



SCÈNE  
NATIONALE  
PAYS DE  
MONTBÉLIARD

PHOTO DE COUVERTURE

Alaska © Monstersforanimals et Álvaro Villarrubia.

*Sou feita de carne, osso e um pouco de fogo.*

Clarice Lispector

*(Je suis faite de chair, d'os, et d'un peu de feu.)*

**P.**

**4** AGENDA

**6** SPECTACLES

**86** SONORAMA

**94** TOI ET MA

**102** INFORMATIONS  
PRATIQUES

# AGENDA

## OCTOBRE

		<b>NESRINE</b> <sup>DZ/FR</sup> MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES, PODCAST	radioma.eu	p. 90
SAM 4		<b>OUVERTURES MUSICALES !</b>	MUSIQUE CLASSIQUE	Montbéliard	p. 8
SAM 4 ET DIM 5	10H > 18H	<b>LE PROJET 205 : ROAD TRIP SONORE À BORD D'UNE AUTO SACRÉE</b> THOMAS GUILLAUD-BATAILLE <sup>FR</sup>	ARTS SONORES, SÉANCE D'ÉCOUTE	Musée de l'Aventure Peugeot	p. 10
SAM 4	17H	<b>MOÉ MOÉ BOUM BOUM</b> KAORI ITO ET JULIETTE STEINER TJP CDN STRASBOURG / CIE QUAI N°7 <sup>JP/FR</sup>	DANSE, THÉÂTRE, JEUNE PUBLIC	Bains Douches	p. 12
SAM 4	19H	<b>LA 5<sup>E</sup> DE CHOSTAKOVITCH</b> <sup>OVH FR</sup>	MUSIQUE CLASSIQUE	Théâtre	p. 8
VEN 10	20H	<b>LA MAGNIFICITÉ</b> COLLECTIF GREMAUD / GURTNER / BOVAY <sup>CH</sup>	THÉÂTRE	Théâtre	p. 14
JEU 16	20H	<b>NESRINE</b> <sup>DZ/FR</sup>	POP JAZZ AUX RACINES NORD-AFRICAINES	Bains Douches	p. 16

## NOVEMBRE

		<b>MOHAMED EL KHATIB</b> <sup>FR</sup> MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES, PODCAST	radioma.eu	p. 91
MAR 4	20H	<b>DE FUGUES... EN SUITES...</b> SALIA SANOU / CIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS <sup>FR/BF</sup>	DANSE	Théâtre	p. 18
JEU 6	20H	<b>FORA</b> ALICE RENDE / COMPAGNIE AR <sup>BR/FR</sup>	CIRQUE	Bains Douches	p. 20
VEN 14	20H	<b>CHRIS THILE</b> <sup>US</sup>	FOLK, CLASSIQUE	Théâtre	p. 22
DIM 16	16H	<b>RDV CONTE #1 – MOMO, L'ENFANT PÊCHE</b> <sup>OVH FR</sup>	CONTE MUSICAL, JEUNE PUBLIC	Théâtre	p. 9
VEN 21	20H	<b>BROTHERS IN ARTS</b> <sup>OVH FR</sup>	MUSIQUE CLASSIQUE	Théâtre	p. 24
SAM 22	17H	<b>LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES...</b> SYLVAIN RIÉJOU ET HERVÉ WALBECQ <sup>FR</sup>	DANSE, JEUNE PUBLIC	Ars Numerica	p. 26
MAR 25	20H	<b>LA VIE SECRÈTE DES VIEUX</b> MOHAMED EL KHATIB <sup>FR</sup> 	THÉÂTRE	Théâtre	p. 28
VEN 28	20H	<b>LÁS ALEGRÍAS</b> MARÍA DEL MAR SUÁREZ, LA CHACHI <sup>ES</sup>	DANSE, FLAMENCO	Bains Douches	p. 30

## DÉCEMBRE

		<b>YASMINE HUGONNET</b> <sup>CH</sup> MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES, PODCAST	radioma.eu	p. 91
MAR 2	20H	<b>ID EVOLUTION</b> CIRQUE ÉLOIZE <sup>CA</sup>	CIRQUE, HIP-HOP	MALS	p. 32
SAM 6	17H	<b>SACS À MURMURES / DIE FLÜSTERTÜTEN</b> YASMINE HUGONNET / CIE ARTS MOUUMENTÉS <sup>CH</sup>	DANSE, VENTRILOQUIE, JEUNE PUBLIC	Bains Douches	p. 34
MAR 9	20H	<b>GILDAA</b> <sup>FR/BR</sup>	CHANSON, POP-SOUL	Bains Douches	p. 36
SAM 13	20H	<b>MAJORETTES</b> MICKAËL PHELIPPEAU <sup>FR</sup>	DANSE	Théâtre	p. 38
JEU 18	20H	<b>ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL</b> EMMANUEL NOBLET <sup>FR</sup>	THÉÂTRE	Bains Douches	p. 40

## JANVIER

		<b>GALACTIK ENSEMBLE</b> <sup>FR</sup> MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES, PODCAST	radioma.eu	p. 91
DIM 11	16H	<b>MADE IN FRANCE</b> <sup>OVH FR</sup>	MUSIQUE CLASSIQUE	Axone	p. 42
MER 14	20H	<b>FRASQUES</b> GALACTIK ENSEMBLE <sup>FR</sup>	CIRQUE	Théâtre	p. 44
SAM 17	17H	<b>BRICOLO</b> JOACHIM LатарJET ET ALEXANDRA FLEISCHER / CIE OH ! OUI... <sup>FR</sup>	CINÉ-CONCERT, JEUNE PUBLIC	Bains Douches	p. 46
DIM 18	16H	<b>RDV CONTE #2 – L'IMPÉRATRICE ET LES MUSICIENS</b> <sup>OVH FR</sup>	CONTE MUSICAL, JEUNE PUBLIC	Bart	p. 9
MAR 20	20H	<b>BATE FADO</b> JONAS&LANDER <sup>PT</sup>	DANSE	Théâtre	p. 48
SAM 24	11H	<b>(É)MOUVOIR</b> CLAIRE PETIT ET SYLVAIN DESPLAGNES / CIE ENTRE EUX DEUX RIVES <sup>FR</sup>	THÉÂTRE VISUEL, MARIONNETTE, INSTALLATION, JEUNE PUBLIC	Bains Douches	p. 50
MAR 27	20H	<b>LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES</b> THE OLD TROUT PUPPET WORKSHOP <sup>CA</sup>	MARIONNETTES, THÉÂTRE	Bains Douches	p. 52
JEU 29	20H	<b>IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ</b> JOHANNY BERT <sup>FR</sup>	THÉÂTRE	Théâtre	p. 54

## FÉVRIER

		<b>SYLVIE ZAVATTA</b> <sup>FR</sup> MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES, PODCAST	radioma.eu	p. 91
MER 4 > VEN 6	20H	<b>GÉANT GALVÁN</b> ISRAEL GALVÁN <sup>ES</sup>	ARTS SONORES, SÉANCE D'ÉCOUTE	Théâtre	p. 56
MAR 24	20H	<b>TARTA RELENA</b> <sup>ES</sup>	NÉO-TRAD	Bains Douches	p. 58
VEN 27	20H	<b>TEMPEST</b> LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE / VOETVOLK <sup>BE</sup>	DANSE	Bains Douches	p. 60

## MARS

		<b>AUDREY BONNET</b> <sup>FR</sup> MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES, PODCAST	radioma.eu	p. 90
MAR 3 ET MER 4	20H	<b>GAVIOTA</b> GUILLERMO CACACE <sup>AR</sup>	THÉÂTRE	Bains Douches	p. 62
VEN 6	20H	<b>D'AMOUR</b> THOMAS LEBRUN / CCN DE TOURS <sup>FR</sup>	DANSE	Théâtre	p. 64
DIM 8	16H	<b>RDV CONTE #3 – LE PREMIER CONCERT DE L'OURS PADDINGTON</b> <sup>OVH FR</sup>	CONTE MUSICAL, JEUNE PUBLIC	Lougres	p. 9
SAM 14	20H	<b>CLÔTURE DE L'AMOUR</b> PASCAL RAMBERT <sup>FR</sup>	THÉÂTRE	Théâtre	p. 66
SAM 21	17H	<b>IMAGO</b> ELEONORA RIBIS / CIE MELAMPO <sup>FR</sup>	THÉÂTRE CORPOREL, SONORE ET VISUEL, JEUNE PUBLIC	Ars Numerica	p. 68
JEU 26	20H	<b>ANNONCIATION / UN TRAIT D'UNION / LARMES BLANCHES</b> BALLET PRELJOCAJ CCN D'AIX-EN-PROVENCE <sup>FR</sup>	DANSE	Théâtre	p. 70
MAR 31	20H	<b>LE REPOS DU GUERRIER</b> EDOUARD PEURICHARD <sup>FR</sup>	PERFORMANCE, CIRQUE, THÉÂTRE	Bains Douches	p. 72

## AVRIL

		<b>PIA BALTAZAR</b> <sup>FR/CA</sup> MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES, PODCAST	radioma.eu	p. 91
JEU 2	20H	<b>RUFUS WAINWRIGHT</b> <sup>US/CA</sup>	POP, FOLK, ROCK	Théâtre	p. 74
MAR 21	20H	<b>UNE PETITE FLÛTE ENCHANTÉE</b> <sup>OVH FR</sup>	MUSIQUE CLASSIQUE	Théâtre	p. 76
VEN 24	20H	<b>ROSAS DANST ROSAS</b> ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS <sup>BE</sup>	DANSE	Théâtre	p. 78
MAR 28	20H	<b>EN ADDICTO</b> THOMAS QUILLARDET <sup>FR</sup>	THÉÂTRE	Bains Douches	p. 80

## MAI

		<b>ANTOINE RICHARD</b> <sup>FR</sup> MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES, PODCAST	radioma.eu	p. 91
VEN 29	19H	<b>MA NUIT DE LA RADIO #3</b>	ARTS SONORES, SÉANCE D'ÉCOUTE	Stade Bonal	p. 82

## JUIN

		<b>LICINIO DA COSTA</b> <sup>FR</sup> MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES, PODCAST	radioma.eu	p. 91
DIM 7	16H	<b>RDV CONTE #4 – LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX</b> <sup>OVH FR</sup>	CONTE MUSICAL, JEUNE PUBLIC	Seloncourt	p. 9
VEN 12	20H	<b>LES PLANÈTES</b> <sup>OVH FR</sup>	MUSIQUE CLASSIQUE	MALS	p. 84

# S

PECTACLES



# OUVERTURES MUSICALES !

## ORCHESTRE VICTOR HUGO <sup>FR</sup>

AVEC LES MUSICIEN·NES DE L'OVH, LES ENSEIGNANT·ES ET LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DU PAYS DE MONTBÉLIARD

Cette année, les **OUVERTURES MUSICALES !** mettent à l'honneur l'Orchestre : du grand ensemble symphonique à la formation de rue, du jeu collectif à l'expérience participative, il se dévoile dans toute sa diversité.

La saison de l'Orchestre Victor Hugo s'ouvre par un événement exceptionnel dans le centre-ville de Montbéliard, où les rencontres entre passant-es et instrumentistes se multiplient. Répétition publique, apéro-concert, ensemble de cuivres... les rendez-vous s'enchaînent dans une ambiance conviviale, pour que toutes et tous puissent vivre pleinement cette journée musicale imaginée sur mesure pour la Cité des Princes. En point d'orgue et pour clore la soirée : La 5<sup>e</sup> Symphonie de Chostakovitch !

Sortie du programme détaillé en septembre.

**LA 5<sup>E</sup> DE CHOSTAKOVITCH**  
SAM 4 OCT. 19H AU THÉÂTRE  
DURÉE 1H15  
TARIF B

Composer la joie quand tout vacille. Voilà le pari de deux œuvres puissantes, nées en des temps troublés : *The Wonder of Life*, partition lumineuse écrite par Régis Campo en plein confinement, et la *Symphonie n°5* de Chostakovitch, conçue dans l'étau de la Grande Terreur stalinienne. Deux visions d'un espoir lucide, entre lumière et ténèbres.

**PROGRAMME**  
Régis Campo : *The Wonder of Life* d'après un choral de Bach  
Dmitri Chostakovitch : *Symphonie n°5*, op. 47

DIRECTION : JEAN-FRANÇOIS VERDIER

# RENDEZ-VOUS CONTE

## RDV CONTE #1

**MOMO, L'ENFANT PÊCHE**

DIM 16 NOV. 16H

AU THÉÂTRE

Durée 50 minutes / Tarif C / À partir de 6 ans

Momo est un enfant pas comme les autres. Il est né d'une pêche et sa mère l'a trouvé dans une rivière. Lorsqu'il apprend que les habitant-es ont quitté le village à cause d'un ogre, il n'a qu'une idée en tête : partir à sa recherche ! En chemin, il rencontre trois animaux-musiciens : un chien, un singe et un faisan. Ensemble, parviendront-ils à traverser la rivière pour se rendre au château de l'ogre ? Amitié, confiance et entraide seront nécessaires dans cette aventure initiatique, tendre et morale, au dénouement surprenant.

**PROGRAMME**

Haru Shionoya / Louise Brun : *Momo, l'enfant pêche* – création mondiale, Grand Prix du 1<sup>er</sup> Concours international de composition jeune public

## RDV CONTE #3

**LE PREMIER CONCERT DE L'OURS PADDINGTON**

DIM 8 MARS 16H

À LA SALLE DES FÊTES DE LOUGRES

Durée 40 minutes / Tarif C / À partir de 4 ans

Paddington, vêtu de son éternel chapeau rouge et de son manteau bleu, quitte le Pérou direction l'Angleterre ! Après un voyage haut en couleurs dans le canot de sauvetage d'un paquebot, il débarque à Londres où il est recueilli par la famille Brown. La vie à Windsor Gardens est pourtant bien différente de celle qu'il avait dans la forêt amazonienne ! Un jour, les Brown l'emmènent assister à son tout premier concert. L'ambiance, les instruments, les sons, les artistes... tout l'enchanté et le fascine ! Alors, la musique classique serait-elle faite pour tout le monde, même pour les ours ? Oui, même pour les ours...

**PROGRAMME**

Herbert Chappell / Michael Bond : *Le Premier concert de l'ours Paddington* - conte musical participatif

## RDV CONTE #2

**L'IMPÉRATRICE ET LES MUSICIENS**

DIM 18 JANV. 16H

AU FOYER CULTUREL ROBERT MAURICE DE BART

Durée 40 minutes / Tarif C / À partir de 6 ans

Wanda est une créature immense, qui se fait appeler l'Impératrice bien qu'elle n'en soit pas une. Elle aime tellement la musique que l'entendre ne lui suffit plus ! Il faut qu'elle l'absorbe, qu'elle soit dans sa chair. Alors elle dévore tous les artistes, les uns après les autres. Beethoven, Ravel, IAM, Stromae... Elle les a tous avalés. Dans son ventre, ils continuent de jouer, mais le silence règne partout ailleurs. Seuls trois d'entre eux résistent encore. Trois musiciens qui jouent encore haut et fort, de village en village, pour apporter un peu de joie. Mais combien de temps tiendront-ils ? Parviendront-ils à sauver la musique ?

**PROGRAMME**

Fabrice Ferez / Sébastien Ménestrier : *L'Impératrice et Les Musiciens* – création mondiale

## RDV CONTE #4

**LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX**

DIM 7 JUIN 16H

À LA SALLE POLYVALENTE GUSTAVE KUNTZ DE SELONCOURT

Durée 50 minutes / Tarif C / À partir de 6 ans

Brochette de contrebassistes, sauté de musicien·nes, altiste au pot... Quel plat remportera cette année le grand concours annuel de cuisine musicale ? Le jury, présidé par le lion, et composé d'une chèvre, d'un escargot de Franche-Comté, d'un canard et d'un cygne, goûte l'un après l'autre les plats préparés par les animaux. Mais soudain le concours dérape : les musicien·nes se mettent en grève, et l'on découvre que l'un des plats est empoisonné... Qui en veut au lion ? Qui est le la coupable ? Un conte musical savoureusement déjanté, où la partition de Saint-Saëns mijote avec ironie, espièglerie et une bonne dose d'esprit frondeur. À déguster sans modération !

**PROGRAMME**

Camille Saint-Saëns, Jean-François Verdier / Bernard Friot : *Le Carnaval (gastronomique) des animaux* – création Orchestre Victor Hugo



# LE PROJET 205 : ROAD TRIP SONORE À BORD D'UNE AUTO SACRÉE

THOMAS GUILLAUD-BATAILLE <sup>FR</sup>

SAM 4 ET DIM 5 OCT. DE 10H À 18H\*

AU MUSÉE DE L'AVENTURE PEUGEOT  
GRATUIT  
DURÉE 17 MINUTES

\* sous réserve de modifications ultérieures

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DE L'AVENTURE PEUGEOT  
RÉALISATION : THOMAS GUILLAUD-BATAILLE / MIXAGE : MARTIN DELAFOSSE / AVEC : LA FAMILLE ESSERIC (THIERRY, NATHALIE ET LEURS ENFANTS), LA 205, L'AUTORADIO À K7 ET LES PERSONNES RENCONTRÉES PLUS OU MOINS PAR HASARD AU COURS DU PÉRIPLÉ ROUTIER / SIGNATURE SONORE : MAYA BOQUET ET THOMAS BOICHARD (ALIAS YOGGYONE) / PRODUCTION : MA SCÈNE NATIONALE - PAYS DE MONTBÉLIARD / REMERCIEMENTS : LA FAMILLE ESSERIC ET LE MUSÉE DE L'AVENTURE PEUGEOT  
SOUTIEN : PAYS DE MONTBÉLIARD, CAPITALE FRANÇAISE DE LA CULTURE 2024



Icône des années 80, la Peugeot 205 se mue en bulle d'écoute. À bord de ce modèle mythique, plongez dans des récits personnels, des échos d'usine, des bribes d'enfance. Un road trip immobile, entre héritage industriel, pièce radiophonique et imaginaire populaire.

Elles sont là, garées dans la cour du Musée de l'Aventure Peugeot. Des 205, toutes d'époque, prêtées par un passionné d'automobiles anciennes. Mais en franchissant leur portière, ce n'est pas un simple saut dans le temps qui s'opère : c'est un voyage intérieur. Dans l'habitacle, une œuvre sonore. Un patchwork sensible de témoignages, d'archives audio, de musiques de leur temps, de souvenirs, d'histoires croisées. Thomas Guillaud-Bataille, artiste sonore et documentariste radio, transforme ces légendes roulantes en cocons d'écoute immersive. Ouvrier-ères, collectionneur-euses, habitant-es de Sochaux ou d'ailleurs : leurs voix résonnent dans l'intimité de l'auto, faisant surgir des fragments de vie liés à cette voiture culte. La 205 devient le théâtre d'une mémoire collective, vibrante, familière. Entre hommage à l'histoire du territoire et célébration d'un univers symbolique partagé, *Le Projet 205* brouille les pistes entre art, patrimoine et création contemporaine. Une proposition inédite, poétique et accessible à toutes et tous, où chacun-e peut retrouver un peu de soi dans le ronronnement d'un moteur ou la chaleur d'une cassette oubliée.

# MOÉ MOÉ BOUM BOUM

**KAORI ITO ET JULIETTE STEINER** <sup>JP/FR</sup>  
TJP CDN STRASBOURG / CIE QUAI N°7

**SAM 4 OCT. 17H**

AUX BAINS DOUCHES  
DURÉE 30 MINUTES  
TARIF C  
À PARTIR DE 18 MOIS

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE : KAORI ITO ET JULIETTE STEINER / INTERPRÈTES : NAËMA TOUNSI ET MARVIN CLECH / CRÉATION LUMIÈRE : ONDINE TRAGER ET THIBAUT SCHMITT / CONSTRUCTION MASQUES ET DÉCOR : VIOLETTE GRAVELINE ET ANTHONY LATUNER / RÉGIE GÉNÉRALE : MEHDI AMEUR / PRODUCTION : SALOMÉ HERRMANN, HUGO PRÉVOT ET PAULINE RADE (TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG GRAND EST)

Invité-es à s'installer dans un drôle de campement, les enfants assistent – puis participent – à une ronde joyeuse et évolutive, orchestrée à quatre mains par Juliette Steiner et Kaori Ito. En prenant part à ce rite carnavalesque, ils-elles découvrent une nouvelle façon de voir le monde...

C'est la première fois que Juliette Steiner et Kaori Ito s'adressent ainsi aux tout-petit-es. Et pour célébrer cette nouveauté, elles s'amuse à convoquer sur scène l'émerveillement de la transformation. Leurs mandataires : Marvin Clech, danseur virtuose qui marie le krump et la danse contemporaine, et Naëma Tounsi, comédienne et chanteuse, aussi à l'aise avec Mozart qu'avec Ella Fitzgerald. Tous deux se prêtent au jeu, dévoilant un art inné de la métamorphose. Devenir un monstre, un animal, un objet, une plante... Lorsque débarquent deux créatures hybrides, mi-humaines mi-Yōkai, on s'interroge : sont-elles amies ou ennemies ? Sur quoi reposent ces clowneries qui les animent ? L'imitation ? La mutation ? Parviendront-elles à trouver un terrain d'entente ? Installé-es sur le plateau dans un campement hospitalier, nous sommes témoins de cette rencontre entre deux identités singulières, qui vont apprendre à se découvrir pour mieux s'appivoiser. Invité-es à les rejoindre dans une parade haute en couleurs, les jeunes spectateur-rices contribuent à inventer un univers dans lequel tout semble possible et où le changement génère bonheur, rire et espoir.



# LA MAGNIFICITÉ

COLLECTIF  
GREMAUD/GURTNER/BOVAY <sup>CH</sup>

VEN 10 OCT. 20H

AU THÉÂTRE  
DURÉE 1H15  
TARIF A

Mélange d'absurde et d'émerveillement, *La Magnificité* interroge notre rapport à la splendeur, vraie ou feinte. Le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY détourne les codes du théâtre et la magie du dérisoire pour révéler la magnificence là où on ne l'attend pas : dans l'infime, l'inattendu, l'ordinaire.

