  
23/02  
à 17h00

AVANT-  
PREMIÈRE



## YŌKAI LE MONDE DES ESPRITS

 De Eric Khoo

 Avec Catherine Deneuve, Yutaka Takenouchi, Masaaki Sakai, Jun Fubuki

 1h34

 Drame - France, Singapour - VO français et anglais

 2025

La légendaire artiste Claire Emery s'envole pour Tokyo pour un ultime concert à guichets fermés. Mais à l'issue de celui-ci, sa vie sur terre prend brutalement fin. De manière inattendue, elle entame alors une nouvelle existence dans le monde invisible des esprits, où elle est accueillie et guidée par Yuzo, l'un de ses plus grands admirateurs.



Dimanche  
**23/02**  
à 20h30



## BOLÉRO



De Anne Fontaine



Avec Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar



Film biographique - France - VF



2h00



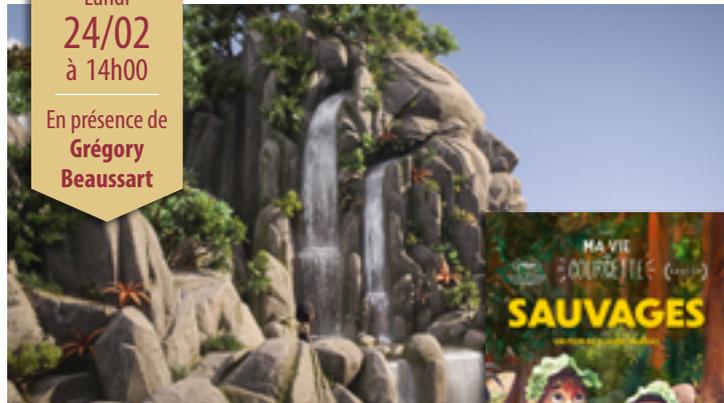
2024

Paris, les années folles. Les oreilles de Maurice Ravel bourdonnent quand Ida, chorégraphe sensuelle et audacieuse, lui commande la musique de son prochain ballet. Tétanisé, Ravel ne sait plus où chercher l'inspiration. C'est en puisant dans ses souvenirs et en s'inspirant des femmes de sa vie que le compositeur créera sa plus grande œuvre : le Boléro.

« Le pari était difficile de raconter dans un film le processus invisible, et tout intérieur, de la création. Et pourtant, la cinéaste de *Nettoyage à sec* et de *Coco avant Chanel* parvient à tenir le spectateur en haleine en faisant de son film un thriller créatif. »

Jean-Luc Wachthausen, *Le Point*

Lundi  
**24/02**  
à 14h00



En présence de  
**Grégory  
Beaussart**

## SAUVAGES



De Claude Barras



Avec la voix de Laetitia Dosch, Benoît Poelvoorde, Michel Vuillemoz, Gaël Faye



Animation - Suisse, France, Belgique - VF



1h27



2024

À Bornéo, à la lisière de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selai, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selai et le bébé singe vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. Mais pour Kéria, ce combat sera aussi l'occasion de découvrir la vérité sur ses origines.

« *Sauvages* est un film d'aventures porté par l'humour des situations et l'agilité des dialogues. Une foule de détails, dans la confection des marionnettes, témoigne du travail de terrain et d'écoute mené par l'équipe du film, notamment auprès des primatologues. Le scénario devait être aussi crédible que respectueux. »

Clarisse Fabre, *Le Monde*

Lundi  
24/02  
à 17h00



## ALL WE IMAGINE AS LIGHT



De Payal Kapadia



Avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam



Drame - Inde - VOSTF



1h55



2024



Festival de Cannes 2024, Grand Prix

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrevoient enfin la promesse d'une liberté nouvelle.

« Face à la violence d'un Mumbai insensible et indifférent, qui recrache les plus précaires, le long-métrage opère lui-même sa transition vers un retour à la nature. Cette dualité embarque toujours plus ses personnages vers un mysticisme envoûtant, vers une solidarité qui – et c'est la force du film – semble presque palpable. »

Antoine Desrués, Écran Large



Lundi  
24/02  
à 20h30

En présence de  
**Philippe  
Rouyer**



## EMILIA PÉREZ



De Jacques Audiard



Avec Karla Sofía Gascón, Zoe Saldaña, Selena Gomez, Adriana Paz



Comédie musicale - France - VOSTF



2h12



2024



Festival de Cannes 2024, Prix du jury, Prix d'interprétation féminine - Golden Globes 2025, Prix de la meilleure comédie ou comédie musicale, Prix du meilleur film étranger, Prix de la meilleure chanson, Prix du meilleur second rôle féminin.

