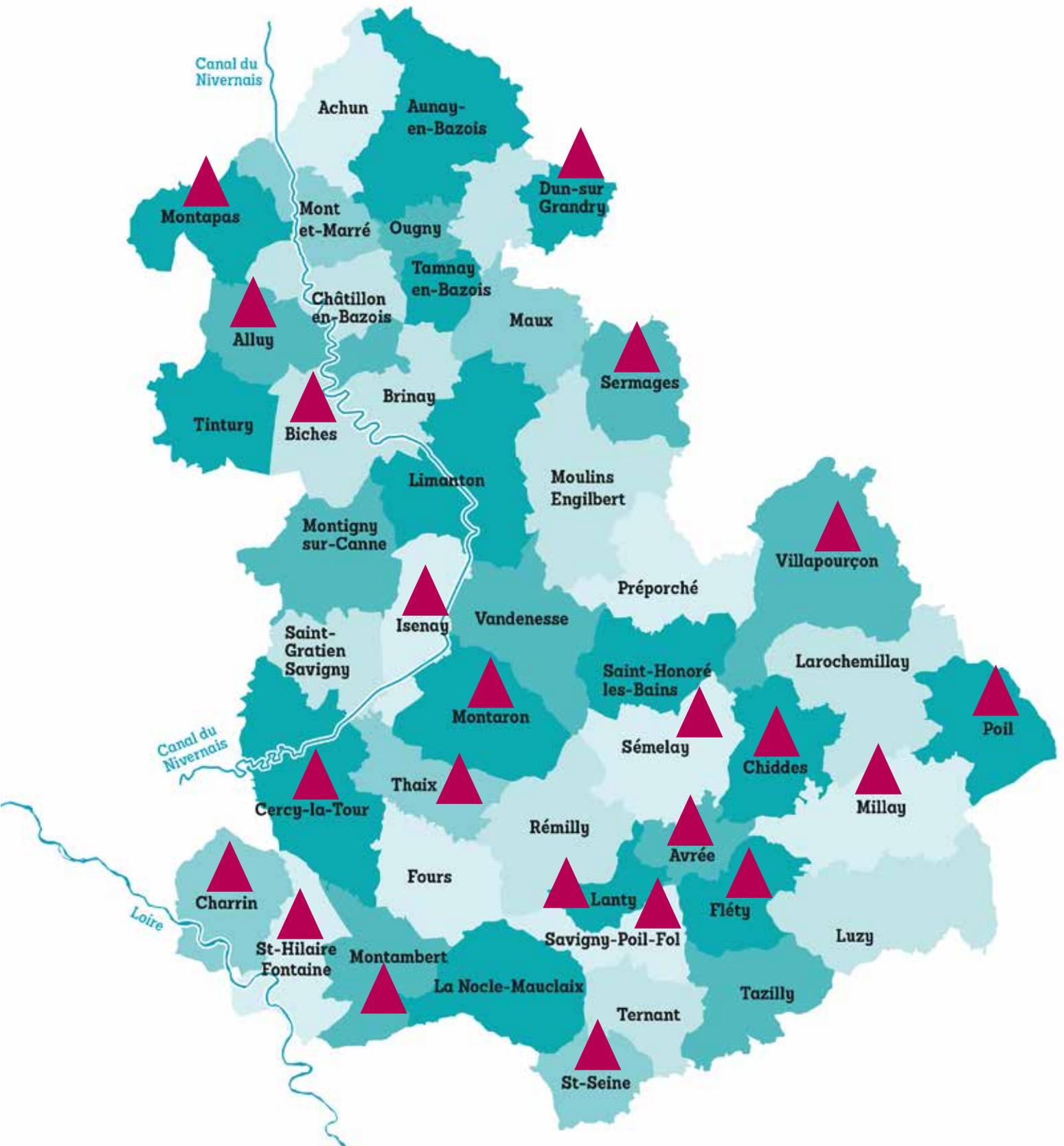




# Carte des églises romanes sur les Rives du Morvan



▲ Église Romane

## Alluy - Saint Pierre et Saint Paul

De l'église romane il ne reste que la crypte de la fin du XII<sup>e</sup> siècle et l'essentiel du portail. Agrandie d'un bas-côté nord et d'une chapelle latérale au XV<sup>e</sup> siècle, l'église a été reconstruite au XIX<sup>e</sup>. La crypte d'Alluy recèle l'un des plus beaux programmes de peinture murale de la Nièvre, datable du début du XIV<sup>e</sup> siècle.