**La 2b company se délecte de la frontière entre le contrôle du n'importe quoi et le n'importe quoi incontrôlé.** Le Courrier

Dans *La Magnificité*, le trio suisse – François Gremaud, Michèle Gurtner et Tiphonie Bovay-Klameth – poursuit son exploration des thématiques du quotidien en les sublimant par une approche théâtrale unique. Leur création met en lumière notre fascination pour le hors norme : qu'est-ce qui fait qu'un geste, un moment ou un être accède soudain au statut du sublime ? Avec une mise en scène épurée et une scénographie minimaliste, le collectif déconstruit l'idée de démesure et questionne nos attentes face au spectaculaire. Les comédien·nes naviguent entre performances physiques, monologues introspectifs et interactions avec le public, tissant une complicité qui déjoue les conventions et ouvre un espace d'invention joyeuse. Leur jeu, à la fois précis et désinvolte, injecte à l'ensemble une énergie imprévisible. Ils-elles passent du sérieux à l'autodérision, exaltant la poésie de l'instant et la fragilité de ce qui brille. Un mouvement suspendu, un silence inattendu, une rupture de ton suffisent à décaler le regard du·de la spectateur·rice et à brouiller la frontière qui sépare le banal du remarquable. Entre vertige et légèreté, *La Magnificité* se joue des apparences et des illusions de grandeur. Cette proposition transforme le réel en un terrain d'enchantement, rappelant que l'extraordinaire surgit souvent là où on ne l'imaginait pas.

CRÉATION COLLECTIVE : COLLECTIF GREMAUD/GURTNER/BOVAY (TIPHANIE BOVAY-KLAMETH, FRANÇOIS GREMAUD, MICHÈLE GURTNER) / MUSIQUE, SON : SAMUEL PAJAND / SCÉNOGRAPHIE : VICTOR ROY / COSTUMES : ANNE-PATRICK VAN BRÉE / COUTURE : KAROLINA LUISONI / CRÉATION LUMIÈRE : STÉPHANE GATTONI – ZINZOLINE / RÉGIE LUMIÈRE : ADRIEN GARDEL / DIRECTION TECHNIQUE : WILLIAM FOURNIER / ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION : NOÉMIE DOUTRELEAU, MORGANE KURSNER, MICHAËL MONNEY



# NESRINE <sup>DZ/FR</sup>

**JEU 16 OCT. 20H**

AUX BAINS DOUCHES  
DURÉE 1H15  
TARIF B

**Le Times la décrit comme une talentueuse polyglotte incandescente, tandis que Rolling Stone est fasciné par son univers musical sans frontières.**

ACT Music

**Il est clair que Nesrine est sans aucun doute l'une des plus grandes artistes de la scène internationale.**

Paris Move

VOIX ET VIOLONCELLE ÉLECTRIQUE : NESRINE / PERCUSSIONS : ANISSA NEHARI / CLAVIER : LÉO JASSEF

**Une voix, un archet, trois langues. La chanteuse, compositrice et violoncelliste franco-algérienne compose un kaléidoscope musical où se croisent jazz, arabo-andalou, classique et pop. Un récit fiévreux, au fil des mémoires intimes et dialogues imaginaires, des deux côtés de la Méditerranée.**

*Kan Ya Makan* : « il était une fois » dans la langue du conte... Un monde d'imaginaires, de sons, de paroles. Un monde à inventer et à transmettre. Avec ce deuxième album solo, Nesrine s'adresse autant à elle-même qu'à l'autre : celui ou celle qu'on aime, qu'on interroge, qu'on porte en soi. Musicienne nomade et plurielle, elle chante en français, en arabe ou en anglais, selon la matière du souvenir ou la couleur de l'émotion. Son violoncelle prend des accents de basse pop ou d'élan lyrique, et passe du chaâbi à la musique savante avec une aisance sidérante. On y devine l'ombre d'un Rostropovitch, la ferveur d'une Oum Kalthoum, et surtout une synthèse profondément personnelle, intensément incarnée. Dans *Kan Ya Makan*, elle reprend Khalil Gibran et Beethoven, tandis que Gainsbourg, Lauryn Hill, Erykah Badu ou Bach nourrissent son univers en toile de fond. Une cartographie intérieure qui traverse les siècles et les genres, guidée par une quête d'unité, de beauté, d'humanité. Sur scène, elle est accompagnée d'Anissa Nehari aux percussions et de Léo Jassef au clavier. Ils-elles tissent ensemble une matière musicale poreuse, organique, imprévisible, qui fait de chaque concert une immersion émotionnelle unique. Chaque morceau est une histoire, un lien, une offrande. Pour Nesrine, la musique devient un geste de mémoire, de résistance poétique et de lumière. Une voix puissante, un souffle rare.



# DE FUGUES... EN SUITES...

**SALIA SANOU** <sup>FR/BF</sup>  
CIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS

**Salia Sanou crée une œuvre de référence sur la musique de Jean-Sébastien Bach avec des interprètes d'exception.**

Danser canal historique

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : SALIA SANOU / MUSIQUE : JEAN-SÉBASTIEN BACH, MARIN CARDOZE, ALY KEITA, GUEM, TOUMANI DIABATÉ ET BALLAKÉ SISSOKO / LUMIÈRE : SYLVIE MÉLIS / COSTUMES : MATHILDE POSSOZ / RÉGIE LUMIÈRE : NATHALIE DE ROSA RÉGIE SON : DELPHINE FOUSSAT / DIRECTION DE PRODUCTION : STÉPHANE MAISONNEUVE / DIFFUSION : ANOUK DUPONT-SEIGNOUR / AVEC : EMA BERTAUD, DALILA CORTES, IDA FAHO, AWA JOANNAIS, ELITHIA RABENJAMINA, ALINA TSKHOVRYBOVA



**MAR 4 NOV. 20H**

AU THÉÂTRE  
DURÉE 55 MINUTES  
TARIF A

**Coproduction**

**Quand la danse contemporaine dialogue avec le répertoire baroque. Avec *De Fugues... en Suites...*, Salia Sanou orchestre une rencontre inédite entre l'œuvre de Johann Sebastian Bach et les rythmes africains. Une création où les corps résonnent au carrefour des cultures et des époques.**

Qu'est-ce qu'une fugue, sinon un élan, un départ, une promesse d'ailleurs ? Dans *De Fugues... en Suites...*, Salia Sanou décline l'idée du voyage sous toutes ses formes – intimes, imaginaires, physiques. Cette création audacieuse met en lumière la puissance universelle de la musique et de la danse, transcendant les frontières temporelles et géographiques. Devant nos yeux, six interprètes évoluent au son des *Suites pour violoncelle* tandis que les percussions viennent ponctuer et enrichir la composition musicale. Une alchimie unique naît de cette fusion, où la structure mathématique du baroque rencontre la spontanéité et l'énergie des danses africaines. La chorégraphie du burkinabé se distingue par une fluidité élégante, mêlant héritage et modernité, et reflétant son parcours entre l'Afrique et l'Europe. Les danseuses incarnent cette dualité, leurs mouvements alternant entre sobriété classique et vitalité ancestrale. Avec cette pièce, l'artiste interroge l'identité et l'altérité, célébrant la beauté des métissages culturels. Elle se dresse comme un pont entre les mondes, reliant les siècles et les territoires dans une même pulsation artistique.

# FORA

**ALICE RENDE** BR/FR  
COMPAGNIE AR

**Alice Rende transforme la contorsion en un acte de résistance poétique, explorant les limites du corps et de l'esprit avec une intensité saisissante.** Sceneweb

**JEU 6 NOV. 20H**

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 50 MINUTES

TARIF B 

Conférence ven 17 oct. 19h (p. 96)

Atelier de pratique mer 5 nov. 18h (p. 98)

IDÉE ORIGINALE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : ALICE RENDE  
CRÉATION LUMIÈRE : GAUTIER DEVOUCOUX / CRÉATION SONORE : THOMAS BAUDRILLER / CONSTRUCTION : BENET JOFRE  
REGARD COMPLICE : MICHEL CERDA / CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION : CLÉMENCE DRACK / PRODUCTION : COMPAGNIE AR - ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION PAR LORRAINE BURGER DANS LE CADRE DU STUDIO PACT – PÉPINIÈRE DES ARTS DU CIRQUE DE LA GRAINERIE/TOULOUSE

Dans une boîte en plexiglas, une silhouette cherche l'issue. Alice Rende fait de l'enfermement un point de départ. Et du dehors, un cri. *FORA* ou comment la contorsion devient langage, lutte, et hymne à celles et ceux qui ne tiennent dans aucune case.

Elle est là, à l'intérieur. Un volume exigü, trop petit, trop lisse, trop transparent. Pas de décor, pas de texte, pas d'échappatoire. Seulement une figure qui cherche l'air, plie, s'écrase, rebondit. Elle s'invente une grammaire depuis l'angle mort. Chaque friction devient souffle. Chaque tension, un appel. Ce n'est pas une prouesse : c'est une tentative. Une insistance. Une manière de dire « je suis là » – même si le monde voudrait qu'elle se tienne droite, sage, conforme. Dans ce solo intense, Alice Rende transforme le mouvement contraint en acte d'affirmation sans mots. Née à Rio, elle puise dans les existences déviantes, minorées, empêchées, la matière d'un geste radical. Sa boîte n'est ni cage ni vitrine : c'est un lieu de reconquête. On y entend le corps résister. On y voit le refus d'abandonner. Elle y fait siennes deux disciplines oubliées : l'entérologie (l'art d'entrer dans un lieu plus étroit que soi) et l'escapologie (l'art de s'en échapper). « Fora » signifie « dehors » en portugais, catalan, occitan ou sarde. Et pourtant, une fois hors de la boîte, les murs restent là. Invisibles, intérieurs, tenaces. Alors elle continue de tordre l'air, de défier la forme, de chercher le passage. *FORA* ne lâche pas. Il serre. Il étreint. Il laisse des traces. On en sort traversé-e, éveillé-e, légèrement déplacé-e – et résolument vivant-e.



FOLK, CLASSIQUE

# CHRIS THILE<sup>US</sup>

VEN 14 NOV. 20H

AU THÉÂTRE  
DURÉE 1H15  
TARIF A

**Chris Thile est le mandoliniste  
le plus éminent au monde.**

America Magazine

**Maître de la mandoline, Chris Thile navigue entre baroque, bluegrass, jazz et indie pop. En solo, il explore Bach avec une liberté jubilatoire, convoquant dans son sillage Johnny Cash, Radiohead ou Coltrane. Un concert vertigineux, hors des sentiers battus.**

La nuit, dit-on, des musicien·nes se rendent sur des carrefours douteux, au milieu de nulle part, pour y troquer leur âme contre la virtuosité. Chris Thile, lui, a choisi une voie plus longue et sinueuse. Il découvre très jeune cet instrument aux sonorités fragmentées et ne le quitte plus. Travail acharné, curiosité sans bornes et flair pour les rencontres ont fait de lui une référence mondiale, sollicitée par les plus grand·es : Yo-Yo Ma, Hilary Hahn, Brad Mehldau ou Fiona Apple. Fondateur des groupes de bluegrass progressif Nickel Creek et Punch Brothers, Thile se lance ici en solitaire dans une relecture aussi érudite qu'inspirée : les *Sonates et Partitas pour violon seul* de Bach, transposées avec une sensibilité, une passion et des nuances stupéfiantes. Et comme toujours chez lui, l'imprévu rôde : improvisation, reprise décalée, échappée vers les répertoires de Bernstein, The Strokes ou Joni Mitchell – tout peut surgir à tout moment. Entre sa capacité hallucinante à arpenter des univers musicaux très divers et des compositions à l'enthousiasme contagieux, chacun de ses concerts devient un événement inclassable, éblouissant, profondément vivant. Avec lui, une seule certitude : vous n'écoutez plus jamais la mandoline de la même manière.

MANDOLINE, CHANT : CHRIS THILE



# BROTHERS IN ARTS

ORCHESTRE VICTOR HUGO <sup>FR</sup>

PROGRAMME

Chris Brubeck & Guillaume Saint-James :  
*Brothers in Arts* « Hommage à nos pères »

TROMBONE, COMPOSITION : CHRIS BRUBECK / SAXOPHONES,  
COMPOSITION : GUILLAUME SAINT-JAMES / BASSE : JÉRÔME  
SEGUIN / BATTERIE : CHRISTOPHE LAVERGNE / ACCORDÉON :  
DIDIER ITHURSARRY / DIRECTION : CATHERINE LARSEN-MAGUIRE

VEN 21 NOV. 20H

AU THÉÂTRE  
DURÉE 1H10  
TARIF A

Pause dej' ven 14 nov. (p. 96)

Guillaume Saint-James est français, Chris Brubeck américain. Leurs pères ont deux points communs : ils ont connu le débarquement de Normandie, et leur ont transmis la passion du jazz. Ce concert leur rend hommage, ainsi qu'à tous les « Brothers in arms » ou frères d'armes.

L'idée de *Brothers in Arts* est née sur scène, lorsqu'un « Hey Brother » lancé par l'Américain Chris Brubeck inspira à Guillaume Saint-James ces mots : « ... in Arts », une complicité d'autant plus forte qu'ils venaient de découvrir que leurs pères avaient tous deux vécu le débarquement de juin 1944.

Déployée en plusieurs tableaux, la pièce s'ouvre sur les plages normandes d'avant-guerre, chères à Alain Saint-James, et sur la côte Ouest des États-Unis, où grandit le célèbre Dave Brubeck. Elle retrace ensuite le débarquement, les premiers combats, la marche vers la liberté, ainsi qu'un épisode singulier : comment l'artiste américain échappa à la terrible bataille des Ardennes, son général estimant qu'il serait plus utile au piano qu'au combat, pour soutenir le moral des troupes. L'œuvre s'achève sur la victoire et sur ce que les fils ont reçu en partage de leurs pères.

Grâce à un mélange d'esthétiques des deux pays, mais surtout grâce au jazz – né à La Nouvelle-Orléans, la plus française des villes américaines – la musique devient ici un territoire commun, un hommage vibrant à leurs pères et à tou·tes celles et ceux qui ont traversé ou payé de leur vie le débarquement de juin 1944 et porté l'élan de la Libération.



# LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES...

SYLVAIN RIÉJOU  
ET HERVÉ WALBECQ<sup>FR</sup>

SAM 22 NOV. 17H

À ARS NUMERICA  
DURÉE 45 MINUTES  
TARIF C  
À PARTIR DE 5 ANS

Atelier de pratique sam 22 nov. 15h (p. 97)

CONCEPTION : SYLVAIN RIÉJOU ET HERVÉ WALBECQ  
INTERPRÉTATION : HERVÉ WALBECQ ET YOANN HOURCADE  
REGARDS EXTÉRIEURS : JEANNE LEPERS, EMILIE CORNILLOT ET  
CLÉMENCE GALLIARD / DESSINS : HERVÉ WALBECQ / CRÉATION ET  
ANIMATIONS VIDÉO : DAVID HEIDELBERGER / CRÉATION SONORE,  
RÉGIE SON ET VIDÉO : ÉMILE DENIZE / CRÉATION LUMIÈRE :  
RONAN BERNARD / PRODUCTION ET DÉVELOPPEMENT : MARION  
VALENTINE ET CHARLES-ÉRIC BESNIER-MÉRAND – BORA BORA  
PRODUCTIONS / PRODUCTION : ASSOCIATION CLICHÉ, LE MANS

*Avec Le poisson qui vivait dans les arbres..., Sylvain Riéjou et Hervé Walbecq inventent une fable chorégraphique pleine de malice et de poésie. Entre danse et théâtre, ils interrogent notre capacité à nous réinventer, à nager à contre-courant et à défier l'impossible. Un spectacle qui invite à explorer d'autres manières d'être au monde.*

Au fil de spectacles chorégraphiques nourris d'espièglerie, Sylvain Riéjou compose une œuvre pétillante, qui déconstruit les clichés et célèbre la différence. Avec cette nouvelle création pour le jeune public, il ne renonce ni à son esprit ni à sa quête de fraternité. Accompagné d'Hervé Walbecq – comédien, auteur et illustrateur jeunesse –, il imagine un univers farfelu où les êtres se confondent et où les corps en mouvement dialoguent. Deux personnages y partent à la recherche d'une créature mystérieuse : le poisson qui vit dans les arbres. Comme dans *Alice au pays des merveilles*, nos héros doivent franchir des étapes, échafauder des plans, accomplir des missions. En chemin, ils traversent divers environnements – terrestres, aquatiques, aériens – et rencontrent une faune hétéroclite, plus ou moins réaliste, tout droit sortie des rêveries du dessinateur. À mesure que ces paysages enchantés prennent vie sur la toile et que les interprètes interagissent avec eux, animaux et humains peu à peu harmonisent leur langage, partagent des danses et trouvent un espace commun. Nos imaginaires s'envolent avec eux dans cette épopée poétique et sensible...



# LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

MOHAMED EL KHATIB <sup>FR</sup>

MAR 25 NOV. 20H

AU THÉÂTRE

DURÉE 1H10

TARIF A



Bord plateau

Conférence jeu 20 nov. 19h (p. 97)

Ils-elles ne cherchent plus à plaire. Ils-elles parlent, rient, dérangent parfois. Mohamed El Khatib compose un théâtre de l'intime poignant, drôle et délicatement irrévérencieux, en confiant le plateau à celles et ceux que l'on entend rarement : les aîné-es, en pleine lumière.

Huit femmes et hommes âgés de soixante-quinze à cent deux ans livrent librement leurs souvenirs amoureux, leurs désirs présents, leurs sexualités réinventées. Sans détour, sans artifice. Dans *La Vie secrète des vieux*, Mohamed El Khatib leur offre un espace d'expression brut, authentique, débarrassé du regard convenu ou condescendant habituel. La parole circule avec une fraîcheur et une vérité saisissantes. Ce n'est ni une célébration naïve, ni une contemplation nostalgique, mais un acte artistique puissant qui déconstruit méthodiquement les clichés. Les ancien-nes évoquent l'amour, la solitude, l'espoir, la sensualité tenace, et parfois le sexe, d'une manière franche et profondément sincère. Ils-elles confient leur rapport cru au temps qui reste, à la mémoire, aux plaisirs qui persistent et aux pertes qu'ils-elles apprivoisent. Fidèle à son approche sensible du documentaire, le metteur en scène accompagne ces voix avec sa délicatesse coutumière. À travers tous ces récits lucides, tendres ou féroces, c'est un sentiment de vie éclatant qui surgit, à rebours des corps fragiles et des normes imposées. Devant le public, l'émotion affleure sans prévenir, toujours juste, portée par un humour subtil et une humanité désarmante. Un spectacle remuant, qui nous invite à revoir notre propre rapport à l'âge, au temps, à ce qui nous anime encore. La preuve magnifique que vieillir est peut-être la plus secrète des aventures.

On a pleuré, on a beaucoup ri aussi. Mais on a surtout du mal à se remettre de ce spectacle détonant. *La Vie secrète des vieux* est une claque. France info

CONCEPTION ET RÉALISATION : MOHAMED EL KHATIB / AVEC (EN ALTERNANCE) : ANNIE BOISDENGHEN, MICHELINE BOUSSAINGAULT, MARRIECKE DE BUSSAC, CHILLE DEMAN, MARTINE DEVRIES, JEAN-PIERRE DUPUY, YASMINE HADJ ALI, NICOLE JOURFIER, SALIMATA KAMATÉ, ETIENNE KRETZSCHMAR, JACQUELINE JUIN, ANNETTE SADOUL, JEAN PAUL SIDOLLE / DRAMATURGIE ET COORDINATION ARTISTIQUE : CAMILLE NAUFFRAY / SCÉNOGRAPHIE ET COLLABORATION ARTISTIQUE : FRED HOCKÉ / VIDÉO : EMMANUEL MANZANO / SON : ARNAUD LEGER  
RÉGIE GÉNÉRALE : JONATHAN DOUCHET / DIRECTION DE PRODUCTION : GIL PAON



# LÂS ALEGRÍAS

MARÍA DEL MAR SUÁREZ, LA CHACHI <sup>ES</sup>

VEN 28 NOV. 20H

AUX BAINS DOUCHES  
DURÉE 50 MINUTES  
TARIF B 🎫

PREMIÈRE NATIONALE

Bord plateau

Conférence lun 1<sup>er</sup> déc. 19h (p. 97)

**Un flamenco *gamberro* et transgressif qui dérange et séduit à la fois.** El País

**Si Rosalía était bailaora, ce serait La Chachi.** El Periódico

CONCEPTION, DIRECTION, COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION : MARÍA DEL MAR SUÁREZ, LA CHACHI  
CHANT : LOLA DOLORES / MENTORAT EN DRAMATURGIE : AMALIA FERNÁNDEZ / CONCEPTION LUMIÈRE : CRISTINA BOLÍVAR  
LUMIÈRE : AZAEL FERRER / SON : PABLO CONTRERAS / COSTUMES, SCÉNOGRAPHIE : NANTÚ / ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : ALBERTO CORTÉS / COORDINATION TECHNIQUE : MARÍA JOSÉ ALISTE / PRODUCTION EN TOURNÉE : INÉS LAMBISTO / DIFFUSION ET COMMUNICATION : LUISA HEDO / COPRODUCTION : CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA CONDEDUQUE / AVEC LE SOUTIEN DE : CENTRE DE CREACIÓ DE DANSA I ARTS VIVES GRANER

Une fiesta intime et déchaînée. La Chachi dynamite le flamenco avec humour, rage et liberté. Avec la voix sidérante de Lola Dolores, elle livre un duo incandescent – entre héritage détourné, ferveur insoumise et danse habitée.

Qu'est-ce que la joie ? Et si l'*alegría*, ce *palo* exubérant par excellence, cachait autre chose : un masque, un cri, une résistance ? Dans *Làs Alegrías*, La Chachi explose les cadres. Danseuse, comédienne, b-girl formée à Séville : elle tord la tradition à sa manière – drôle, punk, fouguese, traversée par l'énergie du krump. Le rythme se dérègle, les codes se déplacent. On est loin du tablao : ici, c'est un ring, un plateau de théâtre, une fête fiévreuse. Sur scène, elles sont deux. Deux volcans. María del Mar Suárez, magnétique, tendue, imprévisible. Et Lola Dolores, *cantaora* au timbre brut et bouleversant, qui la pousse, la rattrape, la provoque. Tout se joue à vue. On rit, on crie, on vibre. Le public est embarqué dans une expérience viscérale où le corps parle autant que le chant. Ce spectacle est un ovni, un manifeste poétique, politique, jubilatoire. La performeuse s'inscrit dans cette génération émancipée et insolente qui, comme Rocío Molina ou Niño de Elche, réinvente le flamenco sans jamais le trahir. Elle cherche dans les structures classiques du répertoire andalou non pas la forme, mais la faille, l'intensité, l'élan. Un cadeau rare. Une claqué exaltante.