Surqualifiée et surexploitée, Rita met ses services d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

« Personne n'attendait de Jacques Audiard qu'il se transforme un jour en épigone transi d'un Pedro Almodóvar première manière ! Et pourtant, il l'a fait, donnant à voir avec *Emilia Pérez* le film le plus culotté, insolite, coloré et inclusif de sa carrière... comme de la sélection officielle, à Cannes. »

Ariane Allard, Positif

Mardi  
25/02  
à 14h00



## LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

 De Mohammad Rasoulof

 Avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Setarek Maleki  2h46

 Drame - Iran, Allemagne, France - VOSTF  2024

 Festival de Cannes 2024, Prix spécial du jury

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. À la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps.

« Le cinéma peut-il changer le monde ? Cette vieille interrogation, voilà qu'un film la ravive. Un film iranien d'une puissance inouïe, tant en matière d'esthétique que d'action politique. (...) Mohammad Rasoulof savait sans doute en faisant ce film qu'il atteindrait un point de non-retour et que ce combat de l'intérieur serait le dernier. »  
Jacques Morice, *Télérama*

Mardi  
25/02  
à 17h30

En présence de  
**Eithne O'Neill**



## LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

 De Michel Hazanavicius

 Avec la voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Grégory Gadebois  1h21

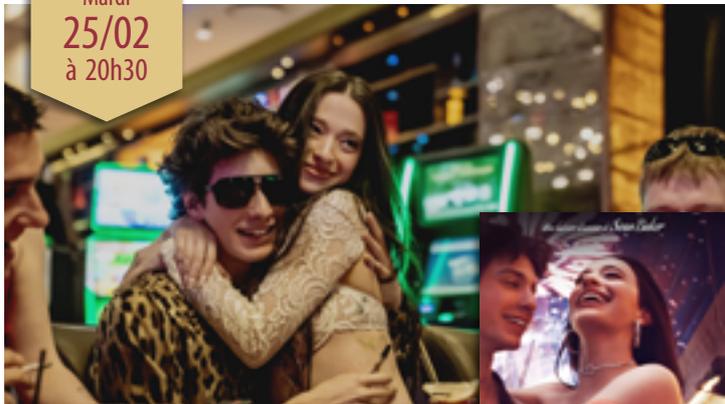
 Animation - France - VF - Dès 10 ans  2024

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégé quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train.

« Alliant pesanteur et grâce, le film parvient toujours à être à bonne distance de son sujet. Un regard délicat, tout en justesse, qui touche par sa sensibilité. *La Plus Précieuse des marchandises* est autant capable de faire rire, pleurer, que réfléchir, sans jamais basculer dans le pathos. Un récit entrecoupé de moments d'une tension rare, bousculant la narration, percutant nos attentes et nos sens. »

Pierre Larvol, *MovieRama*

Mardi  
25/02  
à 20h30



## ANORA



De Sean Baker



Avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov



2h20



Comédie - États-Unis - VOSTF - Interdit aux moins de 12 ans



2024



Festival de Cannes 2024, Palme d'or



Mercredi  
26/02  
à 14h00



## UN AMOR



De Isabel Coixet



Avec Laia Costa et Hovik Keuchkerian



2h08



Drame - Espagne - VOSTF



2024



Festival de San Sebastián 2023, Coquille d'argent du meilleur second rôle  
Rencontres du Sud 2024, Prix des montreurs d'images



Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York afin de faire annuler le mariage...

« Maîtrisant à merveille les ruptures de rythmes et de ton, Sean Baker passe de l'atmosphère du conte moderne à celle de la *screwball comedy* des années 1930. (...) Sous ses airs de jolie brune au charme mutin, Mikey Madison révèle un tempérament volcanique et un côté *badass* qui font basculer la séquence de l'irruption des gros bras dans la villa du milliardaire vers le comique le plus débridé. Réjouissant. »  
Franck Garbarz, *Positif*

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin.

