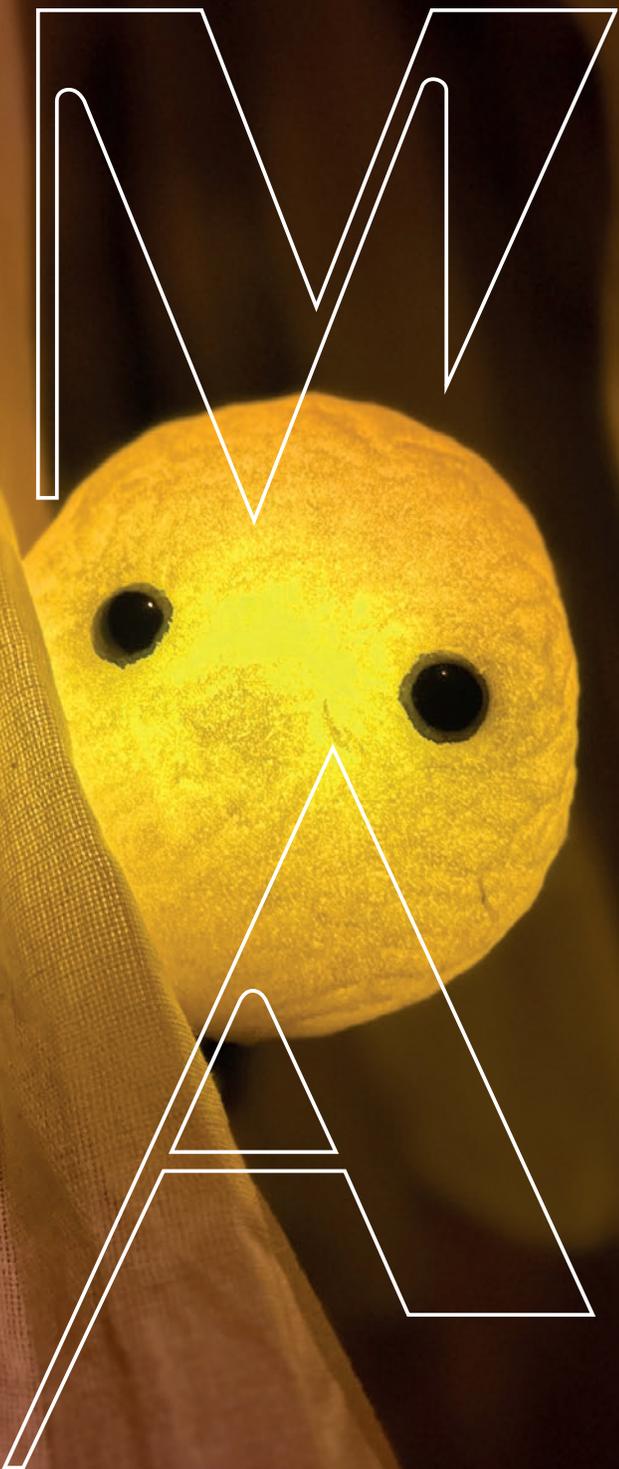


# SAISON 25/26 EN FAMILLE

SCÈNE  
NATIONALE  
PAYS DE  
MONTBÉLIARD



# AGENDA

## DE 6 MOIS À 5 ANS

SAM 4 OCT.	17H	<b>MOÉ MOÉ BOUM BOUM</b> KAORI ITO ET JULIETTE STEINER TJP CDN STRASBOURG / CIE QUAI N°7 <sup>JP/FR</sup>	DANSE, THÉÂTRE, JEUNE PUBLIC	À PARTIR DE 18 MOIS	Bains Douches	p. 4
SAM 22 NOV.	17H	<b>LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES...</b> SYLVAIN RIÉJOU ET HERVÉ WALBECQ <sup>FR</sup>	DANSE, JEUNE PUBLIC	À PARTIR DE 5 ANS	Ars Numerica	p. 10
SAM 17 JANV.	17H	<b>BRICOLO</b> JOACHIM LATARJET ET ALEXANDRA FLEISCHER CIE OH ! OUI... <sup>FR</sup>	CINÉ-CONCERT, JEUNE PUBLIC	À PARTIR DE 3 ANS	Bains Douches	p. 18
SAM 24 JANV.	11H	<b>(É)MOUVOIR</b> CLAIRE PETIT ET SYLVAIN DESPLAGNES CIE ENTRE EUX DEUX RIVES <sup>FR</sup>	THÉÂTRE VISUEL, MARIONNETTE, INSTALLATION, JEUNE PUBLIC	DE 6 MOIS À 3 ANS	Bains Douches	p. 24
DIM 8 MARS	16H	<b>RDV CONTE #3 – LE PREMIER CONCERT DE L'OURS PADDINGTON</b> OVH <sup>FR</sup>	CONTE MUSICAL, JEUNE PUBLIC	À PARTIR DE 4 ANS	Lougres	p. 28

## 6 ANS ET PLUS

SAM 4 OCT.		<b>OUVERTURES MUSICALES !</b>	MUSIQUE CLASSIQUE	À PARTIR DE 6 ANS	Montbéliard	p. 6
DIM 16 NOV.	16H	<b>RDV CONTE #1 – MOMO, L'ENFANT PÊCHE</b> OVH <sup>FR</sup>	CONTE MUSICAL, JEUNE PUBLIC	À PARTIR DE 6 ANS	Théâtre	p. 8
MAR 2 DÉC.	20H	<b>ID EVOLUTION</b> CIRQUE ÉLOIZE <sup>CA</sup>	CIRQUE, HIP-HOP	À PARTIR DE 6 ANS	Théâtre	p. 12
SAM 6 DÉC.	17H	<b>SACS À MURMURES / DIE FLÜSTERTÜTEN</b> YASMINE HUGONNET / CIE ARTS MOUUMENTÉS <sup>CH</sup>	DANSE, VENTRILOQUIE, JEUNE PUBLIC	À PARTIR DE 6 ANS	Bains Douches	p. 14
MAR 14 JANV.	20H	<b>FRASQUES</b> GALACTIK ENSEMBLE <sup>FR</sup>	CIRQUE	À PARTIR DE 8 ANS	Théâtre	p. 16
DIM 18 JANV.	16H	<b>RDV CONTE #2 – L'IMPÉRATRICE ET LES MUSICIENS</b> OVH <sup>FR</sup>	CONTE MUSICAL, JEUNE PUBLIC	À PARTIR DE 6 ANS	Bart	p. 22
VEN 6 MARS	20H	<b>D'AMOUR</b> THOMAS LEBRUN / CCN DE TOURS <sup>FR</sup>	DANSE	À PARTIR DE 7 ANS	Théâtre	p. 26
SAM 21 MARS	17H	<b>IMAGO</b> ELEONORA RIBIS / CIE MELAMPO <sup>FR</sup>	THÉÂTRE CORPOREL, SONORE ET VISUEL, JEUNE PUBLIC	À PARTIR DE 6 ANS	Ars Numerica	p. 30
MAR 31 MARS	20H	<b>LE REPOS DU GUERRIER</b> EDOUARD PEURICHARD <sup>FR</sup>	PERFORMANCE, CIRQUE, THÉÂTRE	À PARTIR DE 8 ANS	Bains Douches	p. 32
DIM 7 JUIN	16H	<b>RDV CONTE #4 – LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX</b> OVH <sup>FR</sup>	CONTE MUSICAL, JEUNE PUBLIC	À PARTIR DE 6 ANS	Seloncourt	p. 34



MA scène nationale accorde une attention particulière à la jeunesse et aux familles. Chaque saison, elle imagine des propositions exigeantes et ouvertes sur le monde, issues de différents univers artistiques, pour les enfants dès leur plus jeune âge et les adultes qui les accompagnent. Elle encourage ainsi ces expériences partagées qui font naître des liens précieux et durables entre les générations.

