

Circuit des fresques en trompe-l'oeil

À Moulins-Engilbert,
Maux, Montaron, Préporché,
Sermages, Vandenesse et Villapourçon

Créées dans le cadre du Festival *Faites le Mur*, 22 fresques sont réparties sur le territoire autour de la technique du trompe-l'oeil.

À travers ces peintures murales, c'est l'histoire du Morvan et de toute une région qui vous est racontée.

Laissez-vous guider...



RIJES
DU MORVAN
OFFICE DE TOURISME

Circuit des fresques à Moulins-Engilbert

16 fresques à découvrir dans la commune

Elles ont été conçues et installées dans le cadre du festival *Faites le Mur* dont la première édition s'est tenue en 2014. Leurs styles sont différents, selon le thème imposé lors de chaque édition du festival. Leur localisation vous est présentée sur le plan en fin du livret.

En 2014, les artistes ont travaillé à travers le prisme du trompe-l'oeil sur le patrimoine et les richesses du Morvan.

En 2015, les artistes avaient pour thème le Miroir d'Alice, ou comment voir au-delà du mur, au-delà de la réalité. Les artistes étaient invités à révéler ce que cache Moulins-Engilbert.

En 2016, les artistes devaient proposer une fresque sur le thème Architecture(s) et perspectives.

Cette année-là, le festival s'est étendu à 6 autres communes.



A : Une vue sur le Morvan

Édition 2014

Par Philippe Lacour

Maison de Retraite, place Louis Lepère

Face aux fenêtres du réfectoire, cette fresque fait symboliquement tomber un mur pour que les résidents puissent voir le Morvan.

On y voit certains animaux et plantes typiques du territoire.

Le cerf sort du paysage et nous observe.

C'est un animal emblématique qui peuple les forêts autour de Moulins-Engilbert.

*La fresque est située à l'intérieur de l'EHPAD.
L'entrée est libre de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30.
N'hésitez pas à entrer. Vous trouverez la fresque au 1^{er} étage, en prenant à gauche en haut de l'escalier.*



B : Les Galvachers

Par Pascal Camacho

Édition 2014

Rue de la Mission

(mur de la Maison de l'Élevage et du Charolais)

Tout est écrit dans le texte.

L'artiste s'est inspiré de cartes postales pour faire les illustrations du livre.

Il a intitulé le livre sur la gauche *Le Trompe l'Oeil* et lui a donné pour auteurs les noms des maîtres du trompe l'oeil, Henri Cadiou (enterré à Moulins-Engilbert), Pierre Gilou (son fils) et Daniel Solnon habitant à Moulins-Engilbert.

La fresque est posée sur le mur de ce musée dédié à la race charolaise qui a succédé à la Rouge du Morvan.



C : Bientôt mariés ?

Par Vincent Sonnery

Édition 2016

Rue Rollin

(à côté du salon de coiffure)

Sur une terrasse surplombant Moulins-Engilbert, un grand événement se prépare.

L'entremetteuse organise la rencontre de jeunes gens pour les aider «à faire un bon mariage» et faciliter les échanges entre les familles.

L'entremetteuse et un autre personnage paraissent bleutés. Ils sont en réalité à l'ombre des arbres, ce qui permet à l'artiste de mettre en avant par la couleur les deux « promis ».



D : Hommage à Jules Miot

Par Géraldine Champio

Édition 2014

Rue des Fossés (cour de la mairie, à gauche du bâtiment)

Nous apercevons Jules Miot, ancien maire de Moulins-Engilbert, représenté à plusieurs âges de sa vie.

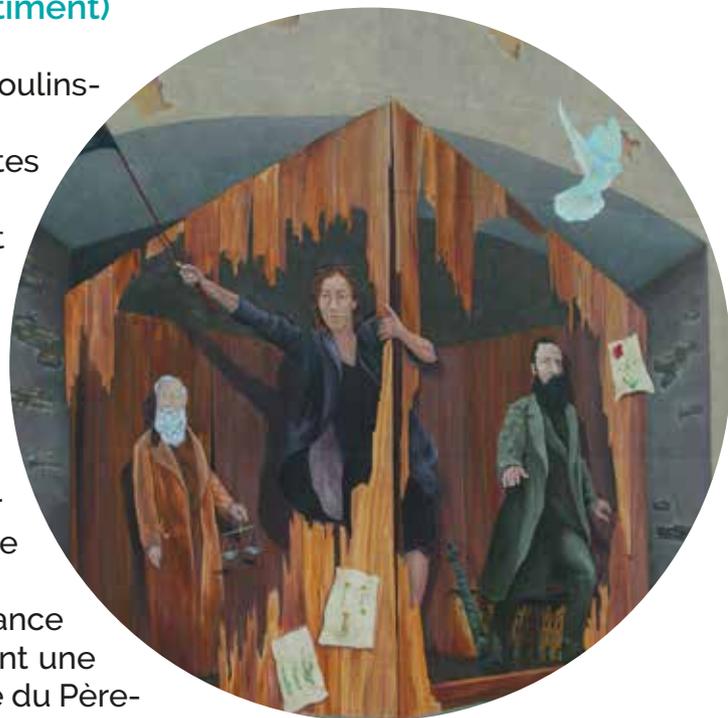
Il exerce l'activité de pharmacien ; les images de plantes médicinales sont un clin d'oeil de l'artiste.