« Film d'amour moderne et féministe, recherche de soi dans l'autre, Isabel Coixet filme froid et cru cette liaison charnelle entre adultes consentants. De beaux et bons acteurs dans une mise en scène fiévreuse et tendue, *Un amor* est un film plutôt original dans le déroulé d'un scénario classique et surprenant à la fois. »

Baz'art

Mercredi  
26/02  
à 17h00

En présence des  
jeunes réalisateurs  
issus de l'école  
**Les Ateliers du  
Cinéma de  
Claude Lelouch**



## CŒUR BRISÉ VEND CANAPÉ

 De **Laura Blazquez-Pachon**

 Avec **Lucinda Ilardo, Apolline Dujon et Pierre Lavalette**

 0h18

 Court-métrage - France - VF

 2024

Mercredi  
26/02  
à 17h00

En présence des  
jeunes réalisateurs  
issus de l'école  
**Les Ateliers du  
Cinéma de  
Claude Lelouch**



## À L'AUBE

 De **Antonin Bonnot**

 Avec **Vincent Grass et Anne Cornu**

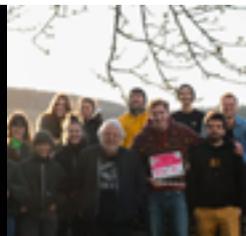
 0h25

 Court-métrage - France - VF

 2024

Maëlis va quitter la boutique où elle avait tant aimé travailler. Lucie, sa collègue et amie, ne comprend pas. Elle ne veut pas croire à ses projets de voyages. On toque à la vitrine : c'est le visage souriant de Joao, le copain de Lucie... Troublée, Maëlis ne parvient pas à leur dire la vérité.

Daniel, quatre-vingts ans, se réveille un matin avec le sentiment que la journée sera particulière. Décidé à apprécier les petites choses de la vie une dernière fois, sa routine quotidienne va prendre une saveur inhabituelle.



Mercredi  
26/02  
à 17h00

En présence des  
jeunes réalisateurs  
issus de l'école  
**Les Ateliers du  
Cinéma de  
Claude Lelouch**



## LA FORME DES NUAGES



De *Guillaume Ligoule*



Avec *Gaston Ré, Elios Levy, Naïma Maurel, Sipan Mouradian*



0h45

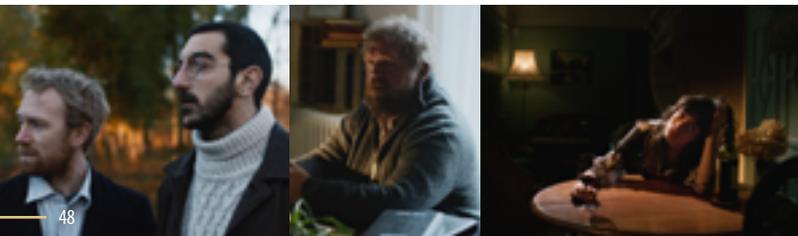


Moyen-métrage - France - VF



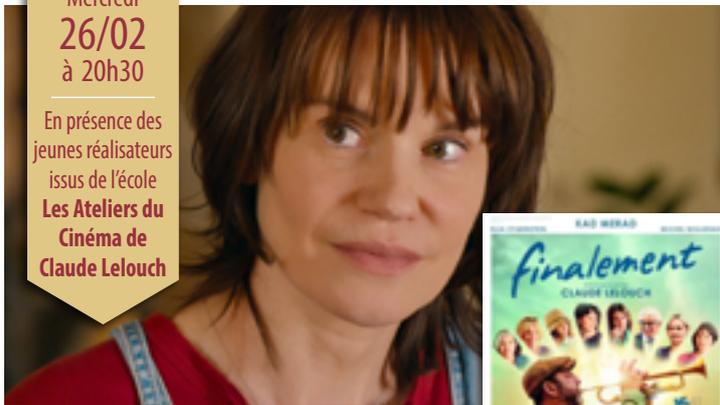
2024

Sur les traces d'un amour passé, en hiver au cœur d'un élégant prieuré, Étienne rencontre Anaïs et Viktor, un jeune couple d'artistes. Charmé par Anaïs, Étienne accepte leur invitation à séjourner avec eux. De nouveaux sentiments s'éveillent alors en lui, mais Alon, le majordome, semble lié à ses rêves et à la raison de sa venue.