En 2025-2026, une nouvelle dynamique est à l'œuvre avec les samedis créatifs : les jeunes spectateur-ices et leurs familles sont invité-es à vivre un après-midi entier, pensé comme un parcours. Place d'abord à la pratique, avec des ateliers animés par les artistes, puis à un moment de partage autour d'un goûter, avant la découverte du spectacle, à 17h.

Pour prolonger ces samedis, un partenariat avec la Citédo permet de combiner détente, loisir et spectacle sur une même journée, avec une invitation à l'espace aquatique du Pays de Montbéliard\*.

\* Une invitation par billet de spectacle acheté, dans la limite des places disponibles.

Feuilletez cette brochure, piochez, explorez : elle vous aide à naviguer dans les propositions jeunesse de la saison. Et parce que choisir, ça peut aussi se partager, l'équipe est là pour vous accompagner.

MA scène nationale vous attend nombreux-ses et vous souhaite une belle saison, riche en découvertes et en émotions, à vivre en famille !

# MOÉ MOÉ BOUM BOUM

**KAORI ITO ET JULIETTE STEINER** JP/FR

TJP CDN STRASBOURG / CIE QUAI N°7

Invité-es à s'installer dans un drôle de campement, les enfants assistent – puis participent – à une ronde joyeuse et évolutive, orchestrée à quatre mains par Juliette Steiner et Kaori Ito. En prenant part à ce rite carnavalesque, ils-elles découvrent une nouvelle façon de voir le monde...

C'est la première fois que Juliette Steiner et Kaori Ito s'adressent ainsi aux tout-petit-es. Et pour célébrer cette nouveauté, elles s'amusent à convoquer sur scène l'émerveillement de la transformation. Leurs mandataires : Marvin Clech, danseur virtuose qui marie le krump et la danse contemporaine, et Naëma Tounsi, comédienne et chanteuse, aussi à l'aise avec Mozart qu'avec Ella Fitzgerald. Tous deux se prêtent au jeu, dévoilant un art inné de la métamorphose. Devenir un monstre, un animal, un objet, une plante... Lorsque débarquent deux créatures hybrides, mi-humaines mi-Yōkai, on s'interroge : sont-elles amies ou ennemies ? Sur quoi reposent ces clowneries qui les animent ? L'imitation ? La mutation ? Parviendront-elles à trouver un terrain d'entente ? Installé-es sur le plateau dans un campement hospitalier, nous sommes témoins de cette rencontre entre deux identités singulières, qui vont apprendre à se découvrir pour mieux s'apprivoiser. Invité-es à les rejoindre dans une parade haute en couleurs, les jeunes spectateur-rices contribuent à inventer un univers dans lequel tout semble possible et où le changement génère bonheur, rire et espoir.

**SAM 4 OCT. 17H**

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 30 MINUTES

TARIF C

À PARTIR DE 18 MOIS





MUSIQUE CLASSIQUE

# OUVERTURES MUSICALES !

**ORCHESTRE VICTOR HUGO**<sup>FR</sup>  
AVEC LES MUSICIEN·NES DE L'OVH, LES ENSEIGNANT·ES  
ET LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DU PAYS DE  
MONTBÉLIARD

**SAM 4 OCT.**

MONTBÉLIARD  
TOUTE LA JOURNÉE / GRATUIT

**Pour ouvrir cette nouvelle saison, les OUVERTURES MUSICALES ! mettent à l'honneur l'Orchestre : du grand ensemble symphonique à la formation de rue, du jeu collectif à l'expérience participative, il se dévoile dans toute sa diversité.**

La saison de l'Orchestre Victor Hugo s'ouvre par un événement exceptionnel dans le

centre-ville de Montbéliard, où les rencontres entre passant·es et instrumentistes se multiplient. Répétition publique, apéro-concert, ensemble de cuivres... les rendez-vous s'enchaînent dans une ambiance conviviale, pour que toutes et tous puissent vivre pleinement cette journée musicale imaginée sur mesure pour la Cité des Princes. En point d'orgue et pour clore la soirée : La 5<sup>e</sup> *Symphonie* de Chostakovitch !

**LA 5<sup>E</sup> DE CHOSTAKOVITCH**  
SAM 4 OCT. 19H AU THÉÂTRE  
DURÉE 1H15 / TARIF B

Et tout au long de la saison, venez écouter et partager la musique classique en famille avec l'Orchestre Victor Hugo !

## **BROTHERS IN ARTS**

VEN 21 NOV. 20H AU THÉÂTRE  
DURÉE 1H10 / TARIF A

## **MADE IN FRANCE**

DIM 11 JANV. 16H À L'AXONE  
DURÉE 2H AVEC ENTRACTE / TARIF A

## **UNE PETITE FLÛTE ENCHANTÉE**

MAR 21 AVRIL AU THÉÂTRE  
DURÉE 1H / TARIF A

## **LES PLANÈTES**

VEN 12 JUIN 20H À LA MALS  
DURÉE 1H10 / TARIF A

MUSIQUE CLASSIQUE, JEUNE PUBLIC

# RDV CONTE #1 MOMO, L'ENFANT PÊCHE

ORCHESTRE VICTOR HUGO <sup>FR</sup>

**DIM 16 NOV. 16H**

AU THÉÂTRE  
DURÉE 50 MINUTES  
TARIF C  
À PARTIR DE 6 ANS

Momo est un enfant pas comme les autres. Il est né d'une pêche et sa mère l'a trouvé dans une rivière. Lorsqu'il apprend que les habitant-es ont quitté le village à cause d'un ogre, il n'a qu'une idée en tête : partir à sa recherche ! En chemin, il rencontre trois animaux-musiciens : un chien, un singe et un faisan. Ensemble, parviendront-ils à traverser la rivière pour se rendre au château de l'ogre ? Amitié, confiance et entraide seront nécessaires dans cette aventure initiatique, tendre et morale, au dénouement surprenant.

## PROGRAMME

Haru Shionoya / Louise Brun : *Momo, l'enfant pêche* – création mondiale, Grand Prix du 1<sup>er</sup> Concours international de composition jeune public



SAM 22 NOV. 17H

À ARS NUMERICA  
DURÉE 45 MINUTES  
TARIF C  
À PARTIR DE 5 ANS

LES SAMEDIS CRÉATIFS

Un samedi après-midi pensé comme un temps de partage en famille ! Place à la pratique, puis un goûter convivial avant de découvrir le spectacle.  
Tarif 10 € pour un binôme parent-enfant

Atelier de pratique avec Sylvain Riéjou

À 15h à Ars Numerica / À partir de 5 ans  
Les enfants et leurs parents sont invités à traverser les matières chorégraphiques du spectacle et à explorer les mouvement en lien avec le plaisir d'être dans la nature : sentir le vent sur sa peau, se déplacer dans l'eau, caresser les arbres...