*Visite organisée par l'Office de tourisme dans le cadre d'une sortie de l'après-midi.*



## Avrée – Sainte Madeleine

L'église en partie romane est située à l'extrémité nord-est du village. Elle est approximativement orientée. Il semblerait que le clocher (inscrit au titre des monuments historiques) et l'abside remontent au XII<sup>e</sup> siècle. Les baies géminées du clocher sont de grandes tailles et s'ouvrent sous une arcature plein cintre. La porte latérale de la nef, le lavabo et le bénitier sont, quant à eux, des éléments rustiques du XVI<sup>e</sup> siècle.

*Église ouverte tous les jours.*



## Biches – Saint Victor

De l'église romane ont été conservées dans le mur du chevet deux colonnes engagées à chapiteaux sculptés en bas-relief. L'édifice a été remanié aux XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

*Pour visiter l'église, veuillez contacter la Mairie.*





## **Cercy-la-Tour - Saint Pierre**

Église du XI<sup>e</sup> siècle (1080) de style roman, elle comprend une nef, une abside flanquée de deux absidioles et un transept dont la croisée est surmontée d'un clocher massif à baies géminées. De nombreux travaux de restauration eurent lieu au XIX<sup>e</sup> siècle. L'église est classée au titre des monuments historiques par arrêté du 7 juillet 1987.

*Église ouverte tous les jours de 8h à 18h, surtout l'été. Fermeture tôt en hiver, avant la tombée de la nuit.*



## **Charrin- Saint Martin**

Église de style roman, elle est datée du XII<sup>e</sup> siècle et le chœur du XI<sup>e</sup> siècle. Les peintures murales remonteraient au XII<sup>e</sup> siècle. Elles ont été découvertes lors de rénovations au XIX<sup>e</sup> siècle. La toiture de l'église est en petites tuiles plates en terre cuite de la région.

*Pour visiter l'église, ouverte en journée.*



## **Chiddes - Saint Maurice**

Abandonnée pour l'exercice du culte en 1902, la vieille église romane est située dans une parcelle privée. Il n'en reste que l'abside simple voûtée en cul de four et l'unique travée du chœur, surmontée d'un clocher carré percé de trois baies géminées. L'église actuelle a été construite entre la fin du XIX<sup>e</sup> et le milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

*Privée - Pas de visite possible.*

## **Commagny (Moulins-Engilbert) - Saint Laurent**

L'église a été fondée au XI<sup>e</sup> siècle. Du bâtiment d'origine, il ne subsiste que le logis du prieur, rebâti au XV<sup>e</sup> siècle, et l'église demeurée intacte dans son architecture du début du XII<sup>e</sup> siècle, mais dont le mobilier a été détruit lors des guerres de religion au XVI<sup>e</sup> siècle.

Nef avec une belle charpente lambrissée, chœur en cul-de-four orné de bandes lombardes (très rares en Nivernais), chapiteaux historiés du XII<sup>e</sup> siècle, sont autant d'éléments architecturaux à découvrir dans l'église.

*En cours de réfection (ré-ouverture prévue en 2025).*



## **Dun-sur-Grandry - Saint Jean-Baptiste**

L'abside est le seul élément d'origine datant du XII<sup>e</sup> siècle. Elle possède trois fenêtres fortement ébrasées.

La nef date du XVI<sup>e</sup> siècle et la sacristie, le confessionnal, les fonds baptismaux et la chapelle ont été édifiés au XIX<sup>e</sup> siècle.

*Pour visiter l'église, veuillez contacter la mairie.*



## **Fléty – Saint Léger**

Le clocher flanquant l'édifice en son centre date du XI<sup>e</sup> siècle est le seul élément de l'édifice d'origine. L'église a été profondément remaniée au XVI<sup>e</sup> siècle (chapelle) et plus récemment le chœur.