Mercredi  
26/02  
à 20h30

En présence des  
jeunes réalisateurs  
issus de l'école  
**Les Ateliers du  
Cinéma de  
Claude Lelouch**



## FINALEMENT



De *Claude Lelouch*



Avec *Kad Merad, Elsa Zylberstein, Michel Boujenah, Sandrine Bonnaire*



2h07



Comédie dramatique - France - VF



2024

Dans un monde de plus en plus fou, Lino, qui a décidé de tout plaquer, va se rendre compte que finalement : tout ce qui nous arrive est pour notre bien.

« *Finalement* offre un brassage généreux d'histoires et de vignettes qui se répondent, tout en multipliant les références aux précédents films de son auteur. (...) On reste conquis par le plaisir enfantin de Lelouch à célébrer la vie et le cinéma, en partageant, avec un savoureux Kad Merad, la fièvre du festival d'Avignon, la course des 24 Heures du Mans ou une balade au mont Saint-Michel. »

Philippe Rouyer, *Positif*

Judi  
27/02  
à 14h00



## LA CIOCIARA



De Vittorio De Sica



Avec Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo, Raf Vallone, Eleonora Brown



1h40



Drame - Italie, France - VOSTF



1960

 Festival de Cannes 1961, Prix d'interprétation féminine - Oscar 1962 de la meilleure actrice

1943, Rome est violemment bombardée. Cesira, jeune veuve, décide de fuir la capitale avec sa fille de treize ans, Rosetta. Elle se dirige vers son village natal Santa Eufemia, dans la région montagneuse de la Ciociara. Elle laisse son magasin à Giovanni, son voisin charbonnier. Le trajet est dangereux sous les mitrilles des avions. À Santa Eufemia s'organise la rude vie des réfugiés. Michel, un jeune idéaliste, tombe amoureux de Cesira et trouble Rosetta.

« *La Ciociara* est un film qui construit une fiction plus qu'il ne cherche à capter une réalité, et qui met en scène les émotions plus qu'il ne les intercepte. Un film de cinéma, où le cinéma se montre, s'exhibe. Un film qui, loin des ambitions quasi documentaires de l'immédiat après-guerre, joue la carte du star-system, et qui l'assume. »

Alissa Wenz, Critikat

Judi  
27/02  
à 16h30

En présence de  
N.T. Binh



## SANTOSH



De Sandhya Suri



Avec Shahana Goswami, Sunita Rajwar



2h08



Drame policier - Inde - VOSTF - Interdit aux moins de 12 ans



2024

Une région au nord de l'Inde. Après la mort de son mari, Santosh, une jeune femme, hérite de son poste et devient policière comme la loi le permet. Lorsqu'elle est appelée sur le lieu du meurtre d'une jeune fille de caste inférieure, Santosh se retrouve plongée dans une enquête tortueuse aux côtés de la charismatique inspectrice Sharma, qui la prend sous son aile.

« Cette première fiction de la documentariste indienne Sandhya Suri est un mélange très réussi de polar social et de film dossier. Car son point de vue est sans cesse sur le fil, déployant sa fiction entre deux eaux. Masculin et féminin, riches et pauvres, bien et mal. Entre pouvoir ancestral et nouveaux droits acquis de haute lutte. »

Isabelle Danel, *Le Nouvel Obs*

Judi  
27/02  
à 20h30

En présence de  
**Karim  
Bensalah**



## SIX PIEDS SUR TERRE



De **Karim Bensalah**



Avec **Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane**



**Drame - France, Algérie - VF**



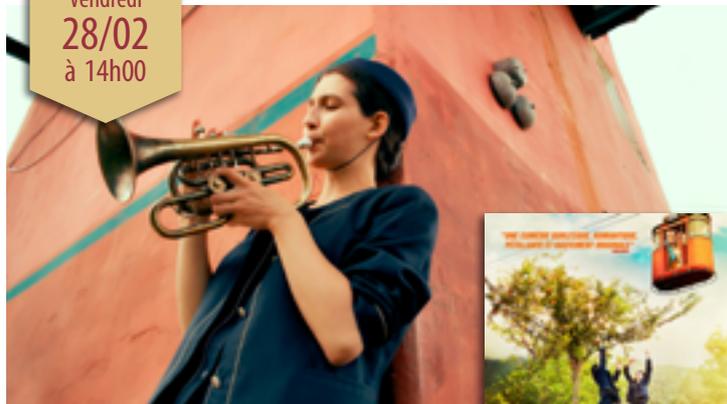
1h36



2024



Vendredi  
28/02  
à 14h00



## GONDOLA



De **Veit Helmer**



Avec **Mathilde Irrmann, Nino Soselia, Niara Chichinadze**



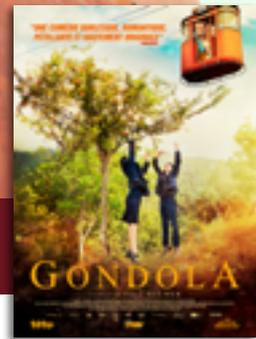
**Comédie - Géorgie, Allemagne - Film muet**