Sur la droite, il est à Paris, jeune député. On aperçoit la colonne de la Bastille. Anti-bonapartiste, il sera emprisonné avant de s'installer à Londres où il adhère à l'Association internationale des travailleurs.

Après la proclamation de la Troisième République, il revient à Paris et sera élu au Conseil de la Commune par le XIXe arrondissement. Après la Semaine sanglante de mai 1871, Jules Miot se réfugie en Suisse après avoir été condamné à mort par contumace par le conseil de guerre.

Sur la gauche, c'est encore lui, en plus âgé. Rentré en France après l'amnistie de 1880, il finit son existence en menant une vie discrète de rentier. Il est inhumé à Paris au cimetière du Père-Lachaise.

Au centre de la fresque se tient Louise Michel, figure majeure de la Commune de Paris. Elle arbore le drapeau noir qui symbolisera le mouvement libertaire.



E : Hommage à Henri Cadiou

Par Pascal Camacho

Édition 2014

Place du Champ de Foire

Henri Cadiou peint une vue du clocher de l'église de Moulins-Engilbert. L'artiste a peint ce « tableau dans le tableau » une fois la fresque installée au mur.

La femme à droite est une nourrice du Morvan. Il y avait deux types de nourrices : celles qui restaient dans le Morvan et accueillait les nourrissons abandonnés ayant besoin d'être allaités, et celles qui partaient à Paris pour allaiter les enfants de riches familles.

On aperçoit une hirondelle, typique de la région.

Petit jeu visuel : le boeuf a trouvé sa place dans l'oeil de boeuf, deux autres yeux de boeuf sont situés au-dessus du salon de coiffure.



F : La caserne du siècle dernier

Édition 2016

Par Iswiz et les peintres du Conservatoire des Arts de Montigny-le-Bretonneux

Place du Champ de Foire, caserne des Pompiers

Hier comme aujourd'hui, les pompiers nous protègent. Tout est là pour répondre présent quand sonne l'alerte : le camion-pompe, la grande échelle, les haches en fer forgé, les lances à eau, les hommes en tenue.

La statue de Sainte-Barbe surplombe la scène pour offrir sa protection ; cette Sainte est la patronne de tous les métiers qui ont un rapport avec la foudre et le feu.

On peut s'amuser à comparer ces équipements avec le matériel actuel des soldats du feu.

La caserne des pompiers de Moulins-Engilbert se tient actuellement à gauche de cette fresque.



G : Reflets

Par Christine Leblanc

Édition 2015

Rue Gaston Blin

La simplicité des jeux des enfants de Moulins-Engilbert...

La fresque se compose de deux parties liées par l'eau jetée par le petit garçon espiègle.

Regardez bien les reflets des flaques d'eau. Le parapluie devient un cerf-volant, le bateau en papier devient colombe...

Ce que l'on voit n'est pas toujours la réalité.



Place Boucaumont

Les quatre fenêtres illustrent différents aspects de la vie pendant la Guerre.

En haut à gauche, parachutage de vivres par les avions pour les maquisards. On peut observer le reflet des maisons à l'identique de cette époque.

A droite, scène de la vie ordinaire, une femme étend son linge après avoir fait sa lessive.

En bas à gauche, une petite fille pointe son doigt en direction du ciel et des avions. On aperçoit une cuisine en arrière-plan.

A droite, Kommandantur : le panneau indique la direction du bâtiment qui était situé rue des Fossés, à la place de l'actuel Crédit Agricole. Nous sommes observés par un maquisard.

Le massif forestier du Morvan était une zone privilégiée pour l'installation des maquis : un isolement relatif près de hameaux où l'on peut facilement obtenir des renseignements et de la nourriture. Le 6 juin 1944, le Morvan compte une trentaine de maquis ; le Musée de la Résistance à Saint Brisson vous en apprendra davantage sur cette histoire.