# ID EVOLUTION

CIRQUE ÉLOIZE <sup>CA</sup>

MAR 2 DÉC. 20H

À LA MALS  
DURÉE 1H20  
TARIF A

***ID* est une merveille du début  
jusqu'à la fin.** La Presse

La célèbre compagnie canadienne revisite son spectacle culte et le propulse dans une autre dimension. Entre hip-hop, acrobaties et projections visuelles, *iD Evolution* explose sur le plateau dans un décor électrisant. Silhouettes en suspens, défis vertigineux et force vive réinventent l'espace comme un terrain de jeu hors normes.

Depuis plus de 30 ans, le Cirque Éloize repousse les limites du cirque contemporain, mêlant disciplines urbaines, arts visuels et performances physiques. Avec *iD Evolution*, il redonne vie à l'une de ses pièces phares, lui insufflant une intensité renouvelée, entre prouesses acrobatiques, culture hip-hop et cinématique éclatante. Breakdance, roller, BMX, trampoline, jonglerie et contorsion s'entremêlent dans une chorégraphie millimétrée, portée par une partition rock-électro-romantique. Les corps se lancent, défient la gravité, s'affrontent et s'élèvent, créant une performance à la croisée de la rue et de la scène, où chaque mouvement raconte une histoire. Mourad Merzouki, figure incontournable du hip-hop chorégraphique, a participé à cette aventure, apportant son regard unique sur le dialogue entre danse et cirque. Sur fond de mur de graffitis et de paysages citadins en perpétuelle mutation, la scénographie devient une arène futuriste où l'identité se forge dans l'élan collectif. *iD Evolution* questionne la frontière entre réalité et fiction, entre une métropole fantasmée et nos cités d'aujourd'hui. Une déflagration d'énergie et de poésie brute, où l'adrénaline embrase la salle !

DIRECTION DE CRÉATION ET MISE EN SCÈNE : JEANNOT PAINCHAUD  
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE ASSOCIÉE : ELON HOGLUNG  
ARTISTES : DISTRIBUTION EN COURS / PRODUCTION EXÉCUTIVE :  
JONATHAN ST-ONGE / SCÉNOGRAPHIE, ILLUSTRATION ET  
CO-CONCEPTION DES IMAGES VIDÉO : ROBERT MASSICOTTE  
CONCEPTION ACROBATIQUE, ENTRAÎNEMENT : KRZYSZTOF  
SOROCZYNSKI / PARTICIPATION ARTISTIQUE : MOURAD MERZOUKI  
CO-COMPOSITION DE LA TRAME SONORE *ID* : JEAN-PHI  
GONCALVES & ALEX MCMAHON / CRÉATION DES COSTUMES :  
LINDA BRUNELLE / CRÉATION LUMIÈRE : NICOLAS DESCÔTEAUX  
CO-CONCEPTION DES IMAGES VIDÉO : ALEXIS LAURENCE  
CONCEPTION DES MAQUILLAGES : SUZANNE TRÉPANIER  
PRODUCTION : THÉÂTRE T & CIE

# SACS À MURMURES / DIE FLÜSTERTÜTEN

**YASMINE HUGONNET** <sup>CH</sup>  
CIE ARTS MOUVEMENTÉS

**SAM 6 DÉC. 17H**

AUX BAINS DOUCHES  
DURÉE 1H  
TARIF C  
À PARTIR DE 6 ANS

Atelier de pratique sam 6 déc. 15h (p. 97)

Dans une grotte-mâchoire magique, trois interprètes entrelacent la danse et la ventriloquie pour jouer avec les mots, les émotions et les corps. Une traversée ludique et sensible qui place les jeunes spectateur-rices dans une écoute du mouvement, où chaque geste porte en lui une mémoire à déplier.

Qui n'a jamais rêvé d'inventer des voix et de devenir quelqu'un d'autre, l'espace d'un instant ? Ou de faire parler une autre personne à sa place pour enfin dire ce que l'on a sur le cœur ? La chorégraphe suisse Yasmine Hugonnet aime faire danser la parole autant que les corps. Dans *Sacs à Murmures/ Die Flüstertüten*, elle réunit trois artistes qui s'emparent de la ventriloquie pour entrer dans la peau les un-es des autres, comme une onde qui les traverse, provoquant la féerie de l'apparition et de la disparition des sons. Jouant sur les légers décalages entre ce que l'on entend et ce que l'on voit, la scène plonge dans une étrange dimension parallèle, où se déploient à l'envi bruitages, murmures, chants et saynètes. Immérgé-es dans la scénographie aux airs préhistoriques de Nadia Lauro – une sculpture en forme de mâchoire géante qui évoque autant une grotte qu'une cavité d'écoute –, les danseur-euses se livrent avec enthousiasme et nous embarquent dans leurs facéties. Au fil de cet étonnant voyage, se dessine alors un chemin vers la découverte de soi.

CHORÉGRAPHIE, TEXTES ET CONCEPTION : YASMINE HUGONNET  
AVEC : JENNA HENDRY, SIMON RAMSEIER, NINA RICHARD  
COLLABORATION ARTISTIQUE ET COMPOSITION MUSICALE :  
MICHAEL NICK / CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES :  
NADIA LAURO / ASSISTANTE AU PROJET : ANAÏS KAUER / MÉDIATION  
(EN ALTERNANCE) : YASMINE HUGONNET, ANAÏS KAUER, MARGAUX  
MONETTI / FORMATION À LA VENTRILOQUIE : YASMINE HUGONNET  
DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE GÉNÉRALE (EN ALTERNANCE) :  
JEAN-PIERRE POTVIEGLE, FABRICE OLLIVIER / CRÉATION LUMIÈRES :  
DOMINIQUE DARDANT / RÉGIE SON : MICHAEL NICK / RÉALISATION  
COSTUMES : THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE / ADMINISTRATION ET  
PRODUCTION : OLGA BENNE





CHANSON, POP-SOUL

# GILDAA

FR/BR

**MAR 9 DÉC. 20H**

AUX BAINS DOUCHES  
DURÉE 1H30  
TARIF B 

**L'humour et la folie de Gildaa infusent le spectacle comme un terrain de jeu cathartique et transcendantal, idéal pour mélanger ses différentes pratiques artistiques (comédie, musique, chant) et ses deux cultures (française, brésilienne).**

Sceneweb

**Une femme chante, danse, vacille – inconsciente de ce qu'elle a laissé derrière. *GILDAA*, c'est une performance habitée, portée par les rythmes et les racines, qui magnétise jusqu'à la transe. À la lisière du concert, du rituel, et de la douce folie.**

Un œil de clown mystique, une démarche de diva tragique, un souffle à suspendre le temps : lorsqu'elle paraît sur scène, le sol se dérobe sous nos pieds. Elle se cherche, sans savoir qu'elle a oublié. Elle entame un voyage de perte et réinvention, traversée intérieure où le passé affleure sans prévenir, et la voix, soigne. Alter ego de l'interprète, multi-instrumentiste et comédienne Camille Constantin Da Silva, GILDAA est le fruit d'un héritage franco-brésilien bouillonnant. Sur scène, elle convoque un univers hybride et organique, mêlant chanson française et soul brésilienne. Tout est prétexte à jeu. Elle sample en direct ses textures vocales, ses instruments : guitare, violon, tambour d'eau, kora – et même une machine à écrire détournée en boîte percussive. Le public devient partenaire, invité à entrer dans cette ivresse poétique. Ses hésitations comme ses envolées sont soutenues par ses musiciens qui amplifient la palette sensible du spectacle. Ensemble, ils-elles dessinent une expérience singulière, à la fois intime et explosive, où l'improvisation tutoie la satire sociale. Plus qu'un concert, *GILDAA* nous propose un rite de passage. Un instant en apesanteur, tendu entre cérémonie sacrée, humour décalé et mémoire en reconstruction.

ÉCRITURE, COMPOSITION, DIRECTION ARTISTIQUE :  
CAMILLE CONSTANTIN DA SILVA / CHANT, KORA, VIOLON,  
PERCUSSIONS, MACHINE À ÉCRIRE : GILDAA / GUITARE ET BASSE :  
MATHIAS DURAND / PERCUSSIONS : KAYODE ENCARNACAO  
EN ALTERNANCE AVEC ZÉ LUIS NASCIMENTO / COLLABORATION  
ARTISTIQUE : EDOUARD PENAUD ET YNDI DA SILVA / SON :  
JOACHIM CAIRASCHI / LUMIÈRES : VALENTIN PAUL SCÉNOGRAPHIE :  
AMINA REZIG / PRODUCTION : ALIAS PRODUCTION/ SOUTIENS :  
FORTE, LE FONDS RÉGIONAL POUR LES TALENTS ÉMERGENTS DE  
LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ET LE CENTQUATRE-PARIS

# MAJORETTES

MICKAËL PHELIPPEAU<sup>FR</sup>

**SAM 13 DÉC. 20H**

AU THÉÂTRE  
DURÉE 1H10  
TARIF A

Bord plateau

**Elles défilent, tournoient, jonglent avec leurs bâtons et les idées reçues. Mickaël Phelippeau s'empare de l'univers des majorettes et, sous l'éclat des strass et la précision des gestes, révèle des témoignages d'émancipation et d'appartenance collective.**

Le chorégraphe aime poser son regard sur des personnalités du quotidien et interroger les identités à travers la danse. Dans *Majorettes*, il s'intéresse à ces troupes aux chorégraphies millimétrées, souvent perçues sous l'angle de la tradition et de la discipline. Il en dévoile la richesse humaine : parcours individuels, transmission, force du groupe. Derrière l'uniformité émergent des récits de passion, d'apprentissage et de dépassement de soi. La pièce détourne les codes du défilé pour en explorer les dessous : engagement physique, euphorie partagée, plaisir du rythme et de la synchronisation. Le bâton devient prolongement du corps, partenaire de jeu et de virtuosité. Les majorettes évoluent à la croisée du sport et du spectacle, cultivant une esthétique qui oscille entre précision et spontanéité. Leur entraînement modèle un imaginaire, un rapport au corps et à la scène qui dépasse la simple performance. Mickaël Phelippeau capte cette énergie et met en lumière l'intime au sein de la démonstration publique. À la frontière du documentaire et de l'abstraction, il redonne à cette pratique populaire une dimension nouvelle, loin des clichés. Au-delà des paillettes et des figures imposées, il fait du mouvement un langage où l'individu et l'ensemble se rejoignent pour raconter une histoire commune.

CHORÉGRAPHIE : MICKAËL PHELIPPEAU / INTERPRÉTATION : LES MAJOR'S GIRLS : LAURE AGRET, JOSY AICHARDI, JACKY AMER, ISABELLE BARTEI, ANNA BOCCADIFUOCO, DOMINIQUE GIRARD, MYRIAM JOURDAN, MARTINE LUTRAN, GIANNA MANDALLENÀ, CHANTAL MOUTON, MARJORIE ROUQUET ET MYRIAM SCOTTO D'APOLLONIA / COLLABORATION ARTISTIQUE : MARIE-LAURE CARADEC / REGARD DRAMATURGIQUE : ANNE KERSTING / LUMIÈRE : ABIGAIL FOWLER / RÉGIE LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE DE TOURNÉE : ANTOINE CROCHEMORE OU DAVID GOUALOU SON : VANESSA COURT / RÉGIE SON : LAURENT DUMOULIN / CONCEPTION COSTUMES : KARELLE DURAND / RÉALISATION COSTUMES : ALINE PERROS / HABILLAGE : CARA BEN ASSAYAG OU COLINE GALEAZZI / RÉGIE GÉNÉRALE DE CRÉATION : JÉRÔME MASSON PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION : FABRIK CASSIOPÉE – MANON CROCHEMORE, MATHILDE LALANNE ET MARIE-LAURE MENGER



**Ce spectacle saisissant convoque, à peine terminé, l'envie de le revoir !** Le Monde

**JEU 18 DÉC. 20H**

AUX BAINS DOUCHES  
DURÉE 1H40  
TARIF B

ROMAN DE : TANGUY VIEL / ADAPTATION & MISE EN SCÈNE : EMMANUEL NOBLET / AVEC : VINCENT GARANGER, EMMANUEL NOBLET / SCÉNOGRAPHIE : ALAIN LAGARDE / CRÉATION LUMIÈRE : VYARA STEFANOVA / CRÉATION SONORE : SÉBASTIEN TROUVÉ VIDÉO : PIERRE MARTIN-ORIOU / COSTUMES : NOÉ QUILICHINI ADMINISTRATION & DIFFUSION : COMPAGNIE À L'ENVI - AGNÈS CARRÉ / PRODUCTION : CIE LES CHOSES DE LA VIE

# ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

EMMANUEL NOBLET <sup>FR</sup>



**Un homme raconte son crime. Mais ce n'est pas l'aveu qui fait basculer la salle d'audience : c'est tout ce qui l'a précédé. Avec une finesse remarquable, Emmanuel Noblet adapte le roman de Tanguy Viel en un seul en scène captivant, tendu comme un fil.**

Il s'avance, il parle. Il déroule les événements qui l'ont mené à franchir l'irréparable. Ce n'est pas le point de non-retour qu'il évoque, mais un paysage d'effondrements successifs : la promesse d'un chantier jamais livré, la perte du bateau, le chômage, les humiliations, les silences. Ce qu'il dit n'excuse rien, mais permet de comprendre. Et très vite, le procès devient autre chose : une mise en lumière crue où la justice vacille face au réel. Que juge-t-on, vraiment ? L'acte ou le contexte ? L'individu ou la mécanique sociale qui l'écrase ? Emmanuel Noblet, déjà salué pour *Réparer les vivants*, retrouve ici une matière brute et dense. Le texte de Tanguy Viel, ciselé et implacable, se mue en monologue – mais pas plaidoirie. Il y a dans ce récit une tension qui ne faiblit jamais, un rythme intérieur, presque musical, où le trouble ne cesse de monter. La scénographie est maîtrisée, la lumière sans détour, l'adresse directe. C'est le théâtre dans ce qu'il a de plus simple, de plus nu, de plus fort : une silhouette, une voix, et l'irréductible complexité du monde. Un spectacle magistral, qui nous laisse avec cette question vertigineuse : que ferions-nous, nous, jurés ordinaires, face à cette histoire ?



# MADE IN FRANCE

## ORCHESTRE VICTOR HUGO<sup>FR</sup>

**DIM 11 JANV. 16H**

À L'AXONE  
DURÉE 2H AVEC ENTRACTE  
TARIF A

### PROGRAMME

Airs d'opéras et chansons avec **Marie Perbost**  
**Claude Debussy** : *Prélude à l'après-midi d'un faune*  
**Maurice Ravel** : *Pavane pour une infante défunte*  
**Georges Bizet** : *L'Arlésienne*, suite orchestrale  
**Hector Berlioz** : *La Damnation de Faust*, *Marche hongroise* ; *Symphonie fantastique*, *Un bal*  
**Erik Satie et Claude Debussy** : *Gymnopédies* n° 1 et 3  
**Lili Boulanger** : *D'un matin de printemps*  
**Paul Lay** : *Un Français à New-York*, pour trio jazz et orchestre – création mondiale

Pour ouvrir l'année 2026 avec panache, l'Orchestre Victor Hugo propose une fête toute en élégance « à la française ». Avec Debussy, qui met en musique Mallarmé ; Bizet, faisant de même pour Daudet ; Ravel, Satie et Berlioz, qui imaginent des personnages danser – sans oublier des incontournables du jazz revisités. Un programme raffiné, à l'image d'un certain art de vivre.

Debussy, Ravel, Berlioz, Boulanger, Bizet, Satie... Tous ont en commun d'avoir composé des œuvres inspirées, à thème, où la musique dialogue avec la littérature, la danse ou la mémoire. Debussy compose son *Prélude à l'après-midi d'un faune*, d'après le poème de Mallarmé, pour dépeindre les désirs et les rêves d'un faune fatigué de poursuivre des nymphes. Ravel préfère imaginer une pavane qu'aurait jadis pu danser une princesse à la cour d'Espagne, et Lili Boulanger un matin de printemps. Bizet met en musique *L'Arlésienne* d'Alphonse Daudet, récit d'un amour né d'une brève apparition aux arènes, voué à rester sans lendemain. Chez Berlioz, la fête vire à l'obsession amoureuse dans *Un bal* et il s'inspire du *Faust* de Goethe pour écrire *La Damnation de Faust* dont est extraite la *Marche hongroise*, dirigée par Louis de Funès au début de *La Grande Vadrouille*. Satie enfin, s'inspire à la fois de ces danses rituelles exécutées à Sparte et du roman *Salammô* de Flaubert sur la guerre des Mercenaires pour composer ses *Gymnopédies*, orchestrées par Debussy. Et pour clore cette soirée en beauté, Paul Lay – Victoire du Jazz 2020 – nous propose *Un Français à New York*, arrangé pour trio jazz et orchestre, un pont scintillant entre élégance classique et pulsation. Une célébration « à la française », dans tous les sens du terme.

SOPRANO : MARIE PERBOST / PIANO : PAUL LAY / CONTREBASSE :  
CLEMENS VAN DER FEEN / BATTERIE : DONALD KONTOMANOU  
DIRECTION : JEAN-FRANÇOIS VERDIER

CIRQUE

# FRASQUES

GALACTIK ENSEMBLE <sup>FR</sup>

MER 14 JANV. 20H

AU THÉÂTRE  
DURÉE 1H  
TARIF A 

Ça tremble, ça chancelle, ça s'emballe. Un petit groupe d'acrobates cherche ses appuis dans un monde instable, traversé de poésie et de chaos joueur. De ces secousses jaillit un art du déséquilibre vif, libre, inclassable – à la fois fin, et follement drôle.

Au fil des spectacles au succès manifeste, le Galactik Ensemble trace une ligne funambule entre tension et invention. Leur pratique, volontiers décalée mais pleinement investie, pousse le corps là où l'attend le risque : dans des cadres changeants, parfois absurdes, où il s'ajuste, résiste, improvise. Cette écriture du danger révèle moins la peur qu'une forme d'instinct lucide, à l'œuvre chez quelqu'un-e qui tente de tenir bon, ici et maintenant. Dans cette nouvelle création, la troupe prolonge cette recherche à travers une communauté aux prises avec une mécanique fantasque, qui semble s'animer d'elle-même. Tables glissantes, sols fuyants, objets capricieux : les artistes sont embarqués dans une architecture mouvante, truffée de pièges et d'invitations à s'accorder à l'instant. À mesure que le terrain se dérobe, une partition physique se compose – faite d'essais, de collisions, d'élan collectifs et de retraits solitaires. Rien n'est figé. Le réel vacille, les repères s'effacent. *Frasques* ne raconte pas, il interroge : comment perçoit-on une action, une trajectoire, un point de bascule ? La scénographie, inventive et malicieuse, devient un partenaire de jeu à part entière. Dans cet espace en mutation constante, les interprètes déploient une intelligence du geste qui dépasse l'adresse ou la prouesse. On assiste à une chorégraphie de l'imprévu, portée par une énergie ludique et une émotion à vif. Un cirque délicieusement indocile, où l'on rit parfois de ce qui échappe, et où l'on se surprend à être touché par la plus simple tentative de ne pas flancher.

Entre catastrophe et humour, ils se démènent, sautent, roulent et voltigent sans jamais abandonner, doués d'une sacrée résilience.

Sceneweb

CRÉATION : MATHIEU BLETON, JONAS JULLIAND, KARIM MESSAOUDI / INTERPRÉTATION : MATHIEU BLETON, ANGÈLE GUILBAUD, JONAS JULLIAND, KARIM MESSAOUDI, ANOUK WEISZBERG / RÉGIE GÉNÉRALE : CAMILLE DAVY / COLLABORATION ARTISTIQUE : MARIE FONTE  
CONSTRUCTION ET RÉGIE PLATEAU : CHARLES ROUSSEAU / ACCROCHES ET RÉFLEXIONS HAUTEURS : HERVÉ BANACHE ET CÉDRIC CLARY  
CRÉATRICE / LUMIÈRE : BÉRÉNICE DURAND-JAMIS / CRÉATEUR SONORE ET MUSIQUE : SEAN DREWRY / COSTUMIÈRE : ESTELLE BOUL  
PRODUCTION ET ADMINISTRATION : AZILIS BISEAU / DIFFUSION : SÉBASTIEN JULLIARD / DIRECTRICE DE PRODUCTION : LÉA COUQUEBERG



# BRICOLO

JOACHIM LATARJET  
ALEXANDRA FLEISCHER <sup>FR</sup>  
CIE OH ! OUI...

SAM 17 JANV. 17H

AUX BAINS DOUCHES  
DURÉE 30 MINUTES  
TARIF C  
À PARTIR DE 3 ANS

COMPOSITION ORIGINALE ET MISE EN SCÈNE : JOACHIM LATARJET  
AVEC : ALEXANDRA FLEISCHER ET JOACHIM LATARJET / SON : TOM  
MENIGAULT / PRODUCTION : COMPAGNIE OH ! OUI...

Atelier de pratique sam 17 janv. 15h (p. 98)



Quand l'absurde tutoie le génie, tout devient possible ! Dans *Bricolo*, l'inventivité se déploie en direct : films surréalistes, musique envoûtante et espièglerie scénique fusionnent. Entre trucages, poésie et facéties sonores, une expérience jubilatoire qui défie la logique !

Visionnaire du burlesque et magicien des effets visuels, Charley Bowers créait des mondes où la mécanique devenait vivante et l'insolite, une évidence. Entre slapstick et merveilleux, ses courts-métrages regorgent de trouvailles surréalistes, où le quotidien bascule dans l'extravagance avec un naturel confondant. Inspiré-es par cet univers inclassable, Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer lui rendent hommage dans un ciné-concert aussi facétieux qu'inventif. À l'écran, des pépites de liberté pure : voitures écloses d'œufs, chats poussant dans les arbres, bananes antidérapantes... autant d'illusions loufoques qui bousculent le bon sens. Tandis que ces visions hallucinées défilent, Latarjet, multi-instrumentiste virtuose, tisse une partition musicale en direct. Il jongle entre mélodies, bruitages et rythmes inattendus, épousant les gags avec une précision d'orfèvre. À ses côtés, Fleischer surgit, complice imprévisible, prête à perturber ce ballet détonant d'une réplique bien sentie ou d'un éclat de voix inattendu. Les sons épousent les images, la farce s'invite dans la poésie, et la frontière entre film et plateau se dissout dans un joyeux chaos millimétré. Un clin d'œil ébouriffant à un cinéma d'invention génialement anarchique, où chaque note, chaque gag et chaque rire résonnent comme une célébration du possible.

DANSE

Un voyage électrisant qui témoigne une fois encore de toute la fantaisie du duo portugais.