DANSE, JEUNE PUBLIC

# LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES...

SYLVAIN RIÉJOU ET HERVÉ WALBECQ <sup>FR</sup>

*Avec Le poisson qui vivait dans les arbres..., Sylvain Riéjou et Hervé Walbecq inventent une fable chorégraphique pleine de malice et de poésie. Entre danse et théâtre, ils interrogent notre capacité à nous réinventer, à nager à contre-courant et à défier l'impossible. Un spectacle qui invite à explorer d'autres manières d'être au monde.*

Au fil de spectacles chorégraphiques nourris d'espièglerie, Sylvain Riéjou compose une œuvre pétillante, qui déconstruit les clichés et célèbre la différence. Avec cette nouvelle création pour le jeune public, il ne renonce ni à son esprit ni à sa quête de fraternité. Accompagné d'Hervé Walbecq – comédien, auteur et illustrateur jeunesse –, il imagine un univers farfelu où les êtres se confondent et où les corps en mouvement dialoguent. Deux personnages y partent à la recherche d'une créature mystérieuse : le poisson qui vit dans les arbres. Comme dans *Alice au pays des merveilles*, nos héros doivent franchir des étapes, échafauder des plans, accomplir des missions. En chemin, ils traversent divers environnements – terrestres, aquatiques, aériens – et rencontrent une faune hétéroclite, plus ou moins réaliste, tout droit sortie des rêveries du dessinateur. À mesure que ces paysages enchantés prennent vie sur la toile et que les interprètes interagissent avec eux, animaux et humains peu à peu harmonisent leur langage, partagent des danses et trouvent un espace commun. Nos imaginaires s'envolent avec eux dans cette épopée poétique et sensible...





CIRQUE, HIP-HOP

# ID EVOLUTION

CIRQUE ÉLOIZE <sup>CA</sup>

**MAR 2 DÉC. 20H**

À LA MALS  
DURÉE 1H20  
TARIF A  
À PARTIR DE 6 ANS

***ID* est une merveille du début jusqu'à la fin.**

La Presse

La célèbre compagnie canadienne revisite son spectacle culte et le propulse dans une autre dimension. Entre hip-hop, acrobaties et projections visuelles, *iD Evolution* explose sur le plateau dans un décor électrisant. Silhouettes en suspens, défis vertigineux et force vive réinventent l'espace comme un terrain de jeu hors normes.

Depuis plus de 30 ans, le Cirque Éloize repousse les limites du cirque contemporain, mêlant disciplines urbaines, arts visuels et performances physiques. Avec *iD Evolution*, il redonne vie à l'une de ses pièces phares, lui insufflant une intensité renouvelée, entre prouesses acrobatiques, culture hip-hop et cinématique éclatante. Breakdance, roller, BMX, trampoline, jonglerie et contorsion s'entremêlent dans une chorégraphie millimétrée, portée par une partition rock-électro-romantique. Les corps se lancent, défient la gravité, s'affrontent et s'élèvent, créant une performance à la croisée de la rue et de la scène, où chaque mouvement raconte une histoire. Mourad Merzouki, figure incontournable du hip-hop chorégraphique, a participé à cette aventure, apportant son regard unique sur le dialogue entre danse et cirque. Sur fond de mur de graffitis et de paysages citadins en perpétuelle mutation, la scénographie devient une arène futuriste où l'identité se forge dans l'élan collectif. *iD Evolution* questionne la frontière entre réalité et fiction, entre une métropole fantasmée et nos cités d'aujourd'hui. Une déflagration d'énergie et de poésie brute, où l'adrénaline embrase la salle !

# SACS À MURMURES / DIE FLÜSTERTÜTEN

**YASMINE HUGONNET** <sup>CH</sup>  
CIE ARTS MOUVEMENTÉS

**SAM 6 DÉC. 17H**

AUX BAINS DOUCHES  
DURÉE 1H  
TARIF C  
À PARTIR DE 6 ANS

## LES SAMEDIS CRÉATIFS

Un samedi après-midi pensé comme un temps de partage en famille ! Place à la pratique, puis un goûter convivial avant de découvrir le spectacle.  
Tarif 10 € pour un binôme parent-enfant

### Atelier de pratique avec Yasmine Hugonnet

À 15h au studio de répétition du Théâtre / À partir de 6 ans  
Ici, les familles sont invitées à goûter à quelques scènes du spectacle, par des jeux de « techniques magiques » et de coordination entre le son et le geste : initiation à la ventriloquie, mouvements et immobilité, créations d'apparitions composeront ce temps de partage.

Dans une grotte-mâchoire magique, trois interprètes entrelacent la danse et la ventriloquie pour jouer avec les mots, les émotions et les corps. Une traversée ludique et sensible qui place les jeunes spectateur-rices dans une écoute du mouvement, où chaque geste porte en lui une mémoire à déplier.

Qui n'a jamais rêvé d'inventer des voix et de devenir quelqu'un d'autre, l'espace d'un instant ? Ou de faire parler une autre personne à sa place pour enfin dire ce que l'on a sur le cœur ? La chorégraphe suisse Yasmine Hugonnet aime faire danser la parole autant que les corps. Dans *Sacs à Murmures/ Die Flüstertüten*, elle réunit trois artistes qui s'emparent de la ventriloquie pour entrer dans la peau les un-es des autres, comme une onde qui les traverse, provoquant la féerie de l'apparition et de la disparition des sons. Jouant sur les légers décalages entre ce que l'on entend et ce que l'on voit, la scène plonge dans une étrange dimension parallèle, où se déploient à l'envi bruitages, murmures, chants et saynètes. Immergé-es dans la scénographie aux airs préhistoriques de Nadia Lauro – une sculpture en forme de mâchoire géante qui évoque autant une grotte qu'une cavité d'écoute –, les danseur-euses se livrent avec enthousiasme et nous embarquent dans leurs facéties. Au fil de cet étonnant voyage, se dessine alors un chemin vers la découverte de soi.



**Entre catastrophe et humour, ils se démènent, sautent, roulent et voltigent sans jamais abandonner, doués d'une sacrée résilience.**

Sceneweb

**MER 14 JANV. 20H**

AU THÂTRE

DURÉE 1H

TARIF B

À PARTIR DE 8 ANS

CIRQUE

# FRASQUES

GALACTIK ENSEMBLE <sup>FR</sup>



**Ça tremble, ça chancelle, ça s'emballe. Un petit groupe d'acrobates cherche ses appuis dans un monde instable, traversé de poésie et de chaos joueur. De ces secousses jaillit un art du déséquilibre vif, libre, inclassable – à la fois fin, et follement drôle.**

Au fil des spectacles au succès manifeste, le Galactik Ensemble trace une ligne funambule entre tension et invention. Leur pratique, volontiers décalée mais pleinement investie, pousse le corps là où l'attend le risque : dans des cadres changeants, parfois absurdes, où il s'ajuste, résiste, improvise. Cette écriture du danger révèle moins la peur qu'une forme d'instinct lucide, à l'œuvre chez quelqu'un-e qui tente de tenir bon, ici et maintenant. Dans cette nouvelle création, la troupe prolonge cette recherche à travers une communauté aux prises avec une mécanique fantasque, qui semble s'animer d'elle-même. Tables glissantes, sols fuyants, objets capricieux : les artistes sont embarqués dans une architecture mouvante, truffée de pièges et d'invitations à s'accorder à l'instant. À mesure que le terrain se dérobo, une partition physique se compose – faite d'essais, de collisions, d'élan collectifs et de retraits solitaires. Rien n'est figé. Le réel vacille, les repères s'effacent. *Frasques* ne raconte pas, il interroge : comment perçoit-on une action, une trajectoire, un point de bascule ? La scénographie, inventive et malicieuse, devient un partenaire de jeu à part entière. Dans cet espace en mutation constante, les interprètes déploient une intelligence du geste qui dépasse l'adresse ou la prouesse. On assiste à une chorégraphie de l'imprévu, portée par une énergie ludique et une émotion à vif. Un cirque délicieusement indocile, où l'on rit parfois de ce qui échappe, et où l'on se surprend à être touché par la plus simple tentative de ne pas flancher.