I : Au Morvan

Par Jacky Decerle

Édition 2014

Rue Notre Dame

Ce petit restaurant est chargé de références à l'histoire morvandelle.

Deux personnages le surplombent : Dunmorix, chef de guerre gaulois dont on a retrouvé des pièces de monnaie à son effigie à Bibracte au Mont Beuvray ; Bonne d'Artois, Comtesse de Nevers qui a épousé Philippe le Bon, duc de Bourgogne, au Château de Moulins-Engilbert, dont vous pouvez observer quelques vestiges aujourd'hui. Jules Miot, ancien maire de la commune et pharmacien, est attablé devant une crème de cassis bien connue, produite en Bourgogne.

La jeune fille de dos porte l'habit traditionnel des filles de son âge dans le Morvan (coiffe, châle en dentelle, coiffure). Le Morvan était une terre d'accueil pour les enfants orphelins ou abandonnés qui perdaient leur passé en arrivant ici, c'est pourquoi on ne voit pas son visage. Elle symbolise ces enfants anonymes.

On aperçoit un sapin en bas à droite, clin d'oeil à la production des résineux pour les fêtes de Noël.

Les spécialités régionales sont indiquées sur les menus (on parle plutôt d'oeufs au jambon). On peut voir au loin un paysage inventé autour de Moulins-Engilbert avec des lacs (nombreux dans le Morvan) et toujours les Charolaises. Au loin à droite, des parachutes ravitaillent les maquis.

Clin d'oeil au flottage du bois, des outils spécifiques suspendus au mur du fond. En bas de la vitrine, du marbre bleu typique du secteur. Le personnage central qui semble sortir du restaurant porte une tenue typiquement morvandelle. À côté de lui virevolte un papillon, «l'Azuré», emblématique de la région et en voie de disparition.



J : T'as l'heure Albert ?

Par Philippe Lacour

Édition 2015



Place Boucaumont

Cette fresque est implantée à côté de l'ancienne horlogerie/bijouterie, cela a orienté l'artiste dans le choix de son thème.

À gauche, nous avons la représentation d'Albert Einstein, jeune et vieux.

On observe des rouages mécaniques, des symboles et équations mathématiques qui évoquent la théorie de la relativité avec le sablier et les galaxies.

Clin d'oeil à l'entreprise de Jean-Noël Breugnot, en haut du poster, qui a fourni du matériel à l'artiste. Sur la partie droite, un horloger est à l'oeuvre, en référence à la bijouterie attenante.

En bas, le lapin blanc d'Alice au Pays des Merveilles rappelle le temps qui passe, tout comme la spirale du temps en position centrale dans la fresque.



K : La tête dans le Guignon

Par Marlène Célié, Ewa Lambrechts et Géraldine Chiampo

Édition 2015

Rue des Groseillers

La fresque a été peinte par trois artistes, chacune en a réalisé une partie, à vous de retrouver la limite de chacune des peintures.

Alice au Pays des Merveilles est représentée trois fois, au fur et à mesure de ses péripéties.

La première est avec le lapin blanc, la deuxième s'apprête à traverser le miroir et la troisième à la suite de sa rencontre avec le chapelier fou.

Cette fresque est la seule qui a été recouverte de vernis pendant le festival pour protéger toutes les nuances profondes de bleu.

Le panneau enfoui au fond de l'eau indique Le Guignon, l'une des rivières de Moulins-Engilbert.



L : Entrez dans la danse

Par Sylvie Gérard

Édition 2014

Rue Coulon

Nous sommes invités à une fête morvandelle traditionnelle. L'homme qui nous convie porte un costume de galvacher, tandis que le musicien assis joue de la vielle. Tous portent des sabots, même les danseurs. On portait des sabots pour faire les travaux de la ferme et des champs et d'autres pour les jours de fête. Les monts du Morvan et les vaches charolaises ne sont jamais très loin. La fresque est peinte sur des portes qui s'ouvrent par le milieu et donnent sur la cour du restaurant. La propriétaire a tellement aimé cette fresque qu'elle a passé commande à l'artiste pour qu'elle décore l'autre petite porte du portail.



Route de Château-Chinon

Ils'agit de la vision de l'artiste de notre monde dans les années futures, suite au réchauffement climatique et à la montée des eaux.

Moulins-Engilbert sera alors une ville perdue au milieu des océans.

L'artiste est spécialiste des textures : la rouille sur l'une des parois, les rayons du soleil qui traversent l'eau et ses reflets sur le sable.