La Terrasse

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE ET COMPOSITION MUSICALE : JONAS&LANDER / RECHERCHE : JONAS ET LANDER PATRICK / AVEC : CATARINA CAMPOS, JONAS, LANDER PATRICK, LEWIS SEIVWRIGHT, MELISSA SOUSA / BASSE : YAMI ALOELELA / GUITARE : TIAGO VALENTIM / GUITARE PORTUGAISE : BERNARDO ROMÃO ET HÉLDER MACHADO / VOIX : JONAS / DIRECTION MUSICALE : TIAGO VALENTIM / CONCEPTION LUMIÈRE : RUI DANIEL / DIRECTION TECHNIQUE ET OPÉRATION LUMIÈRE : BRUNO SANTOS / OPÉRATION SONORE : FILIPE PERES / SCÉNOGRAPHIE : RITA TORRÃO / COSTUMES : FÁBIO ROCHA DE CARVALHO ET JONAS / CHAUSSURES : GRADASCHI / ASSISTANCE SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : FÁBIO ROCHA DE CARVALHO / MAISON DE PRODUCTION : ASSOCIAÇÃO CULTURAL SINISTRA

# BATE FADO

JONAS&LANDER PT

MAR 20 JANV. 20H

AU THÉÂTRE  
DURÉE 1H45  
TARIF A 

Le fado se danse-t-il ? Avec leur énergie débridée, Jonas&Lander revisitent cette tradition portugaise et lui insufflent une fièvre chorégraphique. Entre percussions corporelles et chants incantatoires, *BATE FADO* exhume un art oublié et le propulse dans une transe contemporaine.

Le duo Jonas&Lander puise dans le patrimoine populaire pour le réinventer en une écriture scénique fougueuse et percussive. Avec *BATE FADO*, ils ressuscitent une facette méconnue de l'identité culturelle du Portugal : la danse du fado, disparue au fil des siècles tandis que le chant s'imposait en symbole. Ici, ils ravivent son essence dans une partition où rythme, voix et physicalité exaltée s'entrelacent. Sur scène, les interprètes deviennent des tambours vivants, frappant le sol dans un dialogue brûlant avec les guitares. Chaque frappe est un appel, chaque impulsion une réponse. Le zapateado, cet art du martèlement des pieds, fusionne avec des gestes d'une expressivité ardente, donnant naissance à un rituel à la fois archaïque et résolument moderne. Les voix éclatent et résonnent, tour à tour plaintives, conquérantes, incandescentes. Habitant le plateau comme des sortilèges, elles tissent une invocation ancestrale qui guide les corps vers une transe collective. Avec leur signature chorégraphique singulière, entre rigueur et lâcher-prise, les deux artistes nous plongent dans une expérience sensorielle où la tradition se métamorphose en terrain de jeu. Un vertige où le passé et le présent s'entrechoquent, où l'héritage s'embrase dans l'instant. *BATE FADO* n'est pas seulement une célébration, mais une onde magnétique où l'histoire retrouve son battement originel.



# (É)MOUVOIR

CLAIRE PETIT  
SYLVAIN DESPLAGNES <sup>FR</sup>  
CIE ENTRE EUX DEUX RIVES

**SAM 24 JANV. 11H**

AUX BAINS DOUCHES  
DURÉE 30 MINUTES  
TARIF C  
DE 6 MOIS À 3 ANS

**Un tapis de mousse. Un bruissement de feuilles. Une lueur qui bouge comme un souffle. Dans (é)Mouvoir, les corps sont racines, gestes, frémissements. Le tout jeune public n'est pas tenu à distance : il est convié à ressentir – au plus près du vivant.**

*(é)Mouvoir* commence doucement, comme un murmure. Pas d'histoire à suivre, pas de héros à applaudir. Seulement deux présences – Claire Petit et Sylvain Desplagnes – qui se déplacent dans un monde tactile, sonore et végétal, tissé d'élans, de matières et de silences. L'espace de jeu n'est pas un territoire à regarder mais un paysage à habiter. Des objets s'animent, des formes surgissent, des textures appellent la main ou l'oreille. Tout semble venir du sol, comme une pousse fragile. Les marionnettes ne prennent pas le pouvoir : elles apparaissent, disparaissent, se laissent porter. La lumière respire, le son s'écoule, le rythme s'ajuste à celui de la curiosité. Pensée pour les enfants dès 6 mois, cette création fait le pari de la lenteur, de l'émerveillement brut, de la porosité entre plateau et spectateur-rices. Chaque élément, chaque mouvement semble demander : « Et si on sentait plutôt qu'on comprenait ? » L'immersion est là, sans forcer. Juste ce qu'il faut pour que les sensations prennent corps, pour que l'attention s'étire, pour que quelque chose d'invisible – une confiance peut-être – circule. *(é)Mouvoir* a été éligible aux Molières 2025. Mais c'est surtout un spectacle rare, qui s'ouvre aux tout-petit-es sans chercher à les guider. Une rencontre inoubliable entre la scène, la nature et ce qui pousse en nous.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : CLAIRE PETIT ET SYLVAIN DESPLAGNES / JEU : CÉCILE DOUTEY ET CLAIRE PETIT EN ALTERNANCE AVEC CAROLINE DEMOURGUES ET DAVID CAMI DE BAIX / CONSTRUCTION ET MARIONNETTES : CÉCILE DOUTEY SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE ET MANIPULATION : SYLVAIN DESPLAGNES / TECHNIQUE, BIDOUILLE ET MANIPULATION : MAXENCE SIFFER / CRÉATION TEXTILE ET COSTUMES : CÉLINE DELOCHE / CRÉATION SONORE : ADRIEN MALLAMAIRE



# LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES

THE OLD TROUT PUPPET WORKSHOP <sup>CA</sup>

**Un des spectacles les plus délirants, les plus farfelus et les plus inventifs que vous aurez jamais l'occasion de voir.** The Toronto Star

CRÉATION ET CONCEPTION : THE OLD TROUT PUPPET WORKSHOP & FRIENDS : PETER BALKWILL, PITYU KENDERES, JUDD PALMER & DON BRINSMEAD, MITCH CRAIB, JEN GAREAU, BOBBY HALL, SARAH MALIK, CIMMERON MEYER, STEPHEN PEARCE, MIKE RINALDI / MISE EN SCÈNE : PETER BALKWILL, PITYU KENDERES, JUDD PALMER / AVEC : LOUISA ASHTON, AYA NAKAMURA, TEELE UUSTANI / RÉGIE : BEATRICE GALLOWAY  
COSTUMES : JEN GAREAU / CRÉATION LUMIÈRE : DAVID DUFFY / ASSISTÉ DE : ASH COPELAND / CRÉATION SONORE : MIKE RINALDI  
PRODUCTION : BEATRICE GALLOWAY, PITYU KENDERES



**MAR 27 JANV. 20H**

AUX BAINS DOUCHES  
DURÉE 1H10  
TARIF B

**Ici, tout s'effondre dans un éclat de rire. Les marionnettes tombent comme des mouches, les fils se tendent, la mort s'amuse. The Old Trout Puppet Workshop livre un ballet tragico-burlesque d'une ironie cinglante, où chaque disparition devient un feu d'artifice grotesque.**

Fondée en 1999 dans un ranch du sud de l'Alberta, The Old Trout Puppet Workshop s'est imposée comme l'une des compagnies de marionnettes les plus renommées du Canada. Leur marque de fabrique : conjuguer une technique irréprochable à une écriture ciselée, entre dérision et non-sens. Avec *La Mort grandiose des marionnettes*, ils-elles nous entraînent dans une succession de saynètes héroïques et satiriques où les personnages voient leur destin scellé de manière aussi inévitable que loufoque. Les trois comédiennes-marionnettistes insufflent, avec une énergie outrancière, vie et trépas à ces figures de bois et de tissu. Elles orchestrent une danse funèbre débordante d'inventivité, interrogeant la frontière ténue qui sépare la vie et la mort. Le spectacle navigue habilement du cartoon trash à la poésie grinçante, mêlant dialogues en anglais, en allemand, onomatopées et mimes percutants. Dans cette pièce au succès international, le théâtre se passe de mots superflus : tout réside dans le geste, le rythme et l'image. Loin du mélodrame, il embrasse un humour noir décapant et use de la surprise, du grotesque, de la répétition poussée jusqu'à l'absurde. Si le rire domine, il laisse peu à peu émerger une étrangeté sourde : celle d'une mécanique fatale, d'un destin rejoué sans fin. Une ode à la créativité, qui nous invite à regarder l'inéluctable avec un aplomb savoureux – et transforme le macabre en une fantasque célébration de l'existence.

# IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

JOHANNY BERT <sup>FR</sup>

JEU 29 JANV. 20H

AU THÉÂTRE  
DURÉE 1H  
TARIF A

**Dans sa tenue de cuir noir au milieu des rideaux noirs, irrésistible de cruauté et de drôlerie, sans bouger, Dediennne ravage l'espace avec un panache endiable.**

Télérama

**Un corps qui raconte sans dire. Une voix qui se cherche dans les silences. Vincent Dediennne porte les mots extraits des journaux de Jean-Luc Lagarce, dans une mise en scène pudique et incandescente de Johanny Bert. Une confiance traversée de lumière.**

On croit souvent que les grands drames sont faits de cris, de chutes et de chaos. Mais parfois, tout tient dans une immobilité. Un aveu suspendu. Un homme qui dit : « Il ne m'est jamais rien arrivé ». Et dans cette phrase, tout bascule. Ce n'est pas une pièce que Jean-Luc Lagarce a écrite pour le théâtre. Ce sont des fragments de ses carnets intimes, rédigés entre 1977 et 1995. Une matière brute, tremblante, qui révèle les pensées d'un être confronté à la solitude, à la maladie, au deuil, à l'exil intérieur, mais aussi au désir d'exister, de comprendre, de créer. Des notes personnelles devenues, dans les mains de Johanny Bert, un seul en scène d'une force peu commune. Sur le plateau : Vincent Dediennne. Il n'imité pas Lagarce. Il ne joue pas un personnage. Il se tient là, au bord du silence, traversé par une langue qui hésite, bute, avance à tâtons. À ses côtés, une présence graphique accompagne le fil du récit, comme une ombre portée ou un souvenir qui s'efface. Quelqu'un parle, mais est-ce lui ? Est-ce une mémoire, un double, une projection ? Le doute imprègne l'espace. Jean-Luc Lagarce a grandi à quelques kilomètres du lieu où ce spectacle est présenté. Sa parole, devenue aujourd'hui l'une des plus jouées de la scène francophone, revient ici dans sa dimension la plus intime. Bert, fidèle à sa manière d'inviter d'autres formes de présence dans ses créations, compose une évocation émouvante. Ce n'est pas un biopic, ni une hagiographie : c'est une tentative d'approche. Un hommage sensible.

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET DIRECTION D'ACTEUR-ICES : JOHANNY BERT / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : LUCIE GRUNSTEIN / ADAPTATION ET INTERPRÉTATION : VINCENT DEDIENNE / DESSINATRICE AU PLATEAU : IRÈNE VIGNAUD / CRÉATION LUMIÈRES : ROBIN LAPORTE / CRÉATION COSTUMES : ALMA BOUSQUET / VÊTEMENT : AGNÈS B / PRODUCTION : THÉÂTRE DE L'ATELIER / EN PARTENARIAT AVEC : LE THÉÂTRE DE ROMETTE

# GÉANT GALVÁN

ISRAEL GALVÁN <sup>ES</sup>  
EN COLLABORATION AVEC PASCAL RUEFF <sup>FR</sup>

MER 4, JEU 5 ET VEN 6 FÉV. 20H

AU THÉÂTRE  
TARIF UNIQUE 5 €

ÉCOUTE SOUS CASQUE EN SON BINAURAL

**SONORAMA est le territoire d'invention sonore imaginée par MA scène nationale, entre radio de création, écoute en résonance et exploration du son comme espace de récit. GÉANT GALVÁN inaugure le catalogue d'œuvres binaurales en pleine expansion de SONORAMA, et s'inscrit au sein d'un programme immersif réunissant plusieurs pièces singulières. Dans cette collection de créations pensées pour une traversée auditive en 3D, la danse transcende le plateau et se dissout dans la géographie intime de l'oreille. Une expérience individuelle à vivre collectivement.**

Israel Galván. Corps Résonant. Il suffit d'un pas pour que le sol s'éveille, d'un souffle pour que l'espace s'ouvre. Ici, le corps devient mémoire, et le son, une peau partagée. Ce n'est plus une scène, mais une sorte de chambre d'échos – où la tradition danse avec la technologie, à l'oreille du monde. Avant le geste, une attente vibrante. Le son naît dans le silence tendu, s'installe peu à peu, jusqu'à prendre toute sa place. Le sol se fait langue, le pied – verbe premier, ancré dans la terre.

Israel Galván ne danse pas, il orchestre la mémoire. À chaque claquement, il tisse un dialogue entre le corps et l'espace, entre l'héritage du flamenco et la diffraction acoustique d'un monde en 3D.

GÉANT GALVÁN SERA PRÉSENTÉ AU FESTIVAL LONGUEUR D'ONDES À BREST DU 28 JANV. AU 1<sup>ER</sup> FÉV. 2026

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION : ISRAEL GALVÁN / RÉALISATION : ISRAEL GALVÁN, PASCAL RUEFF / RÉGIE SON : PEDRO LEÓN  
PRODUCTION : MA SCÈNE NATIONALE / AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉTAT DANS LE CADRE DU DISPOSITIF « EXPÉRIENCE AUGMENTÉE DU SPECTACLE VIVANT » DE FRANCE 2030. OPÉRÉ PAR LA CAISSE DES DÉPÔTS ET MENÉ EN PARTENARIAT AVEC MAKING WAVES, LE FESTIVAL LONGUEUR D'ONDES ET FEICHTER ELECTRONICS

Ce n'est plus un spectacle, c'est une expérience. Une pensée incarnée. Une philosophie du sensible : où le geste se mue en onde, le silence, en tension, et l'écoute, en un acte de présence radical. Le corps est laboratoire. Le son, matière vivante.

Grâce à la technologie immersive – binaurale, circulaire, organique – chaque spectateur se transforme en récepteur, chaque lieu, en un foyer de résonance. Le dispositif n'est plus frontal, il enveloppe. Pensé pour tous, pensé pour partout. L'écoute se rend nomade, collective, précise. Le théâtre sort de ses murs, et peut s'installer dans une école, une prison, une chapelle désaffectée, un village isolé... Et ainsi se crée un nouveau rituel. Une nouvelle façon d'« aller vers » : vers les invisibles, les inaudibles, les éloignés. Une fabrique sonore. Un laboratoire d'alliances, porté par MA. Un monde poreux, où l'art s'écoute à hauteur de peau.

Et moi, là, dans cette cathédrale vibrante, je ne regarde plus. Je ne suis plus au théâtre. Je suis dedans. Je suis peau. Je suis onde. Je suis écoute.

Roland Auzet

*Roland Auzet est compositeur, metteur en scène et percussionniste. Créateur inclassable, il se situe au croisement des arts sonores, du théâtre et des formes performatives. Son œuvre explore les dialogues entre musique, texte, geste et espace, dans une recherche constante d'expériences sensibles et d'écritures contemporaines.*





NÉO-TRAD

# TARTA RELENA<sup>ES</sup>

MAR 24 FÉV. 20H

AUX BAINS DOUCHES  
DURÉE 1H20  
TARIF B

**Avec des voix qui semblent voyager très loin dans le temps et un style qui brise les schémas actuels, Tarta Relena redéfinit le folk méditerranéen.**

Metal Magazine

**Deux voix, un monde. Le duo barcelonais Tarta Relena fait dialoguer la mémoire des chants anciens avec la tension d'un présent électrique. Une musique qui déroute, transperce, ensorcelle.**

C'est d'abord un silence, puis un vertige. Une vibration s'élève, incandescente. Helena Ros et Marta Torrella explorent ce que le souffle peut contenir de réminiscence, de mystère, de pulsation. Elles modulent à l'unisson ou en contrepoint, glissent dans les harmonies séculaires, traversent les polyphonies du bassin méditerranéen, la poésie catalane, le flamenco, les lamentations géorgiennes, ou les œuvres mystiques d'Hildegarde von Bingen. Plutôt qu'un projet de tradition, Tarta Relena est un laboratoire furieusement libre. Leurs timbres, portés par des nappes électroniques ciselées, ouvrent un espace d'écoute fascinant : ni pop, ni sacré, ni savant – et tout cela à la fois. Elles entremêlent le grec, le latin, l'espagnol, le catalan... et l'on comprend sans comprendre. Chaque morceau (rarement plus de trois minutes) se déploie comme une incantation dense et aiguisée. Elles revendiquent malicieusement l'invention d'un "chant grégorien progressif" – un oxymore qui dit tout. Leur dernier album, *És Pregunta (C'est une question)*, poursuit cette quête sonore sans époque, enraciné et mutant. Une forme vocale qui défie le temps, les langues, les catégories. Sur scène, c'est une traversée intime. Deux présences presque immobiles, et pourtant tout tremble autour. Un trouble paisible, comme si le temps s'était déplacé...

VOIX ET ÉLECTRONIQUE : HELENA ROS ET MARTA TORRELLA

# TEMPEST

**LISBETH GRUWEZ**  
**MAARTEN VAN CAUWENBERGHE** <sup>BE</sup>  
 VOETVOLK

**VEN 27 FÉV. 20H**

AUX BAINS DOUCHES  
 DURÉE ESTIMÉE 50 MINUTES  
 TARIF B

PREMIÈRE NATIONALE

Coproduction

**Voetvolk a laissé une empreinte singulière, incomparable aux autres compagnies de danse belges (ce qui n'est pas évident au pays de Rosas).** The Low Countries

CHORÉGRAPHIE ET PERFORMANCE : LISBETH GRUWEZ / MUSIQUE : MAARTEN VAN CAUWENBERGHE / LUMIÈRES : JAN MARTENS  
 RÉGIE : RUIMTEVAARDERS / COPRODUCTIONS : PÔLE SUD (STRASBOURG / FR), THEATER IM PUMPENHAUS (MÜNSTER / DE), DANS IN BRUGGE (BE), MA SCÈNE NATIONALE - PAYS DE MONTBÉLIARD (FR) / RÉSIDENCES DE CRÉATION : VOETVOLK ATELIER RUBIGNY (FR), PÔLE SUD (STRASBOURG / FR), THEATER IM PUMPENHAUS (MÜNSTER / DE), CHANG THEATRE (BANGKOK / TH), WEST KOWLOON (HONG KONG / HK) / DISTRIBUTION INTERNATIONALE : MATERIALISE - STÉPHANE NOËL / AVEC LE SOUTIEN DE : LA COMMUNAUTÉ FLAMANDE ET LE TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE VIA MOHOW

*Avec **Tempest**, Voetvolk s'abandonne aux forces contraires, là où la fureur devient fluide et où le chaos se fait rythme. Un solo électrique, inspiré par l'énergie brute des éléments et la puissance tellurique d'un corps en oscillation perpétuelle.*

Depuis toujours, Lisbeth Gruwez explore le lien entre le mouvement et les états de conscience, ainsi que la frontière entre visible et invisible. Cette nouvelle création l'entraîne au cœur de la tourmente : non pas celle qui détruit, mais celle qui transforme. Face au public, la colère prend forme, non plus comme une explosion aveugle, mais comme un flux en constante réinvention, capable de laisser apparaître de nouveaux horizons. Dans un équilibre subtil où se croisent résistance et abandon, elle expérimente une danse déliée et martiale, où les gestes semblent surgir de l'intérieur pour se propager dans l'espace. Loin d'une simple évocation des turbulences naturelles, *Tempest* convoque celles qui nous façonnent : cyclones intérieurs, luttes enfouies, impulsions incontrôlables. L'interprète flamande, telle une guerrière en suspens, traverse un jeu de tensions et relâchements, trouvant dans la furie un étrange apaisement. Le son, signé Maarten Van Cauwenberghe, est un déferlement hypnotique, une respiration profonde qui amplifie chaque élan. L'instinct et la maîtrise s'affrontent, la tempête devient une matière à habiter. Gruwez embrasse la foudre. Une expérience vertigineuse, à la lisière du combat et de la transe.



THÉÂTRE

# GAVIOTA

GUILLERMO CACACE <sup>AR</sup>

MAR 3 ET MER 4 MARS 20H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 1H40

TARIF B 

EN ESPAGNOL SURTITRÉ EN FRANÇAIS

**Une relecture épurée et brûlante de *La Mouette*. Cinq actrices autour d'une table, un jeu sans filet, un théâtre qui creuse la matière humaine. Guillermo Cacace transpose Tchekhov dans une proximité troublante, où tiraillements et désirs se heurtent sans fard.**

Dans cette adaptation libre de *La Mouette* (*Gaviota* en espagnol), Guillermo Cacace condense l'intrigue autour des personnages et de leurs désirs contrariés. Les cinq comédiennes investissent un espace resserré, structuré par une grande table, créant un rapport intime avec le public. Figure majeure du théâtre argentin, Cacace est reconnu pour ses mises en scène sobres qui exaltent l'intensité du jeu. Il révèle ici la puissance des échanges, où les frictions surgissent sans artifice. Chez Tchekhov, les artistes et les êtres en quête d'amour se débattent entre ambitions et renoncements. Cette version recentre le drame sur l'essentiel : espoirs brisés, conflits familiaux et rêves inaccessibles. Les dialogues affûtés révèlent l'amour non partagé, la difficulté d'exister aux yeux des autres. Un regard, un silence suffisent à brouiller l'équilibre des relations, plongeant les spectateurs au cœur d'une tension palpable. Les interprètes font vibrer le plateau d'une énergie contenue. Elles livrent une partition d'une précision désarmante, où la parole et le corps ne font plus qu'un. Entre éclats d'émotion et ruptures abruptes, elles transforment la scène en un champ de bataille intérieur, capturant ce moment fragile où tout peut basculer. Pas de nostalgie ici, mais une urgence : dire, ressentir, faire entendre le dramaturge russe dans toute sa modernité. Cette proposition ne lisse rien, ne trahit rien. Elle touche ce que le théâtre a de plus vivant : ce qui reste en nous longtemps après que les lumières se sont éteintes.