**SAM 17 JANV. 17H**

AUX BAINS DOUCHES  
DURÉE 30 MINUTES  
TARIF C  
À PARTIR DE 3 ANS

**LES SAMEDIS CRÉATIFS**

Un samedi après-midi pensé comme un temps de partage en famille ! Place à la pratique, puis un goûter convivial avant de découvrir le spectacle.  
Tarif 10 € pour un binôme parent-enfant

**Atelier de pratique avec Joachim Latarjet**

À 15h au studio de répétition du Théâtre / De 5 à 11 ans  
À l'aide de micros, de pistes musicales et d'instruments de bruitage, ce moment parent-enfant propose d'expérimenter le jeu burlesque dans sa dimension sonore : une joyeuse expérience de création intergénérationnelle !

**CINÉ-CONCERT, JEUNE PUBLIC**

# BRICOLO

**JOACHIM LATARJET**  
**ALEXANDRA FLEISCHER**<sup>FR</sup>  
CIE OH ! OUI...

**Quand l'absurde tutoie le génie, tout devient possible ! Dans *Bricolo*, l'inventivité se déploie en direct : films surréalistes, musique envoûtante et espièglerie scénique fusionnent. Entre trucages, poésie et facéties sonores, une expérience jubilatoire qui défie la logique !**

Visionnaire du burlesque et magicien des effets visuels, Charley Bowers créait des mondes où la mécanique devenait vivante et l'insolite, une évidence. Entre slapstick et merveilleux, ses courts-métrages regorgent de trouvailles surréalistes, où le quotidien bascule dans l'extravagance avec un naturel confondant. Inspiré-es par cet univers inclassable, Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer lui rendent hommage dans un ciné-concert aussi facétieux qu'inventif. À l'écran, des pépites de liberté pure : voitures écloses d'œufs, chats poussant dans les arbres, bananes antidérapantes... autant d'illusions loufoques qui bousculent le bon sens. Tandis que ces visions hallucinées défilent, Latarjet, multi-instrumentiste virtuose, tisse une partition musicale en direct. Il jongle entre mélodies, bruitages et rythmes inattendus, épousant les gags avec une précision d'orfèvre. À ses côtés, Fleischer surgit, complice imprévisible, prête à perturber ce ballet détonant d'une réplique bien sentie ou d'un éclat de voix inattendu. Les sons épousent les images, la farce s'invite dans la poésie, et la frontière entre film et plateau se dissout dans un joyeux chaos millimétré. Un clin d'œil ébouriffant à un cinéma d'invention génialement anarchique, où chaque note, chaque gag et chaque rire résonnent comme une célébration du possible.





# RDV CONTE #2 L'IMPÉRATRICE ET LES MUSICIENS

ORCHESTRE VICTOR HUGO <sup>FR</sup>

**DIM 18 JANV. 16H**

AU FOYER CULTUREL ROBERT MAURICE DE BART  
DURÉE 40 MINUTES  
TARIF C  
À PARTIR DE 6 ANS

Wanda est une créature immense, qui se fait appeler l'Impératrice bien qu'elle n'en soit pas une. Elle aime tellement la musique que l'entendre ne lui suffit plus ! Il faut qu'elle l'absorbe, qu'elle soit dans sa chair. Alors elle dévore tous les artistes, les uns après les autres. Beethoven, Ravel, IAM, Stromae... Elle les a tous avalés. Dans son ventre, ils continuent de jouer, mais le silence règne partout ailleurs. Seuls trois d'entre eux résistent encore. Trois musiciens qui jouent encore haut et fort, de village en village, pour apporter un peu de joie. Mais combien de temps tiendront-ils ? Parviendront-ils à sauver la musique ?

#### PROGRAMME

Fabrice Ferez / Sébastien Méneestrier :  
*L'Impératrice et Les Musiciens* – création mondiale

# (É)MOUVOIR

CLAIRE PETIT ET SYLVAIN DESPLAGNES <sup>FR</sup>

CIE ENTRE EUX DEUX RIVES

**SAM 24 JANV. 11H**

AUX BAINS DOUCHES  
DURÉE 30 MINUTES  
TARIF C  
DE 6 MOIS À 3 ANS

**Un tapis de mousse. Un bruissement de feuilles. Une lueur qui bouge comme un souffle. Dans (é)Mouvoir, les corps sont racines, gestes, frémissements. Le tout jeune public n'est pas tenu à distance : il est convié à ressentir – au plus près du vivant.**

*(é)Mouvoir* commence doucement, comme un murmure. Pas d'histoire à suivre, pas de héros à applaudir. Seulement deux présences – Claire Petit et Sylvain Desplagnes – qui se déplacent dans un monde tactile, sonore et végétal, tissé d'élangs, de matières et de silences. L'espace de jeu n'est pas un territoire à regarder mais un paysage à habiter. Des objets s'animent, des formes surgissent, des textures appellent la main ou l'oreille. Tout semble venir du sol, comme une pousse fragile. Les marionnettes ne prennent pas le pouvoir : elles apparaissent, disparaissent, se laissent porter. La lumière respire, le son s'écoule, le rythme s'ajuste à celui de la curiosité. Pensée pour les enfants dès 6 mois, cette création fait le pari de la lenteur, de l'émerveillement brut, de la porosité entre plateau et spectateur-rices. Chaque élément, chaque mouvement semble demander : « Et si on sentait plutôt qu'on comprenait ? » L'immersion est là, sans forcer. Juste ce qu'il faut pour que les sensations prennent corps, pour que l'attention s'étire, pour que quelque chose d'invisible – une confiance peut-être – circule. *(é)Mouvoir* a été éligible aux Molières 2025. Mais c'est surtout un spectacle rare, qui s'ouvre aux tout-petit-es sans chercher à les guider. Une rencontre inoubliable entre la scène, la nature et ce qui pousse en nous.



DANSE

# D'AMOUR

THOMAS LEBRUN <sup>FR</sup>  
CCN DE TOURS

VEN 6 MARS 20H

AU THÂTRE  
DURÉE 55 MINUTES  
TARIF B   
À PARTIR DE 7 ANS

**Thomas Lebrun nous rappelle que l'amour est un acte politique, une déclaration de joie et de résistance.**

Inrockuptibles

L'amour s'écrit en mouvements, en clameurs et en silences retenus. Dans une chorégraphie d'ombres et de lumières, Thomas Lebrun explore ce qui nous lie et nous chavire. Quatre interprètes s'élancent dans une danse oscillant entre exaltation et retenue, burlesque et poésie. Un ballet vibrant, qui fait tanguer le cœur et caresse l'intime.