L'intérieur de l'église, d'une grande simplicité, est toutefois rehaussé de deux éléments remarquables : une partie de



vitrail du XVI<sup>e</sup> siècle représentant une vierge à l'enfant et un retable du XVII<sup>e</sup> siècle à deux tabernacles.

*Pour visiter l'église, demandez les clefs à la Mairie aux horaires d'ouverture : lundi de 13h à 17h et jeudi de 8h30 à 12h.*



### **Isenay – Sainte Marie-Madeleine**

Il ne reste presque rien de l'église romane du XII<sup>e</sup> siècle remaniée au XV<sup>e</sup> siècle et en grande partie reconstruite dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

*En été, église ouverte en journée. En hiver, demandez à la maison en face ou à la Mairie.*



### **Lanty - Notre Dame de la Nativité**

Eglise orientée, de plan simple en croix latine et clocher dans œuvre et nef. Le chœur est constitué d'une abside semi-circulaire voûtée en cul-de-four.

La croisée du transept, couverte d'une voûte en berceau plein-cintre, est surmontée d'un clocher carré à baies géminées. A l'exception de la sacristie (adossée au mur gauche du chœur), l'église date du XII<sup>e</sup> siècle. Sa nef à vaisseau plafonnée a été surélevée à une époque plus récente inconnue.

*Pour visiter l'église, demandez à la Mairie.*



### **Millay - Saint Maurice**

L'église, construite au XII<sup>e</sup> siècle, est orientée, de plan en croix latine à absides et toutes petites absidioles semi-circulaires.

Le clocher est érigé sur la croisée du transept. Sa construction remonterait au XI<sup>e</sup> siècle. Le plan originel de la construction est bien préservé en dépit de nombreux travaux faisant suite à des effondrements.

*Église ouverte tous les jours en journée.*

### **Montambert – Saint Pierre**

Cette église prieurale puis paroissiale est l'exemple de ce que l'on appelle quelquefois le «style roman nivernais». Les principaux éléments (croisées, chapelle et base du clocher) datent des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles. Montambert est un site clunisien.

*Église ouverte toute l'année. Ferme tous les jours vers 17h/18h.*

### **Montapas - Saint Pierre**

De style roman à l'origine et remontant au XII<sup>e</sup> siècle, l'église a été reconstruite en plusieurs phases aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Elle remplace une chapelle datant du XII<sup>e</sup> siècle.

*Église ouverte tous les jours en journée.*

### **Montaron - Notre Dame de l'Assomption**

Église paroissiale de style roman. Le nom de l'église est tardif, mais elle était déjà dédiée à la Vierge au milieu du XII<sup>e</sup> siècle. Elle est remaniée aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. L'intérêt majeur de cette église est son ensemble de peintures murales (fin XIV<sup>e</sup> siècle). Son clocher est couvert de bardeaux de châtaignier.

ATTENTION ! Découvrez son histoire



grâce aux panneaux détaillés, sur place.

*L'église est ouverte les jeudis après-midis de 14h00 à 17h30.*



### **Poil - Saint Romain**

De l'église romane subsistent l'abside et le clocher situé sur le carré du transept. Le reste de l'édifice date des XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

*Visite sur demande, auprès de l'Auberge de Poil, des Gîtes du Moulin de Poil ou de la Mairie.*



### **Saint-Hilaire-Fontaine - Saint Hilaire**

Le chœur de l'église est de style roman alors que la nef et sa façade en pignon surmontée d'un clocher centré sont construites au XIX<sup>e</sup> siècle dans le style néo-roman.

*Église ouverte tous les jours, de 8h à 18h.*



### **Saint-Seine - Saint Seine**

Église romane dominée par un clocher massif avec un portail de grès rose du XII<sup>e</sup> siècle. Ce dernier présente une intéressante archivoltte basse ornée de losanges. L'église comporte aussi des ajouts d'architecture gothique datables du XVI<sup>e</sup> siècle. L'abside est voûtée en cul-de-four. Sa corniche intérieure est ornée de volutes saillantes.