Au fond de l'eau, seul subsiste le panneau de la commune.

L'artiste a remporté le Prix du Public en 2015.



N : Retour en enfance

Par Françoise Aucourt

Édition 2015

Place Lafayette

Le mur est fissuré et laisse apparaître un décor de château constitué à l'aide des célèbres petites briques de construction bien connues des enfants.

Nous sommes au temps des chevaliers. Depuis son balcon, la princesse attend que le prince charmant vienne la délivrer. Ce prince chevauche un dragon.

On peut apercevoir le blason de la commune en rouge et jaune.

Le gardien de la tour est un petit écureuil, qui rappelle celui de la Caisse d'Épargne toute proche.



O : Café le Globe

Par Françoise Aucourt

Édition 2014

Rue Notre Dame

Ce café présente une décoration typique de la période Belle Époque.

Un homme en habit du Morvan est représenté au centre, assis, avec une blouse foncée et un foulard rouge. Au premier plan sont assis un monsieur élégant et une jeune femme.

Sur le côté gauche de la façade, l'artiste s'est inspiré de vraies publicités.

On peut apercevoir une hirondelle, typique de la région.

Les bâtiments d'en face se reflètent dans les vitres de la fenêtre fermée, cela a été peint au dernier moment par l'artiste.

Observez en bas les jardinières de fleurs et la grille : l'artiste a créé des effets de rouille et de salissures pour plus de réalisme.

Le Globe est représentatif de la vie dans les cafés. Dans les années 1960, on en a compté jusqu'à une douzaine dans la commune, Moulins-Engilbert étant une ville de commerce, de foires et de marchés.



P : Le Cadran d'hier et d'aujourd'hui

Par le Conservatoire des Arts de Montigny-le-Bretonneux

Édition 2015

Marché au Cadran, Route de Châtillon

Cette fresque se compose de deux panneaux. Celui de gauche évoque le passé de Moulins-Engilbert avec sa traditionnelle foire aux bestiaux, qui se tenait sur la Place du Champ de Foire. Les animaux étaient pesés sur la bascule, toujours présente. La vente avec l'acheteur se concluait par une poignée de main qui faisait office de contrat. Au fond, l'artiste a recréé de toute pièce un paysage à partir d'éléments notables de la commune : le clocher de l'église, le Vieux Château et l'on aperçoit la fresque Hommage à Henri Cadiou derrière la bascule.

Un maquignon pousse la Charolaise vers la salle des ventes du Marché au Cadran (fresque de droite), époque moderne où les bêtes défilent dans le ring central. Les ventes se font par enchères électroniques, les prix fluctuant sur le «cadran».

Les panneaux sont placés de part et d'autre d'une fenêtre faisant office de miroir... le miroir d'Alice, ouverture vers un monde parallèle.



Circuit des fresques en Sud Morvan

Six autres communes ont bénéficié en 2016 de l'installation d'une fresque.

Le thème était Architecture(s) et perspectives. Dans la tradition du trompe-l'oeil architectural, les artistes ont inventé des points de fuite, souligné des perspectives, des échappées insolites...

Maux, Montaron, Préporché, Sermages, Vandenesse et Villapourçon... Parcourez ces villages pour observer ces fresques si différentes. Chacune exprime une facette de l'histoire du village.



Maux : L'imagination au pouvoir

Par Marine Limon et Marlène Dangelo

Cour de la Mairie

Oubliée la classe d'autrefois sous la férule terrible des maîtres !

L'école d'aujourd'hui est présentée dans une explosion de couleurs, utopique et exotique. Apprendre, c'est s'ouvrir à de nouveaux mondes...

La première leçon s'intitule « Comment survivre dans la jungle », et le professeur l'enseigne au sens propre du terme. On peut imaginer qu'il a emmené ses élèves sur le terrain : la classe est désertée et déjà envahie par la végétation luxuriante et ce grand perroquet.



Montaron : Pays de bocage, pays de Cocagne

Par Catherine Bastien

Mairie

Cette fresque est un hommage au paysage du Morvan, ses reliefs si particuliers et sa qualité de vie.

Au premier plan, le panier contient de quoi «casser la croûte», avec du pain, du vin et un jambon du Morvan.

La douceur de son bocage, ce maillage de haies pléchées où se niche le clocher de Montaron. Les vaches Charolaises et les cigognes témoignent d'un environnement préservé. Quelques nids de cigogne peuvent d'ailleurs être observés dans la campagne alentour.