Que reste-t-il de l'amour, une fois dépouillé des clichés et des mièvreries ? Thomas Lebrun s'attelle à cette question avec une énergie débordante, offrant un spectacle où l'amour n'est ni rose bonbon ni tragédie, mais un espace de jeu, d'émotion et de rencontre. Il s'adresse aux plus jeunes sans jamais leur parler d'enfance, mais plutôt d'élan, d'attentes, de frissons. À une époque où le harcèlement scolaire prend des proportions dramatiques, il choisit d'offrir un contrepoint lumineux et affirme : « Aimer ce, celles et ceux, que nous ne sommes pas. Aimer ce, celles et ceux, que nous sommes. » Sur scène, le quatuor s'amuse à traverser les états du cœur : le trouble et la fièvre, l'attirance et l'éloignement, l'aveu et le silence. L'amour n'a pas de forme unique ici : il est complicité, heurts, exaltation, maladresse, puissance et fragilité mêlées. Entre danse et théâtralité, Thomas Lebrun orchestre des contrastes et des ruptures : des gestes suspendus laissent place à des envolées, des dialogues se brisent en éclats de musique, des regards se cherchent, puis s'évitent. Un fil rouge unit cette partition mouvante : une émission de radio en direct, RadioLove, qui distille souvenirs, confidences et refrains connus de tous les âges. Des musiques de Broadway aux tubes disco, des slows d'antan aux rythmes d'aujourd'hui,

**27** *d'amour* s'écoute autant qu'il se regarde. Dans cette mosaïque de formes et de voix, le plaisir de la découverte de ce que signifie aimer et être aimé-e s'offre à petit-es et grand-es.



# RDV CONTE #3 LE PREMIER CONCERT DE L'OURS PADDINGTON

ORCHESTRE VICTOR HUGO <sup>FR</sup>

**DIM 8 MARS 16H**

À LA SALLE DES FÊTES DE LOUGRES

DURÉE 40 MINUTES

TARIF C

À PARTIR DE 4 ANS

Paddington, vêtu de son éternel chapeau rouge et de son manteau bleu, quitte le Pérou direction l'Angleterre ! Après un voyage haut en couleurs dans le canot de sauvetage d'un paquebot, il débarque à Londres où il est recueilli par la famille Brown. La vie à Windsor Gardens est pourtant bien différente de celle qu'il avait dans la forêt amazonienne ! Un jour, les Brown l'emmènent assister à son tout premier concert. L'ambiance, les instruments, les sons, les artistes... tout l'enchanté et le fascine ! Alors, la musique classique serait-elle faite pour tout le monde, même pour les ours ? Oui, même pour les ours...

## PROGRAMME

Herbert Chappell / Michael Bond : *Le Premier concert de l'ours Paddington* - conte musical participatif



# IMAGO

ELEONORA RIBIS <sup>FR</sup>  
CIE MELAMPO

**SAM 21 MARS 17H**

À ARS NUMERICA  
DURÉE ESTIMÉE 40 MINUTES  
TARIF C  
À PARTIR DE 6 ANS

## LES SAMEDIS CRÉATIFS

Un samedi après-midi pensé comme un temps de partage en famille ! Place à la pratique, puis un goûter convivial avant de découvrir le spectacle.  
Tarif 10 € pour un binôme parent-enfant

### Atelier de pratique avec Eleonora Ribis

À 15h à Ars Numerica / À partir de 6 ans  
Autour du spectacle *Imago*, qui explore le thème de la mue, Eleonora Ribis propose un parcours à la fois corporel et sonore. Une expérience partagée entre enfants et adultes pour éveiller les sensations, le mouvement et l'imaginaire.

À partir d'un cocon perché au sommet d'un long mât, Eleonora Ribis compose une histoire poétique et allégorique sur l'idée de la mue. Elle offre un hymne éclatant à la puissance du changement, dans une partition sonore et visuelle qui sensibilise les plus jeunes à la force vitale de toute transformation.

La compagnie Melampo élabore un théâtre d'images, façonné autant par la parole que par le geste, et conçu dans des scénographies intimistes favorisant une relation avec le-la spectateur-riche, dès l'enfance. Ici, elle invente une installation scénique d'une grande délicatesse, inspiré des cocons que l'on retrouve dans la nature. Un comédien en émerge sous la forme d'une larve, puis lentement, il se modifie pour rejoindre l'imago, terme de biologie qui désigne l'état définitif de sa mutation. Au fil des différentes étapes de la métamorphose d'un insecte, cette pièce évoque, avec tendresse, les épreuves que nous sommes, nous aussi, appelé-es à traverser au cours de notre vie. Au-delà du spectacle, c'est à une expérience immersive que sont convié-es les tout-petit-es, car, là, la mise en scène se déploie dans une grande proximité. Un dialogue étroit s'instaure avec les artistes, chaque personne présente pouvant percevoir le moindre souffle. Intimité avec l'environnement sonore, au moyen d'une partition musicale originale live, qui mêle le son réel des créatures ailées et des vibrations imaginaires portées par des dispositifs originaux et novateurs. Intériorité, enfin, grâce à un rythme calme et doux, qui permet de mieux appréhender le temps qui passe et d'en saluer chaque instant, pour grandir, mûrir, évoluer...



# LE REPOS DU GUERRIER

EDOUARD PEURICHARD <sup>FR</sup>

Une chaise, un micro, quelques lames affûtées, et un circassien en chute libre. Edouard Peurichard transforme ses doutes en moteur, ses échecs en matière vive, et sa solitude en terrain de jeu pour rire de tout – et surtout de lui-même.

Il arrive au plateau comme on entre en confession. Un projecteur cru, un son amplifié qui grésille, quelques objets posés là comme des souvenirs à moitié effacés. Il est seul, fatigué, drôle malgré lui – ou à cause. Il nous raconte ce que ça fait d'avoir voulu être extraordinaire et de se retrouver, un jour, ordinaire. De manquer une adresse bien aiguisée. D'animer un atelier dans un centre pour personnes incarcérées. D'attendre que le sens revienne. *Le Repos du guerrier*, c'est une tentative d'inventaire : ce qu'il reste d'un parcours d'artiste du risque quand on gratte le vernis des prouesses. Ce qu'on transmet quand on n'a plus rien à prouver. Ce que ça produit, d'oser tomber – pour de vrai – et de le dire. Il n'y a ici ni calme ni victoire, mais une énergie têtue, une obstination joyeuse à faire vaciller les rôles, les genres, les récits. Ce solo hybride est traversé d'élan physiques, de numéros réinventés, de gestes absurdes ou périlleux, et d'une parole qui n'a de cesse de chercher le regard du public. Avec une malice lucide, Peurichard convoque mentors réels, souvenirs trafiqués et anecdotes fantasmagoriques. Il jongle avec les mots, détourne les figures du cirque, esquisse un lancer de couteaux, dévie parfois, recommence. C'est burlesque, inconfortable, tendre. Lauréat de circusnext, il redonne au mot "performance" une densité poétique et politique. Il parle à celles et ceux qui vacillent, qui n'en peuvent plus de faire semblant, et qui savent que, parfois, l'art commence quand le numéro s'écroule.