*Pour visiter l'église, demander les clefs au bar-restaurant «Au Saint Seine».*



### **Savigny-Poil-Fol - Saint Georges**

L'église est isolée, de plan allongée, avec chevet tourné vers le nord-est. Sa façade est originale : elle s'ouvre sur un vestibule

flanqué de deux chapelles voûtées en plein cintre et surmontée d'un clocher étroit, sans doute tardif. L'abside est la partie la plus ancienne, elle date du XI<sup>e</sup> ou XII<sup>e</sup> siècle. Sa structure a conservé son homogénéité en dépit de quelques remaniements. L'intérieur de l'église a été rénové en 2000.

*Pour visiter l'église, demandez au Potager de Séguret.*

### **Sémelay – Saint Pierre**

Cette église est orientée, de plan en croix latine à abside et absidioles circulaires, avec le clocher sur la croisée du transept. Construite au cours de la deuxième moitié du XII<sup>e</sup> siècle, cet ancien prieuré dépendait de l'Abbaye de Cluny.

Non entretenue, l'église s'est peu à peu dégradée avant d'être restaurée au XIX<sup>e</sup> siècle. Classée au titre des monuments historiques, elle fait également partie du réseau des sites clunisiens. Son ensemble de chapiteaux romans est remarquable.

*Église ouverte tous les jours, de 8h30 à 18h.*

### **Sermages – Saint Pierre**

Église datée des XII<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Son clocher est de style roman mais le reste du bâtiment est postérieur.

*Pour visiter l'église, contactez Monsieur MONTARON au 06 82 44 88 48.*

### **Thaix – Saint Martin**

Église mentionnée au XIII<sup>e</sup> siècle, Saint-Martin possède une nef romane et un chœur gothique. Son clocher charpenté est plus tardif.

*Pas de visite possible.*



## Villapourçon – Saint Symphorien.



Église romane mentionnée au XIII<sup>e</sup> siècle, elle serait érigée sur un cimetière mérovingien ou carolingien. Les dates des différentes reconstructions sont sujettes à caution, hormis la reconstruction du clocher en 1844.

ATTENTION ! La bascule municipale (pesage des bêtes et sacs de céréales) et les barres d'attaches des bovins, traces des foires d'antan, se trouvent derrière l'église.

*Pour visiter l'église, prendre rendez-vous aux horaires d'ouverture de la Mairie : lundi, mardi, jeudi et vendredi : 10h-12h/14h-16h. Visite réalisée par un élu municipal.*

## LEXIQUE

**Abside** : Partie semi-circulaire d'une église, derrière l'autel.

**Absidiole** : Petite abside se trouvant autour de l'abside.

**Arcature plein cintre** : Courbure intérieure d'une voûte, d'une arcade, d'un arc composé d'une moitié de cercle.

**Archivolte** : Moulure, décoration supérieure sur un arc de portail ou sur une simple baie.

**Autel** : Sorte de table destinée à l'usage des sacrifices. Chez les Chrétiens, c'est la table où l'on célèbre la messe. Il est placé dans le chœur de l'église.

**Baies géminées** : Fenêtres séparées en deux par une colonne.

**Bande lombarde** : «Éléments d'architecture caractéristiques de l'époque romane. Ce sont des bandes verticales, semblables à des pilastres, mais de très faible saillie, répétées à intervalles réguliers sur les murs des façades, des tours ou des absides, qui sont reliées à leur sommet par une frise d'arcatures en plein cintre. Les bandes lombardes ont, du moins à l'origine, un rôle de raidissement du mur (et non, comme les contreforts, plus épais, de soutien). Par leur léger relief, leur simplicité, les bandes lombardes sont surtout un élément de décoration.»

**Bénitier** : Vase consacré à l'eau bénite avec laquelle les Chrétiens se signent en entrant dans l'église.

**Chapelle** : Espace indépendant ou compris dans une église avec un autel, rattaché à un lieu

(château, hôpital, etc.) ou à un groupe (communauté religieuse par exemple). Le mot désignait d'abord le lieu où l'on conservait la chape (manteau) de St-Martin.