1h22



2024



Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes. Entre les fêtes, les rencontres et son emploi, Sofiane va se découvrir dans un parcours initiatique qui le conduira à construire sa propre identité et passer peu à peu vers l'âge adulte.

« Les cinq premières secondes d'un film révèlent souvent si quelqu'un se tient derrière la caméra. Elles sont belles, les cinq premières secondes de *Six pieds sur terre*, qui expriment une absence, une absence à soi-même et dessinent un enjeu narratif : se trouver, se trouver au centre du cadre. »  
Fabien Baumann, *Positif*

Dans les montagnes de Géorgie, un téléphérique relie un village à une petite ville dans la vallée. Deux jeunes femmes, Iva et Nino, y sont employées et leurs cabines se croisent une fois toutes les demi-heures, ce qui leur procure à chaque fois un moment de bonheur et de fête.

« Pur exercice de style gracieux et aérien, *Gondola* exploite l'expressivité et le charme de ses comédiennes, la beauté des paysages, pour célébrer la liberté d'aimer et la créativité. »

Hélène Marzolf, *Télérama*

Vendredi  
28/02  
à 16h15



## MAJA, UNE ÉPOPÉE FINLANDAISE

 De Tiina Lymi

 Avec Avec Amanda Jansson, Linus Troedsson, Desmond Eastwood  2h44

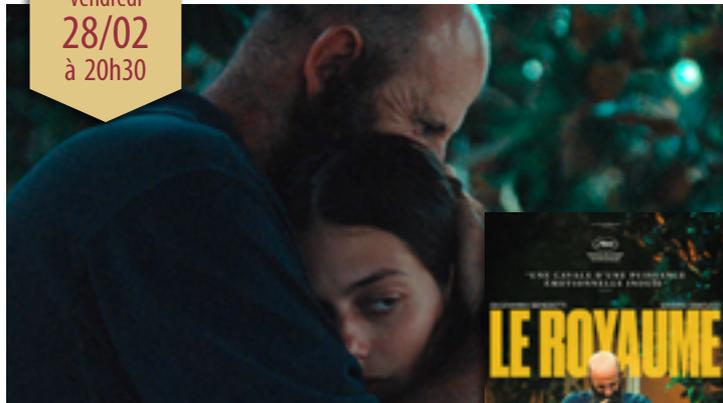
 Drame - Finlande - VOSTF  2024

Au 19<sup>e</sup> siècle, Maja épouse Janne, un modeste pêcheur. Ils s'installent sur l'île isolée de Stormskerry, un endroit où la vie est un défi permanent. Ayant grandi dans un monde traditionnel, Maja prend conscience de sa liberté grâce à l'amour de Janne et de ses enfants. Mais la guerre va bouleverser leur destin.

« De facture classique, le film remplit fort bien son contrat épique, romantique et féministe pendant 164 minutes et sans que jamais l'ennui guette. Le décor suggestif de l'île et de solides interprètes dessinent, avec une belle maîtrise des ellipses temporelles, un très attachant portrait de femme plus forte qu'elle ne croyait et qui résonne facilement aujourd'hui. »

Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

Vendredi  
28/02  
à 20h30



## LE ROYAUME

 De Julien Colonna

 Avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti  1h51

 Drame - France - VF  2024

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

« Le film se déploie selon un rythme quasi apathique mais toujours captivant, entouré d'un voile de mystère, saisissant avec une vraie force d'incarnation la ronde funèbre de ces vies rompues par le poids d'un héritage des temps anciens. Inéluctable tragédie, *Le Royaume* se concentre surtout, avec soin, à l'étude d'une relation entre un père et une fille qui ne peuvent véritablement se rencontrer, apprendre à se connaître, rattraper un peu du temps perdu, que sous l'impulsion d'une menace imminente. »