Dans cette performance ludique et pleine d'humour, le circassien dévoile son processus créatif sans pudeur et questionne de façon originale son rapport au danger. Les Trois Coups

MAR 31 MARS 20H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 57 MINUTES

TARIF B

À PARTIR DE 8 ANS



# RDV CONTE #4 LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX

ORCHESTRE VICTOR HUGO <sup>FR</sup>

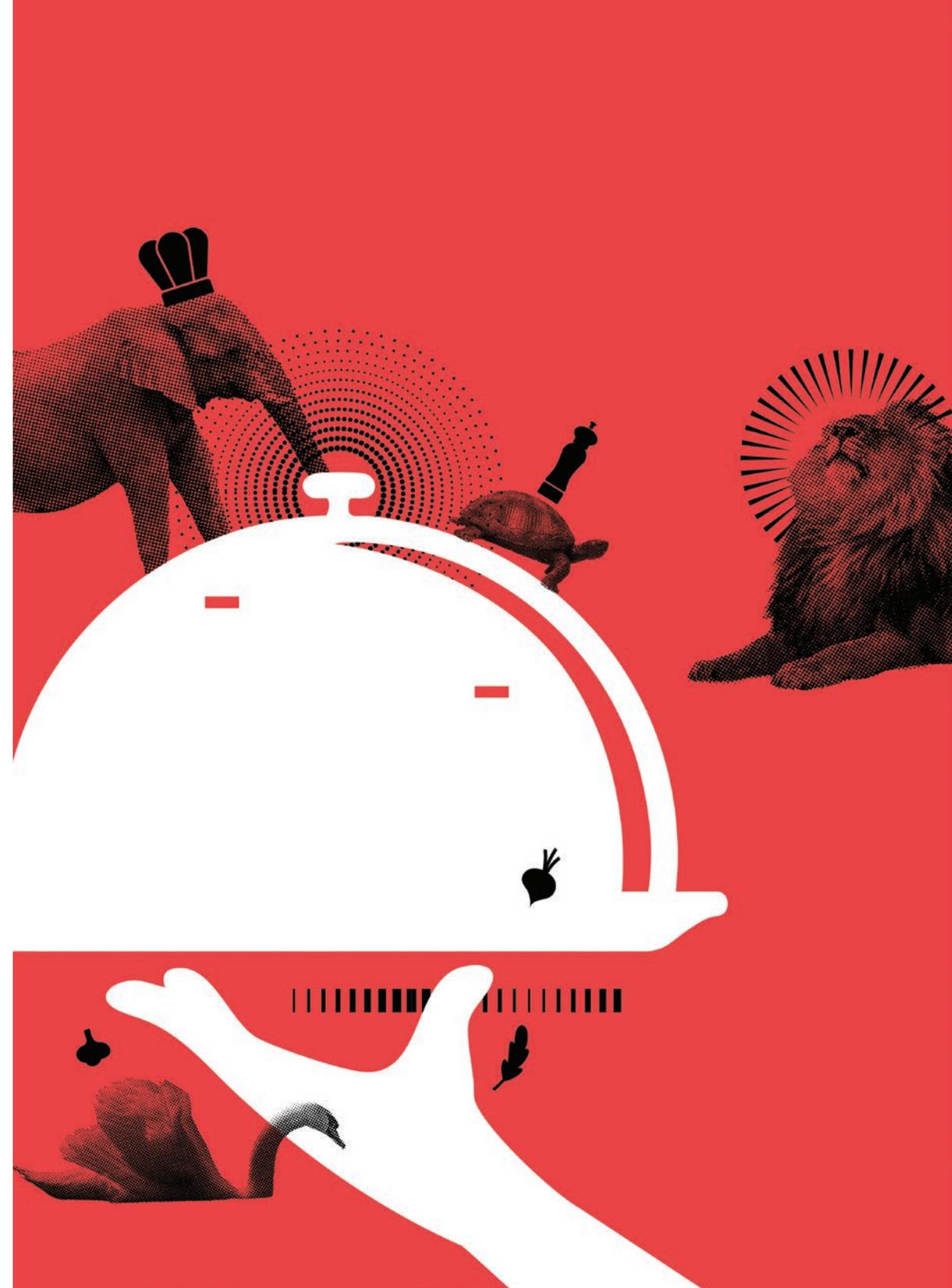
**DIM 7 JUIN 16H**

À LA SALLE POLYVALENTE GUSTAVE KUNTZ  
DE SELONCOURT  
DURÉE 50 MINUTES  
TARIF C  
À PARTIR DE 6 ANS

Brochette de contrebassistes, sauté de musicien-nes, altiste au pot... Quel plat remportera cette année le grand concours annuel de cuisine musicale ? Le jury, présidé par le lion, et composé d'une chèvre, d'un escargot de Franche-Comté, d'un canard et d'un cygne, goûte l'un après l'autre les plats préparés par les animaux. Mais soudain le concours dérape : les musicien-nes se mettent en grève, et l'on découvre que l'un des plats est empoisonné... Qui en veut au lion ? Qui est le la coupable ? Un conte musical savoureusement déjanté, où la partition de Saint-Saëns mijote avec ironie, espièglerie et une bonne dose d'esprit frondeur. À déguster sans modération !

## PROGRAMME

Camille Saint-Saëns, Jean-François Verdier /  
Bernard Friot : *Le Carnaval (gastronomique) des animaux* – création Orchestre Victor Hugo



## CRÉDITS ET MENTIONS

### (É)MOUVOIR

Conception et mise en scène : Claire Petit et Sylvain Desplagnes / Jeu : Cécile Doutey et Claire Petit en alternance avec Caroline Demourgues et David Cami de Baix / Construction et marionnettes : Cécile Doutey / Scénographie, lumière et manipulation : Sylvain Desplagnes / Technique, bidouille et manipulation : Maxence Siffer / Création textile et costumes : Céline Deloche / Création sonore : Adrien Mallamaire / Un grand merci à : Michèle pour ses kilomètres de couture / La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est soutenue par la ville et le Théâtre de Cusset / Coproductions : Yzeurespace-scène régionale à Yzeure (03), la Coloc' de la Culture-scène d'intérêt national « Art-enfance-jeunesse » à Cournon d'Auvergne (63), le Théâtre de Cusset-scène d'intérêt national « Art et création » (03), la Ville de Clermont-Ferrand, Graines de spectacles (63), le Théâtre des Collines-scène régionale d'Anney (74), le Théâtre de Bourg-en-Bresse-scène nationale (01) / Soutiens : La Cour des Trois coquins – scène vivante à Clermont-Ferrand (63) et le Théâtre d'Aurillac-scène d'intérêt national « Art en territoire » (15) / © Maxence Siffer

### MOÉ MOÉ BOUM BOUM

Direction artistique et chorégraphie : Kaori Ito et Juliette Steiner / Interprètes : Naëma Tounsi et Marvin Clech / Création lumière : Ondine Trager et Thibaut Schmitt / Constructions masques et décor : Violette Graveline et Anthony Latuner / Régie générale : Mehdi Ameer / Production : Salomé Herrmann, Hugo Prévot et Pauline Rade (TJP Centre Dramatique National Strasbourg Grand Est) / Coproductions et partenaires : en cours / Kaori Ito est directrice du TJP – CDN de Strasbourg Grand Est, artiste associée au Centre dramatique national de Normandie-Rouen et au Centquatre à Paris / Juliette Steiner est la directrice artistique de la Cie Quai n°7, artiste associée au TJP – CDN de Strasbourg Grand Est et est soutenue par La Filature, scène nationale de Mulhouse / © Anaïs Baseilhac

### BRICOLÉ

Composition originale et mise en scène : Joachim Latarjet / Avec : Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet / Son : Tom Menigault / Production : Compagnie Oh ! Oui / La Compagnie Oh ! Oui... est conventionnée par la DRAC Ile-de-France / Création en janvier 2024 au Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec / © Olivier Ouadah