**Chapiteau** : Pierre taillée souvent sculptée surmontant une colonne, un pilastre ou un pilier qui s'évase pour soutenir la retombée des arcs. Élément décoré de moulures et d'ornements divers qui coiffe le fût d'une colonne ou d'un pilier. Le chapiteau est essentiellement formé d'un corps et d'un couronnement.

**Chœur** : Partie de l'église réservée au clergé et aux chantres.

**Clocher** : Ouvrage: tour, mur, percé de baies, campanile, etc., destiné à recevoir les cloches.

**Confessionnal** : Sorte de réduit clos où le confesseur reçoit le pénitent.

**Crypte** : Désigne le sous-sol d'une église. On y trouve souvent la tombe d'un saint ou d'un martyr au-dessus de laquelle l'édifice a été construit.

**Cul-de-four** : Voûte formée d'une demi-coupole ou quart de sphère.

**Fonds baptismaux** : Cuve placée à proximité de l'entrée, parfois une petite fosse rappelant l'immersion qui a lieu, originellement, lors du sacrement du Baptême.

**Lavabo** : Petit bassin creusé dans la pierre où est versé l'eau destinée au lavage des mains par le prêtre (cérémonie appelée du «lavabo»).

**Nef** : Partie centrale de l'église où se tiennent les fidèles et s'ouvrant sur le chœur. Les églises sont à une ou plusieurs nefs. À côté de la nef centrale, les nefs latérales (collatéraux ou bas-côté). La nef transversale est appelée transept.

**Retable** : Meuble de bois ou de pierre situé derrière l'autel dont la fonction semble utilitaire (gradins destinés à recevoir des objets liturgiques). Au Moyen-Âge, les retables se développent, adoptant une dimension décorative et représentant des scènes peintes ou sculptées de la vie du Christ, de la Vierge et des Saints. Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ils prennent plus d'importance et deviennent des supports d'art.

**Sacristie** : Annexe de l'église où sont déposés vêtements sacerdotaux et ornements liturgiques.

**Tabernacle** : Petite armoire destinée à conserver les hosties consacrées.

**Transept** : Nef transversale coupant la principale et donnant à l'église la forme symbolique de la Croix. Lorsque le transept a une longueur supérieure à la largeur de l'édifice, il est dit saillant. L'intersection de la nef et du transept est appelée «croisée du transept». Les parties du transept situées de part et d'autre de la croisée sont des croisillons.

**Vaisseau** : Espace intérieur en général allongé, occupant la plus grande partie de la hauteur d'un bâtiment ou, du moins, plusieurs étages.

**Volute** : Enroulement en spirale, formant notamment la décoration du chapiteau.

#### Bibliographie

BERNARD Serge, Haut lieu de Bourgogne, Commagny, église romane, prieuré bénédictin, autoédition, juin 2011.  
DE SOULTRAIT, Répertoire archéologique de département de la Nièvre, Société nivernais des lettres, sciences et arts, 1874 (Reprints des Editions du Bastion, 2004).

D'ETE Gonzague, Semelay la mystérieuse, Publication à compte d'auteur, 2002.

DUPONT Jean, Nivernais-Bourbonnais roman, Zodiaque, 1976.

Le Patrimoine des communes de la Nièvre, Flohic Editions, juin 1999.

Les églises romanes, Communauté de communes Portes Sud du Morvan, 2012-2013

Visitez les églises de la Nièvre, Diocèse de Nevers, pastorale Tourisme et Loisirs, édition 2018

#### Sitographie :

[www.bourgognemedievale.com](http://www.bourgognemedievale.com), [www.web-croqueurs.fr](http://www.web-croqueurs.fr), [www.bourgogneromane.com](http://www.bourgogneromane.com),  
[www.techno-science.net](http://www.techno-science.net), [www.patrimoinedumorvan.org](http://www.patrimoinedumorvan.org)

Crédits photos : Yves Nivot (église de Lanty) et Office de tourisme Rives du Morvan.



13 Rue Henri Renaud - 58360 Saint-Honoré-les-Bains - France  
Tél. +33 3 86 30 43 10

[tourisme@rivesdumorvan.fr](mailto:tourisme@rivesdumorvan.fr)  
[www.rivesdumorvan.fr](http://www.rivesdumorvan.fr)