Une invitation à la randonnée si l'on en croit les promeneurs à pied et à cheval !

Faites un détour par l'église pour observer le clocher dont la toiture a été remise à neuf en 2014, couverte de bardeaux de châtaignier.



Préporché : Avant complies

Par Philippe Lacour

Sur la place

Les complies sont la dernière prière chrétienne du jour (après le coucher du soleil).

Dans cet ancien presbytère, sur la loggia, le temps est à l'étude pour ces deux moines en pleine lecture, placés sous la protection bienveillante de Saint Benoît, Saint Antoine et Saint Pierre.

Ici s'exprime la Bourgogne romane et clunisienne.

Profitez de votre passage dans la commune pour admirer les huit vitraux contemporains remarquables de l'église, illustrant les quatre saisons. Ils ont été réalisés par l'artiste-peintre Isabel Michel et le maître-verrier Guy Méliava.



Sermages : Le Futur à la fête !

Par Janis Ducard

Atelier face salle socioculturelle

C'est un peu l'esprit de Jules Verne, de Gustave Eiffel qui flotte sur ce parc d'attraction déglingué, d'inspiration «Steampunk», comme échappé d'une autre planète.

Super-héros, créatures stellaires et petits terriens, tous s'y ébattent joyeusement.

Cette fresque complète idéalement les aménagements réalisés ces dernières années par la commune, à savoir une salle socioculturelle et une aire de jeux pour les enfants.



Vandenesse : On veille au grain !

Par Agathe Saumet-Roche

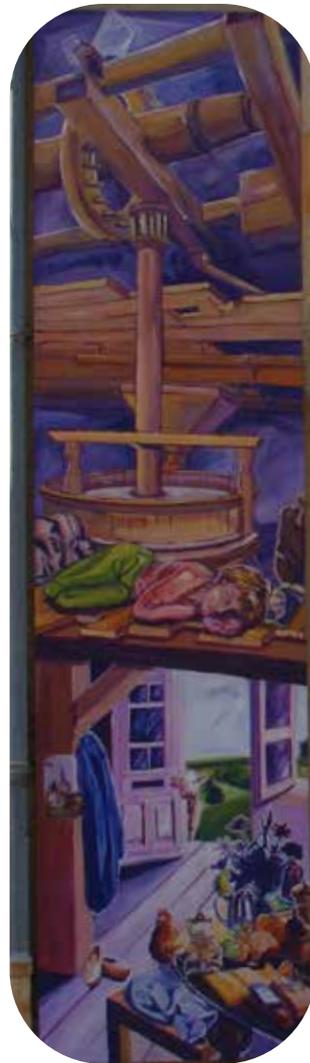
Route de Moulins

Jetons un coup d'oeil indiscret à l'intérieur du moulin...

Ici les sacs de farine bien remplis ; là les boisseaux et bien sûr chats et souris pour mener la cavalcade pendant que le meunier s'est endormi à l'étage...

la vache Charolaise pointe le bout de son museau dans l'encadrement de la porte.

Un petit dessin accroché à la poutre représente l'église de Vandenesse ?



Villapourçon : Le troquet des animaux

Par Yu Guozheng et Xu Yanjun

Le Bourg

À Villapourçon, nom dont la toponymie évoque un lieu autrefois consacré à l'élevage des porcs, les animaux ont investi le troquet du village pour un café, un casse-croûte de miel et de fromage. Cela fait référence aux produits du terroir fabriqués dans la commune.

Au mur, on découvre des oeuvres d'Isabelle Lemoine et Gaston Chaissac, deux artistes qui ont des attaches fortes avec la commune.



Circuit des fresques en trompe-l'oeil à Moulins-Engilbert, Maux, Montaron, Préporché, Sermages, Vandenesse, Villapourçon

Le Festival *Faites le Mur !*

Moulins-Engilbert a accueilli durant trois ans le festival *Faites le Mur* dédié aux fresques murales et autres scénographies urbaines. Moulins-Engilbert est la terre d'accueil de trois artistes de renom de la peinture en trompe l'oeil : Henri Cadiou, Pierre Gilou et Daniel Solnon.

Ainsi, un parcours composé de 22 fresques est visible dans les rues de Moulins-Engilbert, ainsi que dans six communes voisines : Maux, Montaron, Préporché, Sermages, Vandenesse et Villapourçon.

Certaines proposent une vision de l'histoire du village ou du Morvan, d'autres font la part belle à l'imagination des artistes sur des thèmes imposés.

Parcourez les villages à la recherche de ces œuvres et découvrez leurs petits secrets de fabrication dans ce guide.