### RDV CONTES

© Atelier Chose & Co

### LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES

Conception : Sylvain Riéjou et Hervé Walbecq / Interprétation : Hervé Walbecq et Yoann Hourcade / Regards extérieurs : Jeanne Lepers, Emilie Cornillot et Clémence Galliard / Dessins : Hervé Walbecq / Création et animations vidéo : David Heidelbergberger / Création sonore, régie son et vidéo : Émile Denize / Création lumière : Ronan Bernard / Production et développement : Marion Valentine et Charles-Éric Besnier-Mérand – Bora Bora productions / Production : Association Cliché, Le Mans Coproductions ; Le Triangle, cité de la danse de Rennes / Les rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / Initiatives d'Artistes – La Villette, Paris /

Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg / L'Échangeur – CDCN des Hauts-de-France / Le Théâtre d'Angoulême – Scène nationale / Centre culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / Théâtre Louis Aragon, Tremblay / Scène Nationale d'Albi / Réseau Escalade Danse / Théâtre de la Ville, Paris / Partenaires et accueil en résidence : Lillico / Festival Marmaille (Rennes) / Le Pavillon (Romainville) / Les Quinconces – L'Espal, Scène Nationale du Mans / Le Gymnase, CDCN de Roubaix / L'association Cliché est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et est aidée au fonctionnement par la Ville du Mans. Elle est actuellement en résidence d'artiste associé à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg et au Théâtre Louis Aragon, dans le cadre de « Territoires(s) de la danse » / © David Heidelbergberger

### ID EVOLUTION

Direction de création et mise en scène : Jeannot Painchaud / Chorégraphie et mise en scène associée : Elon Hoglung / Artistes : distribution en cours / Production exécutive : Jonathan St-Onge / Scénographie, illustration et co-conception des images vidéo : Robert Massicotte / Conception acrobatique, entraînement : Krzysztof Soroczynski / Participation artistique : Mourad Merzouki / Co-composition de la trame sonore ID : Jean-Phi Goncalves & Alex McMahon / Création des costumes : Linda Brunelle / Création lumière : Nicolas Descôteaux / Co-conception des images vidéo : Alexis Laurence / Conception des maquillages : Suzanne Trépanier / Production : Théâtre T & Cie / © Valérie Remise

### SACS À MURMURES / DIE FLÜSTERTÜTEN

Chorégraphie, textes et conception : Yasmine Hugonnet / Avec : Jenna Hendry, Simon Ramseier, Nina Richard / Collaboration artistique et composition musicale : Michael Nick / Conception scénographie et costumes : Nadia Lauro / Assistante au projet : Anaïs Kauer / Médiation (en alternance) : Yasmine Hugonnet, Anaïs Kauer, Margaux Monetti / Formation à la ventriloquie : Yasmine Hugonnet / Direction technique et régie générale (en alternance) : Jean-Pierre Potviegie, Fabrice Ollivier / Création lumières : Dominique Dardant / Régie son : Michael Nick / Réalisation costumes : Théâtre Vidy-Lausanne / Administration et production : Olga Benne Diffusion ; Jérôme Pique / Production : Arts Mouvementés / Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne ; Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros ; T2G Théâtre de Genevilliers - Centre Dramatique National / Soutiens : Loterie Romande ; Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; Corodis ; Ambassade de France en Suisse et au Liechtenstein pour la scénographie de Nadia Lauro. La compagnie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint renouvelé avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne (2023-2025) / © Anne-Laure Lechat

### IMAGO

Mise en scène : Eleonora Ribis / Avec : Jean Mathieu Van Der Haegen / Décor : Julia Morlot et Julien Lett / Costumes : Julia Morlot, Valentin Perrin et Nolwenn Caudan / Construction du décor : Julien Lett et Patrick Giroi / Texte : Ramona Badescu / Création sonore : Anatole Buttin / Création des dispositifs sonores : Anatole Buttin et Clément Gautheron / Création Lumières : Julien Barbazin / Régie de tournée : Julien Barbazin en alternance avec Nicolas Le Fur / Administratrice de production et diffusion : Claire Thibault / Collaboration artistique à la recherche : Julia Peslier / Production : Compagnie Melampo, Eleonora Ribis / La compagnie MELAMPO est conventionnée Drac Bourgogne-Franche-Comté de 2023 à 2024. Elle est conventionnée par la Ville de Dijon de 2025 à 2027 et est soutenue au fonctionnement par

le Département de Côte d'Or / Partenaires, coproducteurs : La Minoterie Pôle de création jeune public et d'éducation artistique à Dijon (21) ; Le TOTEM Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Avignon (84) ; MA scène nationale du Pays de Montbéliard (25) ; ICI L'ONDE Centre de création musicale à Dijon (21) ; Nouveau Théâtre - Centre Dramatique National de Besançon / Soutiens (en cours) : DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne Franche-Comté ; Ville de Dijon / © Thomas Bohl

### D'AMOUR

Chorégraphie : Thomas Lebrun / En connivence avec les interprètes : Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon, Paul Grassin / Création et régie lumière : Jean-Philippe Filleul / Création et régie son : Clément Hubert / Costumes : Kite Volland, Thomas Lebrun / Assistants à la création : Anne-Emmanuelle Deroo, Véronique Teindas / Voix : Nicolas Martel / Musiques : Charles Trenet, Lucie Dolène, Édith Piaf, Théo Sarapo, West Side Story, Ane Brun, Sheila, Lionel Richie, Elli & Jacno, Lady Blackbird, Richard Sanderson, Safia Nolin, Shy'm, Maëlle reprise par Seb Martel et Cindy Pooch, Zaho de Sagazan / Production : Centre chorégraphique national de Tours / Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire / Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la danse, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirrolles, La Ferme du Buisson, scène nationale – centre d'art - cinéma / © Frédéric Iovino

### FORA

Idée originale, conception et interprétation : Alice Rende / Création lumière : Gautier Devoucoux / Création sonore : Thomas Baudriller / Construction : Benet Joffre / Regard complice : Michel Cerda / Chargée de production et diffusion : Clémence Drack / Production : Compagnie Ar - accompagnement à la structuration par Lorraine Burger dans le cadre du Studio PACT – Pépinière des Arts du Cirque de la Grainerie/Toulouse / Soutiens : Projet Lauréat Circus Next - European Circus Label ; Projet Lauréat SADC / Processus Cirque ; Projet Lauréat Premiers Gestes(s) ; Institut Français / Subventions : Aide au Projet - DRAC Nouvelle-Aquitaine / Coproductions : La Grainerie - Fabrique des arts du cirque Toulouse, Les Subsistances - Lyon, Espace Périphérique - mairie de Paris, parc de la Villette, Archaos Pôle National Cirque - Marseille, École Nationale de Cirque de Châtellerault, Le Groupe Geste(s), Le Lieu, espace de création - Périgueux, Le Champ de Foire - St André de Cubzac, L'Agora Pôle National de Cirque de Boulazac / Aide à la résidence : La Cascade Pôle Nationale Cirque Rhône-Alpes FR ; Cirkorama, Zagreb, CR ; Up - Bruxelles BE ; Cirqueon - Prague RT / © Donatas Ališauskas

### FRASQUES

Création : Mathieu Bleton, Jonas Julliard, Karim Messaoudi / Interprétation : Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg / Régie générale : Camille Davy / Collaboration artistique : Marie Fonte / Construction et régie plateau : Charles Rousseau / Accroches et réflexions hauteurs : Hervé Banache et Cédric Clary Créatrice lumière : Bérénice Durand-Jamis / Créateur sonore et musique : Sean Drewry / Costumière : Estelle Boul Production et administration : Azilis Biseau / Diffusion : Sébastien Juilliard / Directrice de production : Léa Couqueberg / Production : Le Galactik Ensemble / Coproduction : Bonlieu, Scène Nationale d'Anney ; Equinoxe, Scène Nationale de Châteaurox ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La