**Il s'agit d'une lecture dramatique portée par une interprétation si sublime que rien d'autre n'est nécessaire : ni décor, ni costume, ni mouvement. [...] La pièce, qui se dépouille de tout superflu – jusqu'à l'article du titre original pour ne garder que *Gaviota* –, devient un triomphe de la simplicité et du talent, sans aucun artifice.** El País

**Du très grand art !** L'Œil d'Olivier

DRAMATURGIE : JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ / DIRECTION : GUILLERMO CACACE / INTERPRÉTATION : PAULA FERNÁNDEZ MBARAK, PILAR BOYLE, MARCELA GUERTY, CLARISA KOROVSKY, ROMINA PADOAN / ASSISTANTE DE DIRECTION : ALEJANDRO GUERSCOVICH / ASSISTANTE DE PRODUCTION : ROMINA CIERA / PRODUCTION : ROMINA CHEPE



# D'AMOUR

**THOMAS LEBRUN**<sup>FR</sup>  
CCN DE TOURS

**VEN 6 MARS 20H**

AU THÉÂTRE  
DURÉE 55 MINUTES  
TARIF B 

**Thomas Lebrun nous rappelle que l'amour est un acte politique, une déclaration de joie et de résistance.**

Inrockuptibles

CHORÉGRAPHIE : THOMAS LEBRUN / EN CONNIVENCE AVEC LES INTERPRÈTES : SYLVAIN CASSOU, ÉLODIE COTTET, LUCIE GEMON, PAUL GRASSIN / CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE : JEAN-PHILIPPE FILLEUL / CRÉATION ET RÉGIE SON : CLÉMENT HUBERT  
COSTUMES : KITE VOLLARD, THOMAS LEBRUN / ASSISTANTES À LA CRÉATION : ANNE-EMMANUELLE DEROO, VÉRONIQUE TEINDAS  
VOIX : NICOLAS MARTEL / MUSIQUES : CHARLES TRENET, LUCIE DOLÈNE, ÉDITH PIAF, THÉO SARAPO, WEST SIDE STORY, ANE BRUN, SHEILA, LIONEL RICHIE, ELLI & JACNO, LADY BLACKBIRD, RICHARD SANDERSON, SAFIA NOLIN, SHY'M, MAËLLE REPRISE PAR SEB MARTEL ET CINDY POOCH, ZAHO DE SAGAZAN / PRODUCTION : CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

L'amour s'écrit en mouvements, en clameurs et en silences retenus. Dans une chorégraphie d'ombres et de lumières, Thomas Lebrun explore ce qui nous lie et nous chavire. Quatre interprètes s'élancent dans une danse oscillant entre exaltation et retenue, burlesque et poésie. Un ballet vibrant, qui fait tanguer le cœur et caresse l'intime.

Que reste-t-il de l'amour, une fois dépouillé des clichés et des mièvreries ? Thomas Lebrun s'attelle à cette question avec une énergie débordante, offrant un spectacle où l'amour n'est ni rose bonbon ni tragédie, mais un espace de jeu, d'émotion et de rencontre. Il s'adresse aux plus jeunes sans jamais leur parler d'enfance, mais plutôt d'élan, d'attentes, de frissons. À une époque où le harcèlement scolaire prend des proportions dramatiques, il choisit d'offrir un contrepoint lumineux et affirme : « Aimer ce, celles et ceux, que nous ne sommes pas. Aimer ce, celles et ceux, que nous sommes. » Sur scène, le quatuor s'amuse à traverser les états du cœur : le trouble et la fièvre, l'attirance et l'éloignement, l'aveu et le silence. L'amour n'a pas de forme unique ici : il est complicité, heurts, exaltation, maladresse, puissance et fragilité mêlées. Entre danse et théâtralité, Thomas Lebrun orchestre des contrastes et des ruptures : des gestes suspendus laissent place à des envolées, des dialogues se brisent en éclats de musique, des regards se cherchent, puis s'évitent. Un fil rouge unit cette partition mouvante : une émission de radio en direct, RadioLove, qui distille souvenirs, confidences et refrains connus de tous les âges. Des musiques de Broadway aux tubes disco, des slows d'antan aux rythmes d'aujourd'hui, *d'amour* s'écoute autant qu'il se regarde. Dans cette mosaïque de formes et de voix, le plaisir de la découverte de ce que signifie aimer et être aimé-e s'offre à petit-es et grand-es.

THÉÂTRE

# CLÔTURE DE L'AMOUR

PASCAL RAMBERT <sup>FR</sup>

**Audrey Bonnet et Stanislas Nordey sont tout simplement magnifiques, bouleversant le public alors que leur jeu semble à l'opposé même de l'émotion, paradoxaux, surprenants, immenses comédiens dans l'âme, le corps, et le sang.** Télérama

**SAM 14 MARS 20H**

AU THÉÂTRE

DURÉE 2H

TARIF A

À PARTIR DE 13 ANS

Conférence mar 10 mar. 19h (p. 97)

TEXTE, CONCEPTION, RÉALISATION : PASCAL RAMBERT / AVEC : AUDREY BONNET ET STANISLAS NORDEY / PARURES : LA BOURETTE  
MUSIQUE : ARRANGEMENT D'ALEXANDRE MEYER DE LA CHANSON HAPPE (ALAIN BASHUNG - JEAN FAUQUE), AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ÉDITIONS BARCLAY/UNIVERSAL, INTERPRÉTÉE PAR UN CHŒUR D'ENFANTS DU CONSERVATOIRE DU PAYS DE MONTBÉLIARD / LUMIÈRES : PASCAL RAMBERT ET JEAN-FRANÇOIS BESNARD / RÉGIE GÉNÉRALE : OLIVIER BOURGUIGNON / DIRECTION DE PRODUCTION : PAULINE ROUSSILLE / ADMINISTRATION DE PRODUCTION : SABINE AZNAR

Un couple face à face, l'amour en éclats. Dans *Clôture de l'amour*, Pascal Rambert orchestre une séparation implacable où le langage, acéré et impitoyable, devient le dernier champ de bataille. Un duel verbal intense, porté à sa création par l'interprétation magistrale de Stanislas Nordey et Audrey Bonnet.

Présentée pour la première fois en 2011 au Festival d'Avignon, *Clôture de l'amour* est une œuvre-manifeste du théâtre contemporain. Pascal Rambert y met en scène deux amant-es en pleine rupture, livrant deux monologues successifs où les mots claquent comme une déflagration. L'un quitte. L'autre encaisse, puis répond. Pas de dialogue, pas d'interruption : juste une parole qui s'épanche, se brise et tente de recomposer ce qui n'est plus. Dans un espace habité seulement par les corps et les voix, *Clôture de l'amour* se joue à vif. Une pièce où le verbe s'incarne en matière vivante, sculptée par le jeu. Stanislas Nordey et Audrey Bonnet signent une performance poignante, une partition où la moindre respiration compte, où le silence percute. Loin du naturalisme, ils-elles épousent la structure tranchante du discours, lui donnent chair et tension. Rambert capte la mécanique du déchirement avec une acuité redoutable. Il scrute l'effondrement des sentiments, la puissance du rejet et l'impossible apaisement. Pas d'effets superflus, pas d'artifices. Le texte, ciselé avec une précision chirurgicale, pousse l'actrice et l'acteur à l'extrême, jusqu'à l'épuisement. Face aux deux interprètes, le public est pris dans la véhémence de ce combat verbal. Il est incapable de détourner le regard, d'échapper à cette vérité nue qui s'impose. *Clôture de l'amour* est un moment de théâtre absolu, où la cruauté des mots se mêle à une troublante beauté. Une expérience radicale, qui laisse une empreinte durable bien au-delà du plateau.



# IMAGO

**ELEONORA RIBIS** <sup>FR</sup>  
CIE MELAMPO

**SAM 21 MARS 17H**

À ARS NUMERICA  
DURÉE ESTIMÉE 40 MINUTES  
TARIF C  
À PARTIR DE 6 ANS

Atelier de pratique sam 21 mars 15h (p. 98)

À partir d'un cocon perché au sommet d'un long mât, Eleonora Ribis compose une histoire poétique et allégorique sur l'idée de la mue. Elle offre un hymne éclatant à la puissance du changement, dans une partition sonore et visuelle qui sensibilise les plus jeunes à la force vitale de toute transformation.

La compagnie Melampo élabore un théâtre d'images, façonné autant par la parole que par le geste, et conçu dans des scénographies intimistes favorisant une relation avec le-la spectateur-riche, dès l'enfance. Ici, elle invente une installation scénique d'une grande délicatesse, inspiré des cocons que l'on retrouve dans la nature. Un comédien en émerge sous la forme d'une larve, puis lentement, il se modifie pour rejoindre l'imago, terme de biologie qui désigne l'état définitif de sa mutation. Au fil des différentes étapes de la métamorphose d'un insecte, cette pièce évoque, avec tendresse, les épreuves que nous sommes, nous aussi, appelé-es à traverser au cours de notre vie. Au-delà du spectacle, c'est à une expérience immersive que sont convié-es les tout-petit-es, car, là, la mise en scène se déploie dans une grande proximité. Un dialogue étroit s'instaure avec les artistes, chaque personne présente pouvant percevoir le moindre souffle. Intimité avec l'environnement sonore, au moyen d'une partition musicale originale live, qui mêle le son réel des créatures ailées et des vibrations imaginaires portées par des dispositifs originaux et novateurs. Intériorité, enfin, grâce à un rythme calme et doux, qui permet de mieux appréhender le temps qui passe et d'en saluer chaque instant, pour grandir, mûrir, évoluer...

MISE EN SCÈNE : ELEONORA RIBIS / AVEC : JEAN MATHIEU VAN DER HAEGEN / DÉCOR : JULIA MORLOT ET JULIEN LETT / COSTUMES : JULIA MORLOT, VALENTIN PERRIN ET NOLWENN CAUDAN  
CONSTRUCTION DU DÉCOR : JULIEN LETT ET PATRICK GIROT  
TEXTE : RAMONA BADESCU / CRÉATION SONORE : ANATOLE BUTTIN  
CRÉATION DES DISPOSITIFS SONORES : ANATOLE BUTTIN ET CLÉMENT GAUTHERON / CRÉATION LUMIÈRES : JULIEN BARBAZIN  
RÉGIE DE TOURNÉE : JULIEN BARBAZIN EN ALTERNANCE AVEC NICOLAS LE FUR / ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION ET DIFFUSION : CLAIRE THIBAUT / COLLABORATION ARTISTIQUE À LA RECHERCHE : JULIA PESLIER / PRODUCTION : COMPAGNIE MELAMPO, ELEONORA RIBIS

DANSE

# ANNONCIATION UN TRAIT D'UNION LARMES BLANCHES

**BALLET PRELJOCAJ** <sup>FR</sup>  
CCN D'AIX-EN-PROVENCE

**JEU 26 MARS 20H**

AU THÉÂTRE  
DURÉE 1H35 AVEC ENTRACTE  
TARIF A

ANNONCIATION : DURÉE : 20 MIN / CRÉATION : 1995 / PIÈCE POUR : 2 DANSEUSES / CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE : ANGELIN PRELJOCAJ / MUSIQUE : STÉPHANE ROY (CRYSTAL MUSIC), ANTONIO VIVALDI (MAGNIFICAT) / VERSION ENREGISTRÉE : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE DIRIGÉ PAR MICHEL CORBOZ  
UN TRAIT D'UNION : DURÉE : 30 MIN / CRÉATION : 1989 / PIÈCE POUR : 2 DANSEURS / CHORÉGRAPHIE : ANGELIN PRELJOCAJ / MUSIQUE : JEAN-SÉBASTIEN BACH (CONCERTO POUR PIANO N°5 BWV 1056 2<sup>E</sup> MOUVEMENT) / VERSION ENREGISTRÉE : GLENN GOULD ET LE COLUMBIA SYMPHONY ORCHESTRA  
LARMES BLANCHES : DURÉE : 20 MIN / CRÉATION : 1985 / PIÈCE POUR : 4 DANSEUR-SES / CHORÉGRAPHIE : ANGELIN PRELJOCAJ / MUSIQUE : JEAN-SÉBASTIEN BACH, CLAUDE BALBASTRE, HENRY PURCELL / BANDE-SON : MARC KRIEF

Trois pièces, trois éclats d'un parcours chorégraphique d'exception. Dans *Annonciation*, *Un trait d'union* et *Larmes blanches*, Angelin Preljocaj façonne une danse à vif, entre fulgurance et retenue, sensualité et abstraction. Un triptyque où le moindre mouvement esquisse une tension, une histoire, une révélation.

Angelin Preljocaj sonde la danse comme une écriture du sensible, un art où chaque geste révèle une fracture, un élan, un mystère. Ce programme réunit trois œuvres marquantes de son répertoire, toutes interrogeant à leur manière les rapports entre corps, espace et narration. Dans *Annonciation*, il déconstruit la scène biblique de la visite de l'Ange à la Vierge et en fait un face-à-face d'une intensité troublante. L'échange se mue en un combat silencieux, où la communication passe par des trajectoires fuyantes et des suspensions fébriles. La spiritualité y côtoie la sensualité, laissant apparaître une charge latente, presque électrique. Avec *Un trait d'union*, la rencontre devient une équation mouvante. Ce duo haletant expérimente l'équilibre fragile entre attachement et détachement, désir et distance. Le contact se fait tantôt ancre, tantôt fuite, dans une série de portés où la gravité semble s'effacer. Enfin, *Larmes blanches* plonge dans une épure fascinante, où la maîtrise des enchaînements flirte avec une liberté quasi hypnotique. Les corps, à la fois structurels et fluides, construisent et déconstruisent un langage aux confins du rythme et de l'apesanteur. Entre chaos et ordre, la danse devient pure sensation, une onde qui se propage et nous emporte. À travers ces trois tableaux, Angelin Preljocaj nous invite à une immersion dans son univers, où l'art du mouvement n'illustre pas : il questionne, bouscule et expose l'invisible. Un voyage en clair-obscur, entre fulgurance et retenue, pour éprouver la puissance du mouvement dans toute sa complexité.

**Danser face au monde, danser seul parfois, et aussi faire danser. Danser pour le meilleur, danser pour le pire. Danser l'instant, et l'urgence aussi, danser désespéré parfois, face à l'histoire des hommes.** Angelin Preljocaj pour France Info



**Dans cette performance ludique et pleine d'humour, le circassien dévoile son processus créatif sans pudeur et questionne de façon originale son rapport au danger.** Les Trois Coups

# LE REPOS DU GUERRIER

**EDOUARD PEURICHARD** <sup>FR</sup>

**MAR 31 MARS 20H**

AUX BAINS DOUCHES  
DURÉE 57 MINUTES  
TARIF B

AUTEUR, INTERPRÈTE : EDOUARD PEURICHARD / COLLABORATEUR  
ARTISTIQUE : CHRISTIAN COUMIN / RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE :  
JULIE MALKA, EN ALTERNANCE AVEC CÉCILE DURRIEZ / CRÉATION  
LUMIÈRE : MANOLIE FONTANIÈRE / INGÉNUIOSITÉ ET ENTRAÏDE  
PRÉCIEUSE : YOAN RICHARD / DIFFUSION : SARAH BOURHIS  
PRODUCTION : LA SUPÉRETTE

Conférence ven 17 oct. 19h (p. 96)

**Une chaise, un micro, quelques lames affûtées, et un circassien en chute libre. Edouard Peurichard transforme ses doutes en moteur, ses échecs en matière vive, et sa solitude en terrain de jeu pour rire de tout – et surtout de lui-même.**

Il arrive au plateau comme on entre en confession. Un projecteur cru, un son amplifié qui grésille, quelques objets posés là comme des souvenirs à moitié effacés. Il est seul, fatigué, drôle malgré lui – ou à cause. Il nous raconte ce que ça fait d'avoir voulu être extraordinaire et de se retrouver, un jour, ordinaire. De manquer une adresse bien aiguisée. D'animer un atelier dans un centre pour personnes incarcérées. D'attendre que le sens revienne. *Le Repos du guerrier*, c'est une tentative d'inventaire : ce qu'il reste d'un parcours d'artiste du risque quand on gratte le vernis des prouesses. Ce qu'on transmet quand on n'a plus rien à prouver. Ce que ça produit, d'oser tomber – pour de vrai – et de le dire. Il n'y a ici ni calme ni victoire, mais une énergie têtue, une obstination joyeuse à faire vaciller les rôles, les genres, les récits. Ce solo hybride est traversé d'élan physiques, de numéros réinventés, de gestes absurdes ou périlleux, et d'une parole qui n'a de cesse de chercher le regard du public. Avec une malice lucide, Peurichard convoque mentors réels, souvenirs trafiqués et anecdotes fantasques. Il jongle avec les mots, détourne les figures du cirque, esquisse un lancer de couteaux, dévie parfois, recommence. C'est burlesque, inconfortable, tendre. Lauréat de circusnext, il redonne au mot "performance" une densité poétique et politique. Il parle à celles et ceux qui vacillent, qui n'en peuvent plus de faire semblant, et qui savent que, parfois, l'art commence quand le numéro s'écroule.



# RUFUS WAINWRIGHT <sup>US/CA</sup>

**Wainwright est un incorrigible charmeur de foule, et considère clairement chaque performance comme une œuvre d'art en soi.**

The Guardian

**JEU 2 AVRIL 20H**

AU THÉÂTRE  
DURÉE 1H20  
TARIF A

PIANO, GUITARE, CHANT : RUFUS WAINWRIGHT  
PRODUCTION : LES VISITEURS DU SOIR



**Icône pop à l'œuvre foisonnante, Rufus Wainwright choisit la proximité d'un concert dépouillé pour revisiter ses plus beaux titres. Sa venue exceptionnelle dans notre théâtre à l'italienne offre une rare occasion de savourer, dans une écoute rapprochée, le talent d'un compositeur majeur de notre temps.**

Entre ses collaborations avec David Byrne, Miley Cyrus ou Jessye Norman, ses albums folk, ses incursions dans l'opéra et la comédie musicale, Rufus Wainwright a tout exploré. Depuis trente ans, ce créateur canado-américain trace un parcours singulier, flamboyant et d'une grande sensibilité. À l'occasion d'une tournée acoustique, il revient à l'essentiel : la voix, le piano, la guitare. Une mise à nu qui révèle toute la finesse d'une écriture saluée par Elton John comme celle du « plus grand songwriter au monde ». Dans ce format minimaliste, ses ballades prennent un relief nouveau. L'une d'elles, *Going to a Town*, chanson contestataire écrite sous l'ère Bush, résonne aujourd'hui avec une acuité saisissante. À Montbéliard, sa venue est un événement. Le musicien aux multiples métamorphoses se livre ici dans un écrin intime, loin des grandes scènes qu'il fréquente habituellement. L'occasion unique de redécouvrir la puissance émotionnelle de ses mélodies et l'amplitude expressive de son timbre, lyrique et brut, capable de passer d'un murmure à une déflagration. Le temps d'un soir, c'est tout un pan de l'histoire musicale nord-américaine qui se donne à entendre, entre héritage et liberté. Dans la lignée de Leonard Cohen, Joni Mitchell ou Jeff Buckley, Rufus Wainwright fait partie de ces artistes à part qui offrent, dans un monde saturé de bruit, le luxe d'un silence habité – et la grâce d'un moment vrai.

# UNE PETITE FLÛTE ENCHANTÉE

ORCHESTRE VICTOR HUGO <sup>FR</sup>

MAR 21 AVRIL 20H

AU THÉÂTRE  
DURÉE 1H  
TARIF A

Pause dej' ven 17 avril (p. 96)

## PROGRAMME

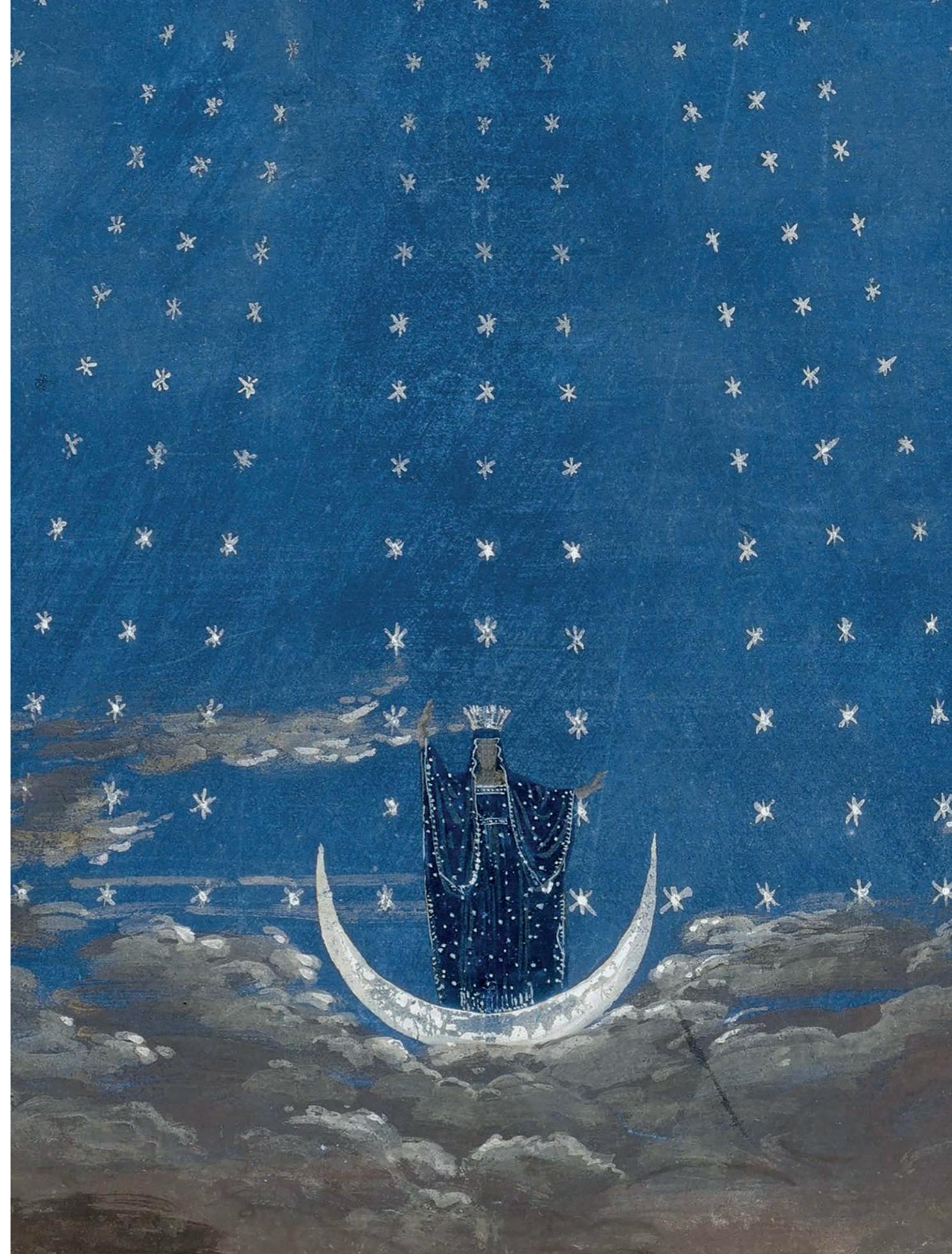
Wolfgang Amadeus Mozart : *La Flûte enchantée*,  
adaptation de Dorian Astor et mise en scène de  
Frédérique Lombart, chanté en français

LA REINE DE LA NUIT : KATHARINA SEMMELBECK / PAMINA :  
SONIA MENEN / TAMINO : ZACHARY MCCULLOCH / PAPAGENO :  
DAMIEN GASTL / DIRECTION : JEAN-FRANÇOIS VERDIER ET LAURENT  
COMTE / DIALOGUES ET ADAPTATION : DORIAN ASTOR / MISE  
EN SCÈNE : FRÉDÉRIQUE LOMBART / SCÉNOGRAPHIE : HERNÁN  
PEÑUELA / COSTUMES : ALICE THOMAS / PRODUCTION : OPÉRA  
NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Et si la Reine de la Nuit et Papageno étaient en réalité complices ? Et si les épreuves de Pamina et Tamino n'étaient qu'un jeu savamment orchestré pour leur apprendre l'amour, le courage et la droiture ?