Marilou Duponchel, *Les Inroductibles*

Samedi  
1<sup>er</sup>/03  
à 14h00



## MEMORY

 De Michel Franco

 Avec Jessica Chastain, Peter Sarsgaard

 Mélodrame - Mexique, États-Unis, Chili - VOSTF

 1h43

 2024

Samedi  
1<sup>er</sup>/03  
à 16h30

AVANT-  
PREMIÈRE



## LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS

 De Mo Harawe

 Avec Axmed Cali Faarax, Canab Axmed Ibraahin, Cigaal Maxamuud Saleebaan

 Drame - Somalie, Autriche, Allemagne, France - VOSTF

 2h14

 2025

Silvia mène une vie simple structurée par sa fille, son travail et ses réunions des Alcooliques anonymes. Pourtant, ses retrouvailles avec Saul bouleversent leurs existences, réveillant des souvenirs douloureux que chacun avait enfouis jusque-là.

« *Memory* réinvente le mélodrame avec une finesse et une intelligence qui ne font pas obstacle à l'émotion, mais lui donnent sa qualité exceptionnelle. Cette plongée dans le passé de deux personnages blessés, torturés par les aléas de la mémoire, ne fait aucune concession au pathétique. »

Jacqueline Nacache, *Positif*

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux. Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée.

« Le film fait montre d'une maîtrise assez bluffante en matière de photographie, de lumière et de montage. Tout le long-métrage est filmé dans des décors naturels avec une précision et une vraie technicité. Mo Harawe réalise un film qui n'a rien à envier à des productions occidentales. Les comédiens aussi jouent à la perfection. »

Laurent Cambon, *À voir, à lire*

Samedi  
1<sup>er</sup>/03  
à 20h30

En présence de  
**Stéphane  
Brizé**



## HORS-SAISON

 De Stéphane Brizé

 Avec Guillaume Canet et Alba Rohrwacher

 1h55

 Drame - France - VF

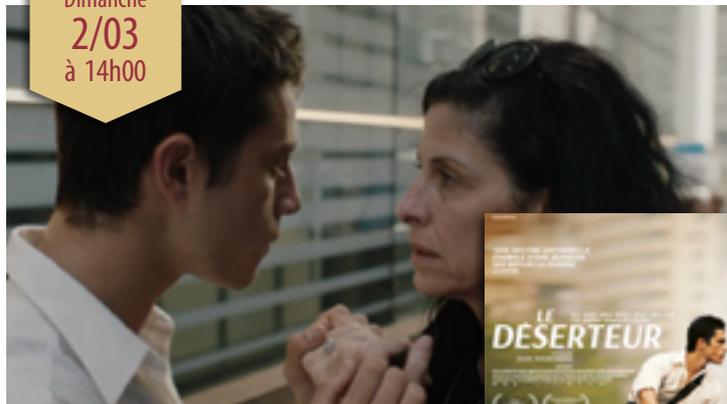
 2024

Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années. Puis séparés. Depuis, le temps est passé, chacun a suivi sa route et les plaies se sont refermées peu à peu. Quand Mathieu vient diluer sa mélancolie dans les bains à remous d'une thalasso, il retrouve Alice par hasard.

« Le sujet du film, bercé par la musique obsessionnelle de Vincent Delerm, est moins les retrouvailles d'une femme et d'un homme qui se sont aimés, que la conclusion lente – Brizé prend tout son temps – d'une liaison qui ne s'était pas faite dans les règles de l'art. »

Jean-Baptiste Morain, *Les Inrockuptibles*

Dimanche  
2/03  
à 14h00



## LE DÉSERTEUR

 De Dani Rosenberg

 Avec Ido Tako, Mika Reiss, Efrat Ben Zur

 2h08

 Drame - Israël - VOSTF

 2024



CINEMED Montpellier 2023, *Prix de la critique, Prix de la meilleure musique*

Shlomi, un soldat israélien de dix-huit ans, fuit le champ de bataille pour rejoindre sa petite amie à Tel-Aviv. Errant dans une ville à la fois paranoïaque et insouciance, il finit par découvrir que l'armée, à sa recherche, est convaincue qu'il a été kidnappé... Un voyage haletant, une ode à une jeunesse qui se bat contre des idéaux qui ne sont pas les siens.