Brèche à Cherbourg et le Cirque ; Théâtre d'Elbeuf, Maison de la Danse de Lyon ; l'APCIAC ; MC2 – Grenoble / Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à l'écriture pour les arts du cirque - DGCA / Ministère de la Culture / Compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France / Avec le soutien de la scène nationale de Mâcon | ARCHAOS – Marseille | du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National | Essieu du Batût – Murols / Remerciements particuliers à la Cie/Mpta pour leur soutien scénographique / © Laure Degroote

### LE REPOS DU GUERRIER

Auteur, interprète : Edouard Peurichard / Collaborateur artistique : Christian Coumin / Régie générale et lumière : Julie Malka, en alternance avec Cécile Durriez / Création lumière : Manolie Fontanière / Ingéniosité et entraide précieuse : Yoan Richard / Diffusion : Sarah Bourhis / Production : La Supérette / Soutiens : Département-Haute Garonne ; Circa - Pôle national de cirque de Auch ; La Grainerie-Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma ; Association Par Haz'art -Toulouse ; L'éclat de Vaour ; L'ENCC - école nationale de cirque de Châtellerault ; L'arsenic - Gindou ; Les cas du cirque - école de cirque ; Le centre culturel de Bonnefoy ; Le Grand Rond - Toulouse ; Le théâtre du moulin - Roques sur Garonne ; La cave poésie - Toulouse / Spectacle lauréat du label européen circus next Accompagnement STUDIO PACT Pépinière des arts du cirque Toulouse / Spectacle lauréat 2023 du label européen circusnext / © Pierre Planchenaut

TARIFS	A	B	C
Plein	25	19	10
Réduit*	14	10	5
Étudiant	5	5	5
Partenaires**	22	16	9
Carte Avantage Jeunes	10	7	5
Pass 5 plein	22,5	17,10	9
Pass 5 réduit*	12,60	9	4,50
Pass 10 plein	20	15,20	8
Pass 10 réduit*	11,20	8	4
Pass 20 plein	17,50	13,30	7
Pass 20 réduit*	9,80	7	3,50
Pass étudiant	10€ les 3 places au choix		

\* Moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, bénéficiaires de l'allocation personnes âgées ou adultes handicapés.  
Les réductions ne sont applicables que sur présentation d'un justificatif.

\*\* Adhérents CE Peugeot, carte Cezam FRACAS, adhérents MGEN, professionnels, abonnés structures partenaires (Le Moloco, La Poudrière, le CDN de Besançon, Les 2 scènes, les enseignants et élèves des Conservatoires de Montbéliard et de Belfort, Le Cinéma et rien d'autre, La Filature de Mulhouse, Le Granit).

## PASS

Le PASS n'est pas nominatif et vous permet de bénéficier de réductions sur l'ensemble des spectacles de la saison.

Sélectionnez le nombre de places que vous souhaitez pour un ou plusieurs spectacles, quelles que soient leurs catégories. Seule condition : un minimum de places doit être réservé parmi la sélection signalée par le symbole .

**PASS 5**  
**-10%**  
Sur tous vos billets dès 5 places réservées, dont au moins 2 places sur la sélection 

**PASS 10**  
**-20%**  
Sur tous vos billets dès 10 places réservées, dont au moins 4 places sur la sélection 

**PASS 20**  
**-30%**  
Sur tous vos billets dès 20 places réservées, dont au moins 8 places sur la sélection 

**PASS ÉTUDIANT**  
**10€**  
**LES TROIS PLACES**  
quelle que soit la catégorie tarifaire et sans obligation de sélection 

## BILLETTERIE

### À l'Hôtel de Sponeck

54 rue Georges Clemenceau à Montbéliard

Septembre à décembre 2025

Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h30.

Fermeture du 20 décembre au 4 janvier inclus.

Janvier à juin 2026

lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h30 à 17h30, mercredi de 10h à 12h.

Fermeture du 7 au 22 février inclus et du 4 au 19 avril inclus.

### Sur notre site web

[mascenenationale.eu](http://mascenenationale.eu) 24h/24h, 7j/7j

### Par téléphone

0 805 710 700 (n° vert / paiement sécurisé)

Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h30.

En continu les soirs de représentations.

### Par courrier

Via le formulaire d'abonnement.

### Sur les lieux de représentation

1h avant le lever de rideau.

### Moyens de paiement acceptés

Espèces, chèque, carte bancaire, Chèque Culture,

Chèque Vacances.

Possibilité de faire un paiement échelonné, n'hésitez pas à vous renseigner en billetterie.

## LIEUX D'ACCUEIL, DE REPRÉSENTATION

### HÔTEL DE SPONECK

Bureaux et billetterie

54 rue Georges Clemenceau, 25200 Montbéliard

### THÉÂTRE

2 rue de l'École Française, 25200 Montbéliard

### BAINS DOUCHES

4 rue Contejean, 25200 Montbéliard

*Bar avant et après chaque représentation.*

*Petite restauration sur place.*

### ARS NUMERICA

Scène numérique et studios son

SEM Numerica, bâtiment C

11 cours Leprince-Ringuet, 25200

Montbéliard

Toutes les salles comptent des parkings à proximité. Pendant les Lumières de Noël, du 22 novembre au 24 décembre, stationnement interdit dans le centre-ville de Montbéliard.

### FOYER CULTUREL ROBERT MAURICE

31 rue de Dung, 25420 Bart

Rendez-vous conte #2 / Dim 18 janv. à 16h

### SALLE DES FÊTES DE LOUGRES

31 rue de Montbéliard, 25260 Lougres

Rendez-vous conte #3 / Dim 8 mars à 16h

### SALLE POLYVALENTE GUSTAVE KUNTZ

Place Ambroise Croizat, 25230 Seloncourt

Rendez-vous conte #4 / Dim 7 juin à 16h

## PARTENARIATS CULTURELS ET MÉDIAS

Le Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique du Pays de Montbéliard, l'Université de Bourgogne-Franche-Comté, la Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DRAEAC), le Pavillon des Sciences, le FCSM (Football Club Sochaux-Montbéliard), le Musée de l'Aventure Peugeot, TER Bourgogne-Franche-Comté, Making Waves, le festival Longueur d'ondes, Feichter Electronics, ici l'onde – CNCM, Chaillot Théâtre national de la Danse, l'Agence du verbe, la SAT – Société des arts technologiques (Montréal), Les Amis du Centre de Développement Chorégraphique la Termitière (Ouagadougou), Radio Campus, Diversions, L'Est Républicain, Ici Belfort-Montbéliard.

## SUBVENTIONS

MA scène nationale – Pays de Montbéliard est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Pays de Montbéliard Agglomération, la ville de Montbéliard, la ville de Sochaux, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs. MA reçoit le soutien de la Caisse d'Allocations Familiales du Doubs, de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA), de l'Acción Cultural Española (AC/E) et de l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts.

N° de licences d'entrepreneur de spectacles :  
L-R-20-6393 / L-R-20-6394 / L-R-20-6395  
L-R-20-6396 / L-R-20-6397  
N° Siret 778 330 399 000 24  
Code NAF : 90.01 Z / Numéro de TVA intracommunautaire : FR31 778 330 399



2

0 2 5 - 2 0 2 6