Voici une adaptation joyeuse de *La Flûte enchantée*, en français, portée par quatre chanteur-ses et un orchestre. Un opéra resserré à une heure, pour retrouver toute la fantaisie et la lumière de ce chef-d'œuvre. Mozart compose *La Flûte enchantée* en 1791, quelques mois avant sa mort. Le genre du *singspiel* – opéra populaire en langue allemande – se développe alors dans des théâtres indépendants. En difficulté financière et ignoré par l'aristocratie viennoise, le compositeur accepte d'écrire pour le théâtre d'Emanuel Schikaneder. L'œuvre remporte un immense succès dès sa création, et ne cessera jamais de toucher les cœurs.

Avec cette relecture vive et malicieuse, Dorian Astor et Frédérique Lombart révèlent une autre lecture possible du conte : Et si les dangers n'étaient qu'illusions, les oppositions, des miroirs ? Et si le royaume des Ténèbres n'était pas l'ennemi de la Lumière, mais son passage obligé ? À la fois féérique et initiatique, cette version allégée nous invite à grandir à travers l'épreuve, à rire de nos peurs, et à retrouver, ensemble, le chemin de l'émerveillement.



Une œuvre fondatrice de la danse contemporaine. Le Monde

VEN 24 AVRIL 20H

AU THÉÂTRE  
DURÉE 1H35  
TARIF A

CHORÉGRAPHIE : ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / INTERPRÈTES : EN COURS / CRÉÉ AVEC (1983) : ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, ADRIANA BORRIELLO, MICHÈLE ANNE DE MEY, FUMIYO IKEDA  
MUSIQUE : THIERRY DE MEY, PETER VERMEERSCH / MUSICIENS (ENREGISTREMENT) : THIERRY DE MEY (PERCUSSIONS ET PIANO), WALTER HUS (PIANO), ERIC SLEICHIM (SAXOPHONE), PETER VERMEERSCH (CLARINETTE) / LUMIÈRES : REMON FROMONT  
COSTUMES : ROSAS / PRODUCTION 1983 : ROSAS & KAAITHEATER  
COPRODUCTION : DE MUNT, LA MONNAIE (BRUSSEL/BRUXELLES), SADLER'S WELLS (LONDON), LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG / SOUTIEN : VAN CLEEF & ARPELS / ROSAS BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ FLAMANDE ET DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE FLAMANDE (VGC)

# ROSAS DANST ROSAS

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER <sup>BE</sup>  
ROSAS

Un monument de la danse à redécouvrir. Quarante ans après sa première, *Rosas danst Rosas* renaît avec une nouvelle génération d'interprètes. Entre tension et abandon, précision et épuisement, cette pièce emblématique d'Anne Teresa De Keersmaeker conserve toute sa puissance hypnotique.

Créée en 1983, *Rosas danst Rosas* est l'un des piliers de la danse postmoderne : une partition où la répétition se fait langage et l'usure, un acte de résistance. Anne Teresa De Keersmaeker y développe une écriture implacable, tissée d'accents percussifs, de cycles obsessionnels et de contrepoints millimétrés. Le spectacle déploie un corps collectif, à la fois mécanique et indomptable, ancré dans une pulsation continue, comme un battement vital. Aujourd'hui, *Rosas danst Rosas* s'offre une nouvelle respiration. La transmission est au cœur du projet : un quatuor d'interprètes s'approprie cette composition exigeante et y imprime une énergie ravivée. Les danseuses investissent le plateau, inscrivant dans chaque répétition une nuance inédite, un souffle, une faille. La fatigue devient moteur, la persévérance, un acte d'affirmation. Chaque séquence laisse une empreinte dans le temps, suspendue entre permanence et transformation. Avec cette reprise, De Keersmaeker ne se contente pas de revisiter une œuvre phare. Elle interroge sa propre mémoire chorégraphique et la confronte à un regard d'une actualité en constante évolution. Comment un corps hérite-t-il des gestes d'hier ? *Rosas danst Rosas* n'est pas un objet figé, mais un territoire mouvant, où passé et présent se répondent dans une résonance fascinante. Une occasion rare de plonger dans l'ADN même de la danse contemporaine.



# EN ADDICTO

THOMAS QUILLARDET <sup>FR</sup>

MAR 28 AVRIL 20H

AUX BAINS DOUCHES  
DURÉE 1H15  
TARIF B

Bord plateau

**En Thomas Quillardet résonnent des timbres qu'on n'écoute pas, qu'on n'entend plus. Et les urgences d'un hôpital public lui aussi en souffrance. C'est merveille et tragédie, soudain, de les entendre.** Télérama

Plongée au cœur de l'addiction. Thomas Quillardet restitue la parole des patient-es et soignant-es d'un service d'addictologie. Seul en scène, il incarne leurs histoires intimes avec une justesse bouleversante, révélant la virulence du combat contre la dépendance et la fragilité du soin.

Suite à une résidence de six mois au sein d'un hôpital de jour spécialisé en addictologie, Thomas Quillardet s'empare du plateau pour donner corps aux témoignages des personnes suivies et du personnel soignant. Dans cette pièce en solo d'une intensité inhabituelle, il prête sa voix à une mosaïque de récits, entre confidences à fleur de peau et réflexions sur le système d'accompagnement thérapeutique. Sans artifices, avec une mise en scène dépouillée qui laisse place aux silences et aux respirations, *En addicto* saisit l'âpreté de la lutte intérieure. Entre vide et espoir, rechutes et relèvements, l'acteur traverse ces trajectoires de vie avec une précision troublante, donnant à chaque mot une charge singulière. Ici, le verbe devient matière, révélant la complexité des parcours, entre empathie et impuissance, détresse et ténacité. L'addiction y est moins un trouble qu'un langage sensible, une quête d'apaisement, un cri que l'on tente de contenir. Avec ce spectacle, Quillardet compose un théâtre de l'écoute, où chaque existence résonne. Il éclaire des destins souvent invisibles, questionne le poids du regard social et les paradoxes de la prise en charge. Oscillant entre éclats d'humour et brutalité du réel, il insuffle une humanité saisissante aux visages qu'il habite un instant. Le monologue bouscule autant qu'il interpelle. Il invite le public à partager ces fragments de résistance et de résilience, à entendre celles et ceux que l'on réduit trop souvent à leur faille.

TEXTE ET INTERPRÉTATION : THOMAS QUILLARDET / COLLABORATION ARTISTIQUE : JEANNE CANDEL / DRAMATURGIE : GUILLAUME POIX  
LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE : MILAN DENIS PRODUCTION : 8 AVRIL  
COPRODUCTIONS : FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS, LE TRIDENT-SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN, LA ROSE DES VENTS-SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ À VILLENEUVE-D'ASCQ / AVEC LE SOUTIEN EN RÉSIDENCES DE  
CRÉATION : DE L'AZIMUT À ANTONY-CHÂTENAY-MALABRY, LA VIE BRÈVE-THÉÂTRE DE L'AQUARIUM, THÉÂTRE JACQUES CARAT DE CACHAN ET THÉÂTRE OUVERT



# MA NUIT DE LA RADIO #3

VEN 29 MAI 19H

AU STADE BONAL  
RÉSERVATION À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> JANVIER

EN PARTENARIAT AVEC LE FOOTBALL CLUB SOCHAUX-MONTBÉLIARD  
PRODUCTION : MA SCÈNE NATIONALE

**MA NUIT DE LA RADIO** installe sa troisième édition au cœur du mythique stade Bonal : une grande soirée sonore à la croisée du football, du patrimoine vivant et des histoires collectives, à quelques jours de la Coupe du monde 2026.

Après le théâtre antique de Mandeure et le fort du Mont-Bart, MA scène nationale poursuit sa mise en valeur du territoire en investissant un nouveau lieu emblématique. À l'approche du grand rendez-vous mondial, cet événement prend ses quartiers au stade Bonal pour célébrer l'esprit du football et la force de son imaginaire collectif. Au cœur de cette édition, *SOCHALIENS*, documentaire sonore d'Antoine Richard, réveille la mémoire d'un club presque centenaire : le FC Sochaux-Montbéliard, sauvé de la disparition par l'engagement de ses supporter-rices. En son spatialisé sur la pelouse, ce récit passionnant raconte bien plus qu'une épopée sportive : une mémoire ouvrière et industrielle, une solidarité populaire, un héritage familial profondément ancré dans le nord-est de la Franche-Comté.

Tout au long de la soirée, la radio devient un espace de jeu, les tribunes se peuplent d'histoires, et le terrain bruisse de sons et d'émotions. D'autres propositions sonores viendront enrichir cette nuit unique, dont le programme sera communiqué ultérieurement. Pour quelques heures, Bonal se transforme en un théâtre vivant où arts et culture sportive se croisent, dans une grande fête portée par toutes et tous, par celles et ceux qui font vibrer le stade comme la ville.



# LES PLANÈTES

ORCHESTRE VICTOR HUGO <sup>FR</sup>

VEN 12 JUIN 20H

À LA MALS  
DURÉE 1H10  
TARIF A

Pause dej' ven 5 juin (p. 96)

## PROGRAMME

Alma Mahler : *Die Stille Stadt, Licht in der Nacht, Waldseligkeit, Bei dir ist es traut*  
Œuvre mystère  
Gustav Holst : *Les Planètes*

MEZZO-SOPRANO : ANNA WALL  
DIRECTION : JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Une soirée pour célébrer la nuit, le cosmos et les émotions que fait naître l'obscurité. Deux œuvres intenses du XX<sup>e</sup> siècle se répondent : les lieder d'Alma Mahler, entre nostalgie et renouveau, et *Les Planètes* de Gustav Holst, fresque symphonique inspirée par le caractère astrologique des corps célestes.

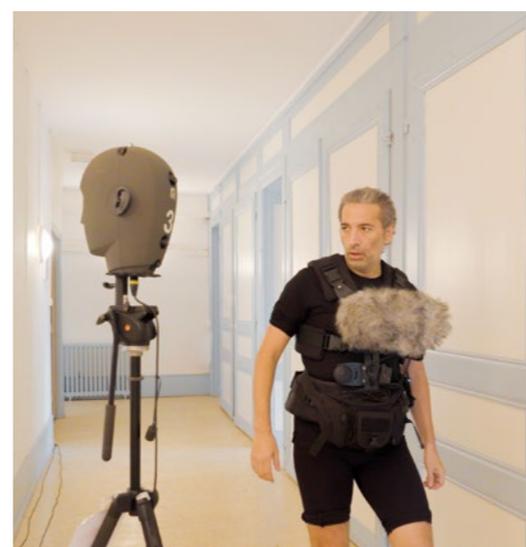
Élève d'Alexander von Zemlinsky, Alma Schindler abandonne la composition à son mariage avec Gustav Mahler. Huit ans plus tard, encouragée par Freud et libérée de l'interdit conjugal, elle revient à l'écriture avec une série de lieder sensibles et puissants, portés par les poèmes de Rilke, Bierbaum ou Dehmel. Figure flamboyante, amoureuse de Kokoschka, Gropius puis Werfel, elle traversa le siècle en inspirant autant qu'elle créait. Sa vie a nourri des romans, des films, dont le célèbre *Alma, la fiancée du vent* de Bruce Beresford et le portrait signé Françoise Giroud.

Gustav Holst, lui, regarde le ciel. Entre 1914 et 1917, il compose *Les Planètes*, œuvre cosmique en sept tableaux. Mars incarne la guerre, Vénus la paix, Mercure le voyage. Jupiter, porteur de gaieté, servira à créer le célèbre chant patriotique britannique *Vow to Thee, My Country*. Saturne, planète de la vieillesse, est la préférée du compositeur. Uranus, le magicien, rend hommage à Dukas, et Neptune, la mystique, s'efface dans le silence de l'infini. Créée en 1918, cette œuvre fit la gloire de Holst. Et continue, aujourd'hui encore, de nous faire entendre l'univers.



# S

ONORAMA



# L'UNIVERS SONORAMA

Dès 2021, MA scène nationale s'est lancée dans la radio de création en empruntant plusieurs voies, enrichies chaque année par une palette d'activités toujours plus large. C'est pour accompagner cette aventure originale qu'a été choisie l'appellation SONORAMA, qui rassemble :

## RADIO MA

[radioma.eu](http://radioma.eu)

La production de documentaires réalisés sur le Pays de Montbéliard renforce le lien entre MA et son environnement immédiat en activant une écoute sensible pour révéler les paysages visibles et invisibles, les voix et les mémoires enfouies. Ici, le son se fait langage, lien, et matière première d'une cartographie poétique. Réalisateur-rices, habitant-es, lieux de vie : tout entre en résonance pour faire émerger un territoire qui se dévoile à l'oreille autant qu'au récit, dans la continuité de la Bibliothèque Humaine conçue il y a plus de dix ans pour les Green Days.

## CATALOGUE D'ŒUVRES SONORES BINAURALES<sup>1</sup>

MA s'empare d'un champ encore peu exploré : celui des écritures scénophoniques<sup>2</sup> en son binaural. En initiant un catalogue d'œuvres originales pensées pour l'écoute collective au casque, MA scène nationale ouvre un espace de création inédit aux artistes du spectacle vivant – chorégraphes, metteur-ses en scène, auteur-rices – et les invite à imaginer des formes où le son devient scène. Détachées du plateau, ces œuvres voyagent autrement : à travers les festivals, les lieux partenaires ou des dispositifs mobiles. Elles rejoignent un réseau international de production et de diffusion, et renouvellent notre façon d'écouter le théâtre, la danse ou le cirque.

## STATION BINAURALE NOMADE

Pour partager son catalogue d'œuvres audio-immersives au plus près des publics, MA imagine avec ses partenaires un dispositif mobile, modulable, capable d'investir aussi bien une scène de théâtre qu'une salle de classe, une médiathèque ou un réfectoire d'EHPAD. Après une phase de test en 2025, sa production est prévue pour la saison 2025/2026, en vue d'un déploiement dès janvier 2026.

## SÉANCES D'ÉCOUTE

MA diffuse ses créations maison dans tout le Pays de Montbéliard grâce à des collaborations avec les communes et les associations locales. Les séances d'écoute se transforment en espace de rencontre et d'échange avec les participant-es.

## SONOTHÈQUE CITOYENNE

Lancée en 2024 pour la Capitale française de la culture, la Sonothèque Citoyenne rassemble les sons qui racontent les paysages, les voix, les gestes et les langues d'ici. Ces sons sont collectés par les habitant-es, accompagné-es par des artistes. Cette année, les lycéen-nes de la classe média du lycée Armand Peugeot partiront enregistrer les sons d'aujourd'hui appelés à disparaître. Autant d'initiatives pour nourrir une mémoire sonore collective, vivante, poreuse.

<sup>1</sup> Œuvre audio-immersive reproduisant l'écoute naturelle en trois dimensions.



## CAMPUS RADIO

Le programme Campus Radio initie collégien-nes, lycéen-nes et leurs enseignant-es à la prise de son et au montage au sein des studios d'Ars Numerica.

## MA NUIT DE LA RADIO

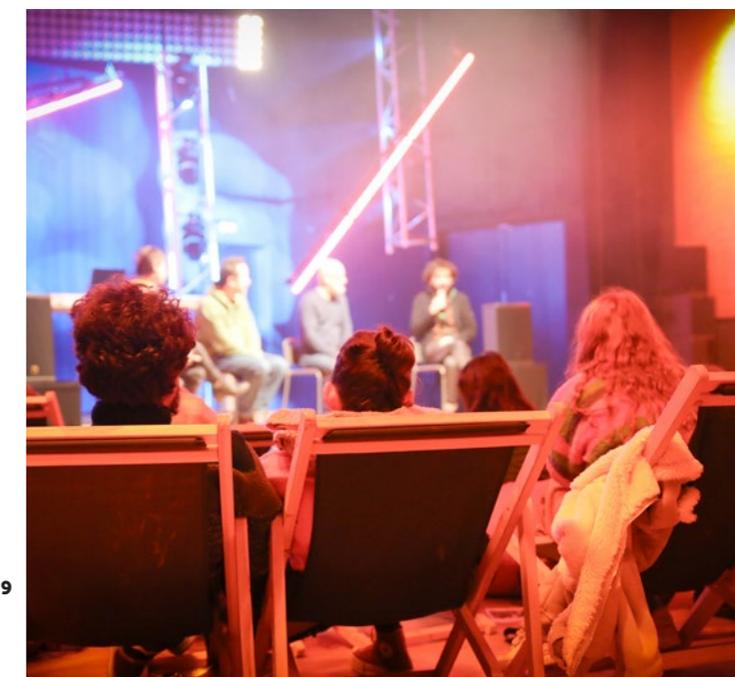
Une fois par saison, MA scène nationale métamorphose un lieu emblématique du territoire en espace d'écoute et de partage. Pour sa 3<sup>e</sup> édition, MA NUIT DE LA RADIO s'invite au stade Bonal : une soirée où arts sonores et culture sportive – notamment footballistique – se répondent, à quelques jours de la Coupe du monde 2026.

## MA GALERIE SONORE

S'appuyant sur des collaborations locales, régionales, en ligne, MA GALERIE SONORE propose les coups de cœur audio d'artistes invité-es, de complices de la programmation, ou de personnalités inspirantes. Fictions, documentaires, archives ou expérimentations s'y croisent, tissant des liens secrets avec les spectacles et les écritures de plateau.

## RÉSONNANCES TRANSATLANTIQUES

Depuis Montbéliard, MA développe des complicités durables avec la scène internationale, en particulier avec la SAT – Société des Arts Technologiques à Montréal (CA), référence mondiale en création immersive. Ce partenariat actif croise pratiques du son spatialisé et arts de la scène, ouvrant des voies nouvelles entre spectacle vivant et technologies audio, jusqu'à l'émergence de la scénophonie<sup>2</sup>. Ces échanges nourrissent la démarche de MA scène nationale, résolument tournée vers l'expérimentation, le dialogue des cultures et l'innovation artistique.



# MA GALERIE SONORE

MA GALERIE SONORE est un espace virtuel dédié à l'art radiophonique. D'octobre à juin, des artistes invité-es, personnalités et complices de la saison proposent une sélection coup de cœur de trois œuvres audio ou émissions à l'écoute sur [mascenenationale.eu](http://mascenenationale.eu) et [radioma.eu](http://radioma.eu).

## OCTOBRE



**NESRINE DZ/FR**  
[nesrinemusic.com](http://nesrinemusic.com)

Artiste franco-algérienne ayant vécu entre plusieurs pays, Nesrine dévoile dans son travail des histoires personnelles où il est toujours question de l'Autre. Mêlant français, arabe et anglais, ses compositions s'inspirent de rencontres et d'influences diverses, de Khalil Gibran à Gainsbourg.

## MARS



**AUDREY BONNET FR**  
Audrey Bonnet s'impose comme une figure marquante du théâtre contemporain, notamment par son interprétation remarquée de *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert. Au plateau comme à l'écran, elle développe une présence d'une rare acuité. Elle a également marqué les esprits dans *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, mis en scène par Roland Auzet – une création saluée pour sa force et sa singularité, accueillie à MA au Stade Bonal.

## NOVEMBRE



**MOHAMED EL KHATIB FR**  
[zilib.fr](http://zilib.fr)

Auteur, metteur en scène, réalisateur, figure du théâtre, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les dialogues entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés.

## AVRIL



**PIA BALTAZAR FR/CA**  
[baltazars.org](http://baltazars.org)  
Pia est compositrice intermedia, chercheuse indiscipline et directrice du développement arts-sciences à la SAT Montréal. Sa démarche de recherche artistique se concentre sur l'implication du corps et de l'espace dans le processus de création, de même que sur l'expérience d'états liminaux de conscience et de perception.

## DÉCEMBRE



**YASMINE HUGONNET CH**  
[yasminehugonnet.com](http://yasminehugonnet.com)

Yasmine Hugonnet est danseuse et chorégraphe. Elle a fondé la compagnie Arts Mouvementés et s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)construction du langage chorégraphique, ainsi qu'aux processus d'incarnation et d'appropriation.

## MAI



**ANTOINE RICHARD FR**  
[antoinerichard.fr](http://antoinerichard.fr)  
Auteur et créateur sonore, Antoine écrit pour la scène, la radio et le cinéma. Lauréat du Prix Italia, de la SACD et de Phonurgia Nova, il collabore régulièrement avec France Culture, la Philharmonie et le Louvre Abu Dhabi. Récemment, il a signé *SOCHALIENS* et *Tu dois savoir !* à MA scène nationale, deux pièces où il tisse documentaire et création sonore dans une écriture à la fois sensorielle et narrative.

## JANVIER



**GALACTIK ENSEMBLE FR**  
[galactikensemble.com](http://galactikensemble.com)

Formés dans les écoles de cirque, Mathieu Bleton, Jonas Julliard et Karim Messaoudi considèrent leur art comme poreux et pluridisciplinaire, s'inspirant du cinéma, des arts plastiques et du sport. Jouant avec le risque, la mécanique et l'absurde, le Galactik met en scène des espaces instables où la physicalité flirte avec le chaos contrôlé.

## JUIN



**LICINIO DA COSTA FR**  
[lecoutoir.com](http://lecoutoir.com)  
L'oreille tendue, Licinio Da Costa est un insatiable curieux de la création radiophonique et sonore, dont il défend les écritures les plus singulières sur L'Écouteur, son cabinet de curiosités sonores en ligne. Ancien collaborateur de MA scène nationale, il a notamment accompagné le développement du projet SONORAMA.