« Si ce film-là résonne fortement dans le contexte actuel, il séduit avant tout par sa manière, bravache et audacieuse, d'exprimer une révolte universelle. (...) Un film aussi viscéral que politique. »

Hélène Marzolf, *Télérama*

Dimanche  
2/03  
à 16h30



## L'HOMME AUX MILLE VISAGES

 De Sonia Kronlund

 Documentaire - France - 2024 - VF

 2024  1h30

Il s'appelle Alexandre, Ricardo ou Daniel. Il se dit chirurgien ou ingénieur, argentin ou brésilien. Il vit avec quatre femmes en même temps, adaptant à chacune son récit et même ses traits de caractère. Enquête à la première personne, avec l'aide d'un détective privé, sur un imposteur aux mille vies imaginaires.

« *L'Homme aux mille visages* est un film passionnant et brillant. La réalisatrice sait, à force d'interviews, capter les mots véritables, la sincérité des regards, tout en accompagnant le récit de celles et ceux qu'elle filme, de sa propre voix, comme un écho universel à toutes ces personnes, finalement nombreuses, qui ont vécu à l'ombre du mensonge d'un proche ou d'eux-mêmes. »

Laurent Cambon, *À voir, à lire*

Dimanche  
2/03  
à 20h30

En présence de  
Chad Chenouga



## POURQUOI TU SOURIS ?

 De Christine Paillard et Chad Chenouga

 Avec Emmanuelle Devos, Raphaël Quenard et Jean-Pascal Zadi

 2h35

 Comédie - France - VF

 2024

Wisi est en galère. Il débarque à Bordeaux dans l'espoir de trouver un boulot et croise la route de Marina, une humanitaire au grand cœur. Pour se faire héberger chez elle, il prétend être un sans-papier. Un soir, il rencontre Jérôme, lui-même à la rue après le décès de sa mère. Malgré ses propos racistes et son étrange phobie de l'effort, Wisi accepte de le cacher pour une nuit chez Marina. Mais flairant le bon plan, Jérôme est bien décidé à s'incruster.

« *Pourquoi tu souris ?* nous offre de beaux moments de tendresse avec un trio cabossé par la vie qui va se trouver au fil de l'histoire une vraie complémentarité et affection réciproques (...). Jean-Pascal Zadi, Emmanuelle Devos et Raphaël Quenard font preuve de justesse dans leurs rôles respectifs et l'alchimie qui opère entre eux permet au film de tenir le spectateur en haleine jusqu'au bout. »

Raphaël Convers, *Abus de Ciné*





# INFOS PRATIQUES

## QUI CONTACTER ?

Comité d'animation :  
(+33) 7 69 82 77 71

Office de Tourisme Porte du Jura :  
(+33) 3 84 48 76 69

## COMMENT VENIR ?

Par le train, gare de Saint-Amour  
(10 min à pied du festival).

Autoroute A39 (sortie 10).

Départementale 83 entre Lons-le  
Saunier et Bourg-en-Bresse.

Cinéma la Chevalerie - Parking de la  
Chevalerie ou Place de la Chevalerie  
39160 Saint-Amour

## OÙ MANGER ?

Sur le site du festival et à toute heure :  
bar, sandwichs, croque-monsieur,  
gaufres, confiseries...

À moins de 5 minutes de marche,  
plusieurs restaurants offrant des  
plats et des menus du jour à prix  
attractifs.

## OÙ DORMIR ?

Hôtels, gîtes, chambres d'hôtes... Les  
possibilités sont nombreuses mais  
pensez à réserver. Retrouvez toutes  
ces informations dans le dossier  
Festival « Hébergements  
et restaurations » sur le site de  
l'Office de Tourisme :  
tourisme-portedujura.fr ou sur le  
site de la mairie de Saint-Amour :  
saintamourjura.com

## COMBIEN ?

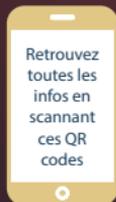
La séance de cinéma : 6,50 €

Le Pass Festival : 70 €

Prévente :

- sur place pour les films du jour de  
11h00 à 19h00 à la Chevalerie\*
- en ligne pour tous les films sur  
le site : [my.weezevent.com/  
festival-film-amour-2025](http://my.weezevent.com/festival-film-amour-2025) (QR code  
ci-dessous)

\*Nombre de préventes limité.



SITE WEB



BILLETTERIE



SUIVEZ L'ACTUALITÉ  
DU FESTIVAL



Un évènement organisé par  
le Comité d'animation de Saint-Amour