## FÉVRIER



**SYLVIE ZAVATTA FR**  
[frac-franche-comte.fr](http://frac-franche-comte.fr)

Historienne de l'art, Sylvie Zavatta est directrice du Frac Franche-Comté. Son projet artistique interroge la question du temps avec une prédilection pour les œuvres performatives, la transdisciplinarité et la dimension sonore. Dans ce cadre, elle a notamment assuré le commissariat des expositions de R. Ikeda, L. Abu Hamdan, E. Ferrer, La Ribot et Goldring.

## CATALOGUE DES ŒUVRES SONORES PRODUITES

### GÉANT GALVÁN ISRAEL GALVÁN ES

Avec la création de la première chorégraphie spécialement conçue en son binaural, le danseur et chorégraphe de renommée internationale a franchi une nouvelle étape dans l'exploration des limites de son art.

### LA CABINE DU VENT\* JUDITH BORDAS ET ANNABELLE BROUARD FR

À travers une collecte de témoignages, *La Cabine du vent* convoque la présence des défunt-es dans nos vies par la trace qu'ils-elles y impriment.

### SOCHALIENS\* ANTOINE RICHARD FR

Symbole d'histoire et de fierté, le FC Sochaux-Montbéliard est sauvé en 2023 grâce à un soutien massif de ses supporter-ices. Antoine Richard explore l'attachement d'un territoire à son club, vieux de 100 ans, à travers un lien ouvrier et familial.



**MYTHES – PODCAST, LA COLLECTION\***  
Créations sonores autour des quatre marqueurs de l'identité du Pays de Montbéliard, sur une idée originale de MA scène nationale.

**• RAYONNANTE ET RAFFINÉE**  
**SONIA CABRITA FR – ÉPISODE 1/4**  
Entre fiction et réalité, cette pièce suit la préparation de deux vaches au concours de reine de beauté, un monde particulier fait d'ombres et de lumières.

**• LE PROJET 205 : ROAD TRIP SONORE À BORD D'UNE AUTO SACRÉE**  
**THOMAS GUILLAUD-BATAILLE FR – ÉPISODE 2/4**  
Voyage singulier à la rencontre de la légendaire Peugeot 205.

**• SOPHIE ET LA SAUCISSE**  
**SOPHIE SIMONOT FR – ÉPISODE 3/4**  
De la fabrication au goût, en passant par ses concours et ses fêtes, cette création interroge avec humour spécialistes et fervent-es de la saucisse et restitue, entre voix et sons, une aventure aux accents joyeux.

**• TU DOIS SAVOIR !**  
**ANTOINE RICHARD FR – ÉPISODE 4/4**  
Le temps d'une soirée de match à domicile, une voix emblématique du club nous guide à travers l'histoire du FC Sochaux-Montbéliard jusqu'à son cœur, or et bleu, et la ferveur des supporter-ices.

**IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST, WESTERN RADIOPHONIQUE\***  
**SONIA CABRITA FR**  
Portrait d'un pays montbéliardais à travers ses habitant-es posant devant le micro tantôt en cowboy, tantôt en truand, shérif ou tenancière de saloon. À suivre les yeux fermés !

**SPAGHETTIS PODCAST**  
**SONIA CABRITA FR**  
Avec les élèves de la classe de 4<sup>e</sup> du collège Pierre et Marie Curie d'Héricourt et la complicité de Morgane Fauchereau, leur enseignante de français.

La notion de frontière questionnée à travers les codes du western.

**JE VOUDRAIS TE DIRE**  
**ANTOINE RICHARD FR**  
Avec les voix d'élèves de 6<sup>e</sup> et de l'UP2A du collège Vauban de Belfort.

Une capsule sonore réalisée à partir de messages téléphoniques d'enfants laissés sur un répondeur imaginaire.

**LES COMÈTES**  
**ALICE LEFILLEUL FR**  
Avec les élèves allophones et les internes du lycée professionnel Nelson Mandela d'Audincourt.

Une plongée dans la vie des lycéen-nes d'Audincourt et, à travers leurs aspirations, leurs défis et leurs perspectives dans une société en crise, l'instantané d'une jeunesse qui doit trouver sa place dans la société.

**DANSE SUR ÉCOUTE – Série en 3 épisodes**  
**CLÉMENCE GALLIARD ET JULIETTE MÉDEVIELLE FR**  
Faire entendre la danse et donner la parole à celles et ceux qui l'interprètent, tels sont les enjeux au cœur de cette série de podcasts.

*Histoire d'un héritage*, avec Ashley Chen (1/3) ; *Back to Fifties*, avec Lisi Estaras (2/3) ; *Multiple*, avec Émilie Cornillot (3/3)

**TOUT VA BIEN – Série en 5 épisodes**  
**CHRISTOPHE RAULT, AURÉLIE BROUSSE ET CAMILLE VALENÇON (BABELFISH), GUILLAUME LELIÈVRE FR/BE**

La mystérieuse disparition d'un jeune garçon nous entraîne à travers un terrifiant jeu de piste, aux confins du réel et de l'imaginaire.

*Julien* (1/5) ; *Le Pasteur* (2/5) ; *Le Musicologue* (3/5) ; *La Grand-mère* (4/5) ; *Christophe* (5/5)

Prix : 2023 – Festival Longueur d'ondes (Brest) : Prix de la création jeunesse, mention spéciale « Création sonore destinée aux adolescent-e-s »

### LÀ OÙ SE REJOignent LES RIVIÈRES ANTOINE RICHARD FR

Un essai radiophonique poétique qui nous plonge dans une mystérieuse montée des eaux à Montbéliard.

Nominations et prix :  
2022 – Prix Phonurgia Nova (Arles) : Mention spéciale du jury dans la catégorie « Archives de la parole »  
2023 – Festival Longueur d'ondes (Brest) : nommé pour le Prix Grandes Ondes

**LA COMMUNE – Série en 2 épisodes**  
**ZOÉ SULIKO FR/BE**  
Avec les élèves de 4<sup>e</sup> du collège Guynemer de Montbéliard.

*La Commune* (1/2) : *Leur passé, notre présent et l'avenir*  
Une traversée de l'histoire de la ville de Montbéliard, de la vie de ses habitants et des rêves de sa jeunesse.

*La Commune* (2/2) : *À nos Louise Michel !*  
À travers la figure de Louise Michel et la période de la Commune de Paris de 1871, ce documentaire fait entendre différentes générations de femmes autour de la condition féminine dans l'histoire.

Nominations : 2023 – Festival Longueur d'ondes (Brest) : nommé pour le Prix de la création jeunesse

**LA NUIT PEUT TOMBER À TOUT MOMENT**  
**CHRISTOPHE RAULT FR/BE**

Adaptation radiophonique du spectacle *ZOO – Petit éloge de l'imperfection* de Jean Le Peltier. Une réflexion sur la solitude dans un monde trop moderne et trop rapide.



Nominations et prix :  
2022 – Oh Brave New World : nommé à l'international UK Radio Drama Festival (Canterbury)  
2022 – Grand Prix Nova – Festival international de fictions radiophoniques (Bucarest) : second prix dans la catégorie « Fiction radiophonique »  
2022 – Paris Podcast Festival : nommé dans la catégorie « Fiction »  
2022 – Prix Europa (Potsdam) : nommé dans la catégorie « Radio fiction »  
2022 – Prix Phonurgia Nova (Arles) : nommé dans la catégorie « Fiction sonore »

**RADIO ACT – Série en 3 épisodes**  
**MAYA BOQUET FR**  
Avec les élèves de l'atelier théâtre du lycée Louis Aragon d'Héricourt.

Fiction radiophonique en trois actes autour de la figure d'Antigone, qui interroge la place des adolescent-es dans notre société.

**D-RIVES – Série en 2 épisodes**  
**THOMAS GUILLAUD-BATAILLE FR**

Une dérive sonore sur le territoire, qui nous prend par les oreilles et nous conduit dans une fantastique aventure sonore multilingue.

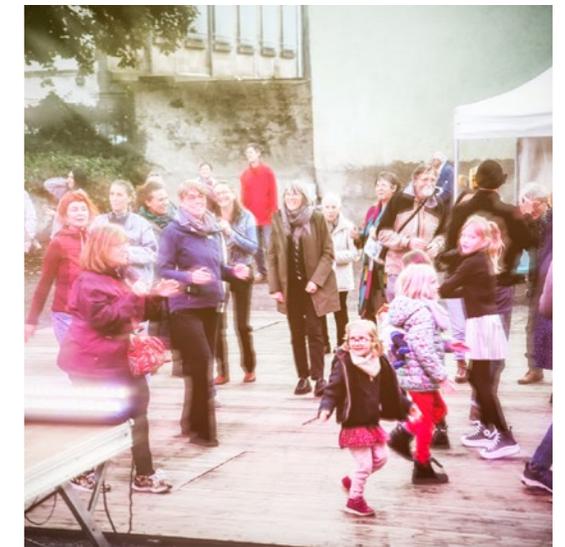
D-RIVES #1 : Avec les élèves allophones du collège Lou Blazer de Montbéliard.

D-RIVES #2 : Avec les élèves de l'école élémentaire Louis Pergaud et du collège Simone Signoret de Belfort.

**RADIO NOMADE – Série en 2 épisodes**  
**MAKING WAVES FR**

Quel est le bruit d'un territoire ? Si l'on colle l'oreille au Pays de Montbéliard et qu'on ferme les yeux, qu'entend-on ?

\*Soutenue par Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre du label « Capitale française de la culture » 2024



T

O I E T M A

# TOI ET MA

Au-delà de la programmation, MA scène nationale invente un espace vivant d'échange et de circulation entre les œuvres, les artistes et les publics. Tout au long de la saison, des actions se déploient autour des spectacles : elles prolongent l'expérience, attisent la curiosité, et nourrissent ce lien essentiel qui fait le cœur du projet.

## PROJETS PARTICIPATIFS

### / OBJETS RELAIS

Irvin Anneix, vidéaste, et Hélène Combal-Weiss, réalisatrice, accompagneront les participant-es dans une enquête intergénérationnelle sur leurs origines et histoires de vie, à travers un objet appartenant à leur famille. Lors d'ateliers, ils-elles partageront leurs récits face caméra, puis créeront des affiches et des capsules vidéo présentées dans une exposition à découvrir en janvier 2026.

Avec des élèves des collèges Lou Blazer à Blamont (UPE2A) et Charles Masson à Montbéliard (5<sup>e</sup>), ainsi que des familles du centre de loisirs Jules Verne à Montbéliard.

### // SONOTHÈQUE CITOYENNE

Quels sons du territoire auront disparu dans cinquante ans ? À partir de cette question, des élèves partent à la rencontre des habitant-es du Pays de Montbéliard pour recueillir leurs souvenirs, leurs perceptions, et parfois leurs silences. Dans le cadre du dispositif CAMPUS RADIO, ils-elles seront accompagnés-es et formés-es par un-e réalisateur-ricerice radio aux techniques de la prise de son pour enregistrer ce patrimoine sonore voué à la disparition.

Avec les élèves de la classe média du lycée Armand Peugeot à Valentigney.

### /// LIENS

Objet en bois utilisé depuis plusieurs années au sein de l'EHPAD La Maison Surleau, le CRDL traduit le toucher en son et permet un nouveau contact avec les personnes ayant des difficultés de communication et d'interaction sociale. MA accompagnera les soignant-es et les résident-es dans la création d'une sonothèque personnalisée.



## LES COULISSES DE LA CRÉATION

### / SALONS DE SPONECK

PAUSES DÉJ AVEC L'ORCHESTRE VICTOR HUGO  
À 12h30 à l'Hôtel de Sponeck / Gratuit sur réservation

Un pause méridienne conviviale avec les musicien-nés de l'orchestre pour échanger autour des programmes des concerts :

Ven 14 nov. : *Brothers in Arts*  
Ven 17 avril : *Une petite flûte enchantée*  
Ven 5 juin : *Les Planètes*

### // CONFÉRENCES DES BAINS DOUCHES

Cette saison, un cycle de conférences croise arts de la scène et sciences. Des espaces de dialogue où chercheur-euses, praticien-nés et artistes explorent ensemble les thématiques de quatre spectacles.  
Gratuit sur réservation

**L'Inventivité dans des situations inattendues**  
Animée par Éric Dufour, kinésithérapeute, en écho aux spectacles *FORA* et *Le Repos du guerrier*  
Ven 17 oct. à 19h aux Bains Douches

Dans les situations inattendues – qui composent une grande part de notre quotidien – chacun-e mobilise, souvent sans y penser, une inventivité singulière : celle de l'adaptation ou de l'évasion. Cette conférence, menée par un kinésithérapeute et spécialiste de la médecine des arts, met en lumière ces formes sensibles de créativité.

### Vieillir, désirs et plaisirs

Animée par Karine Bertrand, sexologue, en écho au spectacle *La Vie secrète des vieux*  
Jeu 20 nov. à 19h aux Bains Douches

Depuis 20 ans, Karine Bertrand, sexologue-thérapeute de couple, questionne notre rapport à l'intime. Que devient le désir quand le corps change, que les enfants sont parti-es, que la santé vacille ou que l'EHPAD entre en jeu ? Quelles normes restent ? Avec humour et humanité, elle invite à lever les tabous sur le désir et le plaisir des personnes âgées.

### Conférence musicale autour de *Lás Alegrias*

Animée par Carolane Sanchez, maîtresse de conférences, accompagnée par David Demange, guitariste  
Lun 1<sup>er</sup> déc. à 19h aux Bains Douches

À travers une double lecture – la théorie et la pratique musicale – Carolane Sanchez et David Demange livrent un éclairage vivant sur *Lás Alegrias*. Ces deux spécialistes décryptent comment La Chachi détourne les codes traditionnels de cet art en un espace de liberté, de jeu et de résistance. Un flamenco en ébullition, qui bouscule joyeusement ses fondations.

### La Chimie de l'amour

En partenariat avec Le Bar des Sciences, en écho au spectacle *Clôture de l'amour*  
Mar 10 mars à 19h aux Bains Douches

Que se passe-t-il dans notre corps lorsque nous tombons amoureux-ses ? De la tête au cœur, cette conférence explore les mécanismes biologiques, chimiques et émotionnels à l'œuvre dans le sentiment amoureux. Entre savoir scientifique et regard sensible, elle propose un voyage au cœur de ce mystère universel, où curiosité et savoirs se rencontrent, quel que soit le regard scientifique porté sur la question.

### /// LES SAMEDIS CRÉATIFS

Nouveauté cette saison autour du jeune public : un samedi après-midi pensé comme un temps de partage. À 15h, place à la pratique avec les artistes, suivi d'un goûter convivial avant de découvrir le spectacle.  
Tarif 10 € pour un binôme parent-enfant

Les ateliers sont en lien avec les spectacles :

### *Le poisson qui vivait dans les arbres...*

Avec Sylvain Riéjou, chorégraphe  
Sam 22 nov. à Ars Numerica / À partir de 5 ans

Sylvain Riéjou propose aux enfants et à leurs parents de traverser les matières chorégraphiques du spectacle et d'explorer des qualités de mouvement en lien avec le plaisir d'être dans la nature : sentir le vent sur sa peau, se déplacer dans l'eau, caresser les arbres...

### *Sacs à murmures / Die Flüstertüten*

Avec Yasmine Hugonnet, chorégraphe  
Sam 6 déc. au studio de répétition du Théâtre  
À partir de 6 ans

Ici, les familles sont invitées à goûter à quelques scènes du spectacle, par des jeux de « technicités magiques » et de coordination entre le son et le geste : initiation à la ventriloquie, mouvements et immobilité, créations d'apparitions composeront ce temps de partage.



### Bricolo

Avec Joachim Latarjet, auteur, compositeur, metteur en scène et interprète  
Sam 17 janv. au studio de répétition du Théâtre  
De 5 à 11 ans

À l'aide de micros, de pistes musicales et d'instruments de bruitage, ce moment parent-enfant propose d'expérimenter le jeu burlesque dans sa dimension sonore : une joyeuse expérience de création intergénérationnelle !

### Imago

Avec Eleonora Ribis, metteuse en scène  
Sam 21 mar. à Ars Numerica / À partir de 6 ans

Autour du spectacle *Imago*, qui explore le thème de la mue, Eleonora Ribis propose un parcours à la fois corporel et sonore. Une expérience partagée entre enfants et adultes pour éveiller les sensations, le mouvement et l'imaginaire.

### //// PRATIQUE

#### Flexibilité et mouvement créatif

Avec Alice Rende, contorsionniste  
Ven 7 nov. de 18h à 20h au studio de répétition du Théâtre / Tout public  
Tarif 10 €

Comment utiliser une approche douce et ludique du mouvement pour développer sa souplesse ? Cet atelier propose une exploration du mouvement contorsionné à travers des stratégies adaptées à chaque participant-e. Il vise à améliorer la flexibilité naturelle de chacun-e, tout en ouvrant la voie à une transformation corporelle dans un langage expressif et métaphorique.



#### (é)Mouvoir à hauteur d'enfant (en crèche)

Avec Claire Petit, metteuse en scène et comédienne  
Ven 23 janv.

Claire Petit propose un éveil sensoriel à destination des tout-petit-es. À partir des éléments du spectacle, les enfants sont invité-es à explorer les matières, les objets lumineux et les sources sonores. Un moment de découverte sensible, conçu comme un espace de partage entre enfants et adultes.

### ///// BORDS PLATEAU

À l'issue des représentations, les compagnies vous invitent à échanger pour prolonger l'expérience du spectacle.

Mar 25 nov. : *La Vie secrète des vieux*

Ven 28 nov. : *Làs Alegrias*

Sam 13 déc. : *Majorettes*

Mar 28 avril : *En addicto*

### //////// POUR LES PROFESSIONNEL-LES

#### Parcours MA

Ouvert aux enseignant-es du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés, ce parcours invite les professionnel-les de l'éducation à découvrir la création contemporaine à travers les spectacles accueillis à MA et des rendez-vous pour échanger ensemble. Analyse des œuvres, temps de pratique avec les artistes et co-construction d'outils pédagogiques jaloneront cette saison.

#### Contact

Maud Sérusclat-Natale, professeure relais  
maud.natale@ac-besancon.fr

#### Formation pour les professionnel-les de la petite enfance

Par Claire Petit, metteuse en scène et comédienne  
Jeu 22 janv. au studio de répétition du Théâtre

Claire Petit propose une rencontre autour de son travail et de la création *(é)Mouvoir*. Cette formation sera l'occasion d'échanger sur le dispositif scénographique et la dimension sensorielle du spectacle, avant de partager un temps de pratique artistique autour de la marionnette et de la manipulation d'objets.

#### Le son spatial au service des nouvelles écritures artistiques

Par Pascal Rueff, ingénieur du son et formateur  
Mar 18 et Mer 19 nov. à Ars Numerica  
14h / 2 jours. Session complémentaire les 10 et 11 fév. 2026.

Destinée aux créateur-ices du spectacle vivant (chorégraphes, compositeur-rices, metteur-ses en scène, circassien-nes...), cette formation propose la découverte des technologies offertes par le son 3D et leurs apports dans les processus de création artistique.

Formation conventionnée Afdas, en partenariat avec l'association Longueur d'ondes et soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de France 2030.

#### Résidence en crèche

Delphine Noly, metteuse en scène et comédienne de la compagnie la Tortue investira pendant une semaine une structure petite enfance du Pays de Montbéliard pour expérimenter une création artistique et tisser des liens sensibles entre artistes, professionnel-les et enfants accueilli-es.

### VOUS ACCUEILLIR EN GROUPE

#### / LE BUSOTHÉÂTRE

MA scène nationale prend en charge l'organisation et la totalité des coûts de transport pour les groupes relevant du champ social et associatif du Pays de Montbéliard. La saison dernière, vingt-cinq bus ont transporté près de huit cents spectateur-rices issues de centres sociaux, MJC et associations des communes de Sochaux, Audincourt, Étupes, Seloncourt, Vandoncourt, Bavans, Grand-Charmont, Blamont et Pont de Roide-Vermondans.

#### // ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES

##### Lycéens et apprentis au spectacle vivant

Ce dispositif accompagne les lycéen-nes dans un parcours de spectateur-riche, en les sensibilisant à la création artistique. Il associe découverte de spectacles et temps de pratique avec des artistes invité-es tout au long de la saison.

##### Options Théâtre du lycée Cuvier à Montbéliard

MA est partenaire de l'option Théâtre du lycée Cuvier. Jean-Philippe Naas, metteur en scène et directeur de la compagnie en attendant..., interviendra tout au long de l'année auprès des élèves pour aboutir à la création d'une pièce qui sera jouée au Théâtre.

##### Du cirque au collège Les Quatre Terres à Hérimoncourt

Le Galactik Ensemble, accueilli avec le spectacle *Frasques*, propose une séance de pratique aux élèves de l'atelier cirque du collège Les Quatre Terres.

### ACCESSIBILITÉ

Accueil des publics, dispositifs adaptés, médiations spécifiques : MA met en place une offre inclusive pour que chacun-e puisse vivre pleinement l'expérience artistique.



#### / ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les personnes à mobilité réduite peuvent accéder à toutes les salles. Nous vous invitons toutefois à signaler vos besoins spécifiques lors de la réservation, afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

#### // POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP VISUEL OU AUDITIF

Toute la saison, de nombreux spectacles – visuels, sonores, à texte ou musicaux peuvent être pleinement appréciés sans dispositif particulier. D'autres proposent un accompagnement renforcé :

##### *La Vie secrète des vieux*

##### En audiodescription

Par Accès Culture

Mar 25 nov. au Théâtre

Ce dispositif enrichit l'écoute et stimule la perception des personnes en situation de handicap visuel. Il propose, en temps réel, des descriptions précises de la mise en scène, des décors, des attitudes, costumes et déplacements.

##### *Imago*

##### Avec des assises sonores

Sam 21 mars à Ars Numerica

Conçu avec des sièges à conduction solidaire, ce spectacle devient une expérience vibratoire, permettant aux personnes sourdes ou malentendantes de percevoir les sons à travers le corps.

### CONTACT

Myriam Boissenet

06 99 11 91 31 / m.boissenet@mascene.eu

# CRÉDITS ET MENTIONS

SPECTACLES

© Victor Frankowski ; Odmor Ratnika ; Francis Aviet ; JC Carbonne ; Olivier Ouadah ; AD Zyne

LA 5<sup>E</sup> DE CHOSTAKOVITCH

© Mylène Haas

LE PROJET 205 : ROAD TRIP SONORE À BORD D'UNE AUTO SACRÉE

© Zélie Noreda

MOÉ MOÉ BOUM BOUM

Coproductions et partenaires : en cours / Kaori Ito est directrice du TJP – CDN de Strasbourg Grand Est, artiste associée au Centre dramatique national de Normandie-Rouen et au Centquatre à Paris / Juliette Steiner est la directrice artistique de la Cie Quai n°7, artiste associée au TJP – CDN de Strasbourg Grand Est et est soutenue par La Filature, scène nationale de Mulhouse / © Anaïs Baseilhac

LA MAGNIFICITÉ

Production : 2b company / Coproduction : Arsenic – Centre d’art scénique contemporain, Lausanne (CH) ; Théâtre Saint Gervais, Genève (CH) / Soutiens : Loterie Romande ; Fondation Leenaards ; Société Suisse des Auteurs Fondation suisse des artistes interprètes SIS / La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec La Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture / © Dorothée Thébert Filliger

NESSRINE

© Mariya Olegovna

DE FUGUES... EN SUITES...

Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles ; Théâtre Molière, Sète Scène nationale Archipel de Thau ; Espaces pluriels Scène conventionnée de Pau ; Le Quartz, scène nationale de Brest ; Le Cratère, scène nationale d’Alès ; Centre national de danse contemporaine d’Angers-CNDC / Avec le soutien : de ministère de la Culture-DRAC Occitanie ; Ville de Montpellier ; région Occitanie ; Agora Cité internationale de la Danse Montpellier pour un accueil en résidence / La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Occitanie / Remerciements : Patricia Carette, Jean-Paul Guarino, Elizabeth Gahl / © Laurent Philippe

FORA

Soutiens : Projet Lauréat Circus Next - European Circus Label ; Projet Lauréat SACD / Processus Cirque ; Projet Lauréat Premiers Geste(s) ; Institut Français / Subventions : Aide au Projet - DRAC Nouvelle-Aquitaine / Coproductions : La Grainerie - Fabrique des arts du cirque Toulouse, Les Subsistances - Lyon, Espace Périphérique - mairie de Paris, parc de la Villette, Archaos Pôle National Cirque - Marseille, École Nationale de Cirque de Châtellerault, Le Groupe Geste(s), Le Lieu, espace de création - Périgueux, Le Champ de Foire - St André de Cubzac, L’Agora Pôle National de Cirque de Boulazac / Aide à la résidence : La Cascade Pôle Nationale Cirque Rhône-Alpes FR ; Cirkorama, Zagreb, CR ; Up - Bruxelles BE ; Cirqueon - Prague RT / © Donatas Aliuškas

CHRIS THILE

© Josh Goleman

BROTHERS IN ARTS

© Rachel Daucé

LE POISSON QUI VIVAIT DANS LES ARBRES

Coproductions : Le Triangle, cité de la danse de Rennes / Les rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / Initiatives d’Artistes – La Villette, Paris / Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg / L’Échangeur – CDCN des Hauts-de-France / Le Théâtre d’Angoulême – Scène nationale / Centre culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / Théâtre Louis Aragon, Tremblay / Scène Nationale d’Albi / Réseau Escale Danse / Théâtre de la Ville, Paris / Partenaires et accueil en résidence : Lillico / Festival Marmaille (Rennes) / Le Pavillon (Romainville) / Les Quinconces – L’Espal, Scène Nationale du Mans / Le Gymnase, CDCN de Roubaix / L’association Cliché est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et est aidée au fonctionnement par la Ville du Mans. Elle est actuellement en résidence d’artiste associé à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg et au Théâtre Louis Aragon, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » / © David Heidelberg

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

Régies en tournée (en alternance) : Madeleine Campa, Pierre Carré, Cléo Debernardi, Jonathan Douchet, Arnaud Léger / Coordination artistique des tournées : Vassia Chavaroche, Mathilde Chadeau / Administration : Lucile Macé assistée de Rosalie Duroux / Chargée de production : Nais Aumage / Vie médicale : Virginie Tanda, Paul Ceulenaere, Vinciane Watrin / © Yohanne Lamoulère ; Tendance Floue

LÂS ALEGRÍAS

© Iñaki San Juan

ID EVOLUTION

© Valérie Remise

SACS À MURMURES / DIE FLÜSTERTÜTEN

Diffusion : Jérôme Pique / Production : Arts Mouvementés / Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne ; Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros ; T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National / Soutiens : Loterie Romande ; Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; Corodis ; Ambassade de France en Suisse et au Liechtenstein pour la scénographie de Nadia Lauro. La compagnie Arts Mouvementés bénéficie d’un conventionnement conjoint renouvelé avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne (2023-2025) / © Anne-Laure Lechat

GILDAA

© Pierre Nativel

MAJORETTES

« Fade to grey » version fanfare : Arrangements : Jean-Baptiste Bridon / Avec : Batterie : David Coezy, Sousaphone : Didier Havet, Saxophone ténor : Marc Mangin, Saxophone alto : Martial Delangre, Trombone : Thibault Mortegoute, Trombone : Lucas Spiler, Trompette : Pierre-Marie Humeau, Trompette : Jean-Baptiste Bridon / Enregistrement & Mix : Robin Leduc au Studio Spectral / « Fade to grey » version pop et zumba : Adaptation et mixage : Armand Rogier / « Fade to grey » version Deep Slow Dream : Adaptation, arrangements et chant : Barbara Carlotti / Enregistrement & Mix : Bénédicte Schmitt -Studio Labomatic / Remerciements : Alban Richard / Production déléguée : bi-p / Coproduction : Montpellier Danse, résidence de création à l’Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et L’Espal - Scène nationale du Mans, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Format ou la création d’un territoire de danse – Ardèche, Centre national pour la création adaptée – Morlaix, Théâtre Brétigny - scène conventionnée d’intérêt national arts & humanités, Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP – Théâtre auditorium de Poitiers /

Avec le soutien du : CND Centre national de la danse / La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l’Institut français pour ses projets à l’étranger / © Philippe Savoie

ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

Roman publié aux Éditions de Minuit (2017) / Création : 15 octobre 2024 / Coproduction : Cie À l’Envi ; Théâtre Durance, Scène Nationale de Château-Arnoux-St-Auban ; Théâtre du Rond-Point, Paris ; Théâtre Montansier, Versailles ; L’Éclat, Pont-Audemer ; L’Estive – Scène Nationale de Foix et de l’Ariège ; Théâtre des Célestins, Lyon ; la C.R.E.A - Coopérative de Résidence pour les Ecritures, les Auteurs et les Autrices - Mont-Saint-Michel-Normandie / © Jean-Louis Fernandez

MADE IN FRANCE

© Jean-Charles Sexe

FRASQUES

Production : Le Galactik Ensemble / Coproduction : Bonlieu, Scène Nationale d’Anncy ; Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque ; Théâtre d’Elbeuf, Maison de la Danse de Lyon ; l’APCIAC ; MC2 – Grenoble / Le Galactik Ensemble bénéficie de l’Aide à l’écriture pour les arts du cirque - DGCA / Ministère de la Culture / Compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France / Avec le soutien de la scène nationale de Mâcon | ARCHAOS – Marseille | du dispositif d’aide à l’insertion professionnelle Jeune Cirque National | Essieu du Batût – Murois / Remerciements particulier à la Cie/Mpta pour leur soutien scénographique / © Laure Degroote

BRICOLO

La Compagnie Oh ! Oui... est conventionnée par la DRAC Ile-de-France / Création en janvier 2024 au Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec / © Olivier Ouadah

BATE FADO

Direction de production (création) : Patrícia Soares / Diffusion : Inês Le Gué / Administration : Patrícia Duarte / Chargée de production : Sara Alexandra / Coproduction : Centro Cultural de Belém ; Cine-Teatro Avenida ; Teatro Académico de Gil Vicente ; Teatro Municipal do Porto ; Theater Freiburg / Résidence de coproduction : O Espaço do Tempo / Soutien à la création : Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon / OPART, Mala, Voadora, Pro.dança / Soutien à la recherche : Casa-Museu de Leal da Câmara, LIPA Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra, Museu Bordalo Pinheiro / Discographie : Valentim de Carvalho / Sinistra est une structure soutenue par la République portugaise Culture I DGARTES Direção-Geral das Artes / © De-Da Productions

(É)MOUVOIR

Un grand merci à : Michèle pour ses kilomètres de couture / La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l’Allier. La compagnie est soutenue par la ville et le Théâtre de Cusset / Coproductions : Yzeurespace-scène régionale à Yzeure (03), la Coloc’ de la Culture-scène d’intérêt national « Art-enfance-jeunesse » à Cournon d’Auvergne (63), le Théâtre de Cusset-scène d’intérêt national « Art et création » (03), la Ville de Clermont-Ferrand, Graines de spectacles (63), le Théâtre des Collines-scène régionale d’Anncy (74), le Théâtre de Bourg-en-Bresse-scène nationale (01) / Soutiens : La Cour des Trois coquins – scène vivante à Clermont-Ferrand (63) et le Théâtre d’Aurillac-scène d’intérêt national « Art en territoire » (15) / © Maxence Siffer

LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES

Directrice générale : Marcie Januska / Production additionnelle : Mercedes Bätiz-Benêt, Marilyn Palmer, Dawn Bryan, James Davidge, Don Brinsmead, Riley Miljan/ TechArt Custom Creations et Lane Shordee / Remerciements : Paul Acason, Norman Armour, Mercedes Bätiz-Benêt, Nan Balkwill, Paul Bezaire, Grant Burns, Jennifer Coveyduc, Colleen Davis, Nicolas Di Gaetano, Sandra Engstrom, Andy George Valentin Ivanov, Bill Beauregard, James Davidge, Samantha Hindle, Teddy Ivanova, Dave Lane, Derek Langille, Viktor Lukawski, Amelia Newbert, The Green Fools, Nicole Olsen Grant-Suttie, Marilyn Palmer, Vanessa Porteous, Paul Tanguay and Tim Sutherland / Traduction et adaptation française : Robert Paquin, Ph. D. (truite par adoption) / Spectacle soutenu par le Conseil des arts du Canada / Diffusion : Caramba Spectacles / Ce spectacle a été conçu à l’occasion d’une résidence de créativité avec le PuSH Festival (Vancouver) en 2006, et a aussi bénéficié du soutien du programme création et développement du Banff Centre. La troupe The Old Trouts est très reconnaissante de toute cette aide / © Jason Stang

IL NE M'EST JAMAIS ARRIVÉ

© Christophe Raynaud de Lage

GÉANT GALVÁN

© Zélie Noreda

TARTA RELENA

© Playadeanza

TEMPEST

© Danny Willems

GAVIOTA

© Francisco Castro Pizzo

D'AMOUR

Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d’Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire / Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la danse, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles, la Ferme du Buisson, scène nationale – centre d’art - cinéma / © Frédéric Iovino

CLÔTURE DE L'AMOUR

Production déléguée : structure production / Coproduction : Festival d’Avignon / Théâtre du Nord – Lille / Le texte de *Clôture de l’amour* est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs / *Clôture de l’amour* a reçu le Prix du théâtre public au Palmarès du Théâtre 2013 – Dithea, le Prix de la Meilleure création d’une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique 2012 et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre en octobre 2012 / © Marc Domage

IMAGO

La compagnie MELAMPO est conventionnée Drac Bourgogne-Franche-Comté de 2023 à 2024. Elle est conventionnée par la Ville de Dijon de 2025 à 2027 et est soutenue au fonctionnement par le Département de Côte d’Or / Partenaires, coproducteurs : La Minoterie Pôle de création jeune public et d’éducation artistique à Dijon (21) ; Le TOTEM Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Avignon (84) ; MA scène nationale du Pays de Montbéliard (25) : ICI L’ONDE Centre de création musicale à Dijon (21) ; Nouveau Théâtre - Centre Dramatique National de Besançon / Soutiens (en cours) : DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Région Bourgogne Franche-Comté ; Ville de Dijon / © Thomas Bohl

ANNONCIATION

Costumes : Nathalie Sanson / Lumières : Jacques Chatelet / Interprètes : en cours / Assistant, adjoint à la

direction artistique : Youri Aharon Van den Bosch / Assistante répétitrice : Cécile Médour / Chorélogue : Dany Lévêque / Spectacle créé en résidence au : TNDI – Châteauvallon / Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la 13e édition du New York Dance & Performance Award / Entrée au répertoire du Ballet de l’Opéra national de Paris en 1996 / © Laurent Philippe

UN TRAIT D'UNION

Création sonore : Marc Khanne / Costumes : Nathalie Fontenoy / Lumières : Jacques Chatelet / Commande de la : Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne / Coproduction : Maison des Arts de Créteil, Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteauvallon, Alpha – FNAC, Ballet Preljocaj / Avec l’aide à la création du : Conseil Général du Val-de-Marne, Ministère de la culture et de la communication, Direction de la Musique et de la Danse (Fonds de promotion chorégraphique) et ADAMI / Entrée au répertoire du Ballet de l’Opéra national de Paris en 2003 / © Didier Philispart

LARMES BLANCHES

Musique : Jean-Sébastien Bach, Claude Balbastre, Henry Purcell / Bande son : Marc Krief / Lumières : Jacques Chatelet / Création costumes : Annick Goncalves / Adaptation costumes : Angelin Preljocaj assisté de Martine Hayer / Fabrication : Le Chat Botté Costumier / Assistant, adjoint à la direction artistique : Youri Van den Bosch / Assistantes répétitrices : Nataly Aveïllan, Claudia De Smet / Chorélogue : Dany Lévêque / Chorégraphie primée au forum de l’A.R.I.A.M. Ile-de-France en janvier 1986 / © Didier Philispart

ANNONCIATION / UN TRAIT D'UNION / LARMES BLANCHES

Ballet Preljocaj / CCN d’Aix-en-Provence / Subventions : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA ; Région Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur ; Département des Bouches-du-Rhône ; Métropole Aix-Marseille Provence ; Ville d’Aix-en-Provence / Soutiens : Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence, du Cercle des mécènes entreprises & particuliers, ainsi que de ses partenaires

LE REPOS DU GUERRIER

Soutiens : Département-Haute Garonne ; Circa- Pôle national de cirque de Auch ; La Grainerie-Fabrique des arts du cirque et de l’itinérance à Balma ; Association Par Haz’art -Toulouse ; L’été de Vaour ; L’ENCC - école nationale de cirque de Châtelleraut ; L’arsenic - Gindou ; Les cas du cirque - école de cirque ; Le centre culturel de Bonnefoy ; Le Grand Rond - Toulouse ; Le théâtre du moulin - Roques sur Garonne ; La cave poésie – Toulouse / Spectacle lauréat du label européen circus next Accompagnement STUDIO PACT Pépinière des arts du cirque Toulouse / Spectacle lauréat 2023 du label européen circusnext / © Pierre Planchenault

RUFUS WAINWRIGHT

© Jessica Dalene, courtesy of Guild Hall, East Hampton

UNE PETITE FLÛTE ENCHANTÉE

© K. F. Schinkel, maquette de décor pour La Flûte enchantée, vers 1815. Cabinet des Estampes, Berlin

ROSAS DANST ROSAS

© Jean-Luc Tanghe

EN ADDICTO

Collaborateur.trice.s : Titiane Barthel, Ernestine Bluteau, Frédéric Gigout et Guillaume Laloux / Direction de Production – Diffusion : Marie Lenoir / Direction de Production – Administration : Maëlle Grange / © Mélina Vernant

MA NUIT DE LA RADIO #3

© Zélie Noreda

LES PLANÈTES

© Image data: NASA/JPL-Caltech/SwRI/MSSS Image

SONORAMA

© Zélie Noreda ; Zoé Aegerter ; Damián Varela

L’UNIVERS SONORAMA

© Damián Varela ; Zélie Noreda

MA GALERIE SONORE

© Jair Sfez ; Yohanne Lamoulère ; Anne-Laure Lechat ; Y. Petit ; JM ; Antoine Richard ; Licinio Da Costa

CATALOGUE DES ŒUVRES PRODUITES

© Albrecht Fietz ; Antoine Richard ; Damián Varela

TOI ET MA

© Zélie Noreda

## ÉQUIPE

### PRÉSIDENCE

Bernard Falga : Président

Werner Rauch : Vice-président

### DIRECTION

Yannick Marzin : Directeur

Fabrice Boy : Directeur adjoint

### PROGRAMMATION

Sonia Rodríguez : Co-responsable de la programmation et conseillère artistique

Irene Román : Assistante du directeur et coordinatrice de la programmation

### ADMINISTRATION

Maxence Rocheteau : Administrateur

### COMPTABILITÉ

Ludivine Bornier : Cheffe comptable

Sébastien Baldini : Comptable

### PRODUCTION / ACCUEIL ARTISTES

Yasmina Demoly : Administratrice de production

Juliana Moroni : Chargée de production

Ángel Hernández Rodríguez : Attaché à l'accueil et à la diffusion

Anne-Marie Parent : Responsable de la Maison au bord de l'eau

Nicéphore Payet : Apprenti production/technique

### COMMUNICATION

Baptiste Jacquemin : Directeur de communication

Laura Kuramyssova : Chargée de communication

### RELATIONS PUBLIQUES

Myriam Boissenet : Responsable du développement des publics

Maud Serusclat-Natale : Professeure relais

### ACCUEIL DES PUBLICS / BILLETTERIE

Laurence Hamache : Responsable accueil-billetterie

Alexandra Mendu : Hôtesse accueil-billetterie

### TECHNIQUE

Samy Jebabli : Directeur technique

Erwan Le Gall : Régisseur général (par intérim)

Hervé Dubois : Régisseur principal de site

Pierre Diallo : Régisseur principal son

Rémi Voireuchon : Régisseur plateau

Mauricette Pfauwadel : Assistante du directeur technique

Lise Bouget : Assistante administrative

Séverine Lalaux : Agente d'entretien

Au 01/06/25

MA remercie l'ensemble des équipes intermittentes et le personnel d'accueil et de diffusion de l'information ainsi que l'équipe des hôtes-ses d'accueil.

## PARTENARIATS CULTURELS ET MÉDIAS

Le Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique du Pays de Montbéliard, l'Université de Bourgogne-Franche-Comté, la Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DRAEAAC), le Pavillon des Sciences, le FCSM (Football Club Sochaux-Montbéliard), le Musée de l'Aventure Peugeot, TER Bourgogne-Franche-Comté, Making Waves, le festival Longueur d'ondes, Feichter Electronics, Ici l'onde – CNCM, Chaillot Théâtre national de la Danse, l'Agence du verbe, la SAT – Société des arts technologiques (Montréal), Les Amis du Centre de Développement Chorégraphique la Termitière (Ouagadougou), Radio Campus, Diversions, L'Est Républicain, Ici Belfort-Montbéliard.

## SUBVENTIONS

MA scène nationale – Pays de Montbéliard est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Pays de Montbéliard Agglomération, la ville de Montbéliard, la ville de Sochaux, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs. MA reçoit le soutien de la Caisse d'Allocations Familiales du Doubs, de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA), de l'Acción Cultural Española (AC/E) et de l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts.

N° de licences d'entrepreneur de spectacles :

L-R-20-6393 / L-R-20-6394 / L-R-20-6395

L-R-20-6396 / L-R-20-6397

N° Siret 778 330 399 000 24

Code NAF : 90.01 Z / Numéro de TVA

intracommunautaire : FR31 778 330 399

# LIEUX D'ACCUEIL, DE REPRÉSENTATION ET D'ÉCOUTE

## HÔTEL DE SPONECK

Bureaux et billetterie  
54 rue Georges Clemenceau, 25200 Montbéliard

## THÉÂTRE

2 rue de l'École Française, 25200 Montbéliard

## BAINS DOUCHES

4 rue Contejean, 25200 Montbéliard  
*Bar avant et après chaque représentation.*  
*Petite restauration sur place.*

## ARS NUMERICA

Scène numérique et studios son  
SEM Numerica, bâtiment C  
11 cours Leprince-Ringuet, 25200 Montbéliard

## MALS

4 rue de l'Hôtel de Ville, 25600 Sochaux

Toutes les salles comptent des parkings à proximité. Pendant les Lumières de Noël, du 22 novembre au 24 décembre, stationnement interdit dans le centre-ville de Montbéliard.

## AXONE

6 rue du Commandant Pierre Rossel, 25200 Montbéliard  
Concert du Nouvel an / Dim 11 janv. à 16h

## FOYER CULTUREL ROBERT MAURICE

31 rue de Dung, 25420 Bart  
Rendez-vous conte #2 / Dim 18 janv. à 16h

## SALLE DES FÊTES DE LOUGRES

31 rue de Montbéliard, 25260 Lougres  
Rendez-vous conte #3 / Dim 8 mars à 16h

## SALLE POLYVALENTE GUSTAVE KUNTZ

Place Ambroise Croizat, 25230 Seloncourt  
Rendez-vous conte #4 / Dim 7 juin à 16h

## 🔊 SÉANCES D'ÉCOUTE

· ***Le Projet 205 : Road trip sonore à bord d'une auto sacrée***

## MUSÉE DE L'AVENTURE PEUGEOT

7 rue d'Épinal, 25600 Sochaux  
Sam 4 et dim 5 oct. de 10h à 18h

## · MA NUIT DE LA RADIO #3

## STADE BONAL

2 impasse de la Forge, 25200 Montbéliard  
Ven 29 mai à 19h

## DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Yannick Marzin

## DIRECTION ARTISTIQUE

Yannick Marzin  
Sonia Rodríguez

## COORDINATION

Baptiste Jacquemin

## ASSISTANTE À LA COORDINATION

Irene Román

## RÉDACTION

Sonia Rodríguez  
avec

Matthieu Banvillet

Fabrice Boy  
Nils Bruder  
Baptiste Jacquemin  
Yannick Marzin

## DESIGN GRAPHIQUE

Laura Kuramyssova

## PHOTO DE COUVERTURE

Alaska © Monstersforanimals et Álvaro Villarrubia

## IMPRESSION

L'imprimeur Simon  
Tirage à 4 000 exemplaires  
Papiers : Fedrigoni Arena Rough 300 gr  
et Coral Book 100gr  
Mai 2025

## **MA SCÈNE NATIONALE**

Hôtel de Sponeck  
54 rue Georges Clemenceau  
25200 Montbéliard

### **BILLETTERIE**

0 805 710 700 (n° vert)  
billetterie@mascene.eu  
mascenenationale.eu

### **ADMINISTRATION**

03 81 91 37 11

mascenenationale.eu  
radioma.eu



2

0 2 5 - 2 0 2 6

